Гравировано у Ф.А. Брокгауза въ Лейпцигѣ



В. М. Мокиенко, О. П. Семенец, К. П. Сидоренко

«ГОРЕ ОТ УМА» А. С. ГРИБОЕДОВА

ЦИТАТЫ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ, КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Учебный словарь-справочник

Под общей редакцией доктора филологических наук, профессора К. П. Сидоренко

Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «050300 — Филологическое образование»

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2009

ББК 81.2Р-4
М 74

Печатается по решению редакционно-издательского совета РГПУ им. А. И. Герцена

Рецензент: д-р филол. наук, проф. **В. Д. Черняк**

В оформлении издания использованы
иллюстрации к «Горю от ума» художника П. Соколова (1866)
и портрет А. С. Грибоедова художника М. И. Теребенева (1824)

Мокиенко В. М., Семенец О. П., Сидоренко К. П.

М 74 «Горе от ума» А. С. Грибоедова: цитаты, литературные образы, крылатые выражения: Учебный словарь-справочник / Под общ. ред. К. П. Сидоренко. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. — 463 с.

ISBN 978–5–8064–1426–8

Словарь-справочник является собранием цитат, литературных образов, крылатых выражений, восходящих к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Он включает около 800 словарных статей, созданных на основе картотеки выписок из художественной, публицистической, научно-популярной литературы и периодической печати за период с 20-х годов XIX в. до наших дней. В словаре использовались также материалы пародий, шутливых переделок, литературных продолжений, эпиграмм, объявлений, рекламы, школьных сочинений. Активно привлекались источники из Интернета. Данное справочное издание может быть полезно, в первую очередь, студентам, преподавателям-словесникам, школьникам, гимназистам, учащимся колледжей, а также всем, кто интересуется творчеством А. С. Грибоедова, литературой и историей русской речевой культуры.

ББК 81.2.Р-4

ISBN 978–5–8064–1426–8

ГРИБОЕДОВ В РУССКОЙ РЕЧИ
(от «Северной пчелы» до Интернета)

«О стихах я не говорю, половина — должны войти в пословицу». Эти слова Пушкина о комедии Грибоедова «Горе от ума» (письмо к А. А. Бестужеву, конец января 1825 г.) оказались пророческими. Еще при жизни Грибоедова комедия распространяется в списках, частично публикуется. Ее любили цитировать журналисты, писатели, слово Грибоедова входит в частную переписку, живую разговорную речь. Язык полузапрещенной комедии сразу же получает академическое одобрение: о степени не только популярности, но и авторитетности «Горя от ума» можно судить по материалам четырехтомного «Словаря церковнославянского и русского языка» 1847 г., составители которого были современниками Грибоедова. Позже словари крылатых выражений неизменно вводили цитаты из «Горя от ума». К сожалению, не проведено ни одного научного сопоставительного исследования, отражающего круг самых цитируемых произведений русской классической литературы, высказывания по этому вопросу имеют интуитивный характер. Однако, в свою очередь, рискнем предположить, что «Горе от ума» оказалось бы в первой тройке, если бы таковая работа проводилась: сюда бы добавились «Евгений Онегин» Пушкина и основной корпус басен Крылова. Подтверждением нашего предположения могут служить многочисленные примеры употребления различных цитат из комедии Грибоедова в средствах массовой информации, от газет первой четверти XIX в. до современных текстов Интернета.

Так, среди литературных цитат, активно используемых на страницах газеты «Северная пчела», самой читаемой массовой газеты России первой половины XIX в., пальма первенства бесспорно принадлежит именно выражениям из «Горя от ума», со значительным отрывом второе место занимают цитаты из произведений Пушкина, Фонвизина и Крылова. Комедия Грибоедова долго подвергалась цензурным гонениям, это особенно подогревало к ней интерес, способствовало ее хождению в списках. «Первый списанный экземпляр сей Комедии быстро распространился по России, и ныне нет ни одного маленького города, нет дома, где бы не было списка сей Комедии, по несчастью, искаженного переписчиками», — писал Фаддей Булгарин (Сын Отечества и Северный Архив. 1830. № 1). Сегодняшний газетный текст представляет собой сплошную игру с цитатами, авторство которых зачастую не указывается в расчете на память образованного читателя. Это же можно сказать и о языке современной русской художественной литературы.

Особенно интересным представляется бытование грибоедовских цитат в Интернете. Это открытое информационное пространство дает богатейший материал, показывающий, как «Горе от ума» живет в потоке нашей жизни. Специфика использованных

примеров объясняется тем, что тексты Интернета во всех отношениях разнородны. Здесь представлены и публицистический (сайты газет, электронные издания), и научный (учебные и справочные пособия, научные труды и доклады), и художественный (электронные версии книг), и, наконец, разговорный (форумы, виртуальные дневники, персональные страницы пользователей) стили. К тому же открытость Интернета позволяет расширить неограниченно число участников массовой коммуникации. Здесь можно встретить как пародийные искажения, так и «переводы» на язык компьютерщиков. Интересным в этом случае является то, что в таких текстах обыгрыванию подвергается и сюжет, и язык источника. Многое из этого мы старались показать в предлагаемом нами словаре. Обращение к примерам бытования грибоедовского слова в речи приводит к неожиданным выводам. Сам круг популярных выражений оказывается необычайно широк. Сопоставляя наборы высказываний, употреблявшихся в первой половине XIX века и текстах Интернета, мы обнаружили, что многие наши современники неплохо знают текст комедии. Вопреки расхожему мнению о том, что сейчас используются только самые хрестоматийные выражения (типа *счастливые часов не наблюдают; с чувством, толком, расстановкой; ба! знакомые всё лица*), собранные нами примеры включают в себя и такие, «не лежащие на поверхности» фразы, как *покойница с ума сходила восемь раз; тот ларчик, где ни стать, ни сесть; Молчалин, вон чуланчик твой* и др. И такие «раритеты» не единичны.

Принципы комментирования цитат, образов, крылатых выражений в нашем словаре имеют двоякую направленность: во-первых, перспективную, когда фрагменты поэтического текста воспринимаются как индивидуально-авторские выражения, которые благодаря тексту Грибоедова и получили употребление в нашем языке; во-вторых, ретроспективную, поскольку немало грибоедовских крылатых оборотов так или иначе соотносится с русскими и европейскими источниками. Подготовка таких комментариев потребовала не только всестороннего обращения к трудам исследователей творчества Грибоедова, но и наших разысканий и разработок. В комментариях результаты такого поиска даются в концентрированном виде, но все-таки с достаточной полнотой. Читатель может в этом убедиться, обратившись к словарным статьям, посвященным таким выражениям, как *ленивая тетеря; у нас уж исстари ведётся, что по отцу и сыну честь; завяжи на память узелок* и др. В словарной статье читатель найдет справки лингвистического, литературоведческого, исторического характера.

Количество выражений из «Горя от ума», отраженных в существующих словарях крылатых слов, не так уж велико, их около **70**. Предлагаемый нами словарь включает более **800** словарных статей, созданных на основе картотеки, насчитывающей более **10000** выписок из художественной, публицистической, научно-популярной литературы, прессы за период с 20-х годов XIX в. до наших дней, а также пародий, шутливых переделок, литературных продолжений, объявлений, рекламы.

Работа с источниками показала, что многие факты противоречат сложившимся стереотипам в трактовке комедии. Мы старались дать читателю, прежде всего — студенту, преподавателю-словеснику, школьнику, абитуриенту, живую и как можно более полную картину употребления цитат, образов, крылатых выражений в речи, показать, что почти два века, отделяющие нас от появления «Горя от ума», не уменьшили силы слова Александра Сергеевича Грибоедова.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. В качестве заголовка словарной статьи берется слово, словосочетание, развернутое высказывание, соотносительные реплики диалога в той форме, в какой они присутствуют в тексте «Горя от ума». В случае нарушения такого соответствия перед первым словом заголовка ставится знак (*). Под этим же знаком вводится материал, приписываемый Грибоедову.

2. После заголовка дается отсылка к соответствующему месту комедии.

3. Толкование дается курсивом строчными буквами, далее располагаются иллюстративные примеры. После каждого примера в скобках приводится автор, название источника и время его опубликования.

4. Крылатые выражения и их варианты в иллюстративных примерах отмечались полужирным прописным курсивом. Этот же прием использовался для сопровождающих собственно грибоедовское слово «осколков» (текстовых маркеров), так или иначе подкрепляющих цитатность, но цитатами в строгом смысле не являющихся. Однако чтобы не перегружать словарную статью, этот прием не сохранялся строго последовательно.

5. Знак (*) употребляется иногда в приводимых иллюстративных примерах, чтобы подчеркнуть отклонение от исходного текста.

6. Особый комментарий дается в ломаных скобках. При этом комментирующая информация может содержаться и в иллюстративном примере. Здесь допускается сокращение названий источников, включенных в состав библиографии.

НЕКОТОРЫЕ ТЕРМИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ТОЛКОВАНИИ ВЫРАЖЕНИЙ

Аллюзия — намек, отсылка к высказыванию или художественному произведению.

Крылатое выражение (крылатое слово) — выражение, соотносимое с конкретным автором или фольклорным произведением. Словарь ориентирован на расширенное понимание этого явления как слов или сверхсловных единств, получивших употребление за рамками собственно текста «Горя от ума». Они могут воплощаться в виде фразеологизмов, цитат, афористических высказываний, развернутых обыгрываемых выдержек, реминисценций, аллюзий и т. п.

Пародия — комическое подражание одному или нескольким произведениям.

Реминисценция — косвенная цитатная отсылка к другому тексту. Она может не осознаваться автором; это «невольное» воспроизведение «чужого слова», образа, мотива, элементов структуры текста.

Шутливое подражание — сходно с пародией, но комизм здесь имеет смягченный характер.

Фразеологизм — устойчивое сочетание слов, обладающее целостным значением, выразительностью, образностью, нередко — эмоциональной оценкой.

Цитата — выдержка из какого-л. произведения со ссылкой или без ссылки на автора, иногда выделяемая кавычками, курсивом и пр. Цитата может быть явной или скрытой, точной или измененной, приспособленной к новому высказыванию. Часто цитата нарочито обыгрывается.

Графические обозначения

• — толкование крылатого выражения

* — измененное исходное выражение

> — трансформация исходного выражения

Текст «Горя от ума» сверен по изданию:

Грибоедов А. С. Горе от ума / Подгот. текста и коммент. А. Л. Гришунина; Науч. ред. С. А. Фомичев. — СПб.: Нотабене, 1995. — 348 с. — (Грибоедов А. С. Полн. собр. соч.: В 3 т. / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Т. 1).

Использование других изданий «Горя от ума» оговаривалось особо.

СЛОВАРЬ

А

**А, БАТЮШКА, ПРИЗНАЙТЕСЬ, ЧТО ЕДВА
ГДЕ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА** (II, 5)

<Фамусов — Скалозубу.>

• *О Москве.*

[В оценке слов Фамусова] Следует превосходная сцена Фамусова с Скалозубом, где эти два ничтожные характера развиваются творчески.

***А, БАТЮШКА, ПРИЗНАЙТЕСЬ, ЧТО ЕДВА
ГДЕ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА!*** —

восклицает, в лирическом одушевлении пошлости, Фамусов. ***«*ДИСТАНЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА!»*** — отвечает ему лаконический Скалозуб. (*В. Г. Белинский.* «Горе от ума» <1840>)

Москва поразила нас ночным сверканием <...>. Это вам не Абакан, который можно ночью пройти насквозь, никого не встретив: здесь вам и ночные прохожие, и милиция, и гуляющие пары, и проститутки, и грабители, и валяющиеся на дороге алкоголики. В общем, полный набор современного мегаполиса. ***А, БАТЮШКА, ПРИЗНАЙТЕСЬ, ЧТО ЕДВА ГДЕ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА.*** (www.yashunsky.narod.ru <2001–2004>)

«Сдам в аренду квартиру однокомнатную, метро «Таганская», 650$, ул. Николоямская. Сдаётся впервые». Глядя на такие квартиры, хочется сказать словами Фамусова: ***«А, БАТЮШКА, ПРИЗНАЙТЕСЬ, ЧТО ЕДВА ГДЕ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА!»***. Такие квартиры — украшение московской аренды! Полы — дубовый паркет, стены-накат, подвесные потолки, стеклопакеты «zepo». (www.ibaza.ru <2006>)

А? БУНТ? НУ ТАК И ЖДУ СОДОМА (II, 3)

Ч а ц к и й

Да обернитесь, вас зовут.

Ф а м у с о в *(оборачивается)*

А? бунт? ну так и жду содома.

• *О цензурных искажениях «Горя от ума».*

Цензура «прошлась» и по А. С. Грибоедову и его комедии «Горе от ума» <...>. Доходило даже до исправлений такого рода: место ***«А? БУНТ? НУ ТАК И ЖДУ***

СОДОМА» цензоры написали: *«А? ЧТО? НУ ТАК И ЖДУ СОДОМА»*. (*А. М. Скабичевский.* Очерки истории цензуры: 1700–1863 <1892>)

• *Ср. в возможном осмыслении слов Фамусова.*

Из уст Фамусова, хоть и вскользь, звучит упоминание об одном из наиболее страшных ветхозаветных примеров грехопадения человека: *«А? БУНТ? НУ ТАК И ЖДУ СОДОМА»*. Видимо, он все же чувствует творящийся содом в собственном доме. (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

А В ТЕ ПОРЫ ВСЕ ВАЖНЫ! В СОРОК ПУД (II, 2)

<В характеристике Фамусовым своего дяди **МАКСИМА ПЕТРОВИЧА** (см.), вельможи времен Екатерины II.>

• *О грамматических формах слова «пуд».* <Пуд — мера веса, равная 16,4 кг, использовавшаяся до введения метрической системы.>

Отдельные слова, теперь употребляющиеся в родительном падеже множественного числа только с окончанием *-ов*, в первой половине XIX века были известны исключительно или преимущественно без окончания. Таково слово *ПУД*, при котором как понятии, сочетающемся по преимуществу с числовыми именованиями, как раз в соответствии с обычною тенденцией литературного языка ожидалась бы именно такая форма; ср. у писателей: *А В ТЕ ПОРЫ ВСЕ ВАЖНЫ В СОРОК ПУД* (Грибоедов). (*Л. А. Булаховский.* Русский литературный язык первой половины XIX века <1954>)

А ВПРОЧЕМ, ОН ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ, ВЕДЬ НЫНЧЕ ЛЮБЯТ БЕССЛОВЕСНЫХ (I, 7)

<Чацкий о Молчалине. Слова Чацкого, возможно, являются измененной скрытой цитатой из стихотворения И. И. Дмитриева «Модная жена» (1791), ср.:

Пролаз в течение полвека
Все полз да полз, да бил челом,
И наконец таким невинным ремеслом
ДОПОЛЗ ДО СТЕПЕНИ ИЗВЕСТНА ЧЕЛОВЕКА,
То есть стал с именем,— я говорю ведь так,
Как говорится в свете…>

• *Как одна из характеристик, даваемых Молчалину.*

Итак, декабрист держится открыто, вызывающе. Это — Чацкий, и не случайно противостоит ему Молчалин, **БЕССЛОВЕСНЫЙ*: *А ВПРОЧЕМ, ОН ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ, / ВЕДЬ НЫНЧЕ ЛЮБЯТ БЕССЛОВЕСНЫХ*. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл первый. Люди. Судьбы. Быт <1986>)

• *В осуждении карьеризма.*

**ДОСТИЖЕНИЕ «СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ»* сопряжено, как правило, со всякими нагрузками и обязанностями, а поэтому времени для своей собственной работы становится всё меньше. (Неделя. 1986. № 42)

[Ср. в характеристике Грибоедова] Там наш учитель стоял. Идол наш. Наш Самсон-богатырь. Я до сей поры один листочек из комедии его храню. Уцелел. А теперь я сей листок порву и на цигарки раскурю. Грибоедов, Александр Сергеевич, на нас с террасы взирал. <…> Он [Кожевников] проговорил стихи шепотом, с жаром и отвращением. И вдруг лег на шинель и добавил почти спокойно: *А ВПРОЧЕМ, ОН ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ, / ВЕДЬ НЫНЧЕ ЛЮБЯТ БЕССЛОВЕСНЫХ.* (*Ю. Н. Тынянов.* Смерть Вазир-Мухтара <1927>)

А ВСЁ КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, И ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ (I, 4)

Ф а м у с о в

<…>

Всю ночь читает небылицы,
И вот плоды от этих книг!
А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!

<**КУЗНЕЦКИЙ МОСТ** — улица в Москве, получившая свое название от бывшего на ней до 1819 г. моста через реку Неглинную. Здесь было много французских магазинов, которые служили своеобразной выставкой французских мод.>

• *В осмыслении слов Грибоедова.*

Признаюсь, я никогда не мог равнодушно читать знаменитый стих Грибоедова: ***А ВСЕ — КУЗНЕЦКИЙ МОСТ И ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ…*** Я никогда не мог читать этого стиха по его жестокосердию <…> ***А ВСЕ — КУЗНЕЦКИЙ МОСТ…*** Я любил садиться на лавочку Гостиного двора, со стороны Иверской часовни (в копии), и наблюдать лица во множестве проходящих здесь женщин, молодых и старых, иногда детей, но большею частию молодых. (*В. В. Розанов.* О древнеегипетской красоте <1899>)

• *О «недостатках» русской сатирической литературы.*

Грибоедов как будто имел в виду русских сатириков, изображая Чацкого. Ни к селу ни к городу, люди, которые не хотят их слушать и не могут понять, а если поймут, то не могут выполнить их требований, начинают они кричать о ****КУЗНЕЦКОМ МОСТЕ И ВЕЧНЫХ НАРЯДАХ***, об ****ИГОЛКАХ И ШПИЛЬКАХ*** (не замечая слона), восстают против ***ФРАКОВ И БРИТЬЯ БОРОД*** (а сами выбриты и во фраке). (*Н. А. Добролюбов.* О степени участия народности в развитии русской литературы <1858>)

А, ГЛАВНОЕ, ПОДИ-ТКА ПОСЛУЖИ (II, 2)

<Совет, данный Фамусовым Чацкому.>

• *О престижности государственной службы в России.*

[Загол.] ***А ГЛАВНОЕ — ПОДИ-ТКА ПОСЛУЖИ!*** [Начало] Как вы, наверное, помните, именно с такими словами обратился александровский вельможа Фамусов в «Горе от ума» к Чацкому <…>. Испокон веков «государева служба» на Руси считалась самым почетным занятием. (Культура. 2000. № 27)

• *О службе в современной российской армии.*

[Назв. заметки] ***ПОДИ-ТКА ПОСЛУЖИ!**** [Начало] В связи с переходом на годичный срок службы в российской армии целый ряд действующих отсрочек будет упразднен. Об этом в воскресенье в интервью Первому каналу заявил министр обороны Сергей Иванов. (Интернет-газета Гарри Каспарова <2005>)

Угу… ***СЛУЖИТЬ.. «ПОДИ-ТКА, ПОСЛУЖИ. — СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО». ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ.*** Всяким генералам на их генеральских дачах. Хватит воплей о патриотизме, все равно они чаще всего бывают ложными. (Дедовщина. http://sovserv.ru <2006>)

• *О необходимости подчиняться обстоятельствам.*

Музыкант должен зарабатывать, а не получать подачки. Для этого нужно иногда и забыть свою гордость, потому как никому просто так деньги не даются. ***«ПОДИ-ТКА ПОСЛУЖИ»*** — вот мудрая фраза. Скажете на это: ***«ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО»***? Но правда жизни такова, что тот, кто не ***ПРИСЛУЖИВАЕТСЯ*** хотя бы на начальном этапе, тот ничего не добивается, кроме насмешки над собой. Все композиторы были вынуждены искать себе высоких покровителей. (http://www.forumklassika.ru <2008>)

А КАК НЕ ПОЛЮБИТЬ БУФЕТЧИКА ПЕТРУШУ! (II, 14)

Л и з а
Ну! люди в здешней стороне!
Она к нему, а он ко мне,
А я... одна лишь я любви до смерти трушу. –
А как не полюбить буфетчика Петрушу!

• Шутл. *О склонности, симпатии к кому-л.*

Любовь — высокое слово, гармония создания требует ее, без нее нет жизни и быть не может. Да ведь и ты влюблен, — что ж тут толковать. *_**ОДИН ЛИШЬ Я ЛЮБОВИ ТРУШУ**_, а признаюсь, здесь есть одна дама — умна, красавица, прелесть <…> у ней муж старик и у того старика нога болит — ***А КАК НЕ ПОЛЮБИТЬ БУФЕТЧИКА ПЕТРУШУ?*** Ну, прощай, друг; по обыкновению, я кончил глупостью — нельзя же переродиться. (*А. И. Герцен* — Н. Х. Кетчеру, 22–25 нояб. 1835 г.)

• *В «пьесе о пьесе» (постановке «Горя от ума»).*

Ф и л *(выходя со сцены)*. Что, и тут успели? Ну, ребята: я горжусь вами.
Л и з а *(со сцены)*. ***А КАК НЕ ПОЛЮБИТЬ БУФЕТЧИКА ПЕТРУШУ!***
И р м а. Сто грамм! Полцарства за сто грамм!
(*В. Граковский*. За зеркало <2005>)

А НАД СОБОЙ ГРОЗА КУДА НЕ БЕСПОЛЕЗНА (III, 1)

<Софья — Чацкому.>

• *О способности давать самооценку.*

[В осмыслении слов Софьи] Софья, которую Грибоедов всё время называет София (что значит «мудрость»), дает ему [Чацкому] дельный совет: ***«А НАД СОБОЙ ГРОЗА КУДА НЕ БЕСПОЛЕЗНА»***. Но быть ***ГРОЗОЙ*** над собой Чацкий не способен. Он грозен, когда речь заходит о других. (*И. Золотусский*. Прости, Отечество <2005>)

А! НОН ЛАШЬЯР МИ, НО, НО, НО (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<…>
Другой Воркулов Евдоким,
Ты не слыхал, как он поет? о! диво!
Послушай, милый, особливо
Есть у него любимое одно:
«А! нон лашьяр ми, но, но, но».

<«A! non lasciar mi, no, no, no» — «Ах, не оставь меня, нет, нет, нет!» (итал.).>

• *О словах **А! НОН ЛАШЬЯР МИ, НО, НО, НО.***

«Первая группа собственно цитат — это цитаты явные, указанные самим Грибоедовым <…>. Большая часть их призвана характеризовать литературные вкусы, начитанность, музыкальные симпатии <…> Так, весьма выразительно характеризует личность *_**ЕВДОКИМА ВОРКУЛОВА**_ — члена *_**«СЕКРЕТНЕЙШЕГО СОЮЗА»**_, «прогрессиста», одного из *_**«РЕШИТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»**_ его любимая ария: ***А! НОН ЛАШЬЯР МИ, НО, НО, НО***. Известно, что ария эта — из оперы Галуппи на текст Метастазио «Покинутая Дидона» (1741) <…>. Опера Галуппи не пользовалась успехом у серьезных ценителей музыки уже в 1765–1768 гг., когда Галуппи в качестве придворного композитора поставил ее в Петербурге. Тем более устарела она к 1820-м годам. Под пером такого знатока музыки, каким был Грибоедов — поклонник Моцарта, Бетховена, Гайдна, Вебера, упоминание арии Галуппи как любимой содержит примерно ту же иронию <…>, что и ария из «Днепровской русалки» в устах пушкинской Дуни:

«И запищит она, (бог мой!) / Приди в чертог ко мне златой!» [«Евгений Онегин», 2, XII]. (*В. А. Западов*. Функции цитат в художественной системе «Горя от ума» <1977>)

Иноязычный материал Грибоедов берет в живой произносительной форме, не приспособляя его к русскому произношению <…>. Иное отношение было у Грибоедова к итальянскому языку, не свойственному московскому свету. В устах Репетилова итальянская фраза, которую он поет, подобрана в соответствии с правилами русского ямба: ***AH, NON LASCIAR MI, NO, NO, NO…*** Это начальные слова арии из популярной оперы «Didona abbandonata» [итал. «Покинутая Дидона»] <…> Следовательно, и в данном случае Грибоедов обратился к материалу, бытовавшему в речи москвичей. (*Б. В. Томашевский*. Стих «Горя от ума» <1959>)

А ПИКНЕТЕ, ТАК МИГОМ УСПОКОИТ (IV, 5)

С к а л о з у б
<…>
Я князь-Григорию и вам
Фельдфебеля в Волтеры дам,
Он в три шеренги вас построит,
А пикнете, так мигом успокоит.

• *О проблемах военной журналистики и писателях-военных.*

А к «афганской» теме, к проблеме влияния на нравственную жизнь общества наша литература только подступается. И взаимодействовать с писателями в данном случае по принципу ***«А ПИКНЕТЕ — ТАК МИГОМ *УСПОКОИМ»*** проще всего, но, по моему разумению, и бесплоднее всего. (Огонек. 1988. № 5)

А ПОТОМУ, ЧТО ПАТРИОТКИ (II, 5)

Ф а м у с о в
<…>
Словечка в простоте не скажут, всё с ужимкой;
Французские романсы вам поют
И верхние выводят нотки,
К военным людям так и льнут,
А потому, что патриотки.
<О московских барышнях.>

• *В шутливом комментировании одной из сторон «женского» патриотизма.*

Таможенный досмотр… Раскрывают чемоданы, сундуки <…>. Но перед высокой конторкой стоит и что-то записывает со строгим, взыскательным видом человек в форме, лет 40-45, огромного роста и красивый, с усами, как у императора Вильгельма. Совершенно такие же! И оклад лица, молодцеватый и без выражения, напоминает известное всем нам лицо, воинственное и без маски. Как это ухитряются немецкие супруги рождать мальчиков, в огромной пропорции, все «на одно личико», — я не знаю. Но вспомнил из Грибоедова: ***А *ОТТОГО, ЧТО ПАТРИОТКИ.*** Немцы, очевидно, не ревнуют своих жен к этому «мысленному искушению». (*В. В. Розанов*. Пограничные запахи <1910>)

А СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА — ЕСТЬ ТЬМА ИСКУСНИКОВ, Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА (III, 3)

М о л ч а л и н
<…>
Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?
И награжденья брать, и весело пожить?

Ч а ц к и й
Когда в делах, я от веселий прячусь,
Когда дурачиться: дурачусь;
А смешивать два эти ремесла –
Есть тьма искусников, я не из их числа.

• *О неуместности или невозможности совмещения разных занятий, привычек, взглядов, манер, жизненных принципов и т. п.*

В ресторации, построенной на холме, в нескольких шагах от моей квартиры, начинают мелькать вечером огни сквозь двойной ряд тополей; шум и звон стаканов раздается до поздней ночи. Нигде так много не пьют кахетинского вина и минеральной воды, как здесь. ***НО СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА / ЕСТЬ ТЬМА *ОХОТНИКОВ — Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА.*** (*М. Ю. Лермонтов.* Герой нашего времени <1839–1840>)

Начались печальные августовские серенькие деньки, предвестники скорой осени <…>. В такие дни нужно веселиться или работать con amore, ***А СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА — *ТОЛЬКО МУЧИТЬ САМОГО СЕБЯ.*** (*А. В. Дружинин.* Дневник <1853>)

Любовь так любовь, думает он, торг так торг, ***«А СМЕШИВАТЬ ЭТИ ДВА РЕМЕСЛА»***, по его мнению, ***НЕУДОБНО И НЕПРИЯТНО.*** (*Д. И. Писарев.* Базаров <1862>)

[Загол.] ***«А СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА…»*** [В статье рассказывается об актере-дворнике] И все же <…> дворницкую службу Диме, видимо, придется бросить: гастроли и чистота улиц родного города несовместимы. Жаль, все-таки твердый заработок. (Смена. 1989. 21 сент.)

А СУДЬИ КТО? (II, 5)

<Слова, которыми начинается обличительный монолог Чацкого.>

• *О возможном источнике выражения.*

Первоначальным источником хорошо известного оборота ***А СУДЬИ КТО?*** (‘о людях, проявляющих некомпетентность и необъективность при высказывании каких-либо суждений, а также об осуждающих других за то, в чем сами, возможно, повинны’) по-видимому, является Новый Завет, где апостол Иаков в Соборном послании говорит: «Един Законодатель и Судия, могущий спасти и погубить; а ты кто, который судишь другого?» (Соборное послание Святого апостола Иакова. 4:12). Однако в русский текст этот оборот вошел благодаря А. С. Грибоедову как цитата из его комедии «Горе от ума» (слова из монолога Чацкого, д. 2, явл. 5):

А СУДЬИ КТО? — ЗА ДРЕВНОСТИЮ ЛЕТ
К СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ ИХ ВРАЖДА НЕПРИМИРИМА.
СУЖДЕНЬЯ ЧЕРПАЮТ ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ
ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА.

(*К. Дубровина.* Библейская фразеология русского языка <2005>)

• *В оценке чьей-л. некомпетентности, неспособности, неправомочности давать верную оценку, принимать решения и т. п.*

Итак, даже сам Пушкин ниже г. Бенедиктова?.. Поздравляем!.. Вот вам заслуга, вот вам слава ваша, поэты! ***ВОТ ВАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ!*** Да, впрочем, что ж тут неприятного для поэтов? Они могут отвечать нам стихом из той же комедии: ***А СУДЬИ — КТО?*** (*В. Г. Белинский.* О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя» <1836>)

«Догматизм, доктринерство» <…>. Мы очень рады постановке на очередь этого вопроса и предложили бы только дополнить его другим вопросом: ***А СУДЬИ КТО?*** (*В. И. Ленин.* Что делать? <1902>)

Садится ночь на подоконник,
Очки железные надев,
И длинный вавилонский сонник,
Как жрец, читает нараспев.
Уходят вверх ее ступени,
Но нет перил над пустотой,
Где ***СУДЯТ*** тени, как на сцене,
Иноязычный разум твой.
Ни смысла, ни числа, ни меры.
А СУДЬИ КТО? И в чем твой грех?
Мы вышли из одной пещеры,
И клинопись одна на всех.
(*А. Тарковский*. Сны <1962>)

4 ноября 1920 года в Большом зале консерватории состоялся ***СУД*** над имажинистами. Билеты были распроданы задолго до вечера <…>. Хорошо выступил Есенин, очень умно иронизируя над речью обвинителя Брюсова <…> Свою речь Сергей завершил с блеском: ***«А СУДЬИ КТО?*** — воскликнул он, припомнив ***"ГОРЕ ОТ УМА"***...». (*М. Д. Ройзман*. Все, что помню о Есенине <1973>)

[О критериях и праве подвергать принудительному лечению душевнобольных людей] Возникает вопрос: ***А СУДЬИ КТО***? Кто может определить: хулиган или душевнобольной, если он бьет ночью по трубам, заливает соседей и т. п.? (НТВ. 2004. 20 мая. «Принцип домино»)

[О футбольных ***СУДЬЯХ***] ***А СУДЬИ КТО?*** Этот, ставший уже расхожим вопрос в очередной раз требует ответа. Приходится только развести руками, обращаясь к судейству зарубежных футбольных арбитров, обслуживающих матчи с участием советских команд? (Лит. газета. 1984. 14 марта)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Что делать? Как разорвать этот порочный круг? Устроить переаттестацию всех сотрудников силовых структур? ****А СУДЬЯМИ ТОГДА БУДУТ КТО?*** (ОРТ. 2004. 16 сент. «Человек и закон»)

[Назв. заметки о подведении итогов первенства за «Приз зрительских симпатий»] ***СУДЬИ: КТО ЗА КОГО?*** (Веч. вести [Киев]. 2000. 19 мая)

[О синдроме хронической усталости] ***«А ЖЕРТВЫ КТО?»*** (Экспресс. 2004. Янв.)

А СУДЬИ — ВОТ КТО… (Сов. культура. 1988. 3 марта)

А РЕДАКТОРЫ КТО? (Лит. газета. 1986. № 30)

А ГЛАВНЫЙ КТО? (Комс. правда. 1990. 4 апр.)

А ГОСТИ КТО? (Аргументы и факты. 1996. № 20)

[Подзаг. статьи «Скинхеды в законе»] ***А ЛИДЕР КТО?!*** (СПб. курьер. 2003. 4 дек.)

А ТЫ, МОЙ БАТЮШКА, НЕИСЦЕЛИМ, ХОТЬ БРОСЬ (IV, 8)

<Хлёстова — Репетилову.>

• *Как шутливая оценка нежелания изменять мнение, приспосабливаться к новым обстоятельствам, требованиям времени.*

При заметном ходе просвещенности и образованности в России уже не редкость встречать шестнадцатилетних юношей, которые с насмешливою улыбкою смотрят на двадцатилетних, не говоря уже о тридцатилетнем поколении, к которому, за слишком немногими исключениями, все еще идет стих Грибоедова: ***А ТЫ, МОЙ БАТЮШКА, *НЕИЗЛЕЧИМ, ХОТЬ БРОСЬ!*** (*В. Г. Белинский*. Ночь. Сочинение С. Темного <1835>)

Он не дал первого, обычного приветствия хозяйке, но проходил, пожимая руки всем по ряду и не смотря на тех, кого удостоивал своего рукопожатия. К маркизе он тоже отнесся с рядовым приветствием, но что-то ей буркнул такое, что она, эффектно улыбнувшись, сказала: ***«*НУ, БАТЮШКА, НЕИСПРАВИМ, ХОТЬ БРОСЬ»***. (*Н. С. Лесков.* Некуда <1864>)

«****НУ, ТЫ, БАТЮШКА***, я вижу, ***НЕИСПРАВИМ, ХОТЬ БРОСЬ***, — возразила Дарья Михайловна, слегка искажая грибоедовский стих. — Что же вы любите, коли вам и музыка не нравится? литературу, что ли?» (*И. С. Тургенев.* Рудин <1855>)

• *Шутливое обращение в адрес часто болеющего человека.*

Я так и ожидал, что ты опять заболел. Кажется, тебе можно сказать — ***А ТЫ, МОЙ БАТЮШКА, *НЕИЗМЕНИМ, ХОТЬ БРОСЬ!*** (*В. Г. Белинский* — В. П. Боткину, начало июля 1842 г.)

А ФОРМЕННЫЕ ЕСТЬ ОТЛИЧКИ:
В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ (III, 12)

<Скалозуб — Хлёстовой.>

• *О военной форме Александровской эпохи.*

[Загол. статьи] ***«В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ»***. [В тексте] В декабре 2003 года в залах графики Государственной Третьяковской галереи открылась выставка «Любимцы моды легкокрылой». Экспонировалось более 200 рисунков и 30 скульптур. Посетители галереи увидели блистательные работы Кипренского, Орловского и Федора Толстого, хранящиеся в запасниках Третьяковки. Акварель Александра Осиповича Орловского, на которой художник изобразил двух всадников Александровской эпохи, сразу же привлекла мое внимание. Захотелось определить, в униформе каких полков изображены всадники. Вспомнились знакомые со школьных лет строки из комедии Грибоедова: [Хлестова] ***НЕ МАСТЕРИЦА Я ПОЛКИ-ТА РАЗЛИЧАТЬ.*** [Скалозуб] ***А ФОРМЕННЫЕ ЕСТЬ ОТЛИЧКИ: В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ***. Имена молодых кавалеристов не были указаны, но один из персонажей художника мне показался хорошо знакомым. Я вспомнил профильный портрет молодого Павла Ивановича Пестеля, созданный его матерью Елизаветой Ивановной... (Авт. С. Экштут <2008>)

А! ХМ? (III, 20)

Графиня бабушка
Князь, князь! ох, этот князь, по *п*алам, сам чуть *т*ышит!
Князь, слышали? —
Князь
А! хм?
Графиня бабушка
Он ничего не слышит!
Хоть мо*ш*ет, видели, здесь полицмейстер *п*ыл?
Князь
Э, хм?

• *О речевом «облике» князя Тугоуховского.*

Сцена недослышавшей графини Хрюминой с совершенно оглохшим князем Тугоуховским может назваться не только истинно комическою, но даже образцовою <...>. Как смешны ответы князя, который ничего не может сказать, кроме ****АХМ*** и ****ЭХМ!***.. (*В. А. Ушаков.* Московский бал, третье действие из комедии «Горе от ума» <1830>)

А ХОХОТ ПУЩЕ (II, 2)

Фамусов
<…>
Изволили смеяться; как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь — уж нарочно,
А хохот пуще; он и в третий так же точно.

<О дяде Фамусова, **МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.), вельможе эпохи императрицы Екатерины II.>

• *Об оценке творчества писателя членами царской семьи.*

Благодарю всепокорнейше Ваше Высочество за обещание прослушать мои новые очерки, которые, как сказали мне слышавшие их, не лишены веселости: если Вы и другие Августейшие слушатели ***ПОЖАЛУЕТЕ МЕНЯ БЛАГОСКЛОННОЮ УЛЫБКОЮ***, а если таковым же ***«ХОХОТОМ»** (по Грибоедову), то я буду крайне польщен. (*И. А. Гончаров* — К. К. Романову, 28 июня 1887 г.)

А, ЧАЦКИЙ! ЛЮБИТЕ ВЫ ВСЕХ В ШУТЫ РЯДИТЬ (III, 14)

<Слова Софьи. **В ШУТЫ РЯДИТЬ** — делать из кого-либо посмешище, злословить.>

• *В критической оценке обличительных высказываний Чацкого.*

По сути добрая половина монологов Чацкого — вопиющая несправедливость и ахинея. Еще бы девушке, утомленной настырностью нежеланного воздыхателя, не сказать в общем-то очень справедливых слов: ***А, ЧАЦКИЙ, ЛЮБИТЕ ВЫ ВСЕХ В ШУТЫ РЯДИТЬ, / УГОДНО ЛЬ НА *СЕБЯ ПРИМЕРИТЬ?*** Приволокся непрошеным, проходу не дает, поливает грязью всех, кого юная девушка привыкла любить или уважать. (*Н. Чудинова.* Синдром Чацкого <2005>)

• *О «шутовстве» Чацкого.*

По воле Софьи ***«ШУТОМ»*** становится Чацкий (***«А, ЧАЦКИЙ! ЛЮБИТЕ ВЫ ВСЕХ В ШУТЫ РЯДИТЬ, / УГОДНО ЛЬ НА СЕБЕ ПРИМЕРИТЬ?»***). В отличие от них один из центральных героев пьесы означен «дураком» самим автором. (*А. А. Белый.* Осмеяние смеха. Взгляд на «Горе от ума» через плечо Пушкина <2000>)

• *В сравнении Чацкого с Пушкиным.*

Насчет глубокомысленных рассуждений, кто там Пушкина травил, какие сети заговора плелись в «большом свете», это пусть разбираются знатоки и профессионалы <…>. В личном плане трудно понять, какая в этом отношении особенная интрига. ***«А… ЛЮБИТЕ ВЫ ВСЕХ В ШУТЫ РЯДИТЬ, УГОДНО ЛЬ НА СЕБЯ ПРИМЕРИТЬ!»*** — это Софья Фамусова сказала, но могла бы и Софья Карамзина. (*К. К. Ротиков.* Другой Петербург <1998>)

А ЧЕМ НЕ МУЖ? УМА В НЕМ ТОЛЬКО МАЛО (III, 3)

Чацкий
Ах! Софья! Неужли Молчалин избран ей!
А чем не муж? Ума в нем только мало;
Но чтоб иметь детей,
Кому ума недоставало?
Услужлив, скромненький, в лице румянец есть.

• *В оценке острот Чацкого.*

Словом: Чацкий, который должен быть умнейшим лицом пьесы, представлен (по крайней мере в сценах, мне известных) менее всех рассудительным! <…> Что касается

до *острых* мыслей, то они, конечно, встречаются в продолжение отрывка, но не к ним ли отнести и следующие стихи: ***А ЧЕМ НЕ МУЖ? УМА В НЕМ ТОЛЬКО МАЛО; / НО ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ / КОМУ УМА НЕ ДОСТАВАЛО!...*** «Смеем надеяться (продолжает критик) что все, читавшие отрывок, позволят нам от лица всех попросить г. Грибоедова издать всю комедию». Напротив, лучше попросить Автора не издавать ее, пока не переменит главного характера и не исправит слога. (*М. А. Дмитриев [1796–1866]*. Замечания на суждения «Телеграфа» <1825>)

• *В осмыслении понятия УМ.*

Каков же этот ***УМ***? <...> ***«ЧТО Я МОЛЧАЛИНА ГЛУПЕЕ?»*** — спрашивает Чацкий, не понимая, как можно любить неумного Молчалина и не любить его, умного Чацкого. ***«А ЧЕМ НЕ МУЖ?*** — говорит он о своём сопернике, — ***УМА В НЁМ ТОЛЬКО МАЛО»***. (*И. Золотусский*. Прости, Отечество <2005>)

А ЭТОТ, КАК ЕГО, ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК? (I, 7)

<Слова Чацкого.>

• *О возможном прототипе «московского грека», упомянутого Грибоедовым.*

<...> вот вероятный прообраз: бессарабско-венецианский ***ГРЕК*** Метакса, который в 10-х и 20-х годах бывал во всех домах корсаковского и грибоедовского круга, всюду завтракал и обедал, всюду делался нужным и порою за глаза обзывался «недоедалой» <...>. Скорее всего о нем <...> Чацкий спрашивает Софью:

А ЭТОТ, КАК ЕГО, ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК?
ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ,
НЕ ЗНАЮ, КАК ЕГО ЗОВУТ,
КУДА НИ СУНЬСЯ: ТУТ КАК ТУТ,
В СТОЛОВЫХ И В ГОСТИНЫХ?

(*М. О. Гершензон*. Грибоедовская Москва <1914>)

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАДСКИЙ

<**ЧАДСКИЙ** — первый вариант фамилии главного героя в ранней редакции комедии (Грибоедов. 1988. С. 135–268).>

• *В ряду имен собственных, соотносимых с персонажами «Горя от ума».*

Если бы ***СОФЬЯ*** [Холмская] была богата, то нашлись бы предприимчивые: может быть, имели бы неудачу, но страстная любовь их была бы тогда гораздо сильнее. «Жаль, что ***СОФЬЯ*** Холмская ничего не имеет!» — говорили вздыхатели и удалялись от нее. В Москве было то же самое; однако Свияжская заметила, что племянник ее, ***ПОЛКОВНИК АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАДСКИЙ***, приезжавший из Петербурга, очень часто начал посещать ее. Всякий день просиживал он у нее по нескольку часов и всегда уезжал последний. (*Д. Н. Бегичев*. Семейство Холмских <1841>)

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАЦКИЙ

<Главное действующее лицо комедии.>

• *В обыгрывании имени и образа главного героя комедии «Горе от ума».*

Слово «философ» у нас на Руси есть слово бранное и означает: дурак. Укройтесь в малинник и напейтесь на ночь. ****ТОТ ВЕК*** видел ***АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА ЧАЦКОГО***. ***НАШ ВЕК*** видел ***АНДРЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА КРАЕВСКОГО***. (*Ф. М. Достоевский*. Крокодил. Черновые наброски <1865>)

Мы с вами наивно ждали, что на наш клич явятся или Прохор Распротаков, как представитель народных нужд, или ***АЛЕКСАНДР АНДРЕИЧ ЧАЦКИЙ***, как выразитель аспираций общества... (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. Письма к тетеньке <1881>)

АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ МОЛЧАЛИН

<«Секретарь Фамусова, живущий у него в доме» (см. раздел «Действующие» в «Горе от ума». Двуличный карьерист, внешне угодливый и скромный.>

• *О Молчалине как человеческом типе.*

Не люблю я скромных, чопорных, образцовых молодых людей, они мне напоминают ***АЛЕКСЕЯ СТЕПАНОВИЧА МОЛЧАЛИНА***... (*А. И. Герцен.* Записки одного молодого человека <1840>)

• *В литературных продолжениях.*

Я видел однажды ***МОЛЧАЛИНА***, который, возвратившись домой с обагренными бессознательными преступлениям руками, преспокойно принялся этими самыми руками разрезывать пирог с капустой. «***АЛЕКСЕЙ СТЕПАНЫЧ!*** — воскликнул я в ужасе, — вспомните, ведь у вас руки...» — «Я вымыл-с, — ответил он мне совсем просто, доканчивая разрезывать пирог». (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

На адрес нашей редакции каждый день приходят десятки писем, в которых вы, дорогие читатели, просите рассказать о судьбе вашего кумира ***АЛЕКСЕЯ МОЛЧАЛИНА***. Что ж, сегодня мы выполняем вашу просьбу. В объективе «Мегаполиса» один из самых богатых людей России — ***АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ МОЛЧАЛИН. АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ***, здравствуйте! Пытаемся разыскать вас вот уже третий месяц, и только сегодня нам наконец-то удалось встретиться: «Ничего удивительного, ведь я занятой человек. Дела, понимаете, дела. Вот только вчера закончилась сессия в Госдуме. А уже завтра меня ждут в Испании. Ведь вы слышали, что я тут недавно футбольную команду «Реал» приобрел. Кручусь, как белка в колесе». (Альманах [Минск]. 2005. № 1)

***АЛЕУТ** (IV, 4)

Р е п е т и л о в

<...>

Ночной разбойник, дуэлист.

В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,

И крепко на руку нечист;

Да умный человек не может быть не плутом.

<**АЛЕУТЫ** — коренное население Алеутских островов (США), численность — около 5 тысяч. «В образе ночного разбойника, дуэлиста, сосланного в Камчатку и вернувшегося оттуда алеутом, несомненно обрисован Федор Иванович Толстой, прозванный “американцем”. Толстой служил в Преображенском полку, потом принял участие в кругосветном путешествии Крузенштерна, за столкновения с командиром был высажен на берег во владениях Российско-американской колонии, жил на Алеутских островах» (Пиксанов. Прототипы. 1913. С. 351).>

• *О слове **АЛЕУТ** в «Горе от ума».*

В книге, вышедшей в 1810–1812 годах, Давыдов дал яркое описание жизни «американцев», населявших Русскую Америку, и в том числе ***АЛЕУТОВ*** [имеется в виду: «Двукратное путешествие в Америку морских офицеров Хвостова и Давыдова, писанное сим последним». СПб., 1812. Ч. 2]. Указание на эту популярную книгу было бы весьма кстати в комментарии слов Грибоедова, сказанных о Федоре Толстом в комедии «Горе от ума»: ***«В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ. ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ»***. Грибоедов не переиначил прозвища Толстого. Для его характеристики (***«АЛЕУТ»***) он воспользовался словом, которое в то время было синонимичным слову «американец». (*С. В. Березкина.* Почему Ф. Толстого прозвали «Американцем»? <2001>)

АМУР ПРОКЛЯТЫЙ! (I, 1)

Л и з а

(прочь от дверей)

Ах! амур проклятый!

И слышат, не хотят понять,

Ну что бы ставни им отнять?

Переведу часы, хоть знаю, будет гонка,

Заставлю их играть.

<**АМУР** — в античной мифологии бог любви, изображаемый в виде крылатого мальчика, иногда с луком и стрелами (иное название — Эрот, Купидон).>

• Шутл. *О любви.*

Сашино дело — я похерил и писать не стану больше, от Таты довольно длинное письмо. Сквозь строк я вижу, что она разделяет мое мнение насчет его брака. И не в гнев тебе — я уверен, что настало время, когда *разум* деятельнее вступит в устройство частной жизни — и ***«АМУР ПРОКЛЯТЫЙ»*** не будет играть первую роль. (*А. И. Герцен* — Н. П. Огареву, 22 апр. 1868 г.)

АМУРЫ И ЗЕФИРЫ ВСЕ РАСПРОДАНЫ ПООДИНОЧКЕ!!! (II, 5)

Ч а ц к и й

<…>

Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,

Заставил всю Москву дивиться их красе!

Но должников не согласил к отсрочке:

Амуры и Зефиры все

Распроданы поодиночке!!!

<О владельце крепостного театра. **АМУРЫ И ЗЕФИРЫ** — т. е. крепостные актеры, изображавшие в балете античные образы зефиров («ветерков») и амуров (божков любви). «Продажа людей поодиночке была настолько вопиющим изуверством, что обратила внимание Государственного совета. В 1820 г. этот правительственный орган обсуждал вопрос о возможности пресечения продажи крестьян без земли <…>. Прения в Государственном совете не привели ни к какому результату: продажа крестьян поодиночке сохранилась вплоть до отмены крепостного права» (Гришунин. Комментарии. 1995. С. 322).>

• *О продаже крепостных актеров.*

Театр был привезен, видимо, <…> для продажи в казну, то есть в распоряжение дирекции императорских театров. ****РАСПРОДАВАТЬ*** своих ***«АМУРОВ» И «ПСИХЕЙ» «ПООДИНОЧКЕ»*** А. Е. Столыпин не желал. (*А. Марченко.* С подорожной по казенной надобности <1984>)

• *О распродаже имущества за долги.*

Покойный граф, подобно многим другим, не рассудил за нужное передать потомству имя свое наряду с именем Демидова; и его ***АМУРЫ И ЗЕФИРЫ ВСЕ / РАСПРОДАНЫ ПООДИНОЧКЕ.*** Двор великолепного его дома был весь покрыт экипажами. Многочисленная публика толпилась у входа, на лестнице; в зале, посреди коей был устроен обширный амфитеатр, зрители и покупщики теснились живописными группами вокруг арены <…>. Я не застал уже начала: многие вещи были раскуплены. Несмотря на многолюдство, мне удалось найти места на амфитеатре. (*Н. А. Мельгунов.* Кто же он? <1831>)

Я не без удовольствия видел разорение, к которому они [Гервеги] неминуемо шли, и довольно хладнокровно смотрел на плачущую Эмму, когда ей приходилось сдать свою квартиру «с золотым обрезом», как мы ее называли, и ****РАСПРОДАТЬ***

ПООДИНОЧКЕ и за полцены ***«*СВОИХ АМУРОВ И КУПИДОНОВ»***, по счастью, не крепостных, а бронзовых. (*А. И. Герцен.* Былое и думы <1854–1870>)

АМФИСА НИЛОВНА ХЛЁСТОВА

<Амфиса Ниловна Хлёстова — персонаж «Горя от ума», свояченица Фамусова (см. «Действующие»). «Ее оригиналом называют Настасью Дмитриевну Офросимову, большую московскую барыню, известную своим умом, крутым характером, откровенностью и причудами. Она была чрезвычайно популярна в большом обществе допожарной Москвы, и о ней сохранилось много рассказов и анекдотов <...>. Есть и другие указания на прототипы Хлёстовой, которые близко напоминают, например, душевный облик и внешнее поведение самой матери поэта, Настасьи Федоровны Грибоедовой» (Пиксанов. Прототипы. 1988. С. 450).>

- *О Хлёстовой как человеческом и литературном типе.*

****АНФИСА НИЛОВНА*** — это сила, и притом сознающая сама себя силою <...>. Ведь она, эта ****АНФИСА НИЛОВНА*** — Москва, вся Москва; она своего рода «мужик-горлан»; она в иных случаях, пожалуй, оппозиция <...> Как же не смириться перед ****АНФИСОЙ НИЛОВНОЙ*** им всем, пустым крикунам, которым Чацкий говорит: ***ШУМИТЕ ВЫ — И ТОЛЬКО!*** Ведь ****АНФИСА НИЛОВНА*** всех их знает насквозь и, я думаю, в состоянии даже отпетому сорванцу читать наставления. (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

- *В литературном продолжении.*

[Письмо ***ФАМУСОВА КНЯГИНЕ МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ***] Тяжело нам, матушка княгиня, нечего сказать, приходится стоять за старину <...> Вот другое дело, наезжают к нам Фальшолини, Каркалини, Мяулини <...>. Вот на днях ***АМФИСА НИЛОВНА*** заявила нам, что у ней будет музыкальный вечер для какого-то протеже. (*В. Ф. Одоевский.* Перехваченные письма <1868>)

[Слова Молчалина] <...> Жена-то у меня ****АНФИСЫ НИЛОВНЫ ХЛЁСТОВОЙ*** воспитанница была — в честь ее и Анфисочкой названа <...> Обидела ее старуха ***ХЛЁСТОВА***: обещала пять тысяч на приданое, а отъехала на двух. (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

- *Об имени, отчестве и фамилии грибоедовского персонажа.*

АМФИСА НИЛОВНА ХЛЁСТОВА. Родственные связи ***АМФИСЫ НИЛОВНЫ*** с ***ФАМУСОВЫМ*** (если вспомнить о латинских корнях этого антропонима fama ‘молва’) подчеркнуты ее фамилией: ***ХЛЁСТОВА*** — от ***ХЛЕСТАТЬ*** — «бранить в пух, ругать, поносить беспощадно»; «врать, пустословить». Как кажется, фамилию для героя своей комедии — ***ХЛЕСТАКОВ*** — Гоголь выбрал не без учета опыта Грибоедова. Имя ***ХЛЁСТОВОЙ АМФИСА НИЛОВНА*** переводится с греческого как «цветущая», а отчество, во-первых, вызывает ассоциацию с <...> названием африканской «черной реки» ***НИЛ*** <...> Думается, что ***ХЛЁСТОВА*** не случайно появляется в сопровождении ***«АРАПКИ ДЕВКИ»***. (*А. А. Кунарев.* Ба! Знакомые все лица! Заметки об антропонимике «Горя от ума» <2002>)

АНГЛИЙСКАЯ СКЛАДКА (IV, 4)

<Репетилов о князе Григории.>

- *Об англомании.*

Оратор. <...> Я сказал, что в России английские начала вообще имеют нечто обаятельное. В Москве же они популярны. Не помнит ли кто из почтенных джентльменов князя Григория, того самого, о котором упоминает поэт в своей комедии, в разговоре Репетилова с этим бестолковым Чацким (впрочем, превосходным и истинным джентльменом). ***ВО-ПЕРВЫХ, КНЯЗЬ ГРИГОРИЙ, / ВЕК С АНГЛИЧАНАМИ, ВСЯ***

***АНГЛИЙСКАЯ СКЛАДКА**…* Я знал этого превосходного и незабвенного ноблмена, князя Григория. Он даже занял у меня книгу, которую и забыл отдать. (*Ф. М. Достоевский*. Щекотливый вопрос. Статья со свистом, с превращениями и переодеваниями <1862>)

Цветков ревновал и к милорду, а милорд, в свою очередь, злился, что пассажирка, по-видимому, оживленнее и охотнее болтает с Цветковым, чем с ним, оставаясь совершенно равнодушной и к его ***АНГЛИЙСКОЙ СКЛАДКЕ***, и к его разочарованному виду, и недостаточно оценивая его остроты и цитаты из Байрона. (*К. М. Станюкович*. Пассажирка <1892>)

И собственно, зачем театру «здесь, сейчас, сегодня» соблюдать ***«АНГЛИЙСКУЮ СКЛАДКУ»*** — он играет на нашей земле и для наших современников, иначе бы не принимал зал этот, в общем, нехитрый сюжет. (Омск театральный. 2005. № 10)

***АНГЛИЙСКИЙ КЛОБ** (I, 7)

Ч а ц к и й
<…>
Ну что ваш батюшка? всё Английского клоба
Старинный, верный член до гроба?

<«**АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ** возник в конце XVIII в., но был закрыт в 1797 г. "за якобинство" и вновь открыт в 1802 г. В грибоедовское время он размещался на Большой Дмитровке, в доме Муравьева… За особые заслуги тайным голосованием в Английский клуб избирались "почетные члены" с поднесением "пожизненного билета"» (Гришунин. Комментарии. 1995. С. 303–304).>

• *О шутливом вопросе Чацкого.*

Взаимные отношения Чацкого с Софьею позволяли ему принять тон шутливый, даже при первом с нею свидании <…>. По сему-то он и делает перебор всем смешным дядюшкам, тетушкам и знакомым, над которыми они когда-то вместе подшучивали <…> Неужели так зазрительно быть усердным членом московского ***АНГЛИЙСКОГО КЛОБА***? (*О. М. Сомов*. Мои мысли о замечании г. Мих. Дмитриева на комедию «Горе от ума» и о характере Чацкого <1825>)

• *В ряду примеров «необычного» произношения некоторых слов персонажами «Горя от ума».*

Читаем вслух классическое произведение и вдруг обнаруживаем: строчка не идет, не читается, мы запинаемся. Неужели с размером непорядок? Но ведь это стихотворение не чье-либо, а мастера, самого Пушкина, к примеру. В таких случаях, оказывается, вводят нас в заблуждение некоторые отзвуки прошлого в авторской речи, характерные для его времени, для его среды, а для нас — незнакомые, непонятные <…>. А помните, Чацкий спрашивает Софью об ее отце: ***НУ ЧТО ВАШ БАТЮШКА? ВСЕ А'НГЛИЙСКОГО КЛОБА / СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА?*** Тут и ударение — ***«АН'ГЛИЙСКОГО»***, тут и бытовавшее тогда произношение ***«КЛОБА»*** вместо правильного для нас ***«КЛУБА»***. (*Г. С. Скрипов*. О русском стихосложении <1979>)

АНГЛИЙСКОГО КЛОБА СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА? (I, 7)

<Слова Чацкого. См. контекст в предыдущей статье.>

• *Как одна из характеристик Фамусова.*

Но прежде всего — что разуметь под сферою большого света? Принадлежат ли к ней, например, типы вроде фонвизинских княгини Халдиной и Сорванцова? Принадлежит ли к ней весь мир, созданный бессмертной комедией Грибоедова? Почему ж бы им, кажется, и не принадлежать? Павел Афанасьевич Фамусов, ***АНГЛИЙСКОГО КЛОБА***

СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА, — и находится в известном близком отношении, может быть, даже родственником, с ***«КНЯГИНЕЙ МАРЬЕЙ АЛЕКСЕВНОЙ»***; ***РЕПЕТИЛОВ***, без сомнения, большой барин; ***ГРАФИНЯ ХРЮМИНА*** и ***КНЯГИНЯ ТУГОУХОВСКАЯ***, равно как и фонвизинская княгиня Халдина — суть, несомненно, лица, ведущие роды свои весьма издалека… (*А. А. Григорьев*. По поводу нового издания старой вещи <1862>)

• *О московском дворянском быте, отраженном Грибоедовым.*

Много споров до сих пор ведется о происхождении фамилии героя «Горя от ума» Чацкого. Высказывалось предположение, что фамилия навеяна неким Чатским, записанным в «Журнал старшин клуба». Сходство действительно есть: ***«ЧАТСКИЙ — ЧАЦКИЙ». ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ — «АНГЛИЙСКОГО КЛОБА СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА».*** (*Е. Осетров*. Мое открытие Москвы <1987>)

• *Как реминисценция.*

У Пелагеи Николавны
Все тот же друг мосье Финмуш,
И тот же ***ШПИЦ***, и тот же ***МУЖ***;
А он ***ВСЕ КЛУБА ЧЛЕН ИСПРАВНЫЙ***,
Все так же смирен, так же глух,
И так же ест и пьет за двух.

(*А. С. Пушкин*. Евгений Онегин <1823–1831>) <См.: Онегинская энцикл. 1999. Т. 1. С. 319.>

Себя, друзья, морочите вы грубо –
Велик с Россией ваш разлад
Куда вам ***В ЧЛЕНЫ АНГЛИЙСКИХ ПАЛАТ***?
Вы просто ****ЧЛЕНЫ АНГЛИЦКОГО *КЛУБА.***

(*Ф. И. Тютчев*. Ответ на адресат <1865>)

[В контексте оценки, данной Тютчевым] Инициаторы адреса <…> были весьма близки этой газете [«Весть»], к которой Тютчев высказывал самое неприязненное отношение и с которой издания Аксакова вели серьезную полемику. Поэт не случайно называет их ***ЧЛЕНАМИ АНГЛИЙСКОГО *КЛУБА*** — столь же крепостнического по составу, как и во времена Фамусова. (*В. А. Твардовская*. Тютчев в общественной борьбе пореформенной России <1988>)

АНТОН АНТОНОВИЧ ЗАГОРЕЦКИЙ

<Персонаж «Горя от ума». Ряд оценочных характеристик Загорецкому дает Платон Михайлович Горич (III, 9):

Отъявленный мошенник, плут:
Антон Антоноч Загорецкий.
При нем остерегись: переносить горазд;
И в карты не садись: продаст.>

• *В литературных «продолжениях» «Горя от ума».*

П л а т о н М и х а й л о в и ч
Он? ***АНТОН АНТОНЫЧ ЗАГОРЕЦКИЙ***,
Известный ***ПЛУТ***, жуир великосветский,
Король различных танцев, пикников,
Обедов званных, вечеров,
Друг дам, посредник их романов,
Герой пирушек, ресторанов,

Душа компании, забравший в долг у всех,
Не понимающий, что значит слово *грех*.
(*М. Ярон*. Горе от ума. Комедия московской жизни в 4-х д. <1881>)

[Слова Молчалина] И ***СОФЬЯ ПАВЛОВНА*** с ним [Чацким]. И посейчас как голубки живут. Жаль, детей у них нет — все имение ***АНТОНУ АНТОНОВИЧУ ЗАГОРЕЦКОМУ*** останется. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

[В пародии на скандальный «репортаж» с бала у Фамусовых] Пока никого из гостей нет, можно повнимательнее рассмотреть интерьер. Кажется, ничего особенного — обычный бал первой четверти девятнадцатого века <…>. Но здесь балы не «по возрасту», а «по сословию», так что если хочешь, чтобы о тебе в свете не забыли, лучше отсыпаться не дома, а на балах. Но скучать им не дадут — ***АНТОН АНТОНОВИЧ ЗАГОРЕЦКИЙ***, хотя и ***«ОТЪЯВЛЕННЫЙ МОШЕННИК, ПЛУТ»***, все же ****ЧЕЛОВЕК СВЕТСКИЙ*** и вести беседу может по всем правилам. (*Э. Равич*. Репортер на балу у Фамусова <2005>)

• *О типичном завсегдатае балов.*

Аблулины усердно бьют поклоны
Своим властям.
Пошлепкины и слесарские жены –
Все по местам.
Как человек вполне великосветский,
Мильоном глаз,
Везде ***АНТОН АНТОНЫЧ ЗАГОРЕЦКИЙ***
Глядит на нас.
(*В. С. Курочкин*. Семейная встреча 1862 года… <1861–1862>)

***АРАПКА-ДЕВКА** (III, 10)

Хлёстова
<…>
От скуки я взяла с собой
Арапку-девку да собачку. —
Вели их накормить, ужо, дружочек мой;
От ужина сошли подачку.

<**АРАПКА** — 'Чернотелая женщина' (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 1. С. 11). «**АРАП**, … устар. 'негр'; 'слуга-негр' (но не 'араб'). Женск. **АРАПКА**… Во 2-й четверти XIX в. **АРАП** в смысле 'чернокожий', 'африканец' вытесняется словом **НЕГР**» (Черных. 1993. Т. 2. С. 50). **ДРУЖОЧЕК** — фиксируются формы ДРУЖОЧЕК и ДРУЖОЧИК, например, у Фонвизина в «Недоросле»: [Скотинин (Митрофану):] «Подойди сюда, дружочик» (Словарь рус. яз. XVIII в. 1992. Вып. 7. С. 14).>

• *Об образах, выведенных Грибоедовым.*

Хлестова, по сути, буквально предлагает ***«ПОЗВАТЬ ЧЕРТА»***. (Вспомним, что роль буквального понимания слова в комедии исключительно велика, из-за него Чацкий был признан сумасшедшим — функции и психологические, и сюжетные). Вот ее характерные слова: ***«КАКАЯ У МЕНЯ АРАПКА ДЛЯ УСЛУГ, / КУРЧАВАЯ! ГОРБОМ ЛОПАТКИ! / СЕРДИТАЯ! <…> / ДА КАК ЧЕРНА! ДА КАК СТРАШНА! / ВЕДЬ СОЗДАЛ ЖЕ ГОСПОДЬ ТАКОЕ ПЛЕМЯ! / ЧЕРТ СУЩИЙ; В ДЕВИЧЬЕЙ ОНА; ПОЗВАТЬ ЛИ?»***. Предложение ***ПОЗВАТЬ «ЧЕРТА»*** сочетается с размышлением «по ходу дела» о противоположном — творении Создателя («Ведь создал же господь такое племя!»). Буквально получается абсурдное: ***БОГ СОЗДАЛ «СУЩЕГО ЧЕРТА»***. Неудивительно, что на предложение увидеть арапку «Сонюшка» отвечает:

«НЕТ-С, В ДРУГОЕ ВРЕМЯ». (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

АХ! БОЖЕ МОЙ! ОН КАРБОНАРИ! (II, 2)

Чацкий
<…>
Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупо государи. –
Фамусов
Ах! Боже мой! он карбонари!

<**КАРБОНАРИ** (от итал. carbonario — угольщик) — член тайного общества, организованного в Италии (1817 г.) для борьбы за национальное освобождение и объединение. Отличалось сложной иерархией, особой символикой и обрядовостью (в частности, ритуал выжигания древесного угля, символизирующий духовное очищение). В России общество карбонариев вызывало горячее сочувствие у декабристов. В речи слово «карбонари» («карбонарий») могло употребляться в значении — «вольнодумец».>

• *В ряду самоцитат Грибоедова.*

Его [Чацкого] насмешки не язвительны, покуда его не взбесить, но все-таки: *«НЕ ЧЕЛОВЕК! ЗМЕЯ!»*, а после, когда вмешивается личность, «наших затронули», предается анафеме: *«УНИЗИТЬ РАД, КОЛЬНУТЬ, ЗАВИСТЛИВ! ГОРД И ЗОЛ!»* Не терпит подлости: *«АХ! БОЖЕ МОЙ, ОН *КАРБОНАРИЙ»* (*А. С. Грибоедов* — П. А. Катенину, первая пол. янв. 1825 г.)

• *В словесной реакции на необычное поведение, резкие слова.*

Вообразите ее горестное положение: в возражение на словцо, неловко сказанное ее Вулканом, она замахнулась на правую его ланиту башмаком, а он? *АХ! БОЖЕ МОЙ! ОН *КАРБОНАРИЙ*, сказали бы в наше время — не подставил ей еще левой ланиты и вырвал из рук ее башмак! (*И. И. Лажечников.* Последний Новик <1831>)

Перестройка еще только начиналась. Никто, в том числе и я, не верила, что всемогущество коммунистической власти скоро останется в прошлом, а эта женщина громко объясняла мне, в каких кабинетах творятся грязные дела, которыми и надо брезговать, а не этими вот нищими. <…> *«АХ, БОЖЕ МОЙ! ОН КАРБОНАРИЙ!»* — спряталась я тогда за цитату из Грибоедова. (*А. Валеева.* Блеск и нищета <2007>)

АХ! БОЖЕ МОЙ! ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ
КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА! (IV, 15)

<Заключительные слова Фамусова, являющиеся, возможно, реминисценцией реплики *Heavens! What will Mrs. Grandy say?* из пьесы Т. Мортона «Подталкивай плуг» («Speed the Plough», 1798). См.: Уолш, Берков. 1984. С. 216.>

• *О страхе огласки, сплетен, боязни неудовольствия влиятельных людей и т. п.*

Не угрызение совести за дурное воспитание единственной дочери, не скорбь отца, увидевшего гибель ее, а только одна мысль об общественных пересудах и дурной славе: *АХ! БОЖЕ МОЙ! ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ / КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА!* Вот внутренняя, задушевная мысль его, высказанная в минуту тяжкого огорчения! (*К. А. Полевой.* О жизни и сочинениях А. С. Грибоедова <1839>)

Но — великий боже! — какая ужасная идея входит мне в голову: неужели это возможно, что дело наше из такой причины отложится и мы не будем обвенчаны до поста? <…> Я опущусь до последней степени. Это неизбежно и верно, как и то, что я буду горд и счастлив Вами, если вы победите своего внутреннего врага — **БОЯЗНЬ КНЯГИНИ МАРЬИ *АЛЕКСЕЕВНЫ*. (*В. Г. Белинский* — М. В. Орловой, 3–4 окт. 1843 г.).

[Слова Софьи Холмской] Еще напомню тебе: сама подумай — не сущее ли ***РЕБЯЧЕСТВО*** огорчаться таким вздором? Признайся, важная причина горести твоей заключается в словах, которыми оканчивает Грибоедов «Горе от ума»: ***АХ, БОЖЕ МОЙ! ЧТО *БУДЕТ ГОВОРИТЬ / *ГРАФИНЯ МАРЬЯ *АЛЕКСЕЕВНА!*** Милый друг мой! Что бы ты ни сделала и как бы ты ни расположилась, от злословия, зависти и насмешек никак не уйдешь. (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

[Слова Ипполита] <…> ну, и скажи им про все это… попробуй-ка, скажи; вот красавица… ведь ты мертвый, отрекомендуйся мертвецом, скажи, что «мертвому можно все говорить»… и что ***КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА *НЕ ЗАБРАНИТ***, ха-ха!.. (*Ф. М. Достоевский.* Идиот <1867>)

Откажи я каким-нибудь Куракиным, первая супружница станет на дыбы: ***ЧТО *СКАЖЕТ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА?!.*** о! ах! не оберешься потом обмороков, ну его к черту! (*А. П. Чехов.* Один из многих <1887>)

• *Как пример расхожей цитаты.*

– Вы пьете?.. Нет!.. Ну, да все равно. А острить можете?

– Нет, — отвечаю, — я и острить не могу.

– Ну, как-нибудь, из Грибоедова, что ли: ***«АХ, БОЖЕ МОЙ, ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА»***; или что-нибудь другое, — ведь нетрудно… Неужто и этого не можете?

– Да это, может быть, и могу, — отвечаю я, — да зачем же это?

(*Н. С. Лесков.* Смех и горе <1871>)

• *В высокой оценке «Горя от ума».*

Пусть всякий образованный человек спросит сам себя, что именно заставляет его с наслаждением перечитывать «Женитьбу» Гоголя или, раскрыв наудачу «Горе от ума», не отрываться от книги до самого двустишия: ****АХ, БОЖЕ! ЧТО БУДЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА!*** (*А. В. Дружинин.* Сочинения Островского <1859>)

• *О крылатых словах в русском языке.*

Ведущая [читает из книги]: ****«О БОЖЕ МОЙ, ЧТО *БУДЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ *АЛЕКСЕВНА?»***. Откуда цитата?

Слушатели: Не знаем.

Ведущая: Ну как же вам не стыдно? Вы что не знаете?

Слушатели: Нет!

Ведущая: Вы что, «Горе от ума» не смотрели? Невероятно! Обязательно посмотрите, каждый образованный человек должен знать этот фильм.

(ТНТ. Программа «Инструкция по применению». 2000. 5 сент.)

• *В шутливой переделке.*

Фамусов

Ну, и ступай! Тебя переварить
Ни силы, ни желанья не дал нам Создатель…
АХ, БОЖЕ МОЙ, ЧТО СТАНЕ ГОВОРИТЬ
ОБ ЭТОМ НАШ КВАРТАЛЬНЫЙ НАДЗИРАТЕЛЬ!

(*М. Ярон.* Горе от ума: Комедия моск. жизни в 4-х д. <1881>)

АХ! ЕСЛИ ЛЮБИТ КТО КОГО, ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ, И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЕКО? (I, 5)

<Слова Софьи о Чацком.>

• *О том, что странствия плохо совместимы с женитьбой.*

Как известно, почти одновременно с мечтой о женитьбе Пушкин лелеял мечту о путешествии в Китай. И события, увы, показали, что осуществление второго мечтания

за счет первого послужило бы к вящей славе нашего любезного отечества. Впрочем, Грибоедов недаром сказал: ***«АХ, ЕСЛИ ЛЮБИТ КТО КОГО, ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЕКО?»*** (*И. Щеглов*. Три дня в Калуге <1900>)

• *О необходимости учитывать прежде всего собственный опыт, возможности и т. п.*

[Загол.] ***ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЕКО?..*** [Начало] Этот вопрос, заданный более полутора столетий назад героиней грибоедовской комедии и оставленный ею без ответа, встает перед каждым получившим предложение нанести профессионально-деловой визит, скажем, в Париж или Лондон или иную Мекку страхования. (Финансы. 1996. 30 марта)

[Загол. статьи о дистанционном образовании и использ. заруб. источников] ***ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЕКО?!*** (Образование и карьера. 2003. № 22)

Случившийся на минувшей неделе в Москве «конец света» заставляет татарстанскую власть свежим взглядом оценить состояние местной энергосистемы. Впрочем, говоря грибоедовскими словами, ***«ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЕКО»*** — даже не самой большой силы ураган, случившийся в Татарстане уже после московского «светопреставления», по признанию Рустама Минниханова, на несколько часов создал серьезные проблемы с энергоснабжением. (Веч. Казань. 2007. № 86)

• *О сближении культур, возможности контактов.*

Вместо изречения: «Смотри, хорошее так близко», — которое позволяло нашим предкам говорить: ***«ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЕКО»***, — мы говорим теперь: «Смотри, далекое стало близким» — и даже: «Только далекое стало близким». (Искусство кино. 2008. № 4)

АХ! ЕСЛИ РОЖДЕНЫ МЫ ВСЁ ПЕРЕНИМАТЬ (III, 22)

<Слова Чацкого.>

• *Об исполнении роли Чацкого.*

[В рецензии на театральную постановку «Горя от ума»] <…> Грибоедов исполнил свое дело, но господа Артисты не постигли его и в половину <…>. Чацкого играет Г. Каратыгин. Нам досадно, что мы должны сказать Г. Каратыгину, что он не удовлетворяет нас в этой роли! <…> тон его должен быть насмешливый, соединенный с благородною гордостью, а не трагический! Г. Каратыгин, напротив того, является каким-то Агамемноном, смотрит на всех с высоты Олимпа, грозно и величаво, и читает тирады (сатирические выходки на наши нравы), как приговоры судеб; трагическим тоном произносит стихи легки, как стихи Грузинцова в Эдипе Царе! Не то, совсем не то! Даже <…> тираду:

АХ! ЕСЛИ РОЖДЕНЫ МЫ ВСЁ ПЕРЕНИМАТЬ,
ХОТЬ У КИТАЙЦЕВ БЫ НАМ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТЬ
ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ…

должно читать не трагически, не с порывами, а просто, точно так, как бы каждый из нас сказал это в обществе, и как многие из нас повторяют это в дружеском кругу только в прозе и другими словами. (Северная пчела. 1831. 9 февр.)

АХ! ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА (II, 11)

Молчалин
Не повредила бы нам откровенность эта.
София
Неужто на дуэль вас вызвать захотят?
Молчалин
Ах! злые языки страшнее пистолета.

• *О сплетнях, слухах.*

[Название главы об участии Грибоедова в «дуэли четверых» — Завадовский, Шереметев, Якубович, Грибоедов (1817)] ***СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА.*** [В тексте] «Дуэль четверых» — один из самых трудно поддающихся прочтению эпизодов в биографии Грибоедова <...>. В шумных повествованиях Якубовича Грибоедов выглядел чуть ли не как сводник, который к тому же по трусости отклонил вызов. Грибоедов молчал: прежде всего из гордости, да к тому же и понимая, что опровергающий безликую клевету выглядит и смешным, и жалким <...>. Реплика Молчалина ***«АХ! ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА»*** вполне прочувствована творцом «Горя от ума». <...> Интрижка, начавшаяся как водевиль, кончилась кровью [смерть Шереметева]. (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

Нет ничего надежнее доброго имени, — утверждают одни. Ничто так не уязвимо, как наша репутация, возражают другие. Не случайно же воскликнул герой Грибоедова: ***«АХ! ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА».*** Репутация для каждого из нас — социальная ценность. (Известия. 1985. 18 дек.)

Возбуждено уголовное дело в связи с выдачей фальшивого диплома в невельском училище <...>. Бойся в море рыбаков и военных моряков. Половина мореманов оттуда с купленными дипломами <...>. Они давно торгуют <...>. Во-первых, что значит они давно ими торгуют? <...> Во-вторых, что значит в невельском училище? <...> Прежде, чем пускаться в погоню за жареными фактами, вы хоть точно узнайте, где что происходит. ***ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА.*** (http://www.sakhalin.info <2009>)

• *В обыгрывании слова «язык» в значении 'пленный'.*

Веду я пленного, ТТ уперши в спину,
Уж фронта линия должна быть рядом где-то.
А он ногою, сволочь, прямо в пах мне двинул.
— [...]
Ответ: ***АХ! ЗЛЫЕ «ЯЗЫКИ» СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА.***
([*И. Ратнер*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2001>)

АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА! (I, 1)

Л и з а
(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)
Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!
Вчера просилась спать — отказ.
«Ждем друга». — Нужен глаз да глаз,
Не спи, покудова не скатишься со стула.

• *О наступившем утре.*

Попробовал бы йог индийский
За ночь перевести английский,
Семнадцать тысяч знаков. И каких!
С первого раза слова б не сдержал.
И голым в Индию сбежал!
... Что там за псих на верхнем этаже?
В такую рань — будильник... Как — уже?
****УВЫ! ТАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА!***
НЕ СПИ, ПОКУДОВА НЕ СКАТИШЬСЯ СО СТУЛА!
(Песнь о вечном студенте: [студенческий фольклор] <2005>)

Ого, уже утро. ***АХ, КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА.*** Только что-то птички не поют, какой-то паразит весь сквер перекопал. Ты, случаем, не знаешь, кто? (*Д. Вересов, Ф. Разумовский.* Сердце льва <2002>)

АХ! ФРАНЦИЯ! НЕТ В МИРЕ ЛУЧШЕ КРАЯ! (III, 22)

Чацкий
<…>
Ах! Франция! Нет в мире лучше края! –
Решили две княжны, сестрицы, повторяя
Урок, который им из детства натвержен.
Куда деваться от княжен!

• *В оценке Франции и всего французского.*

На беду у нас иные представители интеллигенции недалеко ушли от ***МОСКОВСКОЙ КНЯЖНЫ***, лепетавшей: ***«АХ, ФРАНЦИЯ! НЕТ В МИРЕ ЛУЧШЕ КРАЯ»***, и недавно еще прославленный педагог указал нам на новую ***ФРАНЦУЗСКУЮ*** школу, как на идеал для подражания. (*К. П. Победоносцев.* Идеалы неверия <1901>)

«АХ ФРАНЦИЯ, — НЕТ В МИРЕ ЛУЧШЕ КРАЯ....». Я съездил во Францию. В загранпаспорте стало на одну визу больше и еще на две чистые странички меньше. (http://www.livejournal.com <2008>)

АХ, ФРАНЦИЯ, НЕТ В МИРЕ ЛУЧШЕ КРАЯ. Считается, покупка недвижимости во Франции — стране старинных замков, элитного вина и изысканной кухни, — привилегия избранных <…>. Эти слухи сильно преувеличены <…>. Вовсе не обязательно быть миллиардером, чтобы купить во Франции дом или квартиру. (http://www.denex.ru <2008>)

«АХ, ФРАНЦИЯ, НЕТ В МИРЕ ЛУЧШЕ КРАЯ», — подшучивал Александр Грибоедов. Но, как известно, в каждой шутке и правда есть доля шутки. Франция действительно поразительная страна. (*Л. Елистратова.* «Великие» вина и рокфор <2008>)

• *В обыгрывании крылатого выражения (в соед. со словами из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина «Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось», 7, XXXVI).*

АХ, ФРАНЦИЯ... КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ ДЛЯ СЕРДЦА РУССКОГО СЛИЛОСЬ! Может, не совсем плебейская генетика, может неплохое знание истории, но что-то меня неумолимо толкало хоть раз в жизни увидеть Париж. (*О. В. Барышникова.* Впечатления довольно романтичной женщины о Париже, лишённом романтики, или как убить 2,5 часа рабочего времени <2005>)

Б

БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА! (IV, 14)

Фамусов
Сюда! за мной! скорей! скорей!
Свечей побольше, фонарей!
Где домовые? Ба! знакомые всё лица!
Дочь, Софья Павловна! страмница!
Бесстыдница! где! с кем!

• *Как толкуемое в словаре крылатое выражение.*

БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА! Шутливое или ироническое восклицание при неожиданной встрече приятелей, близких знакомых, равных по возрасту, положению. [Крылатое выражение из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»]. (*А. Г. Балакай.* Толковый словарь русского речевого этикета <2004>)

• Шутл. или ирон. *Реакция на знакомых или известных людей.*

В. Маркевич в своих произведениях изображает только своих близких знакомых — признак писателя, не видящего дальше своего носа. — ***«БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!»*** — восклицали московские сплетники, смакуя его драму. (*А. П. Чехов.* Осколки московской жизни <1883>)

Начиная рисовать,
Я того хочу добиться,
Чтобы все могли сказать:
БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!
(*А. Дуров.* Куплеты и шутки <1882–1915>)

[Слова Жеглова в адрес задержанной] ****БА-А! ДА ЭТО Ж ЗНАКОМЫЕ МНЕ ЛИЦА!*** Ма-аня! (*Вайнеры, бр.* Место встречи изменить нельзя: Сценарий <1980>)

После проверки документов задержанных доставляют в Куйбышевское РУВД. ***«БА, ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА»***, — в шутку произносит старший оперуполномоченный Сергей Прокофьев, обращаясь к молодому человеку в синей джинсовой куртке. (*Ю. Трефилов.* С «графом» под полой <1990>)

• *В литературном «продолжении» или шутливом подражании.*

Ч а ц к и й [реакция на появление Графини Хрюминой]
(*в сторону, рассматривая ее*)
БА!.. *ВОТ ЗНАКОМОЕ МОЕ ИЗДАВНА СУЩЕСТВО!
(*Е. П. Ростопчина.* Возврат Чацкого в Москву <1856>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

БА, ЗНАКОМЫЕ ВСЁ *КНИГИ! (Кн. обозрение. 1984. № 39)

Перефразируя классика, можно сказать: ***«БА, ЗНАКОМЫЕ ВСЕ *СЛОВА»***. Сегодня в нашей газете приводятся заявления западногерманских реваншистов, окрашенные тоской по поводу «разделения» Европы. (Лит. газета. 1985. 29 мая)

[Загол. (Рубрика «Футбол»)] ****НЕЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА.*** (Сов. молодежь. 1990. 13 февр.)

****УВЫ, ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА***, с пухлыми досье историй болезней, жалобами без конца и счета, требованьями панацей <…>. Но видит Бог, я — не бог, а всего лишь человек в белом халате! О, карточный домик диплома эскулапа! (*В. Зуев.* Черный ящик <1992>)

БАЛУ ДАТЬ НЕЛЬЗЯ (II, 10)

С о ф и я
Пораньше; съедутся домашние друзья,
Потанцевать под фортопияно,
Мы в трауре, так балу дать нельзя.

• *В критическом отзыве на театральную постановку «Горя от ума».*

СМЕСЬ. Письмо к Булгарину, из Москвы (окончание). Как, ****БАЛА ДАТЬ НЕЛЬЗЯ***? Боже мой! Да чем же мы будем тешить бояр и честных гостей? И что за спектакль без плясок? И вследствие сего, бал состоится. И ради бала сего декорация 3-го действия представляет собой не комнату в доме Московского жителя, а готическую залу с бесконечными галереями и с огромною аркою в середине заднего занавеса. В подобных сему апартаментах даются балы в Москве: этому ты конечно поверишь! <…>. Умора! то-то смеху!! Грибоедов! Грибоедов! если бы ты посмотрел на это смеходеище <…>. Неужели Грибоедов писал такую нелепость? Нет!... Вот тебе слабое понятие о представлении лучшей Русской Комедии… (Северная пчела. 1832. 5 сент.)

БАЛЫ ДАЕТ НЕЛЬЗЯ БОГАЧЕ (III, 3)

<Слова Молчалина о Татьяне Юрьевне.>

• *В характеристике **ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ** (см.).*

«Горе от ума» есть уже картина обветшалая, печальный анахронизм. Вы в Москве уже не найдете ни Фамусова, который ***ВСЯКОМУ, ТЫ ЗНАЕШЬ, РАД*** <...>, ни ***ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ***, которая ***БАЛЫ ДАЕТ НЕЛЬЗЯ БОГАЧЕ / ОТ РОЖДЕСТВА И ДО ПОСТА, / *А ЛЕТОМ ПРАЗДНИКИ НА ДАЧЕ.*** (*А. С. Пушкин.* Путешествие из Москвы в Петербург <1833–1834>)

Намечен календарный план церковного года, конечно, в особом контексте. Характеризуя ***ТАТЬЯНУ ЮРЬЕВНУ***, Молчалин говорит, что она ***«БАЛЫ ДАЕТ НЕЛЬЗЯ БОГАЧЕ, / ОТ РОЖДЕСТВА И ДО ПОСТА»***. Персонаж, по сути, указывает на два ключевых религиозных праздника — Рождество и (после Великого поста) Пасху. Однако в данном случае это лишь формальные вехи. Главное здесь — веселье между постами, Рождественским и Великим. (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

БАРЕЖЕВЫЙ (III, 7)

3-я к н я ж н а

Какой эшарп cousin мне подарил!

4-я к н я ж н а

Ах! да, барежевый.

• *Как пример употребления слов* «бареж», «барежевый».

БАРЕ'Ж — ткань в технике газового ткачества из шелка, шерсти или хлопка. Названа по местечку Бареж (Barèges) во Французских Пиренеях. Была особенно распространена в России с начала 19 в., когда мода требовала легких полупрозрачных тканей для женских платьев, шарфов, туник и т. п. Упоминание о ***БАРЕЖЕ*** можно найти в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (*Р. М. Кирсанова.* Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв. <1995>)

БАРСКИЙ ГНЕВ (I, 2)

Л и з а

Ушел... Ах! от господ подалей;

У них беды себе на всякий час готовь,

Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь.

<Слова Лизы о Фамусове.>

• *О проблемах взаимоотношений артиста и власти.*

[Загол.] ***«БАРСКИЙ ГНЕВ»*** и великий артист. Сегодня Аркадию Исааковичу Райкину исполнилось бы 80 лет. [В заключении] Теперь Константин Райкин, продолжая дело отца, возглавляет «Сатирикон» — хотя у него, безусловно, свой путь в искусстве <...>. И да ****ОБОЙДУТ СТОРОНОЙ*** Константина Аркадьевича те горькие, далеко не творческие испытания, которые выпали на долю Аркадия Исааковича (автор — Л. Сидоровский). (Смена. 1991. 24 сент.)

БАРСКИЙ ГНЕВ И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ (I, 2)

<Слова Лизы. См. контекст в статье **БАРСКИЙ ГНЕВ**.>

• *О возможных любовных притязаниях барина.*

Михайло Степанович велел ей [кормилице] производить ежедневно селедку и бутылку пива. При помощи таких средств, без работы, защищенная вначале довольно ус-

пешно **«ОТ БАРСКОГО ГНЕВА И ОТ БАРСКОЙ ЛЮБВИ»* Марьей Валериановной, кормилица стала вдвое толще и румянее. (*А. И. Герцен*. Долг прежде всего. Варианты <1854>)

БЕГУ, НЕ ОГЛЯНУСЬ, ПОЙДУ ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК! (IV, 14)

<Слова Чацкого.>

• *В осмыслении слов Чацкого.*

Чацкий, исключительно занятый гражданским вопросом и переполненный горькой безвыходностью русской жизни, скачет по Европе; у него оставалось одно чувство, в котором он еще чаял спасения, — любовь к женщине; ради этого чувства он возвращается домой, но и оно разбивается о пошлость окружающего мира, и он опять ***БЕЖИТ «ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК»***. (*Н. П. Огарев*. [Предисл.] к сб. «Русская потаенная литература XIX столетия» <1861>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

[Назв. главы в статье] ***ГДЕ РАБОТЯЩЕМУ ЕСТЬ СЕРДЦУ УГОЛОК?*** [Далее] Леня Коновалов со всей своей работящей семьей решил покинуть старинный русский городок Бобров. Не хотел он переквалифицироваться ни в управдомы, ни в пьяницы. (Лит. газета. 2006. 18 окт.)

БЕЗУМНЫМ ВЫ МЕНЯ ПРОСЛАВИЛИ ВСЕМ ХОРОМ (IV, 14)

<Слова Чацкого.>

• *В осмыслении цитаты.*

Как неожиданно, смело и сильно заключается мысль, выражаемая автором от начала до конца! ***БЕЗУМНЫМ ВЫ МЕНЯ ПРОСЛАВИЛИ ВСЕМ ХОРОМ. / ВЫ ПРАВЫ: ИЗ ОГНЯ ТОТ ВЫЙДЕТ НЕВРЕДИМ, / КТО С ВАМИ ДЕНЬ ПРОБЫТЬ УСПЕЕТ, ПОДЫШИТ ВОЗДУХОМ ОДНИМ, / И В НЕМ РАССУДОК УЦЕЛЕЕТ.*** При этих стихах, почти окончательных в пьесе, вы совершенно сочувствуете Чацкому и соглашаетесь с ним. (*К. А. Полевой*. О жизни и сочинениях А. С. Грибоедова <1839>)

БЕРЕМ ЖЕ ПОБРОДЯГ, И В ДОМ, И ПО БИЛЕТАМ (I, 4)

<Слова Фамусова об учителях дворянских детей. Такие учителя жили в доме постоянно или приходили на уроки и получали **БИЛЕТЫ** (квитанции), по которым производился окончательный расчет. **ПОБРОДЯГА** — ‘То же, что бродяга; праздношатающийся’ (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 1. С. 236). «Образ “**ФРАНЦУЗИКА ИЗ БОРДО**”, возможно, подсказан следующим сатирическим “известием” журнала Н. И. Новикова “Трутень”: “На сих днях в здешний порт прибыл из ***БУРДО*** корабль: на нем, кроме самых модных товаров, привезены 24 **ФРАНЦУЗА**, сказывающие о себе, что они все бароны, шевалье, маркизы и графы… Многие из них в превеликой жили ссоре с парижскою полициею… и ради того приехали они сюда, и намерены вступить в должности учителей и гофмейстеров молодых благородных людей… Любезные сограждане, спешите нанимать сих чужестранцев для воспитания ваших детей! Поручайте немедленно будущую подпору государства сим **ПОБРОДЯГАМ** и думайте, что вы исполнили долг родительский, когда наняли в учители французов, не узнав прежде ни знания их, ни поведения”» (Трутень. 1769. 11 авг. Л. XVI). См.: Гришунин. Комментарии. 1995. С. 336.>

• *О домашнем образовании дворянской барышни.*

Замужество зачастую являлось единственной целью, на которую было направлено воспитание и образование молодой дворянки <...> Фамусов откровенно связывает обучение дочери с ее будущим браком: ***БЕРЕМ ЖЕ ПОБРОДЯГ, И В ДОМ, И ПО БИЛЕТАМ, / ЧТОБ НАШИХ ДОЧЕРЕЙ ВСЕМУ УЧИТЬ, ВСЕМУ — / И ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ! И НЕЖНОСТЯМ! И ВЗДОХАМ! / КАК БУДТО В ЖЕНЫ ИХ ГОТОВИМ СКОМОРОХАМ***. (Быт пушкинского Петербурга <2003>)

Куда уж Софье, весь жизненный опыт которой — сентиментальные французские романы, распознать затаенного в помыслах своих Молчалина! Зато способна она вовсю подражать читанному, да той науке, что успела ей внушить ***МАДАМ РОЗЬЕ — «СТАРУШКА-ЗОЛОТО»***, которую папаша приставил к дочке-сироте: ***БЕРЕМ ЖЕ ПОБРОДЯГ, И В ДОМ, И ПО БИЛЕТАМ*** <...>. Все в этой юной головке уже смешалось и сдвинулось с места — все важнейшие для жизни понятия. (*Е. Кожухова*. К родным берегам. «Горе от ума» и судьбы России <2004>)

*БЕССЛОВЕСНЫЙ (I, 7)

Ч а ц к и й

<...>

А впрочем, он дойдет до степеней известных,

Ведь нынче любят *бессловесных.*

С о ф и я *(в сторону)*

Не человек, змея!

• *О возможном значении слова «бессловесный».*

Другой тип применения явной цитаты — это цитата в устах одного персонажа для характеристики другого. Пример — из характеристики Молчалина, даваемой Чацким: ***А ВПРОЧЕМ, ОН ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ, / ВЕДЬ НЫНЧЕ ЛЮБЯТ БЕССЛОВЕСНЫХ.*** Исследователи обычно не усматривают здесь цитаты и истолковывают последнюю строку как остроту, основанную на синонимическом смысле прилагательного ***«БЕССЛОВЕСНЫЙ»*** и фамилии «Молчалин» <...>. В рукописи это слово также подчеркнуто, в печати оно точно так же набирается курсивом <...>. Вся цитата состоит из одного слова, которое встречается в самых разных местах — в духовно-религиозной литературе и сентиментальной прозе, в баснях и лексиконах, до «Толкового словаря» Даля включительно. И всюду в определенном значении: ***БЕССЛОВЕСНЫЙ*** — животное, скот (иногда — рабочий скот). Софья в свою очередь уподобляет Чацкого животному: ***НЕ ЧЕЛОВЕК: ЗМЕЯ!*** <...> Софья реагирует для Чацкого неожиданно резко именно потому, что она отлично поняла заключенный в его словах каламбур, основанный на двух значениях субстантивированного прилагательного ***«БЕССЛОВЕСНЫЙ»*** (об этом свидетельствует и ее ответное анималистическое сравнение). (*В. А. Западов*. Функции цитат в художественной системе «Горя от ума»» <1977>)

• *Как одна из характеристик Молчалина.*

Молчалин, ***БЕССЛОВЕСНЫЙ*** прислужник своего начальника, притворяется влюбленным в дочь его для того только, что так хочет дочь, а ****ЕМУ ОТЕЦ ЗАВЕЩАЛ УГОЖДАТЬ ВСЕМ***, даже: ***«СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА!»*** <...> Боже мой! Есть люди, которые оспаривают талант у Грибоедова, а если бы он не создал ничего, кроме характера Молчалина, то Мольер увенчал бы его собственным венцом! — Г. Дюр играл не дурно, хотя также не понял многих стихов и не умеет оттенить их, как должно. — Впрочем, мы надеемся, что со временем он будет играть эту роль в совершенстве — разумеется, если захочет в нее вникнуть. *Фаддей Булгарин*. (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА БИЛЕТ, А ЗА СТАРАНЬЕ ВДВОЕ (III, 9)

З а г о р е ц к и й
На завтрашний спектакль имеете билет?
С о ф и я
Нет.
З а г о р е ц к и й
Позвольте вам вручить, напрасно бы кто взялся
Другой вам услужить, зато
Куда я ни кидался!
В контору — всё взято,
К директору — он мне приятель, –
С зарей в шестом часу, и кстати ль!
Уж с вечера никто достать не мог;
<…>
С о ф и я
Благодарю вас за билет,
А за старанье вдвое.

• *В шутливом выражении благодарности.*

БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА *МИКРОСКОП — «А ЗА СТАРАНЬЕ ВДВОЕ», как говорит ***СОФЬЯ ПАВЛОВНА*** в «Горе от ума». (*А. И. Герцен* — Г. Н. Вырубову, 10 марта 1869 г.)

Если читаешь «Отечественные», то, верно, встречаешь иногда меня там. Спасибо за присылку стихов. ***БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА БИЛЕТ, А ЗА СТАРАНЬЕ ВДВОЕ***. (*А. А. Фет* — Я. П. Полонскому, 31 мая 1892)

• *В иллюстрации текстовых параллелей («Горе от ума» и «Маскарад» Лермонтова).*

Сверкающая сила грибоедовской строки не могла не поразить творческого воображения формирующегося Лермонтова, и это порою чувствуется в отдельных выражениях его драмы, которые вызывают хотя и отдаленные, но неизбежные ассоциации с «Горем от ума». Порою это остро звучащие, невольно запоминающиеся рифмы; порою это резко в интонационном отношении поставленное слово, невольно застревающее в памяти. Иногда это схожая игра со словом:

Князь. А мне совет какой?
Баронесса. А вам?
Смелее продолжать с успехом начатое
И дорожить побольше честью дам.
Князь. ***ЗА ДВА СОВЕТА ВАМ Я БЛАГОДАРЕН ВДВОЕ***.

Это очень схоже со словами Софьи, благодарящей Загорецкого:
БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА БИЛЕТ,
А ЗА СТАРАНЬЕ — ВДВОЕ.

Самая тенденция стиля «Маскарада» к заостренным афоризмам не может быть понята иначе, как в связи с «Горем от ума». (*Б. В. Нейман*. Язык пьес Лермонтова <1941>)

БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ НА СВЕТЕ! (I, 7)

Ч а ц к и й
<…>
Блажен, кто верует, тепло ему на свете! –
Ах! Боже мой! ужли я здесь опять,
В Москве! у вас! да как же вас узнать!

<Выражение соотносится с несколькими заповедями Христа в Нагорной проповеди, ср.: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное; Блаженны плачущие, ибо они утешатся...» (Евангелие от Матфея. 5, 3–11).>

• *Как ироническая оценка чьего-л. оптимизма.*

Третий год уже читаю и перечитываю я «Московский Телеграф», уверен будучи, что лучшего Журнала не бывало, нет и не будет. ***«БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ НА СВЕТЕ!»*** — говорит Чацкий; но изречение его не есть аксиома. Мне, например, невзирая на ***ВЕРУ*** мою, так ***ХОЛОДНО*** сделалось по прочтении 7-ой книжки, что я готов был шубу надеть, или лучше сказать, после двухлетнего верования, я так сильно поколебался в моей вере, что готов переменить мнение о вещем Журнале, и причины сему имею изложить, дабы никто не упрекнул меня в своенравной и недельной переметчивости. *Сир Барский, недавно возвратившийся из Африканских саванн.* (Северная пчела. 1827. 14 мая)

Честь и хвала г. Шевыреву! Он нашел, наконец, эту утопию, эту землю обетованную… Заключаем наше замечание стихом Грибоедова: ***БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ: ТЕПЛО ЕМУ НА СВЕТЕ!..*** (*В. Г. Белинский*. О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя» <1836>)

Нам, пишущим людям, приходится болтать десятки лет, прежде чем наша болтовня дойдет до назначения. Или, быть может, г. Щедрин думает, что каждое слово творит чудеса <…>? Ну, и пускай думает! ***БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ НА СВЕТЕ!*** (*Д. И. Писарев*. Реалисты <1864>)

БОТАНИК

См. ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК

БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ (III, 21)

Х л ё с т о в а
Шампанское стаканами тянул.
Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а
Бутылками-с, и пребольшими.
З а г о р е ц к и й *(с жаром)*
Нет-с, бочками сороковыми.

<**СОРОКОВАЯ БОЧКА** — ‘Бочка, вмещающая в себе сорок ведер какой-либо жидкости’ (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 4. С. 189).>

• *О «пьянстве» Чацкого как причине его «сумасшествия».*

[В пародии на современный газетный репортаж] Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <…>. В отместку Чацкому Софья заявила, что ***ОН НЕ В СВОЕМ УМЕ***. <…> Весть немедленно была переосмыслена, — мол тот ***СОШЕЛ С УМА***, — и разнеслась по комнатам и залам, а уж потом, можно не сомневаться, облетит и всю Москву <…>. Выдвинули предположение, что он ***ПИЛ***, причем доза постепенно возросла ****ОТ СТАКАНОВ ДО СОРОКОВЫХ БОЧЕК***… Но бесспорно одно: репутацию Чацкого в Москве мало что может спасти, по крайней мере, в первой половине XIX века. (*Э. Равич*. Репортер на балу у Фамусова <2005>)

• *Ср. как измененная скрытая цитата.*

Господи, за что мне это!!! Я, видимо, сегодня не заметил и не уступил в метро место беременной женщине... Почему? <…> Этот Мир — редкая дыра, скажу я вам! Все! пойду пить пустырник с седуксеном. ***СТАКАНАМИ ГЛУШИТЬ... БУТЫЛКАМИ, И ПРЕБОЛЬШИМИ! НЕТ, БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ!!!*** (Записки Голема <2008>)

БУДЬ ВОЕННЫЙ, БУДЬ ОН СТАТСКИЙ (I, 5)

Лиза

Да-с, так сказать, речист, а больно не хитер;
Но будь военный, будь он статский,
Кто так чувствителен, и весел, и остер,
Как Александр Андреич Чацкий!

<**СТАТСКИЙ** — 'Штатский, гражданский чиновник в отличие от военного' (Рогожникова, Карская. 1996. С. 476).>

• *О чиновнике.*

[Как вопрос в телеигре] В XIX веке любые служебные продвижения человека, ****БУДЬ ОН ВОЕННЫЙ ИЛИ СТАТСКИЙ***, вносили в этот документ. Ответ: послужной список (НТВ. 2005. 25 июня. Своя игра.)

***БУФЕТЧИК ПЕТРУША** (II, 14)

Лиза

Ну! люди в здешней стороне!
Она к нему, а он ко мне,
А я... одна лишь я любви до смерти трушу. –
А как не полюбить буфетчика Петрушу!

• *Об исполнении роли Лизы.*

[В рецензии на театральную постановку «Горя от ума»]. Г-жи *Волкова* и *Васильева* в роли Лизы в комедии «Горе от ума». Лиза — существо хитрое, живое и между тем постоянное в любви к ***БУФЕТЧИКУ ПЕТРУШЕ***, эта смесь французской субретки с русской горничной представлена была воспитанницей Императорского Театрального училища Г-жей Волковой на первый раз отчетисто. (Северная пчела. 1833. 4 дек.)

• *Ср. в контексте политической жизни России конца XX в.*

Предлагаю игру. Раньше у антрепренеров было правило: труппа укомплектована, если в ней расходится «Горе от ума» — в комедии представлены все возможные на театре амплуа. Посмотрим, насколько богата талантами наша предвыборная труппа <…>. Открыл прослушивание Вячеслав Улыбин. Тенор. Амплуа — простак. Причем, совсем простак <…>. Решил: больше чем на ***БУФЕТЧИКА ПЕТРУШУ*** ему рассчитывать не приходится. (*Д. Циликин*. Горе от ума или разных других качеств <1996>)

БЫВАЛО, Я С ДРАЖАЙШЕЙ ПОЛОВИНОЙ ЧУТЬ ВРОЗЬ: — УЖ ГДЕ-НИБУДЬ С МУЖЧИНОЙ! (IV, 14)

<Слова Фамусова.>

• *В рецензии на театральную постановку.*

Г. Рязанцев (Фамусов) также в некоторых местах заслуживал одобрение своей игрой; его воспоминание ***О ДРАЖАЙШЕЙ СВОЕЙ ПОЛОВИНЕ, БЫВАЛО, ВСЕГДА, КАК ТОЛЬКО ОН ВРОЗЬ С НЕЮ, УЖ ГДЕ-НИБУДЬ С МУЖЧИНОЙ***, — взяла дань со зрителей рукоплесканиями. (Северный Меркурий. 1830. 7 мая)

• *О своеобразии речи Фамусова.*

Речь самого Фамусова достаточно характерна. С одной стороны, мы в ней обнаруживаем черты диалектного слово- и формоупотребления: ***«ДОЧЬ СОФЬЯ ПАВЛОВНА, СТРАМНИЦА…»***, ***«В ПОГОНЬ ЛИ ЗА ПОЛКОМ»*** <…> и т. п. С другой — своеобразно претворенные лексические и фразеологические галлицизмы: <…> ***«БЫВАЛО, Я С ДРАЖАЙШЕЙ ПОЛОВИНОЙ ЧУТЬ ВРОЗЬ: УЖ ГДЕ-НИБУДЬ С МУЖЧИНОЙ»***. (*Н. А. Мещерский*. История русского литературного языка <1981>)

БЫЛ ВЫСОЧАЙШЕЮ ПОЖАЛОВАН УЛЫБКОЙ (II, 2)

Фамусов

<…>

На куртаге ему случилось обступиться;
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик заохал, голос хрипкий;
Был высочайшею пожалован улыбкой;
Изволили смеяться; как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь — уж нарочно…

<О дяде Фамусова, **МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.), вельможе эпохи императрицы Екатерины II. **ВЫСОЧАЙШИЙ** — императорский, царский.>

• Шутл. *Об оценке творчества писателя членами царской семьи.*

Благодарю всепокорнейше Ваше Высочество за обещание прослушать мои новые очерки, которые, как сказали мне слышавшие их, не лишены веселости: если ***ВЫ И ДРУГИЕ АВГУСТЕЙШИЕ СЛУШАТЕЛИ ПОЖАЛУЕТЕ МЕНЯ БЛАГОСКЛОННОЮ УЛЫБКОЮ***, а если таковым же ***«ХОХОТОМ»*** (по Грибоедову), то я буду крайне польщен. (*И. А. Гончаров* — К. К. Романову, 28 июня 1887 г.)

[Ср. в отрывочном цитировании] Новизна и сущность Н. А. Некрасова, «зерно» его личности и дела, и заключаются в том, что он не был писателем, что писателем ему быть — только ***«СЛУЧИЛОСЬ»*** <…> Он приноровлялся «туда и сюда», «туда или сюда», не делая твердого шага. Если бы продолжалась линия и традиция людей ***«В СЛУЧАЕ»***, о которых Грибоедов сказал стихи:

НА КУРТАГЕ ЕМУ СЛУЧИЛОСЬ ОСТУПИТЬСЯ…
……………………
ИЗВОЛИЛИ СМЕЯТЬСЯ…
……………………
БЫЛ ВЫСОЧАЙШЕЮ ПОЖАЛОВАН УЛЫБКОЙ…
……………………
УПАЛ ОН БОЛЬНО, ВСТАЛ ЗДОРОВО…

то «пришелец в Петербург» очень мог бы выйти в люди такого ***«СЛУЧАЯ»*** судьбой и карьерой если не при Дворе, то при доме какого-нибудь «вельможи века сего» <…>. Н. А. Некрасов сообразил — и увидел далеким и практическим умом то, чего вообще не соображал в своем литературном уме В. Г. Белинский. <…> Времена иные. Не Двор, а — улица. «И улица может мне дать больше, чем Двор». (*В. В. Розанов.* По поводу новой книги о Н. А. Некрасове <1916>)

В

В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ! (II, 5)

Чацкий

<…>

И в женах, дочерях к мундиру та же страсть!
Я сам к нему давно ль от нежности отрекся?!
Теперь уж в это мне ребячество не впасть;
Но кто б тогда за всеми не повлекся?

Когда из гвардии, иные от двора
Сюда на время приезжали:
Кричали женщины: ура!
И в воздух чепчики бросали!

<**ЧЕПЕЦ, ЧЕПЧИК** — 'Женский головной убор из легкой ткани, отделанный кружевами, оборками, лентами, большей частью с завязками под подбородком' (Рогожникова, Карская. 1996. С. 553).>

• *О возможном происхождении выражения.*

ЧЕПЧИКИ В ВОЗДУХ БРОСАТЬ (иноск., шут.) — о чрезмерном восторге женщин (намек на кидание шляп и шапок ликующими мужчинами).

См.
Когда из гвардии, иные от двора,
Сюда на время приезжали,
Кричали женщины *ура!*
И В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ *КИДАЛИ!
(Грибоедов. Горе от ума. 2, 5. Чацкий)

Ср. Unne femme qui jéte son bonnet par dessus le moulin (собств.) — о женщинах, не обращающих внимания на молву людскую, на общественное мнение. Полагают, что первоначальным источником служит слово: jeter son bonnet par dessus les Moulin (в смысле не обращать внимания, бросить думать о чем), употребляемое в конце сказок. (*М. И. Михельсон.* Русская мысль и речь <1902–1903>)

Строка про ****ЧЕПЧИКИ, КОТОРЫЕ ЛЕТЕЛИ В ВОЗДУХ***, безусловно, ассоциировалась для современников с известным французским выражением jeter son bonnet par dessus les moulins (буквально: забросить свой чепчик за мельницу), что означает: плохо вести себя, пренебрегая правилами приличия или общественным мнением. Очевидно, этот иронический оттенок грибоедовской строки с годами утрачивался и, более того, приобретал смысл патриотический. (*С. Коваленко.* Крылатые строки русской поэзии <1989>)

• *О состоянии восторга.*

И малярши радостной толпой валят по трапу, а морячки беснуются и ****В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЮТ***, и загнать их по местам нет никакой возможности. (*М. Веллер.* Легенды Невского проспекта <2001>)

В ГЛУШЬ, В САРАТОВ (IV, 14)

Ф а м у с о в
<…>
Да и тебя, мой друг, я, дочка, не оставлю,
Еще дни два терпение возьми,
Не быть тебе в Москве, не жить тебе с людьми.
Подалее от этих хватов,
В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов.
<Угрозы Фамусова в адрес Софьи.>

• *О провинции, отдаленном месте.*

Я настоятельно требую перемены в твоей жизни, признай мою власть, она законна, свята, ты знаешь источник ее. Повторяю: пусть грустно мне будет без тебя в Петерб[урге], но хорошо, что я не возвращаюсь в Москву. И ты поговариваешь ****«О ГЛУШИ, О САРАТОВЕ»***. (*А. И. Герцен* — Н. П. Огареву, 14 нояб. — 4 дек. 1839 г.)

До сих пор я не встречал ни одной женщины, которая красотою или хотя грацией равнялась с этой «барышнею», воспитанною в каком-то заведении, проживающею свой

век *В ГЛУШИ*, чуть не *В САРАТОВЕ*. (*А. В. Дружинин*. Рассказ Алексея Дмитриевича <1848>)

«Еще бы! — ужаснулся доктор. — Такой ананас… чудо природы и — ***В ГЛУШИ!*** Прекрасно выразился Грибоедов: ***“В ГЛУШЬ, В САРАТОВ!”***» (*А. П. Чехов*. Аптекарша <1886>)

Я уехал из столицы на рождественские праздники далеко ***В ГЛУШЬ, *В САРАТОВСКУЮ ДЕРЕВНЮ***. (*В. Г. Короленко*. В успокоенной деревне <1911>)

Ровно двадцать лет назад, поздним летом и осенью 1969 года в старом поволжском городе, к имени которого в свое время поэт навечно прилепил противное словечко ***«ГЛУШЬ»***, — словом, ***В САРАТОВЕ*** была проведена серия хорошо подготовленных арестов. (*Т. Корсакова*. Дети оттепели <1989>)

[Загол.] ***«В ГЛУШЬ? В САРАТОВ?..»*** [В тексте] «МК в Питере» уже сообщал о том, что ведущий игрок баскетбольного «Спартака» Сергей Гришаев собрался уйти из команды. Центрового пригласил к себе ***САРАТОВСКИЙ*** «Автодор», который тренирует бывший наставник «красно-белых» Римас Эндрияйтис. К счастью для наших любителей баскетбола, этот переход не состоялся. Гришаев решил остаться на берегах Невы. (Моск. комсомолец в Питере. 2000. 20 дек.)

• *Ср. как возможную реминисценцию.*

Но говорят, вы нелюдим;
В ГЛУШИ, В ДЕРЕВНЕ все вам скучно,
А мы... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.
(*А. С. Пушкин*. Евгений Онегин <1823–1831>)

[Загол. статьи о Серафимо-Дивеевском монастыре] Послушание непослушной журналистки. ****В ГЛУШЬ. В ДИВЕЕВО***. За верой и чудесами. (Арг. и факты. 2005. № 4)

В ГОРАХ ИЗРАНЕН В ЛОБ, СОШЕЛ С УМА ОТ РАНЫ (III, 19)

<Загорецкий о Чацком.>

• *Как случайная цитата.*

Организационные детали Москва предложила Чакьяшину продумать самому. Чакьяшин принялся перечитывать диагноз и вдруг пропел себе под нос на какой-то канканный мотивчик: ***«В ГОРАХ ИЗРАНЕН В ЛОБ, СОШЕЛ С УМА ОТ РАНЫ...»*** Этот мотив не оставлял его весь следующий день. (*В. Рыбаков*. Дерни за веревочку <2008>)

В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ (IV, 14)

<Угрозы Фамусова в адрес Софьи.>

• *О Саратове и Саратовской губернии.*

Приехал пап’а перед самой Пасхой, и мы все без конца слушали его рассказы о далеком, чуждом Саратове, куда меня совсем не тянуло. Все меня дразнили, что я еду, как Грибоедовская героиня: ****«В САРАТОВ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ»***, и я чуть не плакала от досады, отвечая, что даже ***ТЕТКИ*** у меня нет! (*М. П. Бок*. Воспоминания о моем отце П. А. Столыпине <1990>)

[Название главы] ***«В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ…»*** [Далее] Эти размышления А. А. Шахматова привели его к окончательному решению — оставить Москву. В начале ноября он отправил Саратовскому губернатору прошение о зачислении его земским начальником <…>. В начале декабря А. А. Шахматов отправился в Саратов — представиться губернатору. (*В. И. Макаров*. «Такого не бысть на Руси преже…». Повесть об академике А. А. Шахматове <2000>)

[Загол.] Уголок чистой радости. ***В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ...*** [Начало] Нет, не в Саратов. В Великие Луки. Хотел сказать: «Судьба занесла меня». Не судьба, а прозаическое желание прикупить по знакомству картошки. (Час пик. 1993. № 45)

[Загол.] Кто станет лучшим писателем года? ***В ДЕРЕВНЮ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ.*** [В тексте] Алексей Слаповский из Саратова — наиболее вероятный обладатель Букера–2000. (Моск. комсомолец. 2000. 22 нояб.)

[О семье горожан Павлушкиных, основавших собственное хозяйство в заброшенной саратовской деревне] ***В ДЕРЕВНЮ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ.*** (ОРТ. 2005. 13 нояб.)

• *О летнем отдыхе, уединении.*

Посмотрите, лето заканчивается. Чтобы не провести остатки его бесполезно, скорее в лес, в поле, ***В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ.*** (Радио «Европа плюс». 2000. 5 авг.)

КОЗЕРОГ. Возможны осложнения с семейными партнерами или коллегами из-за финансов. Постарайтесь не транжирить деньги, пополнение золотого запаса ожидается не скоро. Следите за питанием и потреблением алкоголя. А лучшее спасение от проблем — бегство ****В ДЕРЕВНЮ, В ГЛУШЬ,*** на природу (Петерб. телезритель. 2005)

[По совпадению с кличкой собаки Каштанки, ставшей в цирке Тёткой (А. П. Чехов «Каштанка»)]

Пришло письмо коту с гусем:
«Меня вы помните, ребята?
Теперь в усадьбе мы живем,
И приглашаем вас вдвоем
[...]
Ответ: ***В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ.***
([*А. Покрас*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2001>)

[В обсуждении кандидата на пост президента России из числа героев «Горя от ума»] Владимир из Казани говорит: «Никто из них не нужен России. Никто не соответствует должности лидера». Да отчего же? По-моему, соответствует. Очень смешно мне пишут: «Что? ***В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ***? Я крайне возмущена. Диана из Саратова». «Алексей, про Саратов вы зря. Алик». Алик, это цитата из Грибоедова. Во времена Грибоедова ваш Саратов, извините, был глушью. Теперь, конечно, нет. Не надо обижаться. Вот мне пишут: «Глушь — понятие субъективное», еще один Алексей из Саратова. Смешно. Оля пишет: «Прикольная передача». Ничего прикольного, Оля, нет. Это абсолютно серьезная передача. (Эхо Москвы. 2007. 13 июля. Выбираем президента России из персонажей «Горе от ума». Ведущий А. Венедиктов)

В ЖУРНАЛАХ МОЖЕШЬ ТЫ ОДНАКО ОТЫСКАТЬ
ЕГО *ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО* (IV, 4)

<Репетилов об **УДУШЬЕВЕ ИППОЛИТЕ МАРКЕЛОЧЕ** (см.).>

• *О расплывчатых рассуждениях писателя.*

НОВЫЕ КНИГИ. «Северные цветы» на 1830 год. <...> При сем долгом поставляем опровергнуть самую несправедливую выходку Издателя Славянина, противу О. М. Сомова. Г. Воейков сомневался, что на Руси существует Писатель сего названия. Подтверждаем его существование на поприще Литературы стихами из *Горя от ума*: ***В ЖУРНАЛАХ *МОЖЕТЕ ОДНАКО ОТЫСКАТЬ ЕГО ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО. ОБ ЧЕМ БИШЬ НЕЧТО? — ОБО ВСЕМ!*** (Северная пчела. 1830. 9 янв.)

В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ (IV, 4)

<Слова Репетилова. «В этом образе, несомненно, обрисован хорошо знакомый Грибоедову Федор Иванович Толстой (1782–1846)… Толстой сам признавал свое тождество с грибоедовским **"НОЧНЫМ РАЗБОЙНИКОМ, ДУЭЛИСТОМ"**. Ознакомившись со списком комедии <…>, он оставил на нем свои пометы: вместо **"В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ…"** поставил: **"В КАМЧАТКУ ЧЕРТ НОСИЛ…"** (ибо сослан никогда не был)» (Гришунин. Комментарии. 1995. С. 341).>

- *О Федоре Толстом, иносказательно упомянутом в «Горе от ума».*

Доде нисколько не скрывает своей *фотографической* работы. Он берет живое лицо и списывает его, когда ему нужно <…> В нашей литературе есть *образцовое*, гениальное произведение, которое все состоит из таких *личностей* — это «Горе от ума» Всем грамотным русским людям известен подлинный анекдот, как Грибоедов, читая вслух свою комедию, кивал на того москвича, который послужил ему оригиналом для одного из приятелей Репетилова: ***В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ, — И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ!*** (*П. Д. Боборыкин.* Воспоминания <1906–1913>)

Известный человек той поры, известный в прямом смысле слова, как герой он фигурирует и в «Горе от ума» Грибоедова. Помните, там есть такие строчки: ***В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ, / И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ; / ДА УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ.*** Это был Толстой-американец. <…> «Американцем» его называли потому, что во время морской экспедиции его за невозможное поведение высадили с корабля (по слухам, которые он сам про себя распространял) на необитаемый остров в Тихом океане. Его родственник Лев Николаевич Толстой называл его привлекательным преступным типом. Он был знаменитый бретер и стрелял великолепно. Вот этот человек посчитал своим удовольствием, своей забавой распространить про Пушкина позорные слухи. Он распространил слух, что Пушкина, который был отправлен в ссылку (а Пушкин этим гордился), до этого был тайно выпорот в полиции. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл пятый. Пушкин и его окружение <1991>)

- *В рецензии на книгу о Камчатке.*

Книжка эта, очень тоненькая, заслуживает благосклонного внимания читателей, потому что написана красноречиво, хотя и не совсем грамотно. Например, приводя стихи Грибоедова: ***В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ*** — автор объясняет их так: «этими словами поэт вполне обосновал современные понятия, в которых заключалось, даже примешивалось, что-то заколдованное, превращающее». (*Н. Г. Чернышевский.* Рец. на кн.: Камчатка и ее обитатели <1855>)

В ЛИЦЕ НИ ТЕНИ БЕСПОКОЙСТВА,
И НА ДУШЕ ПРОСТУПКОВ НИКАКИХ (III, 1)

<Софья о Молчалине.>

- *В рецензии на постановку «Горя от ума».*

Спектакль Олега Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания <…> Опять же сам Олег Меньшиков — фигура загадочная, вечно закрытая для СМИ и народа <…> То, что даже мастера нуждаются в руке опытного режиссера — истина давняя <…> Иной раз мы наблюдали следующее: присутствуют на сцене, допустим, трое. Один говорит, другие, словно статисты, бесстрастно внимают. Нет, даже не внимают, а просто сидят, стоят без дела. ***«В ЛИЦЕ НИ ТЕНИ БЕСПОКОЙСТВА, И НА ДУШЕ ПРОСТУПКОВ НИКАКИХ...»***. Один закончил — говорит другой. (Экран и сцена. 1998. № 38)

В МОИ ЛЕТА НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)

<Слова Молчалина.>

• *Извинение за нежелание или неспособность выразить свое мнениея; шутливое оправдание беспринципности.*

НОВЫЕ КНИГИ. История Шотландии, соч. Сир-Вальтер Скотта. Перев. с Английского М. М. Часть первая. СПб., 1831. Остановимся на минуту. Мы не из тех, которые думают, что ***В МОИ ЛЕТА НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ *СВОИ СУЖДЕНИЯ ИМЕТЬ,*** и поэтому скажем откровенно, что мы не согласны с этим мнением Вальтер-Скотта. (Северная пчела. 1831. 29 авг.)

• *В рецензии на театральную постановку.*

Молчалин — удивительное создание Комика! Молчалин, который <...> играет в бостон со старухами <...> который уверен, что ****ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СВОЕГО МНЕНИЯ***! Боже мой! Есть люди, которые оспаривают талант у Грибоедова, а если бы он не создал ничего, кроме характера Молчалина, то Мольер увенчал бы его собственным венцом! *Фаддей Булгарин*. (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

• *Как шутливая оценка самостоятельного мнения.*

– Тяжело [о том, как сидит платье], — повторила Мерова, — не правда ли, папа? — отнеслась она к отцу. Граф Хвостиков лукаво усмехнулся.

– «****В МОИ ЛЬ ЛЕТА СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ!***» — произнес он уклончиво.

– Как вы ни ***МОЛОДЫ***, граф, но все-таки, я полагаю, ****СВОЕ МНЕНИЕ ВЫ МОЖЕТЕ ИМЕТЬ!...*** — отнеслась к нему с улыбкой Домна Осиповна. (*А. Ф. Писемский*. Мещане <1877>)

Когда-то в школе мы «проходили» образ Молчалина и помним, конечно, его классическое ***«В МОИ ЛЕТА НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ»***. По-грибоедовски блестяще сформулирована жизненная позиция. И наверное, и сегодня в метро или в «Мерседесе» едут рядом с нами Молчалины. Возможно, иные из них преуспели. (Комс. правда. 1993. 2 сент.)

• *В обыгрывании выражения (с приданием противоположного смысла).*

Скажите, спрашиваю я наконец: хорошо ли, если человек ***НЕ ИМЕЕТ СВОЕГО МНЕНИЯ***? Надеюсь, что мне ответят: нет. Ведь только Молчалины говорят: ***В МОИ ЛЕТА НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ.*** Смейте, скажем мы, вопреки Молчалину, ***СМЕЙТЕ ИМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ*** всегда, несмотря ни на какой возраст, ни на какой авторитет. (*К. С. Аксаков*. Еще несколько слов о русском воззрении <1856>)

• *В шутливом подражании.*

Ф а м у с о в
Беда-с... У нас — указ...
Прижали нас...
Все о нетрудовых доходах...
Ч а ц к и й
Так был же ведь указ о соках-водах,
И что же, перестали пить?
Ф а м у с о в
Ах, батюшка, ах, вставят мне пистон!
В МОИ ЛЕТА НЕ ДОЛЖНО *ЗАВОДИТЬ ПРИТОН,
Под старость лет не хочется на нары!
Ч а ц к и й
Тебе же лучше — меньше отсидишь!
Ну что, дрожишь?
Я пошутил, подай-ка мне гитару!
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

В МОСКВЕ ВЕДЬ НЕТ НЕВЕСТАМ ПЕРЕВОДА;
ЧЕГО? ПЛОДЯТСЯ ГОД ОТ ГОДА (II, 5)

<Фамусов — Скалозубу.>

• *В составе новой поговорки.*

[Загол. заметки] ***НА ВЯТКЕ НЕВЕСТАМ НЕТ ПЕРЕВОДУ...*** [В тексте] КИРОВ. Целый год длился областной конкурс «Невеста года». В нем участвовали собой пригожие умницы и рукодельницы. Отбор был строгий <...> Говорят, ***НА ВЯТКЕ НЕВЕСТАМ НЕТ ПЕРЕВОДУ, ДА ЖЕНИХОВ СТО ОДИН, НО ДОСТАНЕТСЯ ОДИН***. Наверное, наши девушки в невестах не засидятся, ведь все они учатся или работают, шьют, вышивают, обладают добрым нравом и стойким характером, который и помог им стать финалистками. (Вятский край. 2002. 3 апр.)

• *Об изобилии французских печатных изданий, поступающих в Россию.*

[В обыгрывании высказывания] Французские альманахи. Франция — отечество альманахов: они родились там в пятнадцатом веке и с тех пор ***НЕ ПЕРЕВОДЯТСЯ, ЧЕГО! ПЛОДЯТСЯ ГОД ОТ ГОДУ!*** Главный поставщик оных есть ныне книгопродавец Жане (Louis Janet). (Северная пчела. 1833. 30 янв.)

В МОСКВЕ ПРИБАВЯТ ВЕЧНО ВТРОЕ (II, 3)

<Слова Фамусова.>

• *В характеристике московских нравов.*

Тема Москвы .... — ведущий мотив комедии <...>. Но чаще всего под «Москвой» нужно понимать москвичей: ***«В МОСКВЕ ПРИБАВЯТ ВЕЧНО ВТРОЕ»***, т. е. ***МОСКВИЧИ ПРИБАВЯТ «ВЕЧНО ВТРОЕ»*** <...>. Однако для полноты картины нужно помнить, что в Москве тех лет доживала Москва XVIII века. (*Н. Анциферов*. Грибоедовская Москва <1947>)

• *Как пример несобственно-прямой речи.*

В русском языке существует несколько способов передачи чужой речи <...>. Если авторский план не существует отдельно от плана чужой речи, а слит с ним, имеет место несобственно-прямая речь: *Она будто (бы) слышала этот шум*; [Фамусов:] ***В МОСКВЕ ПРИБАВЯТ ВЕЧНО ВТРОЕ: ВОТ БУДТО ЖЕНИТСЯ НА СОНЮШКЕ. ПУСТОЕ!*** (Гриб.). (Русская грамматика <1982>)

В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ (III, 12)

Х л ё с т о в а
Не мастерица я полки-та различать.
С к а л о з у б
А форменные есть отлички:
В мундирах выпушки, погончики, петлички.

<**ВЫПУШКА** — ‘Оторочка, кант из ткани по краям, швам одежды’ (Рогожникова, Карская. 1996. С. 109).>

• *О тонкостях, особенностях военной формы.*

Уж кому, как не ему, штабс-капитану лейб-гвардии Финляндского полка [художнику П. А. Федотову] было знать все ****ФОРМЕННЫЕ ОТЛИЧКИ — «В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ»***, все тонкости строевой службы, всю эстетику церемониальных маршей, смотров и парадов. (*Н. Кузьмин*. Давно и недавно <1982>)

[Назв. статьи о военной форме в творчестве художника Александра Орловского] ***«В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ»***. [В тексте] В декабре 2003 года в залах графики Государственной Третьяковской галереи открылась выставка «Любимцы моды легкокрылой». Экспонировалось более 200 рисунков и 30 скульптур.

Посетители галереи увидели блистательные работы Кипренского, Орловского и Федора Толстого, хранящиеся в запасниках Третьяковки. Акварель Александра Осиповича Орловского, на которой художник изобразил двух всадников Александровской эпохи, сразу же привлекла мое внимание. Захотелось определить, в униформе каких полков изображены всадники. Вспомнились знакомые со школьных лет строки из комедии Грибоедова: [Хлестова] ***НЕ МАСТЕРИЦА Я ПОЛКИ-ТА РАЗЛИЧАТЬ.*** [Скалозуб] ***А ФОРМЕННЫЕ ЕСТЬ ОТЛИЧКИ: В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ***. Имена молодых кавалеристов не были указаны, но один из персонажей художника мне показался хорошо знакомым. Я вспомнил профильный портрет молодого Павла Ивановича Пестеля, созданный его матерью Елизаветой Ивановной. (Авт. С. Экштут <2008>)

• *Как характеристика мелочей, не меняющих сути дела, но к которым сводятся все перемены, реформы и т. п.*

Франция нашла учреждения и государственные формы ей соответствующие. Но Франция, еще по старой привычке, наружно недовольна и выдумывает перемены вроде наших русских перемен ****МУНДИРОВ, ВЫПУШЕК, ПЕТЛИЧЕК.*** (*А. И. Герцен.* Письма к путешественнику <1864>)

В НАУКИ ОН ВПЕРИТ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ;
ИЛИ В ДУШЕ ЕГО САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР
К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ, —
ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР!
И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!! (II, 5)

<Слова Чацкого.>

• *В критическом разборе «Горя от ума».*

Где у вас в Петербурге эти Фамусовы, которые нам так часто встречаются в древней столице? Где у вас в пышной резиденции ****ОБРАЗЦЫ*** той ***БУЙНОЙ МОЛОДЕЖИ, В НАУКИ ВПЕРЯЮЩЕЙ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ***, для того, чтобы этот самый ***УМ***, по пословице, завести *за разум*, и таким образом при всех отличных душевных качествах, сделаться не *умницами*, а закоснелыми *умниками*, равно несносными для образованных людей и для полуневежд?.. Вас бог избавил от этой напасти. У нас, в Москве, все это водится. (Северная пчела. 1831. 9 апр.)

• *Как пожелание человечеству.*

По горькому признанию Грибоедова, в одном из вариантов «Горя», ****ПРЕДКИ НАШИ ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ С РАННИХ ЛЕТ, ЧТО «НИЧЕГО НЕТ ВЫШЕ НЕМЦА»*** <...> В стремлении помочь истории мы железом соскребли с ученой нацистской хари дешевую краску ширпотребной цивилизации <...> Да и самый ****МИР*** с тех пор ***СТАЛ УМНЕТЬ*** <...> Миллионами крестов история отметила ошибки на широких полях, на полях тетради этого плохого ученика. Он неизмеримо ближе теперь к заветному времени, когда, освободясь от последних рабских пут, он сможет без помехи, по слову Чацкого, ****«ВПЕРИТЬ В НАУКУ УМ, ЖАЖДУЩИЙ ПОЗНАНИЙ»***. (*Л. М. Леонов.* Судьба поэта <1945>)

В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ УЧИТЕЛЕЙ НАУЧАТ! (II, 5)

Ф а м у с о в

<...>

Извольте посмотреть на нашу молодежь,
На юношей — сынков и внучат,
Журим мы их, а если разберешь,
В пятнадцать лет учителей научат!

• *О недооценке взрослыми юного поколения.*

Ну не скажи, ***МЫ ИХ ЖУРИМ, А ЕСЛИ РАЗБЕРЁШЬ, В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ УЧИТЕЛЕЙ НАУЧАТ***. Главное научить их правильно ставить задачи. (http://pahmutova.livejournal.com <2007>)

• *В шутливом подражании «Горю от ума».*

Скалозуб

****ВОЗЬМИТЕ ВЫ ОТ ГОЛОВЫ ДО ПЯТОК:***
НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК —
ИЗВОЛЬТЕ ПОСМОТРЕТЬ НА НАШУ МОЛОДЕЖЬ,
НА ЭТИХ РОКЕРОВ И ПАНКОВ!
РАСТИМ, РАСТИМ, А ЕСЛИ РАЗБЕРЕШЬ —
В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ПОРА ДАВИТЬ НА ТАНКАХ!
<…>

Фамусов

****А ВСЕ АМЕРИКА, А ВСЕ АМЕРИКАНЦЫ!***
ОТТУДА К НАМ И ШЛЯГЕРЫ, И ТАНЦЫ...

(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

В СЕНАТ ПОДАМ, МИНИСТРАМ, ГОСУДАРЮ (IV, 14)

Фамусов

<…>
Я постараюсь, я, в набат я приударю,
По городу всему наделаю хлопот,
И оглашу во весь народ:
В Сенат подам, министрам, государю.
<Угрозы в адрес Чацкого.>

• *В рецензии на постановку «Горя от ума».*

[Об исполнении роли Фамусова] Г. Щепкин в роли Фамусова в Комедии «Горе от ума», представленной в Большом Театре, 25-го мая. Фамусов — это московский барин <…> В последнем акте Г. Щепкин был несколько холоден. В нем мало было видно оскорбленного самолюбия, когда он в полночь в сенях встречает дочь свою с Чацким, в котором подозревает любовника. Даже отчаянная угроза Фамусова Чацкому в том, что он на него ****ПОДАСТ ПРОСЬБУ В СЕНАТ, МИНИСТРАМ, ГОСУДАРЮ*** в устах Щепкина не имела обыкновенного своего успеха. (Северная пчела. 1832. 7 июня)

• *О Сенате.*

Высшим государственным органом империи, ведавшим надзором над деятельностью правительственных учреждений, был правительствующий Сенат. Он же был высшей судебной инстанцией. Отсюда и возглас грибоедовского Фамусова: ***«В СЕНАТ ПОДАМ, МИНИСТРАМ, ГОСУДАРЮ!»***. (*Ю. А. Федосюк.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

В СЛУЧАЕ (II, 2)

Фамусов

<…>
Вельможа в случае, тем паче,
Не как другой, и пил и ел иначе.

<О **МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.), дяде Фамусова. **БЫТЬ В СЛУЧАЕ** — быть в милости, снискать благосклонность влиятельного лица (здесь — императрицы).>

• *О возможном прототипе Максима Петровича.*

В числе чудаков, живших в Москве в грибоедовское время, был известен выведенный им в его комедии под именем ***«МАКСИМ ПЕТРОВИЧ»***: это был приятель гр. Растопчина, некто Новосильцев, бывший ***«В СЛУЧАЕ»*** при Екатерине. По связям и богатству он имел сильное влияние, по способности принижаться — не знал соперников. (*М. И. Пыляев.* Старое житье. Замечательные чудаки и оригиналы <1898>)

• *В обыгрывании возможностей «случая» в разные эпохи.*

В литературу он [Н. А. Некрасов] именно «пришел», был «пришелец» в ней, — как и в Петербург «пришел» <…>. Он мог быть и слугою, рабом или раболепным царедворцем — если бы «вышло», если бы продолжалась линия и традиция людей ***«В СЛУЧАЕ»***: ***НА КУРТАГЕ СЛУЧИЛОСЬ ОСТУПИТЬСЯ, — / ИЗВОЛИЛИ СМЕЯТЬСЯ… / УПАЛ ОН БОЛЬНО, ВСТАЛ ЗДОРОВО. / БЫЛ ВЫСОЧАЙШЕЮ ПОЖАЛОВАН УЛЫБКОЙ***. Все это очень могло бы случиться, если бы Н. А. Некрасов «пришел» в Петербург лет на 70 ранее. Но уже недаром он назывался не Державиным, а Н. А. Некрасовым. (*В. В. Розанов.* Последние листья <1916>)

В ТОЙ КОМНАТЕ НЕЗНАЧАЩАЯ ВСТРЕЧА (III, 22)

Ч а ц к и й
В той комнате незначащая встреча:
Французик из Бордо, надсаживая грудь,
Собрал вокруг себя род веча,
И сказывал, как снаряжался в путь
В Россию, к варварам, со страхом и слезами…

• *О душевных переживаниях, подробностях личной жизни и т. п.*

Всякий, кому — как, например, судье — приходилось близко знакомиться с дневниками, знает, <…> как легко ***«В ТОЙ КОМНАТЕ НЕЗНАЧАЩАЯ ВСТРЕЧА»***, улыбка, <…> вызывают в дневниках целые страницы излияний… (*А. Ф. Кони.* Некоторые вопросы авторского права <1911>)

В ТРИДЦАТОМ ЕГЕРСКОМ, А ПОСЛЕ В СОРОК ПЯТОМ (II, 5)

С к а л о з у б
В тринадцатом году мы отличались с братом
В тридцатом егерском, а после в сорок пятом.

• *В сравнении исторических событий с геологическими изменениями и военными действиями.*

У каждого геологического катаклизма свой роман, своя поэма гор <…> И наши забежавшие пионеры революции оставили в истории свои Альпы; следы их титанических усилий не прошли и долго не пройдут. Чего же больше? Да, для истории. Там своя гуртовая, беспощадная оценка; там, как в описании сражений, — движение корпусов, действие артиллерии, напор левого фланга, отступление правого; там свои личности ****«30-Й ЕГЕРСКИЙ, А ПОСЛЕ 45-Й»***. (*А. И. Герцен.* Концы и начала <1862>)

В ТРИНАДЦАТОМ ГОДУ МЫ ОТЛИЧАЛИСЬ С БРАТОМ (II, 5)

<Слова Скалозуба. См. контекст выше.>

• *О наградах за участие в боевых действиях.*

В «Горе от ума» Скалозуб хвалится, что ***В 1813 ГОДУ ОН ОТЛИЧИЛСЯ С БРАТОМ***: ***«…ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ: / ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»***. Эта информация мало что говорит современному читателю и зрителю. Скалозуб полу-

чил орден на шею (скорее всего, Владимира 3-й степени), а брат его — такой же орден 4-й степени, носимый на груди, ленточка которого была отмечена бантом. Лишь один орден Святого Георгия не имел банта, потому что его давали только военным. (*Ю. А. Федосюк*. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

• *В скептической оценке военных подвигов Скалозуба.*

Какой же военный может миновать двенадцатый год при воспоминании о боевом прошлом? Однако Скалозуб вообще ни слова не говорит о нем и упоминает другую дату: ***«В ТРИНАДЦАТОМ ГОДУ МЫ ОТЛИЧАЛИСЬ С БРАТОМ В ТРИДЦАТОМ ЕГЕРСКОМ, А ПОСЛЕ В СОРОК ПЯТОМ»*** <…>. За что получил Скалозуб боевые награды? <…> По-видимому, в силу использования хорошо знакомых ему ***«МНОГИХ КАНАЛОВ»***… (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

• *О боевых наградах.*

Тема о наградах героев и не героев войны до сих пор жива. Она и в прошлом имела значение. Вспомним А. С. Грибоедова из «Горя от ума» — речь идет об Отечественной войне 1812–1813 гг.:

[Скалозуб]
В ТРИНАДЦАТОМ ГОДУ МЫ ОТЛИЧАЛИСЬ С БРАТОМ
В ТРИДЦАТОМ ЕГЕРСКОМ, А ПОСЛЕ В СОРОК ПЯТОМ.
[Фамусов]
ДА, СЧАСТЬЕ У КОГО ЕСТЬ ЭДАКИЙ СЫНОК;
ИМЕЕТ, КАЖЕТСЯ, В ПЕТЛИЧКЕ ОРДЕНОК? —
[Скалозуб]
ЗА ТРЕТЬЕ АВГУСТА; ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ:
ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ.

В наше время этой темой интересуются уже не сами ветераны, а их наследники: сыновья, внуки, которые хотят гордиться своими отцами, дедами за их достойный вклад в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (Дуэль. 1999. 5 апр.)

В ТЮРЬМУ-ТА, КНЯЗЬ, КТО ЧАЦКОГО СХВАТИЛ? (III, 20)

Графиня бабушка
Князь, князь! ох, этот князь, по *п*алам, сам чуть *т*ышит!
Князь, слышали? –
Князь
А! хм?
Графиня бабушка
Он ничего не слышит!
Хоть, мо*ш*ет, видели, здесь полицмейстер *п*ыл?
Князь
Э, хм?
Графиня бабушка
В тюрьму-та, князь, кто Чацкого схватил?

• *О речевом «облике» князя Тугоуховского и Графини бабушки.*

Введя в систему стиха разговорный материал речи, Грибоедов учитывает, что богатство языка шире обычного книжного запаса слов, и вводит в систему стиха все предусмотренные им восклицания, междометия и иные «звуковые жесты» <…>. К таким же учитываемым в стихе слоговым образованиям относятся все глухие хмыканья, издаваемые князем Тугоуховским: <…> ***Э-ХМ? — В ТЮРЬМУ-ТА, КНЯЗЬ, КТО ЧАЦКОГО СХВАТИЛ?*** (*Б. В. Томашевский*. Стих «Горя от ума» <1959>)

В ЧИНЫ ВЫВОДИТ КТО И ПЕНСИИ ДАЕТ? (II, 2)

Фамусов
<…>
Кто пред всеми знал почет?
Максим Петрович! Шутка!
В чины выводит кто и пенсии дает?
Максим Петрович!
Да! Вы, нынешние, — нутка!

• *В сравнении с МАКСИМОМ ПЕТРОВИЧЕМ (см.)*

<…> знаменитый юрист-писатель и знаменитый критик-публицист, «проходивший 40 лет в одном сюртуке», т. е. с дальновидностью за 40 лет предвидевший, что этого «сюртучка» не придется снять, он все будет удобным и самым «чиновным» на Руси, по крайней мере 40–50–80 лет. ***ВЫВОДИТ В ЛЮДИ КТО И ПЕНСИИ ДАЕТ? МАКСИМ ПЕТРОВИЧ***. Михайловский, да и Спасович, и уселись в ***«МАКСИМ ПЕТРОВИЧА»*** журнализма. (*А. Суворин* — В. В. Розанову. 18 апр. 1899 г.)

В ЧТЕНЬИ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК (I, 2)

Лиза
Всё по-французски, вслух, читает запершись.
Фамусов
Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И в чтеньи прок-от не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.

• *В характеристике речи Фамусова.*

Речь самого Фамусова достаточно характерна. С одной стороны, мы в ней обнаруживаем черты диалектного слово- и формоупотребления: <…> ***«В КНИГАХ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК»*** и т. п. С другой — своеобразно претворенные лексические и фразеологические галлицизмы: ***«ДА НЕ В МАДАМЕ СИЛА», «БЫВАЛО, Я С ДРАЖАЙШЕЙ ПОЛОВИНОЙ ЧУТЬ ВРОЗНЬ: УЖ ГДЕ-НИБУДЬ С МУЖЧИНОЙ»***. (*Н. А. Мещерский*. История русского литературного языка <1981>)

• *О чтении.*

«И В ЧТЕНЬИ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК»: 46% жителей Украины не читает книги (Интернет-обозрение «Главное» <http://www.glavnoe. kharkov. ua <2008>)

Мы давно уже ограничили себя в самом ценном общении — ***ЧТЕНИИ КНИГ***. Ссылаясь на одним нам известную «специфику штемпельного бизнеса», мы скорее склонны повторять слова Фамусова ***«И В ЧТЕНЬИ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК»***, чем просто учиться организации бизнеса у тех людей, кто действительно знает в этом толк. Помоему, хороший ответ всем Фамусовым наших дней дал Сет Годин: «Нужно ли читать книги по бизнесу? Интересно, а что бы Вы сказали, если бы Ваш доктор признался, что не прочитал ни одной медицинской статьи?». (*А. Зайцева*. Слово редактора. Газета «Росштамп» (http://www.pgraph.ru/catalogue <2008>)

В ШВЕЙЦАРЫ ПРОИЗВЕЛ ЛЕНИВУЮ ТЕТЕРЮ (IV, 14)

Фамусов
<…>
Ты, Филька, ты прямой чурбан,
В швейцары произвел ленивую тетерю,
Не знает ни про что, не чует ничего.

• *Как пример употребления слова «тетеря» в переносном значении.*

ТЕТЕРЯ <…>. 1. То же, что тетерев (обл.) <…> 2. Употр. в неодобрительных и бранных выражениях (разг. фам.). Глухая тетеря (о недослышавшем что-н. или глуховатом, тугом на ухо человеке). Сонная тетеря. ***В ШВЕЙЦАРЫ ПРОИЗВЕЛ ЛЕНИВУЮ ТЕТЕРЮ.*** Грибоедов. (Толковый словарь русского языка. Т. IV <1940>)

• *В обыгрывании.*

ПОЧТИ ИЗ БАСНИ.

Смотри, что делает начальник наш Орёл:
Куда ни кинь — маразм и дурь на марше!
Слепого Филина […],
[…] — в секретарши!

Ответы: ***В ШВЕЙЦАРЫ ПРОИЗВЕЛ; ЛЕНИВУЮ ТЕТЕРЮ.***

([*Б. Ханукаев*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2001>)

ВАКАНСИИ КАК РАЗ ОТКРЫТЫ (II, 5)

С к а л о з у б
Довольно счастлив я в товарищах моих,
Вакансии как раз открыты;
То старших выключат иных,
Другие, смотришь, перебиты.

<***ВАКАНЦИЯ***, совр. вакансия — свободная, незамещенная должность. Ср.: ***ВАКАНЦИЯ*** — 'Праздное место. В гражданской палате открылась ваканция. Поступить на ваканцию советника' (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 1. С. 98).>

• *О смерти сослуживцев, дающей материальные и служебные выгоды.*

Перед этим уже многие литературные деятели прежнего времени <…> окончили свое земное поприще… Умерли Свиньин и Воейков, к удовольствию г. Краевского. Их смерть сделала его собственником «Литературных прибавлений» и «Отечественных записок». Г. Краевский был ***СЧАСТЛИВ*** на журнальные ****ВАКАНСИИ, КАК СКАЛОЗУБ…*** (*И. И. Панаев*. Литературные воспоминания <1861>)

• *Как возможная реминисценция «Горя от ума».* <См. о параллельных местах в «Горе от ума» и «Войне и мире» Л. Н. Толстого (полковник Берг — полковник Скалозуб): Пиксанов. Прототипы. 1913. С. 342.>

Берг в новеньком застегнутом мундире сидел подле жены, объяснял ей, что всегда можно и ***ДОЛЖНО ИМЕТЬ ЗНАКОМСТВА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ВЫШЕ СЕБЯ***, потому что только тогда есть приятность от знакомств. «Переймешь что-нибудь, можешь попросить о чем-нибудь. Вот посмотри, как я жил с первых чинов (Берг жизнь свою считал не годами, а высочайшими наградами). ***МОИ ТОВАРИЩИ*** теперь еще ничто, а я на ***ВАКАНСИИ ПОЛКОВОГО КОМАНДИРА***, я имею счастье быть вашим мужем (он встал и поцеловал руку Веры, но по пути к ней отогнул угол заворотившегося ковра). И чем я приобрел все это? Главное уменьем выбирать свои знакомства. Само собой разумеется, надо быть ****ДОБРОДЕТЕЛЬНЫМ И АККУРАТНЫМ…*** (*Л. Н. Толстой*. Война и мир <1863–1869>)

ВАМ НЕ ДАЛИСЬ ЧИНЫ, ПО СЛУЖБЕ НЕУСПЕХ? (III, 3)

М о л ч а л и н
Вам не дались чины, по службе неуспех?
Ч а ц к и й
Чины людьми даются;
А люди могут обмануться.

• *В сравн. с Молчалиным. Как снисходительное обращение.*

В литературе Катенин не хотел преклоняться перед Фамусовыми — вроде Ф. Ф. Кокошкина, Н. И. Гнедича или князя А. А. Шаховского, и был оттерт ими от сцены, для которой мог быть первоклассным писателем. В военной службе Катенин не хотел быть Скалозубом — и любой военный сановник из бурбонов имел полное право сказать ему, как Молчалин: ***«ВАМ НЕ ДАЛИСЬ ЧИНЫ, ПО СЛУЖБЕ НЕУСПЕХ!»*** (*П. П. Каратыгин* [1832–1888]. П. А. Катенин < Б. г.>)

[В рецензии на сценическую постановку] РУССКИЙ ТЕАТР (N. N.) <...> Многие места в игре Г. Каратыгина нам особенно понравились. Например, на вопрос Молчалина: ***ВАМ НЕ ДАЛИСЬ ЧИНЫ; ПО СЛУЖБЕ НЕ УСПЕХ?*** Г. Каратыгин прекрасно отвечал: ***ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ.*** (Северный Меркурий. 1830. 7 марта)

ВАШ ШПИЦ, ПРЕЛЕСТНЫЙ ШПИЦ; НЕ БОЛЕЕ НАПЕРСТКА (III, 12)

М о л ч а л и н

Ваш шпиц, прелестный шпиц; не более наперстка;

Я гладил всё его; как шелковая шерстка!

Х л ё с т о в а

Спасибо, мой родной!

<**ШПИЦ** — 'Небольшая комнатная собака с густой длинной пушистой шерстью, узкой маленькой мордой и стоячими ушами… [Нем. Spitz]' (Словарь рус. яз. 1984. Т. 4. С. 728).>

• *В характеристике Молчалина.*

[В рецензии на театральную постановку] Молчалин — удивительное создание Комика! Молчалин, который <…> играет в бостон со старухами и ****ГЛАДИТ ИХ СОБАЧЕК***; который уверен, что ****ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СВОЕГО МНЕНИЯ***! Боже мой! Есть люди, которые оспаривают талант у Грибоедова, а если бы он не создал ничего, кроме характера Молчалина, то Мольер увенчал бы его собственным венцом! *Фаддей Булгарин.* (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

Всяк век имеет своих Молчалиных, но в наше время они точно таковы, как Молчалин «Горя от ума». Художник в искусстве ***ПОДНЯТЬ ПЛАТОК***, ****ПОГЛАДИТЬ ШПИЦА, ВТЕРЕТЬ КАРТОЧКУ, СМОЛЧАТЬ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ***. (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

• *Как возможная реминисценция слов Молчалина.*

У Пелагеи Николавны

Все тот же друг мосье Финмуш,

И тот же ***ШПИЦ***, и тот же муж;

А он ****ВСЕ КЛУБА ЧЛЕН ИСПРАВНЫЙ***,

Все так же смирен, так же глух,

И так же ест и пьет за двух.

(*А. С. Пушкин*. Евгений Онегин <1823–1831>) <См.: Онегинская энцикл. 1999. Т. 1. С. 319.>

М а м а е в а. А старухе чем вы заплатите?

Г л у м о в. Постоянным угождением; ***Я БЫ ЕЙ НОСИЛ СОБАЧКУ***, подвигал под ноги скамейку, целовал постоянно руки, поздравлял со всеми праздниками и со всем, с чем только можно поздравить. Все это только для старухи имеет цену. (*А. Н. Островский*. На всякого мудреца довольно простоты <1868>) <В примечаниях к пьесе отмечено: ***«Я БЫ ЕЙ НОСИЛ СОБАЧКУ*** — Глумов нарочито повторяет Молчалина» (Лакшин. 1974. С. 509).>

• *О текстовых заимствованиях Грибоедова из комедий Шаховского.* <Александр Александрович Шаховской (1777–1846) — драматург, поэт, член «Беседы любителей русского слова», член Российской Академии.>

<…> Грибоедов, как и любой драматург того времени, прибегал и к прямым «заимствованиям» из пьес Шаховского. Так, налицо скрытое цитирование в «Горе от ума» отдельных реплик из комедии Шаховского «Не любо — не слушай, а лгать не мешай» (1818) <…> Зарницкин рассказывает ***О ШПИЦЕ «НЕ БОЛЕЕ НАПЕРСТКА»***. (*В. П. Мещеряков*. А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие <1983>)

<у Шаховского:

[З а р н и ц к и н]

Да; вот это как случилось:
К собачкам маленьким княгиня пристрастилась,
А я уж был влюблен, так ***СПИЦА*** ей достал,
Который был так мал,
Что в день рожденья
Привез его ей в чашке…

[М е з е ц к и й]

Суповой?

[З а р н и ц к и н]

Нет, в чайной.>

• *В шутливом подражании.*

Н а р к о м а н *(Чацкому)*

ВАШ ШПРИЦ — ПРЕЛЕСТНЫЙ ШПРИЦ,
ПОБОЛЕЕ НАПЕРСТКА!
ПОПРОБОВАЛ ЕГО — ВСЯ ДЫБОМ ВСТАЛА ШЕРСТКА.

Т о к с и к о м а н *(затягиваясь аэрозолем из сапога)*

А я вчера достал ведро «Момента»,
Добавил первосортного цемента,
Нюхнул, прилег, а после три подружки
Меня полдня снимали с раскладушки.

(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

ВЕДЬ НАДОБНО Ж ЗАВИСЕТЬ ОТ ДРУГИХ (III, 3)

М о л ч а л и н

Ведь надобно ж зависеть от других.

Ч а ц к и й

Зачем же надобно?

М о л ч а л и н

В чинах мы небольших.

• *О зависимости от кого- чего-либо.*

По мнению политолога Леонида Радзиховского, которое приводит «Независимая газета», если мы думаем не о приличиях, поездках, улыбках, а об американском тракторе для российской экономики, о работающем стратегическом союзе с США, то нам завтра придется покупать этот союз по еще более куда дорогой цене, чем, та, которую мы отказались уплатить во время иракского кризиса. Впрочем, и два века назад, когда еще не было ни тракторов, ни политологов, эта мудрость уже была хорошо известна. ***ВЕДЬ НАДОБНО Ж ЗАВИСЕТЬ ОТ ДРУГИХ*** <…>. Однако, что тут скажешь? — капитулянтская элита, она и есть капитулянтская элита. До свидания. (Интернет-Новости. 2008. 10 апр.)

*«*НО НАДОБНО Ж ЗАВИСЕТЬ ОТ ДРУГИХ...»*. Часто ли я ощущаю зависимость от авторитетных мнений? Суперчасто. В этом смысле я закомплексованный человек. (http://www.livejournal.com <2008>)

П л я с а л и н
ВЕДЬ НАДОБНО Ж ЗАВИСЕТЬ ОТ ДРУГИХ.
Ч а т с к и й
ЗАЧЕМ ЖЕ НАДОБНО?
П л я с а л и н
Есть спонсоры у них.
(*Исидора*. Горе от маленького балетного ума <2005>)

ВЕК МИНУВШИЙ (II, 2)

Ч а ц к и й
<…>
Как посравнить, да посмотреть
Век нынешний и век минувший:
Свежо предание, а верится с трудом…

• *Об ушедшей эпохе XVIII — начала XIX вв. в России.*

Как картина современных нравов, комедия «Горе от ума» была отчасти анахронизмом и тогда, когда появилась на московской сцене <…> Сам Чацкий гремит против *«ВЕКА МИНУВШЕГО»*, когда писалась комедия, а она писалась между 1815 и 1820 годами. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

Бытовое поведение не менее резко, чем формальное вступление в тайное общество, отгораживало дворянского революционера не только от людей *«ВЕКА МИНУВШЕГО»*, но и от широкого круга фрондеров, вольнодумцев и «либералов». (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ (II, 2)

<Слова Чацкого. См. контекст в предыдущей статье.>

• *Как критическое сопоставление старого и нового (в общественной жизни, моде, политике и т. п.)*

[От лица «Антимодиста» (инициалы В. У.) критикуется современная мода одеваться и причесываться: автор ужасается от того, как выглядят его дочери] Нравы. ***ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ***. (Письмо к Издателям). Кто истребил вас, почтенные источники того смирения, той любви к домашней жизни, той скромности и степенности, коими были ознаменованы все поступки прародительницы нынешнего поколения? Все исчезло! все заменилось… Но теперь еще рано говорить о настоящем времени. Изложим постепенный ход изменения обычаев, и тогда ****ПОСМОТРИМ И ПОСРАВНИМ ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ***. (Северная пчела. 1828. 31 марта)

• *О сосуществовании или противопоставлении старого и нового в общественной жизни.*

Впрочем, и здесь есть обитатели весьма комфортабельных бельэтажей, даже красуются пять-шесть барских домов, напоминающих ***«ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ»***, но главные-то слои населения все-таки составляют те классы, представителей которых мы только что показали читателю. (*В. В. Крестовский.* Петербургские трущобы <1867>)

Появление на берегах Невы бронзового всадника вновь всколыхнуло извечную борьбу старого и нового, ****ВЕКА МИНУВШЕГО С ВЕКОМ НЫНЕШНИМ***. (*Н. А. Синдаловский.* Петербург: От дома к дому: от легенды к легенде <2004>)

ВЕК ПРИ ДВОРЕ, ДА ПРИ КАКОМ ДВОРЕ! (II, 2)

<Слова Фамусова о **МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.).>

• *О вельможе эпохи императрицы Екатерины II.*

<…> до безрассудных, т. е. гениальных в безрассудстве своем, фантазий Пьера — он [Грибоедов] не дорос. Ведь это был сын екатерининского вельможи, который *...***ЖИЛ ПРИ ДВОРЕ, ДА ПРИ КАКОМ ДВОРЕ**... и просто у автора «Горя от ума» не было крови, не было того шампанского в нервах, которое бросило бы его «к сенату», к «монументу Петра» 14 декабря. Он резонировал бы, присматривался бы… (*В. В. Розанов*. С юга <1898>)

• *В пародии на «литературное продолжение».*

Л и з а *(мечтательно)*

Ах! Александр Андреич Чацкий!

Как привлекателен, речист!

С о ф ь я

ДА КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ!

Л и з а

ВЕК ПРИ ДВОРЕ, ДА ПРИ КАКОМ ДВОРЕ!

ТОГДА НЕ ТО, ЧТО НЫНЕ, —

Не воду подавали им в графине.

****ОН НЕ НА СЕРЕБРЕ — НА ЗОЛОТЕ ЕДАЛ,***

СТО ЧЕЛОВЕК К ЕГО УСЛУГАМ,

На днях прислал нам финский унитаз,

А лично мне — кроссовки «Адидас».

(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

ВЕЛИТЕ Ж МНЕ В ОГОНЬ: ПОЙДУ КАК НА ОБЕД (I, 7)

<Чацкий — Софье.>

• *О пылких словах Чацкого.*

И он [Чацкий] впадает в самый трогательный лиризм и кончает: <…> ***«ВЕЛИТЕ Ж МНЕ В ОГОНЬ, ПОЙДУ КАК НА ОБЕД»***. Трудно встретить во всей русской литературе образ молодого человека более искреннего и нежного при таком остром уме и широте мысли. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко*. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра<1910>)

• *О варианте фамилии главного героя «Горя от ума» (**ЧАДСКИЙ**).*

Тема пожара, дыма, отравленной атмосферы, отчетливо связана с представителями так называемого «фамусовского общества». Сама фамилия московского ***«ТУЗА»*** — ***ФАМУСОВ*** — созвучна с латинским fumus (дым). Недаром Чацкий иронизирует, перефразируя известный державинский стих (***«И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН»***), шутливо клянется Софье в том, что ****В ОГОНЬ ПОЙДЕТ, «КАК НА ОБЕД»***, а в самом конце с горечью констатирует: ***ВЫ ПРАВЫ: ИЗ ОГНЯ ТОТ ВЫЙДЕТ НЕВРЕДИМ, / КТО С ВАМИ ДЕНЬ ПРОБЫТЬ УСПЕЕТ***... В этой трактовке смешиваются семы «пыл» («жар нравственный») и ***«ЧАД»*** («угар, угольная окись от чего-либо недогорелого, с дымом, с вонью, или без этого, с чего ***ЧАДЕЮТ***, угорают» [Даль]). (*А. А. Кунарев*. Фамилии известной…: К вопросу о происхождении антропонима Чацкий <2000>)

• *Ср. О возможном толковании слов Чацкого.*

Важен и мотив адского пламени, образ внутреннего конфликта Чацкого. Чацкий Софье: ***«ВЕЛИТЕ Ж МНЕ В ОГОНЬ: ПОЙДУ КАК НА ОБЕД»***. (*С. А. Васильев*. Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

***ВЕЛИЧАВАЯ ОДЕЖДА** (III, 22)

Чацкий
<...>
Пускай меня отъявят старовером,
Но хуже для меня наш Север во сто крат
С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад,
И нравы, и язык, и старину святую,
И величавую одежду на другую
По шутовскому образцу:
Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем...

• *В ряду патриотических оценок, даваемых Чацким.*

Чацкий начинает неистово свирепствовать против ***РАБСКОГО ПОДРАЖАНИЯ** русских иноземщине, советует учиться у китайцев ***«ПРЕМУДРОМУ НЕЗНАНЬЮ ИНОЗЕМЦЕВ»**, нападает на ***СЮРТУКИ*** и ***ФРАКИ***, заменившие ***ВЕЛИЧАВУЮ ОДЕЖДУ НАШИХ ПРЕДКОВ***. (*В. Г. Белинский.* «Горе от ума» <1840>)

• *Как возможная реминисценция.*

Одежда — это внешний вид, внешнее представление, внешняя информация о предмете, его внешнее самовыражение <...>. Даже современная, далеко ***НЕ ВЕЛИЧАВАЯ, ОДЕЖДА*** имеет свои степени приличия или вольности. Одежда строгая — подтягивает, дисциплинирует, а фривольная, непристойная — развращает. (Подсолнушек: Православный Голос Кубани. 2004, № 2)

ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ (II, 2)

Чацкий
И точно начал свет глупеть,
Сказать вы можете вздохнувши;
Как посравнить да посмотреть
Век нынешний и век минувший:
Свежо предание, а верится с трудом...

• Неодобр. *В утверждении маловероятности или невозможности чего-л.*

[Загол. заметки] Российский финал? ***ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ***. (Моск. комсомолец. 2006. 21 дек)

[Рубрика эконом. прогнозов] ***ВЕРИТСЯ, НО С ТРУДОМ.*** (http://www.deeptown.org <2008>)

ВЕРХНИЕ ВЫВОДЯТ НОТКИ (II, 5)

Фамусов
<...>
Французские романсы вам поют
И верхние выводят нотки,
К военным людям так и льнут,
А потому, что патриоты.

• *В характеристике Фамусовым московских дворянских девушек.*

Так же наивно, как хвастается Простакова своим невежеством, он [Фамусов] хвастается полупросвещением, как собственным, так и всего сословия, к которому принадлежит: хвастается тем, что московские девицы ***ВЕРХНИЕ ВЫВОДЯТ НОТКИ, *СЛОВЕЧКА ДВА НЕ СКАЖУТ, ВСЕ С УЖИМКОЙ***... (*Н. В. Гоголь.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

• *О певце.*

РУССКИЙ ТЕАТР. Ныне в Бенецианте явился молодой певец Г. Рамазанов. Желаем ему успеха! Слышав, как изрядненько ***ОН ВЕРХНИЕ ВЫВОДИТ НОТКИ,*** мы почти уверены, что Г. Рамазанов будет некогда хорошим певцом, разумеется, Русской Оперы. (Северная пчела. 1831. 25 мая)

ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ (I, 4)

Фамусов

<…>

Всю ночь читает небылицы,
И вот плоды от этих книг!
А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!

<Французы владели многими магазинами на Кузнецком Мосту, одной из главных торговых улиц Москвы.>

• *В осмыслении «времени и пространства» в «Горе от ума».*

Но и за пределами Москвы есть географические точки, как то: ***САРАТОВ*** — по сравнению с Москвой это ***«ГЛУШЬ»*** и ***«ДЕРЕВНЯ»***, есть ***ПЕТЕРБУРГ*** с его ***«ПЕ-ДА-ГО-ГИ-ЧЕСКИМ» ИНСТИТУТОМ***; <…> Но есть еще и чужие края, оттуда, от ***«ВЕЧНЫХ ФРАНЦУЗОВ»***, которые не только у нас на ***КУЗНЕЦКОМ МОСТУ***, но и во Франции, в Париже, в ***БОРДО, — ОТТУДА «МОДЫ К НАМ, И АВТОРЫ, И МУЗЫ»***. (*Е. Вигдорова.* Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

ВЗГЛЯД И НЕЧТО (IV, 4)

<Слова Репетилова. Выражения **ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД** и **НЕЧТО** нередко использовались в составе заглавий журнальных публикаций, претендовавших на научный характер. См.: Гришунин. Комментарии. 1995. С. 339.>

• *Как характеристика расплывчатых рассуждений, нечетких, смутных представлений, журналистского многословия.*

НОВЫЕ КНИГИ. «Северные цветы» на 1830 год. (А. В. С.). При сем долгом поставляем опровергнуть самую несправедливую выходку Издателя Славянина, противу О. М. Сомова. Г. Воейков сомневался, что на Руси существует Писатель сего названия. Подтверждаем его существование на поприще литературы стихами из «Горя от ума»: ***В ЖУРНАЛАХ МОЖЕТЕ ОДНАКО ОТЫСКАТЬ / ЕГО ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО. / ОБ ЧЕМ БИШЬ НЕЧТО? — ОБО ВСЕМ!*** Оставляя в покое ***ОТРЫВОК*** и ***НЕЧТО, ВЗГЛЯНЕМ*** на ***ВЗГЛЯД*** Г. Сомова на Литературу в 1829 году. Издателя «Московского Телеграфа», Г. Сомов упрекает в односторонности ***ВЗГЛЯДОВ*** на историю, на словесность <…> О прочем Г. Сомов никак не может судить, ибо в Литературе Г. Полевой так высоко стоит над нами, что недосягаем его ***ВЗГЛЯДУ***. (Северная пчела. 1830. 9 янв.)

Самое худое у нас — чрезмерное обилие общих рассуждений в прессе <…> Боятся выносить сор из избы, боятся голой правды, отмахиваются от нее ***«ВЗГЛЯДОМ И НЕЧТО»***. (*В. И. Ленин* — Н. Осиновскому, 12 апр. 1922 г.)

ВИШЬ, ПРИХОТИ КАКИЕ ЗАВЕЛИСЬ! (I, 2)

Лиза

Ночь целую читала.

Фамусов

Вишь, прихоти какие завелись!

Л и з а

Всё по-французски, вслух, читает запершись.

• Ирон. *О завышенных требованиях к качеству литературного произведения.*

НОВЫЕ КНИГИ. Окончание разбора Романа: Шемякин суд. (В. У.) А будут ли в таком сочинении характеры, мастерски выраженные, занимательность и правдоподобие происшествий, знание сердца человеческого, словом — все то, что вынуждает читателя принимать участие в судьбе героев Романа, все то, что действует на его душу? На этот странный запрос мы отвечаем известным стихом, ***ВИШЬ, ПРИХОТИ КАКИЕ ЗАВЕЛИСЬ!*** (Северная пчела. 1832. 23 июня)

ВКУС, БАТЮШКА, ОТМЕННАЯ МАНЕРА (II, 5)

Ф а м у с о в

Вкус, батюшка, отменная манера;

На всё свои законы есть:

Вот, например, у нас уж исстари ведется,

Что по отцу и сыну честь…

• *Как прямая цитата.*

И в самом деле, может ли женщина надеяться на успех, может ли она нравиться нашим франтам, если с первого взгляда скажут: elle a l'air bourgeois [у нее буржуазный вид] — это выражение, так некстати вкравшееся в наше чисто дворянское общество, имеет, однако же, ужасную власть над умами — и отнимает все права у красоты и любезности: ***ВКУС, БАТЮШКА, ОТМЕННАЯ МАНЕРА.*** (*М. Ю. Лермонтов.* Княгиня Лиговская <1836>)

• *В шутливом подражании.*

[О притоне наркоманов]

(Громят кафе, разгоняют посетителей)

Ф а м у с о в *(Вылезая из-под обломков)*

ВКУС, БАТЮШКА, ОТМЕННАЯ МАНЕРА,

НА ВСЕ СВОИ ЗАКОНЫ ЕСТЬ…

НО КАК ЖЕ ТАК? ПОРА БЫ ЗНАТЬ И ЧЕСТЬ!

ПРИЕМЛЮ ВСЕ, НО ЧТО-ТО УПУСТИЛ,

ИЛЬ, БАТЮШКА, ТЫ ЗДЕСЬ ПЕРЕМУДРИЛ?

Я, старый дуралей, на ***УМ*** твой положился,

Теперь нам светит от него тюрьма!

Ч а ц к и й

Ну... это, братец, ты погорячился!

Ф а м у с о в

О, ***ГОРЕ МНЕ***! О, ***ГОРЕ ОТ УМА***!..

Ах, Александр Андреич, помоги!

(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

• *Ср. в контексте современной политической жизни России.*

В нынешней российской политике тоже, слава Богу, трагиков нет, поэтому она, в общем, почти без остатка расписывается по Грибоедову — если не быть слишком серьёзным <…> Глава правительства в нашем политическом устройстве, кажется, непременно должен быть Фамусовым. И незабываемый ЧВС [Черномырдин Виктор Степанович] смотрелся в этом смысле почти идеально. Лексически и особенно синтаксически он с Павлом Афанасьичем приметно расходился, но это пустяки. ****ШИРОТА, РАДУШИЕ, ОТМЕННАЯ МАНЕРА*** — Фамусов самого первого сорта. (*А. Привалов.* Об амплуа в российской политике <2006>)

ВЛЕЧЕНЬЕ, РОД НЕДУГА (IV, 4)

Р е п е т и л о в

<…>

А у меня к тебе влеченье, род недуга,
Любовь какая-то и страсть,
Готов я душу прозакласть,
Что в мире не найдешь себе такого друга…

• *Как шутливое оправдание интереса, склонности к кому- или чему-л.*

Я <…> выразил мои понятия о том, что человек дороже идеи и что основанием дружбы, как и всякой любви, должна быть бессознательная симпатия, ***ВЛЕЧЕНЬЕ — РОД НЕДУГА***. (*В. Г. Белинский* — И. А. Бакунину, 12–24 окт. 1838 г.)

Ведь вы знаете, я чувствую к Вам ***«ВЛЕЧЕНЬЕ, РОД НЕДУГА»*** <…>, но от вас ни слуху, ни духу — и я решился наконец писать Вам!.. (*И. С. Тургенев* — П. В. Анненкову, 9 дек. 1855 г.)

Есть два рода любви — любви совершенно искренней, хорошей и честной. Одна любит за что-нибудь и вследствие чего-нибудь, другая — ни за что и без всяких причин <…>. Это именно ***«ВЛЕЧЕНЬЕ — РОД НЕДУГА»***, по меткому слову поэта (*В. Крестовский.* Петербургские трущобы <1867>)

Любовь!… А это что же такое, как не чувство? ****СТРАСТЬ, «ВЛЕЧЕНЬЕ, РОД НЕДУГА»***. (*Н. С. Лесков.* На ножах <1870–1871>)

• *О болезни (**«НЕДУГЕ»**).*

У меня ****ИНФЛУЭНЦА, РОД НЕДУГА***, с общей слабостью, тяжелой головой и кашлем. (*А. П. Чехов* — В. А. Тихонову, 21 нояб. 1891 г.)

ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЁ ГИЛЬ (IV, 6)

<Слова Репетилова. **ВОДЕВИЛЬ** (от франц. voix de ville — голос города) — ‘Театральная пьеса легкого, веселого содержания, отдельные номера которой сопровождаются музыкой и пением’ (Должанский. 1966. С. 53).>

• *В шутливой оценке водевиля.*

НОВЫЕ КНИГИ (Р. М.). Иван Савельевич. Московская шутка-водевиль в двух действиях. Федора Кони. М.; 1835. <…> И к каждому акту поставлен особый эпиграф, а во втором акте — целых три, на разных диалектах. Это уже из рук: видно, что, по мнению автора, ***ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЕ ГИЛЬ.*** (Северная пчела. 1835. 19 нояб.)

• *Вообще о пьесах.*

В договоре ничего не говорится о доходе с пьес, между тем это пункт важный. ***ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЕ ГИЛЬ***. Ведь пьесы в среднем дают мне больше тысячи рублей в год, и с каждым годом дают все больше и больше. (*А. П. Чехов* — П. А. Сергеенко, 1 февр. 1899 г.)

ВОН ИЗ МОСКВЫ! СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК (IV, 14)

<Слова Чацкого.>

• *О желании покинуть Москву.*

Я кашляю и худею <…> Решил покориться необходимости: купить в Полтавской губернии хутор и перебраться туда совсем на жительство. ***ВОН ИЗ МОСКВЫ!*** (*А. П. Чехов* — Ф. О. Шехтелю, 14 дек. 1891 г.)

Новая литературная низость, ниже которой падать, кажется, уже некуда: открылась в гнуснейшем кабаке какая-то «Музыкальная табакерка» — сидят спекулянты,

шулера, публичные девки и лопают пирожки по сто целковых штука, пьют ханжу из чайников, а поэты и беллетристы (Алешка Толстой, Брюсов и так далее) читают им свои и чужие произведения, выбирая наиболее похабные <...> ***«ВОН ИЗ МОСКВЫ!»*** А жалко. (*И. А. Бунин*. Окаянные дни <1918>)

• *В пародировании и шутливой переделке.*

Чацкий
<...>
ВОН ИЗ МОСКВЫ! СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК,
Здесь встретил гадости со всех сторон;
Пойду туда, где в правде видят прок.
В Париж, в Нью-Йорк или Вашингтон! *(Быстро уходит)*
(*М. Ярон*. Горе от ума. Комедия моск. жизни в 4-х д. <1881>)

Чацкий
Здесь нефтью и распутством бьют фонтаны,
Здесь уцелеть — большое чудо,
И счастлив тот, кто мог
Скорее вырваться отсюда.
****ВОН ИЗ БАКУ! СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК!***
(Чацкий в Баку <1907–1908>) <См.: Якубова. 1989.>

• *В обыгрывании.*

Раз в ***САРАТОВЕ*** с Лужкова кепку сняли,
Дали в морду, отобрали кошелек.
Заявил он провожатым на вокзале:
[...]
Ответ: ****ИЗ МОСКВЫ СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК.***
([*И. Ратнер*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2001>)

ВОСКРЕСНЕМ ЛИ КОГДА ОТ ЧУЖЕВЛАСТЬЯ МОД? (III, 22)

<Слова Чацкого.>

• *Как призыв Чацкого обратиться к русским духовным ценностям.*

СМЕСЬ. О лекциях Г. Академика Остроградского. «Если бы я десять лет прожил в России, говорил Г. Гумбольдт, то вменил бы себе в священный долг не только говорить, но и писать по-русски. Я писал по-французски, проживая во Франции, из признательности к Франции, и для того, что живя в какой-нибудь стране, невольно получаешь впечатления туземные. Но и теперь еще я издаю мои курсы по-немецки, люблю мой отечественный язык, и охотнее пишу на нем и изъясняюсь». Пора, пора нам опомниться и приняться за свое родное. Будем послушны общему мнению! Оно не в блистательных гостиных.

ВОСКРЕСНЕМ ЛИ КОГДА ОТ ЧУЖЕВЛАСТЬЯ МОД,
ЧТОБ УМНЫЙ, *ДОБРЫЙ НАШ НАРОД,
ХОТЯ Б ПО ЯЗЫКУ НАС НЕ СЧИТАЛ ЗА НЕМЦЕВ. (*)

[Сноска] (*) Не нужно сказывать, откуда взяты сии стихи: все знают бессмертное творение. (Северная пчела. 1829. 28 дек.)

ВОСПИТАННИЦ И МОСЕК ПОЛОН ДОМ (I, 7)

Чацкий
А тетушка? всё девушкой, Минервой?
Всё фрейлиной Екатерины Первой?
Воспитанниц и мосек полон дом?

• *В описании нравов «грибоедовской» Москвы.*

Еще на углу Пушкинской площади (там, где теперь новое здание газеты «Известия») и улицы Горького стоял дом, который молва окрестила «дом Фамусова». Предание имеет почву. Большой барский особняк принадлежал некогда М. И. Римской-Корсаковой, у которой был ***«ВОСПИТАННИЦ И МОСЕК ПОЛОН ДОМ»***. (*Е. Осетров.* Мое открытие Москвы <1987>)

• *В пародии на «репортаж» с бала в доме Фамусова.*

Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <...> Ну вот и еще один экспонат бала — ***ШЕСТИДЕСЯТИПЯТИЛЕТНЯЯ ГРАФИНЯ ХЛЁСТОВА*** <...>. Прибыла она в сопровождении ****ДЕВКИ-АРАПКИ*** и ***СОБАЧКИ*** (вот уж у кого, верно, ***«ВОСПИТАННИЦ И МОСЕК *ПОЛНЫЙ ДОМ»***)... (*Э. Равич.* Репортер на балу у Фамусова <2005>)

ВОТ ВАМ СОФА, РАСКИНЬТЕСЬ НА ПОКОЙ (II, 5)

<Фамусов — Скалозубу.>

• *Как измененная скрытая цитата.* <«"**РАСКИНУВШЕЙСЯ НА СОФЕ**"... последнее словосочетание — единственная цитата-осколок из комедии в романе» (Борисов. 1994. С. 229).>

Дом назывался «Домом Грибоедова» на том основании, что будто бы некогда им владела тетка писателя — Александра Сергеевича Грибоедова <...> Более того, один московский врун рассказывал, что якобы вот во втором этаже, в круглом зале с колоннами, знаменитый писатель читал отрывки из «Горя от ума» этой самой тетке, ****РАСКИНУВШЕЙСЯ НА СОФЕ.*** (*М. А. Булгаков.* Мастер и Маргарита <1928–1938>)

• *В сравн. реального военного со стереотипом (литературным образом).*

Так я думал, поговорив с молоденьким, лет 28, артиллеристом... Небольшого роста, худенький, он весь светился своими глазами, полными такого ума и ясности, что вам хотелось смотреть и смотреть в эти глаза, а уже кстати и слушать речь <...>. Боже мой! Боже мой! Как же мы все это понимаем и чувствуем?!.. Ведь нам корифеи литературы нашей рассказывали, что это ***«ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ»***, который ****«РАЗВАЛИЛСЯ НА СОФЕ»***, да «генерал Бетрищев», который, умываясь, острит с Чичиковым? Кто же не поверит Гоголю и Грибоедову? (*В. В. Розанов.* Война 1914 года и русское возрождение <1914>)

ВОТ ВАС БЫ С ТЕТУШКОЮ СВЕСТЬ, ЧТОБ ВСЕХ ЗНАКОМЫХ ПЕРЕЧЕСТЬ (I, 7)

<Софья — Чацкому.>

• *О словах Софьи.*

Есть роли, для которых актер или хорошо сценически подготовлен, но зато уже немолод, или молод, но еще неопытен. И эти роли так и не находят идеальных исполнителей. Чацкий — из них <...> Чацкий забрасывает Софью вопросом за вопросом <...> И на поток его вопросов [она] уже смотрит с холодной критикой: ***«ВОТ ВАС БЫ С ТЕТУШКОЮ СВЕСТЬ, ЧТОБ ВСЕХ ЗНАКОМЫХ ПЕРЕЧЕСТЬ»***. Но даже и теперь колкость замечания не задевает Чацкого, он сразу подхватывает: ***«А ТЕТУШКА? ВСЁ ДЕВУШКОЙ, МИНЕРВОЙ?»*** и т. д. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *В оценке характеристик, которые дает Чацкий.*

Чацкий тараторит, не останавливаясь, так что Софья вынуждена резонно вставить: ***«ВОТ ВАС БЫ С ТЕТУШКОЮ СВЕСТЬ, ЧТОБ ВСЕХ ЗНАКОМЫХ ПЕРЕ-***

ЧЕСТЬ». И точно: Чацкий, знаменитый остряк, пробавляется досужими толками, перемыванием косточек, сплетнями. (*П. Вайль, А. Генис.* Родная речь. Уроки изящной словесности <1991>)

ВОТ НАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ! (II, 5)

Чацкий

<…>

Вот те, которые дожили до седин!

Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!

Вот наши строгие ценители и судьи!

• *О неуместной критике и сомнительном авторитете критикующих.*

СМЕСЬ. Письмо к Издателям (Z. Z.) (статья сообщенная) ***ВОТ НАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ!*** *Грибоедов.* Мм. Гг. Не знаю, читаете ли вы знаменитую газету (я говорю о петербургской «Литературной газете»), которая, по счастью или по несчастью, бродит невидимкою на литературном поприще и, как кажется, в числе сотрудников имеет учеников Аббата Лепе и Сикара. (Северная пчела. 1830. 23 сент.)

Когда пройдешь сквозь строй этих глупостей раза два в неделю, то не только опротивеет общество, но и самая Литература! Не утешит стих из *Горя от ума*: ***ВОТ НАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ!*** (Северная пчела. 1833. 22 марта)

• *О поверхностных критиках, не допускающих возражений..*

Не понимаем!.. Итак, даже сам Пушкин ниже г. Бенедиктова?.. Поздравляем!.. Вот вам заслуга, вот вам слава ваша, поэты! ***ВОТ *ВАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ!*** Да, впрочем, что ж тут неприятного для поэтов? Они могут отвечать нам стихом из той же комедии: ***А СУДЬИ КТО?…*** (*В. Г. Белинский.* О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя» <1836>)

Он [Грибоедов] был очень умен, образован, хорошо знал иностранные литературы, следовательно, не мог запрашивать у общественного мнения цену, слишком не подходящую к делу. Но ****НАШИ ПРИСЯЖНЫЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ*** не связаны ни этими и ни какими другими условиями. Они рубят сплеча того, кто им не по вкусу и не по нраву. (*П. А. Вяземский.* Дела иль пустяки, давно минувших лет <1873>)

ВОТ РЫСКАЮТ ПО СВЕТУ, БЬЮТ БАКЛУШИ (II, 2)

Фамусов (*скороговоркой*)

Вот рыскают по свету, бьют баклуши,

Воротятся, от них порядка жди.

<**БИТЬ БАКЛУШИ** — ‘Неодобр. Бездельничать, праздно проводить время, заниматься пустяковым делом; шататься без дела’. Существует несколько объяснений происхождения этого фразеологизма. 1. Выражение связывается с кустарным промыслом, распространенным раньше в Нижегородской губернии. При изготовлении деревянных ложек и чашек полено раскалывалось на чурки: таким образом получались заготовки, называемые **БАКЛУШАМИ**. Изготовление баклуш считалось в народе работой легкой, не требующим усилий и умений делом, пустяковым занятием. Эта версия была предложена еще В. И. Далем и повторялась многими этимологами. 2. Слово **БАКЛУША** означает ‘музыкальный инструмент, похожий на деревянную миску, по которой бьют деревянными клюшками’. 3. Диалектизм **БАКЛУША** встречается в значении ‘лужа’. Соответственно **БИТЬ БАКЛУШИ** — ‘колотить палкой по лужам, швырять туда камешки’. 4. **БАКЛУША** — ‘небольшая чурка для игры в городки, которую сбивали деревянной битой’. **БИТЬ БАКЛУШИ** — ‘играть в городки’. Такая игра считалась забавой, праздным времяпрепровождением (См.: Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 40). Грибоедов одним из первых употребил это выражение в литературном языке.>

• *В критическом разборе.*

Но между тем ***УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ***, также требовал пищи для удовлетворения сей потребности. Чацкий, страстно любящий Софью, решился оставить и предмет своего обожания и родину, которая всегда бывает мила благородному сердцу. Чацкий сделался на время космополитом. По словам Фамусова, он ****РЫСКАЛ ПО СВЕТУ, БИЛ БАКЛУШИ***, что действительно справедливо, потому что его путешествие не имело никакой определенной цели. (*В. А. Ушаков.* Московский бал, третье действие из комедии «Горе от ума» <1830>)

• *Как возможная реминисценция.*

«БИЛ***, — говорит, — я довольно ***БАКЛУШИ***!
Будьте вы счастливы, добрые души,
Благословите на дело… пора!..»
Перекрестился — и съехал с двора…
В первое время печалилась Саша,
Видим: скучна ей компания наша.
<…>
Это не бес, искуситель людской,
Это, — увы! — современный герой!
Книги читает да ****ПО СВЕТУ РЫЩЕТ*** –
Дела себе исполинского ищет,
Благо наследье богатых отцов
освободило от малых трудов,
Благо идти по дороге избитой
Лень помешала да разум развитый.
(*Н. А. Некрасов.* Саша <1855>)

• *О «времени и пространстве» в «Горе от ума».*

Именно туда, в чуждые края, отправляется ***«УМА ИСКАТЬ»*** главный герой комедии, <…> Интересно, что этот образ — «целый свет», просто «свет» именно в значении «весь мир» встречается в комедии часто: <…> ***ВОТ РЫСКАЮТ ПО СВЕТУ, БЬЮТ БАКЛУШИ***... (*Е. Вигдорова.* Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

• *В переделке.*

Ф а м у с о в *(скороговоркой)*
Вот службы бегают, карьеры, ***БЬЮТ БАКЛУШИ***.
Да нас учить потом еще хотят!..
(*В. Куницкий.* «Горе от ума» через 50 лет после Грибоедова <1883>)

ВОТ ТО-ТО, ВСЕ ВЫ ГОРДЕЦЫ! (II, 2)

<Слова Фамусова.>

• *В осмыслении упрека Фамусова молодому поколению.*

<…> как часто, говорю я, нравственные старики восклицают к безнравственной молодежи, которая, например, не хочет брать взяток и казнокрадствовать: ***ВОТ ТО-ТО ВСЕ ВЫ ГОРДЕЦЫ! / *СМОТРЕЛИ БЫ, КАК ДЕЛАЛИ ОТЦЫ,*** [У Грибоедова «Спросили бы»] / ***УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ: / МЫ, НАПРИМЕР, ИЛИ ПОКОЙНИК ДЯДЯ*** — и прочее… Хороша нравственность! (*В. Г. Белинский.* Москве благотворительной <1841>)

• *В рецензии на современную театральную постановку «Горя от ума».*

Спектакль Олега Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания <…> Опять же сам Олег Меньшиков — фигура загадочная, вечно закрытая для СМИ и народа. Дело доходит до того, что пишутся целые эссе и творческие портреты, постро-

енные на идее недоступности актера, а это, честно говоря, уже нелепо, кого-то же просто раздражает. Как тут не вспомнить Грибоедова: ***«ВОТ ТО-ТО, ВСЕ ВЫ ГОРДЕЦЫ!»*** Словом, все эти сопутствующие «товары» немало способствовали подогреванию интереса к спектаклю «Горе от ума». Московский ажиотаж был беспрецедентен. (С. Хохрякова). (Экран и сцена. 1998. № 38)

ВОТ ТО-ТО ДЕТКИ; ИМ БАЛ, А БАТЮШКА ТАСКАЙСЯ НА ПОКЛОН; ТАНЦОВЩИКИ УЖАСНО СТАЛИ РЕДКИ! (III, 7)

<Слова Княгини Тугоуховской.>

• *Об общественных развлечениях в Москве и Петербурге.*

СМЕСЬ. В тот же день, когда дан был первый маскарад в доме Г-жи Энгельгардт, то есть в среду же, на Большом театре для бенефиса Г-жи Каратыгиной было представлено (после трагедии «Смерть Агамемнона», переведенной с французского актером г. Каратыгиным ст.) 3-е действие комедии «Горе от ума». На сцене был представлен бал, бывший у Фамусова, где супруга Князя Тугоуховского торжественно восклицала: ***ВОТ ТО-ТО ДЕТКИ! / ИМ БАЛ, А БАТЮШКА ТАСКАЙСЯ НА *ПОКЛОНЫ, / ТАНЦОВЩИКИ УЖАСНО СТАЛИ РЕДКИ!*** Блаженная Москва; там ****ЖАЛУЮТСЯ НА НЕДОСТАТОК В ТАНЦОРАХ***, а Петербургская молодежь сетует на недостаток в публичных собраниях, основанных на таких правилах, по коим можно было бы без всякого предубеждения принимать в них участие и особам лучшего общества. (Северный Меркурий. 1830. 10 февр.)

ВПЕРИТ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ (II, 5)

Чацкий
<…>
Теперь пускай из нас один,
Из молодых людей, найдется: враг исканий,
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний;
Или в душе его сам Бог возбудит жар
К искусствам творческим, высоким и прекрасным, —
Они тотчас: разбой! пожар!
И прослывет у них мечтателем! опасным!!

<**ВПЕРЯТЬ, ВПЕРИТЬ** — 'Устремлять на что-либо внимание. Вперить ум в писания святых отцев' (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 1. С. 168). Выражение **ВПЕРИТЬ УМ (СЕРДЦЕ)** нередко встречается в богослужебной литературе на церковнославянском языке.>

• *О стремлении к знаниям, образованию. В критическом разборе «Горя от ума».*

Где у вас в Петербурге эти Фамусовы, которые нам так часто встречаются в древней столице? Где у вас в пышной резиденции ****ОБРАЗЦЫ*** той ***БУЙНОЙ МОЛОДЕЖИ***, ***В НАУКИ ВПЕРЯЮЩИЙ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ***, для того, чтобы этот самый ум, по пословице, завести *за разум*, и таким образом при всех отличных душевных качествах, сделаться не *умницами*, а закоснелыми *умниками*, равно несносными для образованных людей и для полуневежд?.. Вас бог избавил от этой напасти. У нас, в Москве, все это водится. (Северная пчела. 1831. 9 апр.)

В 1837 г. страницы «Северной пчелы» [№ 119] были предоставлены В. А. Ушакову, уже не раз выступавшему со статьями о «Горе от ума» <…> он доказывал, что в «Горе от ума» речь идет не о предрассудках Фамусова и его сторонников. «Это карикатуры, выдуманные для смеха. Это фарсы и ошибки автора». Грибоедов, полагал Ушаков, обличал не только Фамусовых, но и Чацких. Эти Чацкие, «глядя на своих сверст-

ников, которые, служа более или менее, были более или менее полезны отечеству <…> иногда вздыхают не потому, чтобы их мучил демон запоздалого честолюбия, а потому, что они сами, чересчур ***ВПЕРЯЯ В НАУКИ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ***, не нашли, чего желали». (*В. П. Мещеряков*. Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

ВРАГ ИСКАНИЙ (II, 5)

<Слова Чацкого.>

• *Об истории слова **ИСКАНИЕ** в русском языке.*

Сложившееся в служилом арго XVII-XVIII вв. значение ***ИСКАТЬ*** 'заискивать, льстиво и униженно добиваться милости, расположения кого-нибудь' также отразилось на семантике слова ***ИСКАНИЕ*** (ср. у Даля ***ИСКАТЬ*** в ком — 'угождать на кого, с корыстной целью' <…> ***ИСКАНИЕ*** употреблялось как синоним слова «искательство» (ср. 'исключительный', 'старающийся снискать благосклонность людей знатных и богатых', 'заискивающий, униженно и льстиво домогающийся какой-либо милости' <…> Например, у Грибоедова в «Горе от ума» (в речи Чацкого): ***…ИЗ НАС ОДИН, / ИЗ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, НАЙДЕТСЯ ВРАГ ИСКАНИЙ, / НЕ ТРЕБУЯ НИ МЕСТ, НИ ПОВЫШЕНЬЯ В ЧИН…*** (*В. В. Виноградов*. История слов <1994>)

• *О том, кто чужд карьеризма.*

Просвещенный, умный, благородный Чацкий брошен в круг людей, близких к нему только потому, что он родился и воспитался с ними. Но если человек, увлеченный в иную сферу нравственного мира,

– ВРАГ ИСКАНИЙ,
НЕ ТРЕБУЯ НИ МЕСТ, НИ ПОВЫШЕНЬЯ В ЧИН,
В НАУКИ ОН ВПЕРИТ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ;
ИЛИ В ДУШЕ ЕГО САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР
К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ,
ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР!
И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!!

Больше нежели ***МЕЧТАТЕЛЕМ — СУМАСШЕДШИМ***, потому что взгляд его, мысли, чувства будут противоположны всему окружающему. (*К. А. Полевой*. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА (II, 5)

Чацкий
А судьи кто? — За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма…

<Имеются в виду две русско-турецкие войны: 1) 1768–1774 гг., в результате которой 21 июля 1774 г. был подписан Кючук-Кайнарджийский мир (признание Турцией независимости Крымского ханства, права русским торговым судам беспрепятственно плавать по Черному морю и др.); 2) 1787–1791 гг., когда войсками фельдмаршала Г. А. Потемкина 6 декабря 1788 г. была взята штурмом крепость Очаков.>

• *О чем-то очень давнем, прошедшем; о человеке, умудренном жизнью.*

НРАВЫ. Домовые (Письма Архипа Фаддеевича к Власу Анатольевичу в Москву). Недавно в одном обществе несколько молодых людей обступили меня и закидали вопросами. «Вы человек ***ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ***, — сказал мне один из них, — видели и испытали много, любите иногда посмеяться над глупостями; растолкуйте нам, пожалуйста, растолкуйте, например, каким образом может статься, что умные люди утверждают иногда будто дважды два — *пять*?» [Подпись — ФБ] (Северная пчела. 1829. 28 февр.)

СМЕСЬ. *Письмо Тверского жителя к приятелю в Петербург (С. Заволжский).* Вот уже близ четырех лет, как живу я в Твери, и эта пустота была так однообразна как вид домов на главной улице, со ***ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА*** сплоченных в одну стену и вымазанных желтой краской. (Северная пчела. 1835. 16 янв.)

Москва, подобно кунсткамере, богата сими любопытными отрывками блаженной старины, сими драгоценными обломками ***ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА!*** Их отличительное свойство состоит в флегматической недвижимости, считавшейся доселе как бы одной из наследственных привилегий столбового дворянства. (*Н. И. Надеждин.* «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. Грибоедова <1831>)

Как бы то ни было, а г. Булгарин явился в «Ста» с огромною историческою повестию ***«ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА»*** — «Победа от обеда». (*Н. А. Некрасов.* Сто русских литераторов <1841>)

И все это еще дышит, еще движется: кто не на ногах, в перамбулаторе, в коляске, укрытой мехом <...> «Списки иностранцев» похожи на старинные адрес-календари, на клочья ****ИЗОРВАННЫХ ГАЗЕТ «ВРЕМЕН *НАВАРИНСКИХ И ПОКОРЕНИЯ *АЛЖИРА».*** (*А. И. Герцен.* Былое и думы <1854–1870>)

Человек он [Островский] добрый и в высшей степени добропорядочный: но спорить с ним трудно. Трудно не потому, что высказывает он противоположные взгляды, а потому, что приемы спора у него ***ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА.*** (*А. П. Чехов* — А. Н. Плещееву, 24 сент. 1883 г.)

• *О времени русско-турецких войн XVIII в.*

При самом начале царствования Павла и пушки, и лафеты получили новую форму, сделались легче и поворотливее прежних. Старые артиллеристы, в том числе люди умные и сведущие в своем деле, возопили против нововведения. Как-де отменять пушки, которые громили врагов на берегах Кагула и Рымника! Это-де святотатство <...> Между тем это было первым шагом к преобразованию артиллерии, перед которой пушки ***ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА*** ничтожны и бессильны. (*Н. И. Греч.* Записки о моей жизни <1886>)

Со смерти Потемкина миновало уже 38 лет. В морозную зиму 1829 года бедный казанский чиновник Текутьев санным путем пробирался в Яссы <...> Кони всхрапнули возле лачуги, утопавшей в снегу. Внутри убогого жилья сидел дряхлый солдат в обветшалом мундире с медалями ***«ВРЕМЕН *ОЧАКОВА И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА».*** (*В. Пикуль.* Фаворит <1989>)

ВРИ, ДА ЗНАЙ ЖЕ МЕРУ (IV, 4)

<Чацкий — Репетилову.>

• *Как шутливый призыв придерживаться реальности, не преувеличивать.*

Вот как пишется история! Мы, право, не можем воздержаться, чтобы не сказать: ****ИЗВРАЩАЙТЕ, ГОСПОДА, ДА ЗНАЙТЕ ЖЕ МЕРУ!*** (*В. И. Ленин.* Аграрный вопрос и «критика Маркса» <1901>)

Ну вот сейчас я выкупил набор: 1 кг колбасы, 0,5 кг чая, банку молока концентрированного, банку майонеза [который есть в свободной продаже], банку консервированной сельди «иваси» и коробку дешевых конфет. Вывод для нетерпеливых публицистов-перестройщиков, ****ВРАТЬ ВРИ***, коли охота, ***НО ЗНАЙ МЕРУ.*** (Правда. 1990. 7 апр.)

ВСЁ ВРУТ КАЛЕНДАРИ (III, 21)

Ф а м у с о в

В моем календаре...

Х л ё с т о в а

Всё врут календари.

<**КАЛЕНДАРЬ** — ежегодно издававшаяся специальная книга (Адрес-календарь, Придворный Календарь, месяцеслов), в которой публиковались списки придворных, сведения о награжденных орденами и вообще разнообразные сведения о должностных лицах. Чистые страницы такого календаря, помещавшиеся в конце, предназначались для всякого рода записей (дней рождения или именин родственников и т. п.).>

• *В шутливой оценке календарей.*

Он [Николай Всеволодович] не подошел к окну, а остановился сзади нее [Лизы] в трех шагах; но она к нему не повернулась. «По ***КАЛЕНДАРЮ*** еще час тому должно светать, а почти как ночь», — проговорила она с досадой. «***ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ***, — заметил было он с любезною усмешкою, но, устыдившись, поспешил прибавить: — По ***КАЛЕНДАРЮ*** жить скучно, ***ЛИЗА***». И замолчал окончательно, досадуя на новую сказанную пошлость; ***ЛИЗА*** криво улыбнулась. (*Ф. М. Достоевский.* Бесы <1871>)

Газеты же просто ненавидел, — и все равно без различия, какого бы они ни были направления, о чем, впрочем, он едва ли имел надлежащее понятие. Он был о газетах того мнения, какое одно из грибоедовских лиц высказывало ***О КАЛЕНДАРЯХ: «ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ»***. (*Н. С. Лесков.* Ракушанский меламед <1878>)

ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ. Живу я не на Невском, как показано в ***КАЛЕНДАРЕ*** для писателей, откуда ты, по-видимому, почерпнул мой адрес, а в Москве, на Кудринской Садовой ул., в доме Корнеева, и живу тут уже давно. (*А. П. Чехов* — П. А. Сергеенко, 6 марта 1889 г.)

Все «известно» до скуки и отвращения. Ах, если бы в самом деле можно было бы сказать: ****ВРУТ ВСЕ КАЛЕНДАРИ***… Но дьявольский «календарь» связал нас, и теперь ничего не выдумаешь вне рамок этого «календаря»… (*В. В. Розанов.* Маленькое и крупное улучшение в школьном преподавании <1910>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Временами кромешная гарь
Не щадит дураков и поэтов,
И отчаянно […]
Как ему завещал Грибоедов.
Ответ: ****ВРЕТ КАЛЕНДАРЬ***.
([*М. Поташев*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2005>)

ВСЕ ЕЙ ДРУЗЬЯ И ВСЕ РОДНЫЕ (III, 3)

М о л ч а л и н
Да это, полно, та ли-с?
Татьяна Юрьевна!!! Известная, — притом
Чиновные и должностные
Все ей друзья и все родные;
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

• *Об оказании протекции родственникам и друзьям.*

[В соединении с выражением ***СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ***] Ни в члены правления, ни в другую какую-нибудь ответственную должность не может попасть никто из посторонних, а ***ВСЕ «СВОИ» — ТО РОДНЫЕ, ТО «СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ»***. (*А. П. Лукин.* Отголоски жизни <1901>)

ВСЕ КОШАЧЬИ УХВАТКИ! (III, 10)

Х л ё с т о в а
<…>
Ну, Софьюшка, мой друг,
Какая у меня арапка для услуг,

Курчавая! горбом лопатки!
Сердитая! все кошачьи ухватки!

• *О речи Хлёстовой.*

Чтобы исчерпать характерность языка Хлёстовой, не нужно отбирать все удачное, — пришлось бы просто выписать целиком ее роль. Стиль речей большой московской барыни, умной и бывалой, но примитивной по культуре, <…> — этот стиль теперь сохранен в «Горе от ума» для истории как эпиграфические отрывки на античных мраморах: <…> ***ВСЕ КОШАЧЬИ УХВАТКИ; МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА***… (*Н. К. Пиксанов.* О языке «Горя от ума» <1955>)

[Об исполнении роли Хлёстовой] В августе минувшего года я оказалась на Новом Арбате в Московском доме книги. Там же, среди прочего изобилия, от которого глаза мои разбежались и не сразу сбежались обратно, оказался DVD-диск с фильмом-спектаклем «Горе от ума», постановка ГА Малого театра СССР, выпуск 1977 г., черно-белый. Художественный руководитель постановки — М. И. Царев, он же играет Фамусова. Очутившись нос к носу с изображением Саши Чацкого в виде Виталия Мефодиевича Соломина, я просто не могла не ухватиться за диск с риторическим воплем радости — а в групповом портрете лиц из фамусовского дома можно было, присмотревшись, заметить и Елену Николаевну Гоголеву (Хлестову) <…>. Свою ***АРАПКУ-ДЕВКУ С КОШАЧЬИМИ УХВАТКАМИ*** она изображает великолепно, ее голос перекрывает все голоса. (http://valya-15.livejournal.com <2009>)

• *В характеристике человека.*

Кабри был небольшого роста, сухощавый, смуглый, неправильного очерка лица, изуродованного наколотыми узорами (tatoe) темно-синего цвета. Взгляд его выражал врожденную свирепость, и он имел ***ВСЕ КОШАЧЬИ УХВАТКИ***. Когда он улыбался, то казалось, что хочет укусить человека. (*Ф. В. Булгарин.* Воспоминания <1846–1849>)

ВСЁ ОТВЕРГАЛ: ЗАКОНЫ! СОВЕСТЬ! ВЕРУ! (IV, 4)

Репетилов
<…>
Пил мертвую! не спал ночей по девяти!
Всё отвергал: законы! совесть! веру!
Чацкий
Послушай! ври, да знай же меру;
Есть от чего в отчаянье прийти.

• *О безбожии, нигилизме.*

Легенда-то эта об рае. Был, дескать, здесь у вас на земле один такой мыслитель философ, ***«ВСЕ ОТВЕРГАЛ, ЗАКОНЫ, СОВЕСТЬ, ВЕРУ»***, а главное — будущую жизнь. Помер, думал, что прямо во мрак и смерть, ан перед ним — будущая жизнь. Изумился и вознегодовал: «Это, говорит, противоречит моим убеждениям». (*Ф. М. Достоевский.* Братья Карамазовы <1870>)

ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ (I, 7)

Чацкий
<…>
Наш ментор, помните колпак его, халат,
Перст указательный, все признаки ученья
Как наши робкие тревожили умы,
Как с ранних пор привыкли верить мы,
Что нам без немцев нет спасенья!

• *О внешних признаках цивилизации, просвещения.*

Театры и дворцы, Нева и корабли,
Несущие туда со всех концов земли
Затеи роскоши, музеи просвещенья,
Музеи древностей — ***«ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ»***
В том городе найдешь; нет одного: души…
(*Н. А. Некрасов*. Московское стихотворение <1859>)

ВСЕ УМУДРИЛИСЬ НЕ ПО ЛЕТАМ (I, 4)

Ф а м у с о в
Молчать!
Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по летам.
А пуще дочери, да сами добряки…

<**УМУДРЯТЬСЯ** — ‘1) Становиться разумным, искусным; научаться чему-либо; 2) В просторечии: ухитряться; достигать чего-либо необыкновенными способами’ (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 4. С. 345).>

• *О возможных сторонниках Чацкого.*

Когда Фамусов говорит: ***«УЖАСНЫЙ ВЕК!»*** — и добавляет: ***«ВСЕ УМУДРИЛИСЬ НЕ ПО ЛЕТАМ»***, — он явно говорит о каких-то многих представителях молодежи. Когда Чацкий говорит, что нынче ***«ВОЛЬНЕЕ ВСЯКИЙ ДЫШИТ»***, он тоже говорит о каких-то многих своих сторонниках, ощущающих нужду в этом ***ВОЛЬНОМ ДЫХАНИИ***. (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

ВСЁ РЮМАТИЗМ И ГОЛОВНЫЕ БОЛИ (III, 6)

Н а т а л ь я   Д м и т р и е в н а
Платон Михайлоч мой здоровьем очень слаб.
Ч а ц к и й
Здоровьем слаб! Давно ли?
Н а т а л ь я   Д м и т р и е в н а
Всё рюматизм и головные боли.

• *О недомогании, плохом самочувствии.*

Я, конечно, и сам мечтаю куда-нибудь уехать из Лондона <…>, т. е. хотелось бы перебраться в Швейцарию — но вряд это возможно ли, только в городе я еще лето не останусь. ***«ВСЕ РЮМАТИЗМ И ГОЛОВНЫЕ БОЛИ»***. (*А. И. Герцен* — М. А. Маркович, 17 (5) янв. 1860 г.)

• *О возможных прототипах персонажей «Горя от ума».*

А домашние и друзья Марьи Ивановны [Римской-Корсаковой], те, кто составляли ее «двор» и ближайший круг <…>. Не с Софьи ли Волковой списал Грибоедов ***НАТАЛЬЮ ДМИТРИЕВНУ*** <…>. И Софья Волкова всегда в заботах о муже: ***«ЗДОРОВЬЕМ ОЧЕНЬ СЛАБ… ВСЁ *РЕВМАТИЗМ И ГОЛОВНЫЕ БОЛИ»***. (*М. О. Гершензон*. Грибоедовская Москва <1914>)

• *В литературном продолжении.*

Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <…> А вот и его первая встреча — с семейством Горичей. <…> Горич, кстати, за последний год очень изменился: он уже не отец полка, а отец семейства, с присущими ему по новому статусу ****ИГРОЙ НА ФЛЕЙТЕ ОТ СКУКИ***, ***РЮМАТИЗМОМ*** (так здесь произносят слово ***«РЕВМАТИЗМ»***) ***И ГОЛОВНОЙ БОЛЬЮ***. (Э. *Равич*. Репортер на балу у Фамусова <2005>)

ВСЁ СЛУЖБА НА УМЕ (IV, 5)

<Репетилов — Скалозубу.>

• *В применении к современной политической жизни России.*

Вы удивитесь сверхъестественному изобилию на нашей политической арене Молчалиных и Скалозубов. Дивиться тут, однако, нечему: подавляющая часть нашего политического класса суть люди государственные, служащие. А кто в «Горе» одним своим видом неотвратимо напоминает ***О СЛУЖБЕ***? Именно эти двое. У Молчалина — ***«ОГРОМНАЯ ОПЕКА»***, он только и делает, что служит, даже на бале; у Скалозуба ***«ВСЁ СЛУЖБА НА УМЕ»***. Заметный численный перевес первых над вторыми в наши дни объясняется просто: по данным Центра исследования элит, 78% наших ведущих политических фигур «так или иначе были в своей карьере связаны с КГБ или организациями, пришедшими ему на смену». (*А. Привалов.* Об амплуа в российской политике <2006>)

ВСЕМУ УЧИТЬ, ВСЕМУ — И ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ! (I, 4)

Фамусов

<…>

Берем же побродяг, и в дом, и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.

• *В характеристике Софьи.*

В семнадцать лет она [Софья] — хозяйка вечера <…> Все это придает ей особую импозантность среди других барышень и молодых дам, но ведь получила она все-таки такое же воспитание, как и они, ту же ломку манер танцмейстером, тот же вкус, читала те же французские романы и русские стихи из тех, которые пишутся в альбомы, так же ****УЧИЛАСЬ «И ТАНЦАМ И ПЕНЬЮ»*** и так же, как другие, подражает модницам… (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *Об оценке Фамусовым образования и воспитания дворянских девушек.*

В «Горе от ума» хозяин дома показан драматургом как человек, принципиально не принимающий образование, которое не готовит к реальной жизни. Он остроумно замечает, что ****УЧЕНИЕ «ВСЕМУ, ВСЕМУ»*** сводится к ***«ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ! И НЕЖНОСТЯМ! И ВЗДОХАМ»***, и далее заключает: ***«КАК БУДТО В ЖЕНЫ ИХ ГОТОВИМ СКОМОРОХАМ»***. (*Т. И. Радомская.* Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX века <2006>)

• *В ряду примеров «необычных» ударений в «Горе от ума»* **[ПЕНЬ'Ю]**.

Читаем вслух классическое произведение и вдруг обнаруживаем: строчка не идет, не читается, мы запинаемся. Неужели с размером непорядок? <…> Вот у А. С. Грибоедова в его «Горе от ума»: <…> ***ЧТОБ НАШИХ ДОЧЕРЕЙ ВСЕМУ УЧИТЬ, ВСЕМУ — И ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ! И НЕЖНОСТЯМ! И ВЗДОХАМ!*** (*Г. С. Скрипов.* О русском стихосложении <1979>)

ВЧЕРА БЫЛ БАЛ, А ЗАВТРА БУДЕТ ДВА (I, 7)

Чацкий

Помилуйте, не вам, чему же удивляться?
Что нового покажет мне Москва?
Вчера был бал, а завтра будет два.

• *В осмыслении ряда критических высказываний Чацкого.*

«ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА? — спрашивает Чацкий. — ***ВЧЕРА БЫЛ БАЛ, СЕГОДНЯ БУДЕТ ДВА»*** <…> Приговор произнесён, и, наконец, можно удалиться. То, что Чацкий не остаётся в Москве, свидетельствует, что, характеристики, которые он раздаёт всем, — раздражение личной обиды, они — плод «ума холодных наблюдений», но не «сердца горестных замет». (*И. Золотусский.* Прости, Отечество <2005>)

• *В описании нравов «грибоедовской» Москвы.*

Еще на углу Пушкинской площади (там, где теперь новое здание газеты «Известия») и улицы Горького стоял дом, который молва окрестила «дом Фамусова». Предание имеет почву. Большой барский особняк принадлежал некогда М. И. Римской-Корсаковой <…> Дом на площади был памятен Москве еще и потому, что это было одно из немногих зданий, уцелевших в пору наполеоновского нашествия. Когда захватчики были изгнаны, то в доме Римской-Корсаковой состоялся первый бал после освобождения. А балы Москва любила и славилась ими: ***«ВЧЕРА БЫЛ БАЛ, А ЗАВТРА БУДЕТ ДВА»***. На глазах изумленной Москвы «дом Фамусова» был снесен бульдозерами, как и здание одной из старейших московских аптек: исчез дом, возведенный в 1802 году, — сюда часто хаживал Пушкин. (*Е. Осетров.* Мое открытие Москвы <1987>)

ВШЕСТЕРОМ ГЛЯДЬ ВОДЕВИЛЬЧИК СЛЕПЯТ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<…>
Однако ж я, когда, умишком понатужась,
Засяду, часу не сижу,
И как-то невзначай, вдруг каламбур рожу,
Другие у меня мысль эту же подцепят,
И вшестером глядь водевильчик слепят,
Другие шестеро на музыку кладут,
Другие хлопают, когда его дают.

• *О легкомысленной, поверхностной литературе, театре.*

[В характеристике людей, подобных Репетилову] <…> начало, вырощавшее прежде в степной глуши Митрофанушек, не умеющих различить существительное от прилагательного, производит ныне на вылощенном паркете Репетиловых, которые ****ВШЕСТЕРОМ ЛЕПЯТ ВОДЕВИЛЬ*** и готовы о всем сказать и написать ***НЕЧТО***. (*Н. И. Надеждин.* «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. Грибоедова <1831>)

[Как возм. реминисценция в положительной рецензии на пособие по Закону Божию для школ] Книга с интересом читается, благодаря множеству исторических объяснений отдельных частей служб, отдельных даже молитв <…> «Было в 980 году»… в те годы неграмотности, когда люди умели любить, верить и чистою и спокойною душою умели творить жизнь, что неизмеримо труднее и таинственнее, чем ****СДЕЛАТЬ ВОДЕВИЛЬЧИК***, написать журнальную статью или начать издавать ходкую газету. (*В. В. Розанов.* Маленькое и крупное улучшение в школьном преподавании <1910>)

ВЫ, НЫНЕШНИЕ, — НУТКА! (II, 2)

Ф а м у с о в
<…>
Кто пред всеми знал почет?
Максим Петрович! Шутка!
В чины выводит кто и пенсии дает?
Максим Петрович!
Да! Вы, нынешние, — нутка!

• *Поучительно-укоризненное обращение старшего поколения к молодежи.*

При малейшем равнодушии молодежи к поучениям зрелых мудрецов в их глазах появлялось выражение, в котором ясен был презрительный вызов: ***«ВЫ, НЫНЕШНИЕ, — НУТКА!..»*** При таком вызове ***НЫНЕШНИЕ***, разумеется, поджимали хвост и съеживались… (*Н. А. Добролюбов.* Литературные мелочи прошлого года <1859>)

С великим нетерпением ожидаю обещанный экземпляр и уверен заранее, что возгоржусь своим современником-ветераном — и воскликну: ***«ВЫ, НЫНЕШНИЕ, НУТКА!»*** (*И. С. Тургенев* — А. Ф. Писемскому, 17(29) марта 1873 г.)

На портрете недописан костюм, но голова написана с такой жизнью, а выражение, рисунок выполнены с таким мастерством, что невольно срывается с языка: ***«ВЫ, НЫНЕШНИЕ, *НУТКО!»***. (*И. Е. Репин.* Далекое близкое <1916>)

ВЫКИНУЛ ТЫ ШТУКУ! (I, 9)

Фамусов

Ну выкинул ты штуку!

Три года не писал двух слов!

И грянул вдруг как с облаков.

<**ВЫКИНУТЬ ШТУКУ.** Выражение активно употребляется в современном русском литературном языке. Известно оно в вариантах *откидывать / откинуть штуку; откалывать / отколоть штуку; отливать / отлить штуку; отмочить штуку; удрать штуку* — ‘Совершать, делать что-л. несуразное, необычное; откалывать коленце’; *выкинуть (отколоть) фортель, штуку; выкидывать (откалывать) номера, фокусы, фортели, штуки, антраша; отколоть (удрать) колено (коленце).* Ранее XVIII в. употребление фразеологизма не зафиксировано, в XVIII в. он употребляется в контекстах с ярко выраженным «театрально-цирковым» смысловым фоном (См.: Словарь рус. яз. XVIII в. 1988. Вып. 4. С. 228). Известны диалектные вариации фразеологизма; весьма близки русскому вариантному ряду фразеологизмы с компонентом *штука* в украинском, белорусском и польском языках. Исходным значением оборота было, видимо, обозначение сложных фигур в танце.>

• *В ряду словарных примеров.*

ВЫКИНУТЬ (УДРАТЬ) ШТУКУ. Иносказательно. Напроказить, поступить ловко, необычайно, неожиданно. Ср. <…> ***НУ, ВЫКИНУЛ ТЫ ШТУКУ: / ТРИ ГОДА НЕ ПИСАЛ ДВУХ СЛОВ / И ГРЯНУЛ ВДРУГ КАК С ОБЛАКОВ.*** Грибоедов. (*М. И. Михельсон.* Русская мысль и речь <1902–1903>)

• Ср.: *О танце. Как возможная реминисценция.*

К второстепенным лицам комедии мы причисляем Скалозуба, Репетилова, Лизу <…> Скалозуб, это любопытное ***СОЗВЕЗДИЕ МАНЕВРОВ И МАЗУРКИ***, так часто являющееся на горизонте московских гостиных, исполнен был г. Орловым превосходно. Беспристрастно можно сказать, что он составлял лучшее украшение пьесы: его басистый лаконизм, сиплая усмешка, величавое потряхиванье эполетами и, наконец, ***ШТУКА, ВЫКИДЫВАЕМАЯ В МАЗУРКЕ***, уморили всех со смеху. (*Н. И. Надеждин.* «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. Грибоедова <1831>)

ВЫМЕНЯЛ БОРЗЫЕ ТРИ СОБАКИ!!!

См. УСЕРДСТВУЯ, ОНИ В ЧАСЫ ВИНА И ДРАКИ

ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ (III, 12)

Хлёстова

Не мастерица я полки-та различать.

С к а л о з у б
А форменные есть отлички:
В мундирах выпушки, погончики, петлички.

<**ВЫПУШКА** — 'Оторочка, кант из ткани по краям, швам одежды' (Рогожникова, Карская. 1996. С. 109). **ПЕТЛИЦЫ** — 'Цветные нашивки на воротнике форменной одежды, служащие знаками различия' (Там же. С. 371). **ПОГОНЫ** — 'Наплечные знаки различия в виде нашивной или накладной полосы на военной и другой форменной одежде' (Словарь рус. яз. 1983. Т. 3. С. 168).>

• *В ирон. оценке многообразия знаков различия; вообще о военной или статской форменной одежде.*

Отвращение Китая от всего военного гораздо понятнее у сложившегося народа, чем николаевское пристрастие к ***«ВЫПУШКАМ, ПОГОНЧИКАМ, ПЕТЛИЧКАМ»**. (*А. И. Герцен*. Концы и начала <1862>)

И хоть Акима Акимыча никто не стал бы завтра осматривать, но обрился он единственно для спокойствия своей совести, чтоб уж так, для такого дня, исполнить все свои обязанности. Благоговение к ***ПУГОВКЕ, К ПОГОНЧИКУ, К ПЕТЛИЧКЕ** еще с детства неотъемлемо напечаталось в уме его в виде неоспоримой обязанности, а в сердце — как образ последней степени красоты, до которой может достичь порядочный человек. (*Ф. М. Достоевский*. Записки из Мертвого дома <1860>)

В одном пограничном местечке в Познани *друзья дома* (пишет нам один знакомый) сделали небольшое депо русских солдатских шинелей, фуражек, ружей <...> для того, чтоб пруссаки могли иной раз маскироваться и под этой русской оболочкой, помогать слабой романовской империи против Лангевича и других мощных врагов ее <...> Король-друг, взявши русские шинели, подвергает только прусскую мясную начинку опасности, а ***«ПУГОВКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ»** — на счет племянника. — Хлеб-соль вместе, а табачок врозь! (*А. И. Герцен*. DIE GESCHICHKTLICHKEIT IST MIT EINER OEKONOMIE VERBUNDEN [сноска: Ловкость связана с экономией (нем.)] <1863>)

В отсутствие Пирогова произошла какая-то перемена в ***«ВЫПУШКАХ И ПЕТЛИЧКАХ»***, и сиятельный ***СКАЛОЗУБ*** [т. е. — военный министр князь Чернышев] начал с того, что грубо указал ему на несоблюдение формы. (*А. Ф. Кони*. Пирогов и школа жизни <1910>)

• *Об одном из возможных прототипов Скалозуба.*

[Полковник Шварц, вызвавший своей жестокостью бунт Семеновского полка (1820)] <...> человек без всякого образования, тип Скалозуба в «Горе от ума». До той же поры он командовал армейским полком и отличался своей строгостью, формалистикой, ни о чем больше не умел говорить, как о ***РЕМЕШКАХ, ПРИГОНКЕ, АМУНИЦИИ***, выправке и проч. (*Н. Лорер*. Из записок декабриста <1904>)

ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА

См. НУ ВОТ! ВЕЛИКАЯ БЕДА, ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА!

***ВЫСОКАЯ ЧЕСТНОСТЬ** (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<...>
В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,
И крепко на руку нечист;
Да умный человек не может быть не плутом.
Когда ж об честности высокой говорит,

Каким-то демоном внушаем:
Глаза в крови, лицо горит,
Сам плачет, и мы все рыдаем.

• *В ироническом осмыслении понятия «высокая честность».*

Увековеченный Грибоедовым моралист, ***КРЕПКО НЕЧИСТЫЙ НА РУКУ**, с полной ясностью видел, по крайней мере, элементарную истину, что ***ВЫСОКАЯ ЧЕСТНОСТЬ** превосходнее шулерства <…>. Это и есть самый распространенный тип людей, видящих истину и не творящих ее. (*В. С. Соловьев.* Воскресные письма <1897–1898>)

ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ МОСКОВСКИХ ВСЕХ МУЖЕЙ (IV, 14)

Ч а ц к и й
<…>
Вы помиритесь с ним, по размышленьи зрелом.
Себя крушить, и для чего!
Подумайте, всегда вы можете его
Беречь, и пеленать, и спосылать за делом,
Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей,
Высокий идеал московских всех мужей.
<О Молчалине.>

• *Как измененная цитата.*

[В лит. обзоре] НОВЫЕ КНИГИ. Две повести в стихах: Бал, сочинение Евгения Баратынского, и Граф Нулин, соч. А. Пушкина <…> Убедясь в несправедливости своих подозрений на счет молодой Ольги, он снова летит к ней душой, и наконец женится на ней. — Князь***, супруг Нины, есть ***ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ *МУЖЕЙ БОЛЬШОГО СВЕТА (*)***: он равнодушно смотрит на порочное поведение жены своей и равнодушно отравляет богатые её похороны. [Сноска автора] Винюсь в перифразе одного стиха Комедии *Горе от ума*. (Северная пчела. 1828. 15 дек.)

• *Ср. как реминисценция.*

***ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЖЕЙ** и общественных деятелей молодежь того времени черпала из чтения Плутарха. (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

Г

***ГВАРДИОНЦЫ** (II, 6)

С к а л о з у б
Мне нравится, при этой смете
Искусно как коснулись вы
Предубеждения Москвы
К любимцам, к гвардии, к гвардейским,
к гвардионцам;
Их золоту, шитью дивятся будто солнцам!
А в первой армии когда отстали? в чем?

• *В объяснении слова-историзма **ГВАРДИОНЦЫ**.*

В «Горе от ума» Чацкий высмеивает ***СТРАСТЬ*** московских дворянских семей ***К МУНДИРУ***, в особенности к гвардейскому <…> Скалозуб, не замечая иронии Чацкого, ***ХВАЛИТ ЕГО ЗА ТО, ЧТО ОН КОСНУЛСЯ «ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ МОСКВЫ / К ЛЮБИМЦАМ, К ГВАРДИИ, К ГВАРДЕЙСКИМ, К ГВАРДИОНЦАМ; / ИХ ЗОЛОТУ, ШИТЬЮ ДИВЯТСЯ БУДТО СОЛНЦАМ!»*** Действительно, гвардейская форма, расшитая ***ЗОЛОТОМ***, была намного красивей армейской. ***«ГВАРДИОНЦАМИ»*** же стали называть военнослужащих лейб-гренадерского, лейб-кирасирского и Павловского полков, отличившихся в кампании 1812 года и причисленных к гвардии в 1813 году, то есть так называемую «молодую гвардию». В отличие от старой гвардии чин «молодой гвардии» до 1884 года превышал армейский на один класс <…> У армейских офицеров, к которым принадлежал Скалозуб, были свои особые замашки и повадки. Одна из них — говорить высокомерно, с надменной ***ХРИПОТЦОЙ***, напоминающей тембр ***ФАГОТА***. Эту особенность в речи Скалозуба едко высмеивает Чацкий: ***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***. (*Ю. А. Федосюк*. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? — ГДЕ НАС НЕТ (I, 7)

С о ф и я
Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!
Где ж лучше?
Ч а ц к и й
Где нас нет.

<Комментатор «Горя от ума» А. А. Кунарев, ссылаясь на письмо Грибоедова С. Н. Бегичеву (18 сент. 1818 г.), подчеркивает связь этих слов с евангельским афоризмом «Не бывает пророка без чести, разве только в отечестве своем и в доме своем» (Евангелие от Матфея, 13:57). См. Кунарев. 2004. С. 230.>

• *О словах Чацкого.*

В Чацком только предубежденные люди могут видеть программного либерала или программного славянофила. Он не ищет формы правительства, совсем не обольщен Европою и на вопрос: ****«ГДЕ ЛУЧШЕ?»*** — отвечает: ***«ГДЕ НАС НЕТ»***. (*А. С. Суворин*. «Горе от ума» и его критики <1886>)

• *Как скептическая оценка действительности.*

6 октября 1856 года Ник [Огарев] писал из Лондона: «<…> Без людей и без газет жить нельзя, а тут-то и натыкаешься на всякую пакость. ****ГДЕ ЛУЧШЕ? ГДЕ НАС НЕТ***. Давнишний стих, но страшно справедливый». (*Т. П. Пассек*. Из дальних лет. Воспоминания <1878–1879>)

Я скажу тебе, где хорошо: хорошо в Ленинграде.
Я скажу тебе, ****ГДЕ ХОРОШО, ГДЕ НАС НЕТУ***.
В Амстердаме поэтому ***ЛУЧШЕ ВСЕГО***; у канала
Мы не бродим, не топчемся, не покупаем газету,
Не стремимся узнать из нее: что бы нас доконало?
(*А. Кушнер*. «Я скажу тебе, где хорошо…» <1994>)

[Ср. в сочетании с крылатым выражением ****ПЕРЕМЕНА МЕСТ***]
Вперед, друзья. Вперед. Adieu, tristesse. Поговорим
о ***ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ***, поговорим
о нравах тех округ, ****ГДЕ НЕТУ НАС***,
но побывал наш друг —

печальный парень, рыцарь, доброхот,
известный вам идальго, Дон-Кихот.
(*И. Бродский*. Шествие <1961>)

[В обыгрывании] Как хорошо, когда понимаешь, что ***ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ, ТОЖЕ ПЛОХО***. (СПб. курьер. 2006. 18 мая)

ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК! (IV, 14)

Чацкий
<…>
Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! —
Карету мне, карету!

• *В шутливой оценке жизненных трудностей.*

Кстати: будьте благодетелем, распорядитесь, чтобы я получил свой гонорар не позже 31-го декабря. Честное слово, я нищ. Весь декабрь не работал у Суворина и теперь не знаю, ***ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК.*** (*А. П. Чехов* — Н. А. Лейкину, 24 дек. 1886 г.)

• *В осмыслении образа Чацкого.*

Чацкий — это совершенно особый тип нашей русской Европы, это тип милый, восторженный, страдающий, взывающий и к России, и к почве, а между тем все-таки уехавший опять в Европу <…> Он сознает, кроме того, к тому времени, что ****УГОЛОК ДЛЯ ОСКОРБЛЕННОГО ЧУВСТВА*** не в Европе, а, может быть, под носом, и найдет, что делать, и станет делать. (*Ф. М. Достоевский*. Зимние заметки о летних впечатлениях <1863>)

• *Как реминисценция.*

О, если бы весь мир, если бы каждый в мире был бы, как я сейчас, тих, боязлив и был бы также ни в чем не уверен: ни в себе, ни в серьезности своего места под небом — как хорошо бы! Никаких энтузиастов, никаких подвигов, никакой одержимости! — всеобщее малодушие. Я согласился бы жить на земле целую вечность, ****ЕСЛИ БЫ ПРЕЖДЕ МНЕ ПОКАЗАЛИ УГОЛОК,*** где не всегда есть место подвигам. (*В. Ерофеев*. Москва — Петушки <1989>)

ГДЕ РАЗЛИВАЮТСЯ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ (II, 5)

Чацкий
<…>
Где? укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные сооруди палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве…

• *В характеристике нравов крепостников.*

Его [Чацкого] возмущают безобразные проявления крепостного права, безумная роскошь и отвратительные нравы ****«РАЗЛИВАНЬЯ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ»*** — явления умственной и нравственной слепоты и растления. (*И. А. Гончаров*. Мильон терзаний <1872>)

Еще и теперь сохраняется дом, где он [Грибоедов] родился и провел детство, на углу Новинского и большого Девятинского переулков <…> Здесь в старину было сосредоточие московского бомонда, старых столбовых дворянских семей, составлявших

особый замкнутый мир, связанный узами родства, дружбы, ***ЛУКУЛЛОВСКИХ ПИРШЕСТВ, БЕЗУМНОГО МОТОВСТВА*** и одуряющих сплетен. (*А. М. Скабичевский.* Александр Грибоедов, его жизнь и деятельность <1893>)

• *В контексте политической жизни России конца XX века.*

Предлагаю игру. Раньше у антрепренеров было правило: труппа укомплектована, если в ней расходится «Горе от ума» — в комедии представлены все возможные на театре амплуа. Посмотрим, насколько богата талантами наша предвыборная труппа <…>. Вторым показывался Игорь Артемьев. Молодость, темперамент, красивая риторика <…>. Несомненно, Чацкий. ***«…ГДЕ РАЗЛИВАЮТСЯ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ…»*** Да. Чацкий. (*Д. Циликин.* Горе от ума или разных других качеств <1996>)

ГДЕ? УКАЖИТЕ НАМ, ОТЕЧЕСТВА ОТЦЫ, КОТОРЫХ МЫ ДОЛЖНЫ ПРИНЯТЬ ЗА ОБРАЗЦЫ? (II, 5)

<Слова Чацкого.>

• *Как цитата (в рецензии на постановку «Горя от ума»).*

ЧАЦКОГО играет Г. Каратыгин <…>. Даже и тираду, начинающуюся стихами: ***ГДЕ, УКАЖИТЕ НАМ, ОТЕЧЕСТВА ОТЦЫ, КОТОРЫХ МЫ ДОЛЖНЫ ПРИНЯТЬ ЗА ОБРАЗЦЫ?*** <…> должно читать не трагически, не с порывами, а просто, точно так, как бы каждый из нас сказал это в обществе, и как многие из нас повторяют это в дружеском кругу только в прозе и другими словами. (Северная пчела. 1831. 9 февр.)

• *В шутливом подражании.*

Молчалин
*Я **АЛЕКСЕЙ СТЕПАНЫЧ***, ваш куратор!
Фамусов
Ох, не признал! Вишь, в голове туман,
Хоть точно знаю, что не пьян.
Поздравь меня! Теперь с людьми я знаюсь
С умнейшими; все так стерильно, чисто...
Не хочешь ли?
(Достает шприц.)
Наколка — друг чекиста!
Что ж рассказать тебе?
<…>
(Занавес закрывается)
Молчалин
****И ЭТО ВОТ ОТЕЧЕСТВА ОТЦЫ,***
КОТОРЫХ МЫ ДОЛЖНЫ ПРИНЯТЬ ЗА ОБРАЗЦЫ?
НЕ ЭТИ ЛИ, ГРАБИТЕЛЬСТВОМ БОГАТЫ?
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

ГДЕ ЧУДЕСА, ТАМ МАЛО СКЛАДУ (I, 4)

Фамусов
<…>
Ну, Сонюшка, тебе покой я дам:
Бывают странны сны, а наяву страннее;
Искала ты себе травы,
На друга набрела скорее;
Повыкинь вздор из головы;
Где чудеса, там мало складу.

<Ср. стихи В. А. Жуковского как возможный источник слов Грибоедова:

Улыбнись, моя краса,
На мою балладу;
В ней большие чудеса,
Очень мало складу.
(«Светлана», 1812)>

• *О «пословичности» языка «Горя от ума».*

Не было разрешено и отдельное издание комедии <...> Но тем не менее комедия Грибоедова скоро получила всеобщую известность <...>. Многие места ее вошли в народный оборот, стали пословицами <...>: ***БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ НА СВЕТЕ; ГДЕ ЧУДЕСА, ТАМ МАЛО СКЛАДУ...*** (*В. Саводник*. Очерки по истории русской литературы XIX-го века <1906>)

• *Об окончаниях форм родительного падежа у существительных мужского рода (**СКЛАДУ, ДОКЛАДУ**).*

Абстрактные существительные, обнаруживающие в народном языке тенденцию к употреблению родительного падежа единственного числа на *-у, -ю*, в литературном полностью попали в сферу влияния книжно-церковнославянских образцов. Авторы первой половины XIX века здесь употребляют еще нередко формы народного типа: [Фамусов] ***ГДЕ ЧУДЕСА, ТАМ МАЛО СКЛАДУ...*** (Молчалину) (*Л. А. Булаховский*. Русский литературный язык первой половины XIX века <1954>)

ГЕРОЙ — НЕ МОЕГО РОМАНА (III, 1)

Чацкий
<...>
Но Скалозуб? вот загляденье:
За армию стоит горой,
И прямизною стана,
Лицом и голосом герой...
София
Не моего романа.

• *Как шутливый отрицательный отзыв о ком-л.*

Все, что ты пишешь о Ш[иффе], — очень хорошо, — но помни же мой совет и верь моему инстинкту — ***«ГЕРОЙ НЕ МОЕГО РОМАНА»*** (*А. И. Герцен* — Н. А. Герцен, 13 (1) июля 1869 г.)

А вот Стасу уже расхотелось ухаживать за Зульфией: он понял, что она уже не ****ГЕРОИНЯ ЕГО РОМАНА***. (ТНТ. 2005. 19 апр. Телешоу «Дом-2»)

[Загол.] ****ГЕРОЙ МОЕГО РОМАНА***. [Подзагол.] Читательницы нашего журнала пишут коллективную повесть о любимом человеке. (Работница. 2000. № 3)

• *О киногероях.*

[Подзагол. статьи «Рыжий, бесчестный, самовлюбленный», посвященной премьере американского кинофильма «Гарфилд»] ***ГЕРОЙ НЕ *СВОЕГО РОМАНА*** (Телезритель. 2004. № 36).

• *В обыгрывании.*

Печорин — Пушкину: — Мы в ссоре?
Вы поздоровались так странно...
– Нет, что Вы! Просто Вы, Григорий,
[...].
Ответ: ***ГЕРОЙ НЕ МОЕГО РОМАНА***.
([*И. Ратнер*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2000>)

ГИЛЬ (IV, 6)

З а г о р е ц к и й

Как думаете вы об Чацком?

Р е п е т и л о в

Он не глуп,

Сейчас столкнулись мы, тут всякие турусы,

И дельный разговор зашел про водевиль.

Да! водевиль есть вещь, а прочее всё гиль.

Мы с ним... у нас... одни и те же вкусы.

<«**ГИЛЬ**. Разг., устар. — ‘вздор’, ‘чушь’, ‘чепуха’ <…>. Слово известно с XVII в. как псковский диалектизм <…> В документах, связанных с волнениями 1650 г., со значением ‘смута’, ‘беспорядки’, ‘волнения’, ‘неразбериха’ <…>. В значении ‘вздор’, ‘чепуха’ в словарях — с 1790 г. <…>. Происхождение неизвестно. Отмеченное В. И. Далем гилить — ‘смешить’, ‘проказить’,‘балагурить’ само, вероятно, восходит к **ГИЛЬ**. Возможно, связано с латинским *nihil* (*ничто*)» (Черных. 1993. Т. 1. С. 187). М. И. Михельсон сопоставляет **ГИЛЬ** с французскими словами gilles — ‘шуты театральные’, gillerie — ‘шутовство, глупость’ (См.: Михельсон. 1902–1903. Т. 1. С. 192).>

• *Об этимологии слова «гиль» в русском языке.*

<…> От В. И. Даля шло сопоставление ***ГИЛИ*** с областным словом «галить», «галиться». «Галить» или «гылить» в областных диалектах значит ‘шалить, проказить, дурить, шутить, смешить’, или: ‘зубоскалить, смеяться’ <…> С этим же лексическим гнездом В. И. Даль был склонен сопоставлять старинное слово ***ГИЛЬ*** (по Далю, мужского рода) — ‘смута, мятеж, скопище’ <…> У Грибоедова в «Горе от ума»: ***«ДА, ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЕ ГИЛЬ»***. (*В. В. Виноградов*. История слов <1994>)

• *О Шаховском и Грибоедове.*

Грибоедов, как и почти любой драматург того времени, прибегал и к прямым «заимствованиям» из пьес Шаховского. Так, налицо скрытое цитирование в «Горе от ума» отдельных реплик из комедии Шаховского «Не любо — не слушай, а лгать не мешай» (1818) <…> Л. П. Гроссман указывает на «совпадения отдельных выражений: ***«ОБРЫСКАЛ Я ВЕСЬ СВЕТ», «ТАКАЯ ГИЛЬ», «ДА НЫНЧЕ УЖ НЕ ТО, ЧТО БЫЛО»***. (*В. П. Мещеряков*. А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие <1983>)

Ср.:

[Мезецкий]

Что слышал я?.. Все вздор, лганье, вранье, горячка;

Но можно ль так бесстыдно лгать?

Да он же и письмо хотел мне показать!..

Однако ж порошок, гречанка и собачка,

Такая ***ГИЛЬ***…

(*А. А. Шаховской*. Не любо — не слушай, а лгать не мешай <1818>)

ГИЛЬОМЕ (I, 7)

Ч а ц к и й

<…>

А Гильоме, француз, подбитый ветерком?

Он не женат еще? –

С о ф и я

На ком?

Ч а ц к и й
Хоть на какой-нибудь княгине,
Пульхерии Андревне, например?

<Подробно о происхождении и употреблении имени **ГИЛЬОМЕ** см.: Кунарев. Комментарий. 2004. С. 261–262.>

• *О возможной связи имени **ГИЛЬОМЕ** и **ГИЛЬО**, камердинера Онегина, выступающего в роли секунданта на дуэли с Ленским (Пушкин А. С. Евгений Онегин. Гл. 6, XXV).*

ГИЛЬО. — Строго говоря, это имя из французских комедий. Упоминается среди типично низких имен («Пьер, Гильо и Мишель») в опыте Монтеня «Об именах», написанном около 1573 г. Это же имя, данное пастуху, дважды встречается в баснях Лафонтена <…> Я думаю, Пушкин использует его здесь как фамилию <…> У Грибоедова в «Горе от ума» (известном с 1825 г.) Чацкий упоминает беспечного француза, московского танцмейстера, которого он называет ***«ГИЛЬОМЕ»***. (*В. В. Набоков.* Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» <1998>)

ГЛАЗ МИГОМ НЕ ПРИЩУРЯ (I, 7)

Ч а ц к и й
<…>
И между тем, не вспомнюсь, без души,
Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря,
Верст больше седьмисот пронесся, ветер, буря;
И растерялся весь, и падал сколько раз –
И вот за подвиги награда!

• *В ряду примеров «неудачных» речевых оборотов в «Горе от ума».* <«…именно Вяземский настоял, чтобы в рецензию Н. А. Полевого на «Русскую талию», содержащую весьма положительную оценку пьесы, было вставлено несколько фраз негативного характера» (Мещеряков. 1983. С. 98).>

Беспристрастно судя, надобно бы пожелать больше гармонии и чистоты в стихах г-на Грибоедова. Выражения ***«*ГЛАЗОМ МИГОМ НЕ ПРИЩУРЯ», «КТО Ж РАДУЕТСЯ ЭДАК»*** <...> и т. п. «дерут уши». (*Н. А. Полевой.* «Русская Талия» <1825>)

• *О появлении Чацкого в доме Фамусова.*

[В ряду измененных скрытых цитат] <…> он [***ЧАЦКИЙ***] заезжает в дом ее [***СОФЬИ***] отца и требует свидания с ней прямо с дороги, не заехав домой, чтобы обриться и переодеться, — и заезжает когда же? — ***В ШЕСТЬ ЧАСОВ УТРА!*** <…> Первое, что он начинает говорить с нею, — это о том, что она холодно принимает его, тогда как ****ОН*** скакал, сломя голову, ***СОРОК ПЯТЬ ЧАСОВ, *НЕ ПРИЩУРЯ ГЛАЗОМ, ТЕРПЕЛ ОТ БУРИ, РАСТЕРЯЛСЯ, ПАДАЛ НЕСКОЛЬКО РАЗ!…*** (*В. Г. Белинский.* «Горе от ума» <1840>)

ГЛАЗА В КРОВИ, ЛИЦО ГОРИТ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<…>
Когда ж об честности высокой говорит,
Каким-то демоном внушаем:
Глаза в крови, лицо горит,
Сам плачет, и мы все рыдаем.

<Имеется в виду **УДУШЬЕВ ИППОЛИТ МАРКЕЛОЧ** (см.).>

• *Об исполнении роли Репетилова.*

Репетилова нельзя играть так, как играют его вообще наши артисты — каким-то пьяным, сладким и распустившимся барином. У Репетилова, как у одного из его идеалов, ***ГЛАЗА В КРОВИ, ЛИЦО ГОРИТ...*** Он восторгается до исступленного пафоса тем, что ***УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ.*** (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

[Ср. в неточном цитировании] Я желаю еще раз позабавить моего читателя «букетом гражданской скорби» и высокого негодования. Я полагаю, что г. Станицкий есть именно тот ***КНЯЗЬ ГРИГОРИЙ***, о котором говорит Репетилов, что у него ***ГЛАЗА В КРОВИ, ЛИЦО ГОРИТ, САМ ПЛАЧЕТ, *А МЫ ВСЕ РЫДАЕМ.*** По крайней мере, мне никогда не случалось встречать другого писателя, который так удобно и добросовестно придирался бы ко всякому удобному и неудобному случаю для того, чтобы вместе со своими читателями ***ПОРЫДАТЬ*** над несовершенствами нашей жизни и над испорченностью человеческого рода. (*Д. И. Писарев.* Кукольная трагедия с букетом гражданской скорби <1864>)

***ГЛУШЬ, САРАТОВ** (IV, 14)

Ф а м у с о в
<...>
Да и тебя, мой друг, я, дочка, не оставлю,
Еще дни два терпение возьми,
Не быть тебе в Москве, не жить тебе с людьми.
Подалее от этих хватов,
В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...

• Шутл. *Об отдаленном месте («глуши»).*

До сих пор я не встречал ни одной женщины, которая красотою или хотя грацией равнялась с этой «барышнею», воспитанною в каком-то заведении, проживающею свой век ***В ГЛУШИ***, чуть не ***В САРАТОВЕ***. (*А. В. Дружинин.* Рассказ Алексея Дмитрича <1848>)

• *О Саратове.*

Ровно двадцать лет назад, поздним летом и осенью 1969 года в старом поволжском городе, к имени которого в свое время поэт навечно прилепил противное словечко ***«ГЛУШЬ»***, — словом, ***В САРАТОВЕ*** была проведена серия хорошо подготовленных арестов. (Комс. правда. 1989. 13 окт.)

[В обсуждении кандидата на пост президента России из числа героев «Горя от ума»] Владимир из Казани говорит: «Никто из них не нужен России. Никто не соответствует должности лидера». Да отчего же? По-моему, соответствует. Очень смешно мне пишут: «Что? ***В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ***? Я крайне возмущена. Диана из Саратова». «Алексей, про Саратов вы зря. Алик». Алик, это цитата из Грибоедова. Во времена Грибоедова ваш ***САРАТОВ***, извините, был ***ГЛУШЬЮ***. Теперь, конечно, нет. Не надо обижаться. (Эхо Москвы. 2007. 13 июля. Выбираем президента России из персонажей «Горя от ума». Ведущий А. Венедиктов.)

• *В шутливом продолжении «Горя от ума».*

Елену стены Трои охраняли,
А СОФЬЮ — ТЕТКА, ГЛУШЬ, САРАТОВ.
Мой долг — лишить ее печали
Без войн, триумфов и парадов.
Хочу свершить я это тихо,
(*А. Кутило.* Интервью с Чацким <2005>)

ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ (II, 2)

Ч а ц к и й

Вольнее всякий дышит

И не торопится вписаться в полк шутов.

Ф а м у с о в

Что говорит! и говорит, как пишет!

<Распространению этого выражения, возможно, способствовало «Горе от ума».>

• *О выражении* ***ГОВОРИТ КАК ПИШЕТ***.

[Ср. об «истоках» формулы «***ГОВОРИТ КАК ПИШЕТ***»] Начиная с Тредиаковского, который пробовал писать «почти самым простым русским словом, то есть каковым мы меж собой говорим», проблема ***ПИСАТЬ КАК ГОВОРИТЬ*** или ***ГОВОРИТЬ КАК ПИСАТЬ*** многократно обсуждалась на протяжении целого столетия. Например: «<...> одни так ***ГОВОРИТЬ*** будут, ***КАК НЕ ПИШУТ***, а другие так ***ПИСАТЬ*** станут, ***КАК НЕ ГОВОРЯТ*** <...> Я угадываю наперед, что многие скажут: для чего ***НЕ ПИСАТЬ ТАК, КАК МЫ ГОВОРИМ***? Такая вольность будет уже безмерно велика, и на конец не останется и следов древнего языка нашего» [А. А. Ржевский. <1763>]; «<...> Французы ***ПИШУТ КАК ГОВОРЯТ***, а Русские обо многих предметах должны еще ***ГОВОРИТЬ*** так, ***КАК ПИШЕТ*** человек с талантом» [Н. М. Карамзин. <1802>]; «<...> проповедуют они, т. е. «многие новейшие писатели», что все славенские слова надобно исключить из нынешнего языка и ***ПИСАТЬ КАК ГОВОРИМ***» [А. С. Шишков <1811>]; ср.: «Кантемир. <...> Я первый осмелился ***ПИСАТЬ ТАК, КАК ГОВОРЯТ***: я первый изгнал из языка нашего грубые слова Славянския [К. Н. Батюшков <1817>]; «<...> прозой пишу я гораздо неправильнее, а ***ГОВОРЮ*** еще хуже и почти так, ***КАК ПИШЕТ*** г. ** (Пушкин). (*Г. О. Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

Карамзинист П. И. Макаров, полемизируя с А. С. Шишковым, подчеркивает необходимость создать единый литературный язык для устного и письменного общения людей, ***«ЧТОБЫ ПИСАТЬ, КАК ГОВОРЯТ, И ГОВОРИТЬ, КАК ПИШУТ»*** (*Е. Г. Ковалевская*. История русского литературного языка <1994>)

Ср.:

Что видит и что слышит,

Он обо всем исправно вздор

И ГОВОРИТ И ПИШЕТ.

(*А. С. Грибоедов*. Лубочный театр <1817>)

• *О речи Чацкого*.

Этот Чацкий, страстно любящий все отечественное, особливо язык русский, Чацкий, который, по словам даже Фамусова, ***«ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ»***, — теперь пишет не лучше самого Фамусова. (Северная пчела. 1827. 6 янв.)

Декабрист своим поведением отменял иерархичность и стилевое многообразие поступка. Прежде всего отменялось различие между устной и письменной речью: высокая упорядоченность, политическая терминологичность, синтаксическая завершенность письменной речи переносилась в устное употребление. Фамусов имел основание сказать, что Чацкий ***«ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ»***. В данном случае это не только поговорка: речь Чацкого резко отличается от слов других персонажей именно своей книжностью. Он ***«ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ»***, поскольку видит мир в его идеологических, а не бытовых проявлениях. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

• *О красноречивом, велеречивом человеке*.

Глядите, сколько в вашем сборнике произведений элементарно-аналогичных, ведущих к сугубо однослойной морали! Вот для примера... (***«И ГОВОРИТ — КАК ПИШЕТ»***, — тоскливо думал я). (Лит. газета. 1983. 4 янв.)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Ну как тут не ***ПРИЙТИ В ОТЧАЯНЬЕ***, как не писать о мужике, как не спасать его, как от ***ОТЧАЯНЬЯ*** не запить! Социал-демократ — ***ПИШЕТ*** и пьет, и ****ПЬЕТ, КАК ПИШЕТ***. А мужик не читает и пьет, пьет, не читая. (*В. Ерофеев.* Москва — Петушки <1989>)

ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ. ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ! ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? — ГДЕ НАС НЕТ (I, 7)

София
Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!
Где ж лучше?
Чацкий
Где нас нет.

• *Об эпиграфе из «Горя от ума» у Пушкина к гл. 7 «Евгения Онегина».*

[Рубрика «Стихотворения»]
Москва! России дочь любима!
Где равную тебе сыскать?
Дмитриев
Как не любить родной Москвы?
Баратынский
ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ! ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ!
ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? — ГДЕ НАС НЕТ.
Грибоедов
… Пред ними
Уже белокаменной Москвы
Как жар крестами золотыми
Горят старинные главы.

(*) Сей отрывок напечатан был в одном Журнале с непростительными ошибками. По желанию почтенного Автора помещаем оный с поправками «Северной пчелы» — Повторение стихов А. С. Пушкина (NB с его позволения) никогда не может быть излишним. (Северная пчела. 1828. 9 февр.)

Между январем 1825 г., когда Пушкин познакомился с «Горем от ума», и серединой 1826 г., когда, очевидно, писалась шестая глава [«Евгения Онегина»], прошло не много времени; но в это немногое время уместилось множество исторических событий <…> Поэтому грибоедовские цитаты и реминисценции становятся просто обязательны как при характеристике Онегина, так и при изображении того круга людей, который противоположен ему. Грибоедовское присутствие сказывается уже в эпиграфе к седьмой главе «Евгения Онегина». Сначала приведены утвердительные слова И. И. Дмитриева «Москва, России дочь любима, Где равную тебе сыскать?», потом стих Е. А. Баратынского «Как не любить родной Москвы?» и наконец — слова Грибоедова ***«ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ! ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ! ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? — ГДЕ НАС НЕТ»*** <…> Движение оценок Москвы в этом эпиграфе от бесспорного признания к некоторому сомнению и скепсису <…> приводит Пушкина к поговорочному речению Грибоедова, которое как бы суммирует наблюдения над природой человеческой психики… (Онегинская энциклопедия <1999–2004>)

• *О политике императора Николая I, направленной против московской прогрессивной общественности.*

[В реминисценции] Николай уже разработал стратегический <…> план ****ГОНЕНИЯ НА*** «вольнодумную» ***МОСКВУ***. (*А. Марченко.* С подорожной по казенной надобности <1984>)

ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ (II, 2)

Ч а ц к и й

Вольнее всякий дышит

И не торопится вписаться в полк шутов.

Ф а м у с о в

Что говорит! и говорит, как пишет!

<Распространению этого выражения, возможно, способствовало «Горе от ума».>

• *О выражении* ***ГОВОРИТ КАК ПИШЕТ***.

[Ср. об «истоках» формулы ***«ГОВОРИТ КАК ПИШЕТ»***] Начиная с Тредиаковского, который пробовал писать «почти самым простым русским словом, то есть каковым мы меж собой говорим», проблема ***ПИСАТЬ КАК ГОВОРИТЬ*** или ***ГОВОРИТЬ КАК ПИСАТЬ*** многократно обсуждалась на протяжении целого столетия. Например: «<…> одни так ***ГОВОРИТЬ*** будут, ***КАК НЕ ПИШУТ***, а другие так ***ПИСАТЬ*** станут, ***КАК НЕ ГОВОРЯТ*** <…> Я угадываю наперед, что многие скажут: для чего ***НЕ ПИСАТЬ ТАК, КАК МЫ ГОВОРИМ***? Такая вольность будет уже безмерно велика, и на конец не останется и следов древнего языка нашего» [А. А. Ржевский. <1763>]; «<…> Французы ***ПИШУТ КАК ГОВОРЯТ***, а Русские обо многих предметах должны еще ***ГОВОРИТЬ*** так, ***КАК ПИШЕТ*** человек с талантом» [Н. М. Карамзин. <1802>]; «<…> проповедуют они, т. е. «многие новейшие писатели», что все славенские слова надобно исключить из нынешнего языка и ***ПИСАТЬ КАК ГОВОРИМ»*** [А. С. Шишков <1811>]; ср.: «Кантемир. <…> Я первый осмелился ***ПИСАТЬ ТАК, КАК ГОВОРЯТ***: я первый изгнал из языка нашего грубые слова Славянския [К. Н. Батюшков <1817>]; «<…> прозой пишу я гораздо неправильнее, а ***ГОВОРЮ*** еще хуже и почти так, ***КАК ПИШЕТ*** г. ** (Пушкин). (*Г. О. Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

Карамзинист П. И. Макаров, полемизируя с А. С. Шишковым, подчеркивает необходимость создать единый литературный язык для устного и письменного общения людей, ***«ЧТОБЫ ПИСАТЬ, КАК ГОВОРЯТ, И ГОВОРИТЬ, КАК ПИШУТ»*** (*Е. Г. Ковалевская*. История русского литературного языка <1994>)

Ср.:

Что видит и что слышит,
Он обо всем исправно вздор
И ГОВОРИТ И ПИШЕТ.

(*А. С. Грибоедов*. Лубочный театр <1817>)

• *О речи Чацкого*.

Этот Чацкий, страстно любящий все отечественное, особливо язык русский, Чацкий, который, по словам даже Фамусова, ***«ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ»***, — теперь пишет не лучше самого Фамусова. (Северная пчела. 1827. 6 янв.)

Декабрист своим поведением отменял иерархичность и стилевое многообразие поступка. Прежде всего отменялось различие между устной и письменной речью: высокая упорядоченность, политическая терминологичность, синтаксическая завершенность письменной речи переносилась в устное употребление. Фамусов имел основание сказать, что Чацкий ***«ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ»***. В данном случае это не только поговорка: речь Чацкого резко отличается от слов других персонажей именно своей книжностью. Он ***«ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ»***, поскольку видит мир в его идеологических, а не бытовых проявлениях. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

• *О красноречивом, велеречивом человеке.*

Глядите, сколько в вашем сборнике произведений элементарно-аналогичных, ведущих к сугубо однослойной морали! Вот для примера... (***«И ГОВОРИТ — КАК ПИШЕТ»***, — тоскливо думал я). (Лит. газета. 1983. 4 янв.)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Ну как тут не ***ПРИЙТИ В ОТЧАЯНЬЕ***, как не писать о мужике, как не спасать его, как от ***ОТЧАЯНЬЯ*** не запить! Социал-демократ — ***ПИШЕТ*** и пьет, и ****ПЬЕТ, КАК ПИШЕТ***. А мужик не читает и пьет, пьет, не читая. (*В. Ерофеев*. Москва — Петушки <1989>)

ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ. ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ! ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? — ГДЕ НАС НЕТ (I, 7)

С о ф и я
Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!
Где ж лучше?
Ч а ц к и й
Где нас нет.

• *Об эпиграфе из «Горя от ума» у Пушкина к гл. 7 «Евгения Онегина».*

[Рубрика «Стихотворения»]
Москва! России дочь любима!
Где равную тебе сыскать?
Дмитриев
Как не любить родной Москвы?
Баратынский
ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ! ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ!
ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? — ГДЕ НАС НЕТ.
Грибоедов
… Пред ними
Уже белокаменной Москвы
Как жар крестами золотыми
Горят старинные главы.

(*) Сей отрывок напечатан был в одном Журнале с непростительными ошибками. По желанию почтенного Автора помещаем оный с поправками «Северной пчелы» — Повторение стихов А. С. Пушкина (NB с его позволения) никогда не может быть излишним. (Северная пчела. 1828. 9 февр.)

Между январем 1825 г., когда Пушкин познакомился с «Горем от ума», и серединой 1826 г., когда, очевидно, писалась шестая глава [«Евгения Онегина»], прошло не много времени; но в это немногое время уместилось множество исторических событий <…> Поэтому грибоедовские цитаты и реминисценции становятся просто обязательны как при характеристике Онегина, так и при изображении того круга людей, который противоположен ему. Грибоедовское присутствие сказывается уже в эпиграфе к седьмой главе «Евгения Онегина». Сначала приведены утвердительные слова И. И. Дмитриева «Москва, России дочь любима, Где равную тебе сыскать?», потом стих Е. А. Баратынского «Как не любить родной Москвы?» и наконец — слова Грибоедова ***«ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ! ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ! ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? — ГДЕ НАС НЕТ»*** <…> Движение оценок Москвы в этом эпиграфе от бесспорного признания к некоторому сомнению и скепсису <…> приводит Пушкина к поговорочному речению Грибоедова, которое как бы суммирует наблюдения над природой человеческой психики… (Онегинская энциклопедия <1999–2004>)

• *О политике императора Николая I, направленной против московской прогрессивной общественности.*

[В реминисценции] Николай уже разработал стратегический <…> план ****ГОНЕНИЯ НА*** «вольнодумную» ***МОСКВУ***. (*А. Марченко*. С подорожной по казенной надобности <1984>)

• *В шутливой переделке.*

Семенов

ГОНЕНЬЕ НА БАКУ! ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ.
ГДЕ Ж ЛУЧШЕ?

Чацкий

ГДЕ БАКИНЦЕВ НЕТ...

(Чацкий в Баку <1907–1908>) <См.: Якубова. 1989.>

ГОРЕ ОТ УМА

<Название комедии А. С. Грибоедова (1824).>

• *В оценке комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»; о ее героях, нравах, событиях и т. п.*

Из рукописных произведений, все истинные знатоки и любители отечественного слова, восхищаются комедией Грибоедова ***«ГОРЕ ОТ УМА»***. Ее читают даже в позлащенных гостиных. (Северная пчела. 1825. № 15)

«ГОРЕ ОТ УМА» есть страшная комедия. Это именно комедия, шутовство, фарс <...> Она есть гнусность и вышла из гнусной души — из души мелкого самодовольного чиновника министерства иностранных дел. (*В. В. Розанов.* Мимолетное <1915>)

Управа и дума обратятся в сборники сцен из народного быта, а городские дела дадут богатый материал для комедии ***«ГОРЕ ОТ УМА»...*** Браво, господа мещане! Бис! (*А. П. Чехов.* Осколки московской жизни <1883>)

Представили меня и старику Сушкову <...> От него пахнуло на меня миром ***«ГОРЯ ОТ УМА»***. (*П. Д. Боборыкин.* Воспоминания <1906–1913>)

Его прозрения глубоки,
Но их глушит ночная тьма,
И в снах холодных и жестоких
Он видит ***«ГОРЕ ОТ УМА»***...

(*А. А. Блок.* Возмездие. Первая редакция поэмы <1911>)

• *В обыгрывании названия комедии.*

Русский Театр (М-ль, Я-вь). В *Театральном фойе* слышали мы две сцены из перла нашей Комедии ***«ГОРЕ ОТ УМА»***. Слышали и мысленно повторили: ***ГОРЕ! ГОРЕ!*** Неумение артистов скрыло от нас ***УМ*** незабвенного А. С. Грибоедова. (Северная пчела. 1829. 12 дек.)

НРАВЫ. ****БЕДА ОТ ДЕНЕГ*** [Подписано — ФБ] (Северная пчела. 1825. 19 сент.)

ЗРЕЛИЩА. На Александринском театре: комедия *«***ГОРЕ ОТ ТЕЩИ***». (Северная пчела. 1835. 21 мая)

Мое ***БЕЗУМСТВО*** доходит до крайней степени, и со мною случится скоро ****ГОРЕ, НЕ ОТ УМА, А ОТ ГЛУПОСТИ***. (*М. Ю. Лермонтов.* Странный человек <1831>)

Это [Чацкий] новый Дон-Кихот, мальчик на палочке верхом, который воображает, что сидит на лошади. Глубоко верно оценил эту комедию кто-то [М. А. Дмитриев (1825)], сказавший, что это ***ГОРЕ***, — только не ***ОТ УМА***, а ***ОТ УМНИЧАНЬЯ***. (*В. Г. Белинский.* «Горе от ума» <1840>)

[Сохраняется авторское выделение]

Умом его беседы увлеченный,
Кругом его умов теснился круг;
И кто не жал ему с почтеньем руку?
Кто не хвалил его ума?..
Но пил и он из чаши жизни муку
И выпил ***ГОРЕ*** от ***УМА***!!....

(*Ф. Н. Глинка.* Петр Яковлевич Чеадаев <1850-е гг.>)

[О понятиях *УМ, УМНЫЙ* в среде декабристов] Глава первая [«Евгения Онегина»]. 13–14 — *...Свет решил, / Что он **УМЕН** и очень мил.* — Стихи звучат иронически в силу противоречия между характером особенностей героя и выводом света об его уме. Вопросу ***УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ*** Онегина посвящены следующие, V–VIII строфы. В кругах Союза Благоденствия, оказавших на Пушкина в период работы над первой главой исключительное воздействие, понятия «передовой» и ***«УМНЫЙ»*** рассматривались как синонимы (ср.: ***«ГОРЕ ОТ УМА»***, ***«ОБЩЕСТВО УМНЫХ»***, как показывает Пушкин Союз Благоденствия в плане романа «Русский Пелам» — VIII, 974). (*Ю. М. Лотман.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий <1980>)

[Слова Юры] «Она трусиха жуткая, сама об этом говорит. Это потому, что она соображает лучше нас с тобой, просчитывает ситуацию на пять ходов вперед и сразу видит, какие последствия могут на нее обрушиться». — «Вот уж точно, ***ГОРЕ ОТ УМА***, — вздохнул Коля». (*А. Маринина.* Не мешайте палачу <1998>)

Только дураку ***ГОРЕ ОТ УМА***. (*А. Перлюк.* Афонаризмы <1989>)

[Загол.] ***ГОРЕ ОТ УМА*** [В тексте заметки] Как сообщает городская биржа труда, сегодня около 70 процентов безработных литовской столицы (всего их — более четырех тысяч) составляют люди с высшим образованием. (Смена. 1991. 26 окт.)

[Назв. телефильма об Анатолии Собчаке, первом мэре Санкт-Петербурга] Собчак — ***ГОРЕ ОТ УМА*** <2004>

[В эпиграммах]
В России ***ГОРЕ ОТ УМА***
И гибель от чиновников.
Опять пустые закрома
И — не найдешь виновников.
(*М. Дудин.* Читая Грибоедова <1990>)

[В созвучии ***ГОРЕ — ГОРИН*** (фамилия писателя)]
Разделяют с ним победы
Де Костёр, Распэ, Дюма.
Был бы рад и Грибоедов
Пьесе ****«ГОРИН ОТ УМА»***.
([*Г. Остров*] Интернет-чемпионат по бескрылкам <2001>)

ФАКТ–УРА. ****ШОУ ОТ УМА***. (Рок-н-ролл. 1996. № 2).

[Имеется в виду актриса Ума Турман] К. Тарантино. ***ГОРЕ ОТ УМА***. (оформленное обложкой). (Форум «Тарантино-классик». www.melnitsa.net <2005>)

ГОРЕ УМУ

<Название комедии в ранней редакции (Грибоедов. 1988. С. 135). Об объяснении вариантов **ГОРЕ УМУ — ГОРЕ ОТ УМА** см.: Кунарев. Комментарий. 2004. С. 104–110.>

• *В обыгрывании первого названия.*

По тому, как Грибоедов часами стоял задумавшись у окна, грыз перо в нетерпении за какими-то таинственными бумагами, по его бессоннице Вильгельм знал, что Александр сочиняет. Но теперь он заговорил в первый раз с Вильгельмом об этом. «Моя комедия — ***«ГОРЕ УМУ»***, комедия характерная. Герой у меня наш, от меня немного, от тебя побольше». (*Ю. Н. Тынянов.* Кюхля <1925>)

Комедия названа ***«ГОРЕ ОТ УМА»***. ***ГОРЕ*** в комедии ***УМУ*** <...> Это все, конечно, не комическое впечатление создает. Правда, немножко в стиле тогдашней эпохи, немного по-помещичьи звучит: ***«КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!»***, но в этой карете

ЧАЦКИЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ «ИСКАТЬ ПО СВЕТУ» КАКОГО-НИБУДЬ ПРИСТАНИЩА. (*А. В. Луначарский.* А. С. Грибоедов <1929>)

«Не будь ***УМНИКОМ***, будь смиренником!» — бытовало в народе. Мифологема ***«ГОРЕ УМУ», «ГОРЕ ОТ УМА»*** выстрадана русской жизнью и русской культурой в незапамятные времена. (*В. К. Былинин, А. А. Илюшин.* Начало русского виршеписания <1989>)

ГОРИЧ ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ

<Персонаж комедии, товарищ Чацкого по военной службе, **МОСКОВСКИЙ ЖИТЕЛЬ И ЖЕНАТ** (см.); **НЕ В ПРОШЛОМ ЛИ ГОДУ...** (см.).>

• *О Гориче.*

РУССКИЙ ТЕАТР. Разумеется, в то время мы должны были иногда сетовать на скуку; — но кто же избегал от посещения этой неряшливой гости? Между тем теперь, вспомнив иногда прежнее, то, чем мы были недовольны, невольно вздохнешь и воскликнешь с ***ПЛАТОНОМ МИХАЙЛОВИЧЕМ ГОРИЧЕМ***: ****АХ, БРАТЦЫ! СЛАВНОЕ ЖИТЬЕ В ТО ВРЕМЯ БЫЛО!..*** (Северный Меркурий. 1830. 24 февр.)

Откуда у Чацкого такой жизненный опыт, такие меткие характеристики? Каким же образом он на «ты» с ***ГОРИЧЕМ***, которому, наверное, не двадцать три года... ***«КОГДА БЫ СЛУЖБУ ПРОДОЛЖАЛ, КОНЕЧНО, БЫЛ БЫ ОН МОСКОВСКИМ КОМЕНДАНТОМ!»*** (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *В литературных продолжениях.*

В неоконченном романе «Семейная переписка» [В. Ф. Одоевского] в числе действующих лиц намечался ***ГОРИЧ ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ***, который рекомендуется читателям как «военный Хлестаков с примесью плантаторства» и ***«СКАЛОЗУБ***, но ***В ТРАНШЕЮ *НЕ ЗАСЯДЕТ».*** (*В. П. Мещеряков.* А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие <1983>)

[Молчалин о Загорецком] С тех пор остепенился, стал в карты играть, обобрал молодого ***ГОРИЧА*** да и стал деньги в проценты отдавать. (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

ГОРЯЧИХ ДЮЖИНА ГОЛОВ! (IV, 4)

Ч а ц к и й

Бог с ними, и с тобой. Куда я поскачу?

Зачем? в глухую ночь? Домой, я спать хочу.

Р е п е т и л о в

Э! брось! кто нынче спит? Ну, полно, без прелюдий,

Решись, а мы! у нас... решительные люди,

Горячих дюжина голов!

Кричим, подумаешь, что сотни голосов!..

• *О политических пустозвонах, ложных либералах, которых превозносит Репетилов.*

Эти несколько страничек грибоедовской пьесы — драгоценный исторический документ, от которого начинается генеалогия русских литературных типов, особенно если прибавить тех, что остались на дальнем фоне и о которых говорит Репетилов. ***«СЕКРЕТНЕЙШИЙ СОЮЗ», «СОК УМНОЙ МОЛОДЕЖИ», «ГОРЯЧИХ ДЮЖИНА ГОЛОВ»,*** которые обсуждают при Репетилове ***«ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДЕЛО»...*** (*М. О. Меньшиков.* Оскорбленный гений <1895>)

ГОСПОДСТВУЕТ ЕЩЕ СМЕШЕНЬЕ ЯЗЫКОВ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ? (I, 7)

Чацкий
<…>
Здесь нынче тон каков
На съездах, на больших, по праздникам приходским?
Господствует еще смешенье языков:
Французского с нижегородским?

• *В отрицательном отзыве о «Горе от ума».*

<…> мы видим в Чацком человека, который злословит и говорит все, что ни придет в голову: естественно, что такой человек наскучит во всяком обществе, и чем общество образованнее, тем он наскучит скорее! <…> Не говорю уже о языке сего отрывка, жестком, неровном и неправильном! Во многих местах слог совсем не разговорный, а книжный <…> словом (употребим счастливое выражение самого Автора) в сей-то пьесе — ***ГОСПОДСТВУЕТ ЕЩЕ СМЕШЕНЬЕ ЯЗЫКОВ: / ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ!*** <…> лучше попросить Автора не издавать ее [комедию], пока не переменит главного характера и не исправит слога. (*М. А. Дмитриев [1796–1866]*. Замечания на суждения «Телеграфа» <1825>)

• *О смешении языков в дворянской среде.*

ПУТЕШЕСТВИЯ. Отрывки из писем Якутского жителя (Н. С.). Лучшее общество Якутска носит отблеск новейшего большого света: у нас читают все произведения литературы, знают все политические новости Европы, хотя двумя месяцами позднее против Петербурга; на балах наших уже вводятся законы утонченного приличия, блистают красотой лиц и нарядов и танцуют *Французскую кадриль*; а если иногда под звук оркестра ведется мирный разговор о сенокосе и скоте, если слух иногда оскорбляется звуками полутатарского наречия, то находя, что и в первенствующих городах кой-где — ***«ГОСПОДСТВУЕТ ЕЩЕ СМЕШЕНЬЕ ЯЗЫКОВ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ»*** (*Грибоедов*) — кто бы не простил нас в такой отдаленности. (Северная пчела. 1833. 22 июня)

• *В обыгрывании слов Грибоедова.*

На белом свете много есть читателей,
Интересующихся Бродским
(Как мы узнали из беседы двух издателей:
[…])
Ответ: ***ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ***.
(Интернет-чемпионат по бескрылкам <2000>)

ГОСТЬ НЕПРИГЛАШЕННОЙ (I, 1)

Лиза
<…>
Господа,
Эй! Софья Павловна, беда.
Зашла беседа ваша за ночь.
Вы глухи? — Алексей Степаноч!
Сударыня!.. — И страх их не берет!
(Отходит от дверей)
Ну, гость неприглашенной,
Быть может, батюшка войдет!

• *В шутливом подражании «Горю от ума».*

Алла открывает окно и выбрасывает окурок, но сквозняк задувает его обратно, и он падает на сиденье, рядом с дверцей. Чехол потихоньку начинает тлеть.

Алла

СВЕТАЕТ... АХ, КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА

ВЧЕРА ПРОСИЛАСЬ СПАТЬ — ОТКАЗ

<…>

Шеф *(принюхиваясь.)*

Слушайте, чем это там паленым пахнет?

Виктор

Не знаю...

Алла

Здесь в пепельнице какие-то бумажки тлеют...

НУ, ГОСТЬ *НЕПРИГЛАШЕННЫЙ, БЫТЬ МОЖЕТ...

Шеф

Да нет, что-то сильно тянет...

Виктор

Расслабься, шеф, не мешай, все нормально!

Не видишь — делом заняты...

(*В. Граковский.* Уругвай <2005>)

***ГРЕНАДЕРСКИЙ** (III, 12)

Хлёстова *(сидя)*

Вы прежде были здесь... в полку... в том... в гренадерском?

Скалозуб *(басом)*

В его высочества, хотите вы сказать,

Ново-землянском мушкетерском.

<**ГРЕНАДЕР** — 'В России до 1917 г. — первоначально — отборный (по высокому росту) солдат-пехотинец, назначенный для метания ручных гранат; позднее — рядовой (или офицер) гренадерского полка. Гренадерские роты в пехотных полках появились при Петре I. Гренадеры носили на головных уборах, пуговицах, сумках для патронов и пряжках изображение горящей гранаты' (Словарь рус. историзмов. 2005. С. 36).>

• *О словах «гренадер», «гренадерский», «мушкетер», «мушкетерский».*

Слова ***ГРЕНАДЕР*** и ***МУШКЕТЕР*** встречаются преимущественно в литературных произведениях, связанных с далеким прошлым. При этом не всегда ясно, как следует читать давно написанные, например, всем известные строки из бессмертного «Горя от ума» А. С. Грибоедова: «[Хлёстова] ***ВЫ ПРЕЖДЕ БЫЛИ ЗДЕСЬ.. В ПОЛКУ.. В ТОМ... В ГРЕНАДЕРСКОМ***? [Скалозуб] ***В ЕГО ВЫСОЧЕСТВА, ХОТИТЕ ВЫ СКАЗАТЬ, НОВО-ЗЕМЛЯНСКОМ МУШКЕТЕРСКОМ»***. Как мы видим, прилагательные ***ГРЕНАДЕРСКИЙ*** и ***МУШКЕТЕРСКИЙ*** рифмуются <…> Однако если следовать рекомендациям современных орфоэпических справочников, произносить следует ***ГРЕНАДЕРСКИЙ***, но ***МУШКЕТЁРСКИЙ***. (*Л. В. Ипполитова.* Гренадер и мушкетер: коллеги с разными судьбами <2002>)

ГРЕХ НЕ БЕДА, МОЛВА НЕХОРОША (I, 5)

Лиза

Ну вот у праздника! ну вот вам и потеха!

Однако нет, теперь уж не до смеха;

В глазах темно, и замерла душа;

Грех не беда, молва не хороша.

<Ср. «**ГРЕХ** — поступок, противный закону Божию; вина перед Господом... Распутство... **ГРЕХ НЕ БЕДА, ДА СЛАВА НЕХОРОША**» (Даль. 1880. Т. 1. С. 413).>

• *О допустимости порочной жизни, но боязни огласки.*

В тайниках души они [Фамусов и его гости] глубоко убеждены, что не на добродетели, а на пороках зиждется устойчивость общественного порядка, при одном лишь непременном условии, чтобы порок не выпячивался наружу, а скромно прикрывался занавеской: ***«ГРЕХ *НИЧЕГО, МОЛВА НЕХОРОША»***. (*А. Кизеветтер.* Грибоедов и его комедия <1929>)

• *Как пример употребления пословицы.*

ГРЕХ НЕ БЕДА — МОЛВА НЕ ХОРОША Ср. Делать можно многое; но, понимаете, приличие во всем! Еще Пушкин сказал: *«Свет не карает заблуждений, но тайны требует для них...»* Писемский. Мещане. 2, 6. Ср. Здесь (на Кавказе), как и везде, *наказывают не порок*, а только *неуменье скрыть его*. Марлинский. Койсобулинцы. Ср. Но свет... жестоких осуждений Не изменяет он своих: Он *не карает заблуждений*, Но *тайны требует* для них. А. С. Пушкин. Когда твои младые лета. 1829. Ср. ***В ГЛАЗАХ ТЕМНО И ЗАМЕРЛА ДУША! / ГРЕХ НЕ БЕДА — МОЛВА НЕ ХОРОША***. Грибоедов. Горе от ума. I, 5. Лиза. (*М. И. Михельсон.* Русская мысль и речь <1902–1903>)

• *В ненамеренном искажении.*

«ГРЕХ НЕ БЕДА, БОТВА НЕ ХОРОША». (Из школьного сочинения <2003>)

ГРОЗНЫЙ ВЗГЛЯД, И РЕЗКИЙ ТОН (III, 1)

София
Да! грозный взгляд, и резкий тон,
И этих в вас особенностей бездна;
А над собой гроза куда не бесполезна.

• *О соотношении речевого и бытового поведения.*

Участники заседаний и вечеров «Зеленой лампы» соединяли язык высокой политической и философской мысли, утонченной поэтической образности с площадной лексикой <...>. Речевому поведению должно было соответствовать и бытовое, основанное на том же смешении <...>. Связанные с этим ***«ГРОЗНЫЙ ВЗГЛЯД И РЕЗКИЙ ТОН»***, отмеченные Софьей в Чацком, мало располагали к беззаботной шутке, не сбивающейся на обличительную сатиру. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. XVIII — начало XIX века <1994>)

ГРОМОВОЙ ОТВОД (III, 13)

Чацкий
Сказать вам, что я думал? Вот:
Старушки все народ сердитый;
Не худо, чтоб при них услужник знаменитый
Тут был, как громовой отвод.
Молчалин! — Кто другой так мирно всё уладит!

<«**ГРОМОВЫЙ ОТВОД**. Прибор, устроенный для того, чтобы сделать удар молнии безвредным» (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 1. С. 294). Ср. в ранней редакции «Горя от ума» (Акт III, Сцена 13) ***СТАРУШКИ ЧАСТО ВЕДЬ СЕРДИТЫ, / КОБЫ ВСЕГДА ТАКИЙ УСЛУЖНИК ЗНАМЕНИТЫЙ / ТУТ БЫЛ, КАК ГРОМОВЫЙ ОТВОД***.>

• *О человеке, отводящем чей-либо гнев.*

Не будем уже говорить о том, что пьеса рухнула бы еще до приезда Чацкого <…> Да и на балу не произошло бы никакого скандала, потому что Чацкий не имел бы повода смеяться над Молчалиным — ***«ГРОМООТВОДОМ»***, умеющим ***МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИТЬ.*** (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

ГРЯНУЛ ВДРУГ КАК С ОБЛАКОВ (I, 9)

Фамусов

Ну выкинул ты штуку!

Три года не писал двух слов!

И грянул вдруг как с облаков.

• *Как словарный пример.*

КАК С НЕБА СВАЛИТЬСЯ <…> — явиться неожиданно. Ср. ***ТРИ ГОДА НЕ ПИСАЛ ДВУХ СЛОВ, И ГРЯНУЛ ВДРУГ, КАК С ОБЛАКОВ!*** Грибоедов. Горе от ума. 1, 9. Фамусов. (*М. И. Михельсон.* Русская мысль и речь <1902–1903>)

• *В рецензии на современную театральную постановку «Горя от ума».*

Спектакль Олега Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания <…> Среди продекларированного есть следующие строки: «в этом спектакле удивительным образом сосуществуют классика и авангард»… Ой ли? Где тут авангардизм? Не в валенках ли, в которых ***«ГРЯНУЛ ВДРУГ КАК С ОБЛАКОВ»*** к нам Чацкий? (С. Хохрякова). (Экран и сцена. 1998. № 38)

ГУБИТЕЛИ КАРМАНОВ И СЕРДЕЦ! (I, 4)

Фамусов

<…>

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

• Шутл. *О готовности женщин отдать последние деньги за новинку моды, украшения и т. п.*

«В будущем веке» не будет зеркал; это «будущим веком» я с некоторого времени стал называть не за-гробную жизнь, но по сю-гробную, земную, но в совершенно иных условиях и с переполненным сердцем <…> Но оставим землю и будем думать о ***«КУЗНЕЦКОМ МОСТЕ». ГУБИТЕЛИ КАРМАНОВ И СЕРДЕЦ…*** И вот — урывая от обеда, от детей, от мужа, — бедная «девушка» зажимает рубль в руке и бежит сюда: сколько мучительной проверки, что именно выбрать; и у купивших — сколько сомнения, что они купили не то. (*В. В. Розанов.* О древнеегипетской красоте <1899>)

• *Об актуальности оценок Грибоедова в наше время.*

К сожалению, несмотря на минувшие столетия, Запад и поныне остается тем местом, откуда в Россию приходят ***«ГУБИТЕЛИ НЕ ТОЛЬКО «КАРМАНОВ И СЕРДЕЦ»,*** но и — душ. (*Н. Переяслов.* Из записных книжек <2004>)

• *В шутливом подражании «Горю от ума».*

Фамусов

А все Америка, а все Американцы!

Оттуда к нам и шлягеры, и танцы...

П о с е т и т е л ь
ГУБИТЕЛИ КАРМАНОВ И СЕРДЕЦ!
Когда же нас избавят, наконец,
от колорадского жука,
картофеля и табака!
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

Д

ДА! ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ (IV, 6)

З а г о р е ц к и й
Как думаете вы об Чацком?
Р е п е т и л о в
Он не глуп,
Сейчас столкнулись мы, тут всякие турусы,
И дельный разговор зашел про водевиль.
Да! водевиль есть вещь, а прочее всё гиль.
Мы с ним... у нас... одни и те же вкусы.

<«**ВОДЕВИЛЬ** (от франц. voix de ville — голос города) — театральная пьеса легкого, веселого содержания, отдельные номера которой сопровождаются музыкой и пением» (Должанский. 1966. С. 53).>

• *В оценке водевиля.*

СЛОВЕСНОСТЬ. О нынешнем Водевиле и о влиянии его на Литературу. [Эпиграф] ***ДА, ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЕ ГИЛЬ! ГОРЕ ОТ УМА.*** Статью о ***ВОДЕВИЛЕ*** нашли мы в одном Французском журнале. Это общее рассуждение, примененное, однако ж, совершенно к Парижским Театрам, но мы так уверены в просвещении наших читателей, что ни на минуту не усомнились предложить им оное в том самом виде, как оно напечатано в Clobe: конечно все поймут его вполне. (Северная пчела. 1828. 10 апр.)

В концертах г-жи Борейко слышали мы г. Семенова, с тем наслаждением, которое доставляется сердцу одним только изящным. У Семенова нет покровителей, но скрипка его имеет много друзей <...> Кто бы подумал, слыша его очаровательные звуки, что сей самый виртуоз играет не только в операх, но в балетах, и даже ***ВОДЕВИЛЯХ!*** И кто после того не скажет: ***ДА, ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЕ ГИЛЬ!*** (*В. Ф. Одоевский.* Смесь <1836>)

НОВЫЕ КНИГИ. *Брат за брата, или нет правила без исключения.* Комедия-водевиль в одном действии, соч. П. Григорьева. СПб., 1831. ***ДА, ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЕ ГИЛЬ,*** — говорит Репетилов. Хотя мы и не совсем согласны с этим, но думаем, что оригинальный ***ВОДЕВИЛЬ***, который принят в театре с одобрением, и может быть прочтен с удовольствием, есть явление весьма приятное: при бедности нашей Драматической Литературы, *всякое даяние благо.* (Северная пчела. 1831. 24 июля)

Вообще, надо сказать, к веселому остроумному водевилю А. П. Чехов питал явную слабость и в театре особенно любил смотреть веселые пьесы <...> «Чем более я размышляю, тем более убеждаюсь, что сущность философии заключается в хорошем расположении духа», — обмолвился как-то Эрнест Ренан, и в применении к воззрению

Антона Чехова на добродушную веселую шутку эти слова великого ученого можно было передать по-русски грибоедовским стихом: ***ДА, ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЕ ГИЛЬ…*** <…> ***«ВОДЕВИЛЬ»*** является некоторым образом, в роли мирового посредника между А. П. Чеховым и театром. (*И. Л. Леонтьев-Щеглов.* Из воспоминаний об Антоне Чехове <1905>)

ДА И КОМУ В МОСКВЕ НЕ ЗАЖИМАЛИ РТЫ ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ? (II, 5)

<Слова Чацкого.>

- *О нравах дворянской Москвы времен Грибоедова.*

Он [владелец крепостного театра Позняков] приехал в первопрестольную столицу потешать ее своими рублями и крепостным театром. Он купил дом на Никитской (ныне принадлежащий князю Юсупову), устроил в нем зимний сад <…> Спектакли его были недурны, потому что в доморощенной труппе находились актеры и певцы не без дарований <…>. Нечего и говорить, что на балах его, спектаклях и маскарадах не было недостатка в посетителях: вся Москва так и рвалась и называлась на приглашения его. ***«ДА И КОМУ В МОСКВЕ НЕ ЗАЖИМАЛИ РТЫ ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ?»*** — говорит Чацкий. Только напрасно сваливает он это исключительно на голову ***МОСКВЫ***. (*П. А. Вяземский.* Старая записная книжка <1873>) <См.: Гришунин. Комментарии. 1995. С. 305–306.>

[Назв. главы] ***ДА И КОМУ В МОСКВЕ НЕ ЗАЖИМАЛИ РТЫ ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ?*** [Начало] Русская национальная кухня в первую очередь культивировалась в деревне и в среде московского дворянства. (*Е. В. Лавренева.* Культура застолья XIX века: Пушкинская пора <1999>)

- *О «грибоедовском» фоне в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

Имя Грибоедова возникает в повествовании странно и неожиданно <…> В том же ключе сниженного обытовления, свойственного невежественно-обывательскому строю мысли, трактуется имя драматурга на страницах главы «Было дело в Грибоедове» <…> Новые обитатели уверенно вживаются в быт и интерьер барского особняка, причудливо сочетая традиционные приметы ***«ВЕКА МИНУВШЕГО»*** с нравами сегодняшнего дня. Как и в незабвенные фамусовские времена, главные события здесь — ***«ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ»,*** только музыка теперь другая: знаменитый грибоедовский джаз. (*Ю. Н. Борисов.* Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» <1994>)

ДА ИЗ ЧЕГО БЕСНУЕТЕСЬ ВЫ СТОЛЬКО? (IV, 4)

Ч а ц к и й
Да из чего беснуетесь вы столько?
Р е п е т и л о в
Шумим, братец, шумим.
Ч а ц к и й
Шумите вы? и только?

- *О неоправданных претензиях литературных критиков.*

Является г. Арцыбашев с критическими статейками, в коих доказывает, что Карамзин часто и притом безо всякой нужды отступает от летописей, служивших ему источником <…> Не лучше ли вам взять в руки летописи и доказать, что г. Арцыбашев клевещет, или промахи историка незначительны и ничтожны; а не то совсем ничего не говорить? Но, бедные, вам не под силу этот труд; вы и в глаза не видывали летописей, вы плохо знаете историю: ****ТАК ИЗ ЧЕГО ЖЕ ВЫ БЕСНУЕТЕСЯ СТОЛЬКО?*** (*В. Г. Белинский.* Литературные мечтания <1834>)

Прочтя французскую статью со всевозможным напряжением, мы всегда спрашиваем себя: да о чем же хлопочет сей господин, или — другими словами — ***ДА ИЗ ЧЕГО *Ж БЕСНУЕТЕСЬ ВЫ СТОЛЬКО?*** (*В. Г. Белинский.* Русские журналы <1835>)

ДА КАК ЧЕРНА! ДА КАК СТРАШНА! (III, 10)

Хлёстова
<…>
Ну, Софьюшка, мой друг,
Какая у меня арапка для услуг,
Курчавая! горбом лопатки!
Сердитая! все кошачьи ухватки!
Да как черна! да как страшна!
Ведь создал же господь такое племя!

• *О внесценических персонажах «Горя от ума» и их прототипах.*

Произведение [«Горе от ума»] так знаменито, что молча или вслух почти каждый русский писатель переживал пору мысленной его критики. Там, в самом конце комедии, есть слова одной из московских старух о приобретенной ею ***«АРАПКЕ»***: ***ДА КАК ЧЕРНА, ДА КАК СТРАШНА…*** Знающий комедию найдет без труда эту старуху. В «Войне и мире», которая имеет темою обзор и критику именно критикуемой и Грибоедовым эпохи, есть фраза, среди размышлений о Москве и глубочайших родниках нашей победы над Наполеоном: «Вот именно такая-то (имя и отчество), которая, забирая своих арапок, дур и шутих, выезжала из Москвы с смутным сознанием, что она — Бонапарту не слуга, — тысячи таких лиц и так чувствовавших и создали необходимость для Наполеона понять, что с занятием русской столицы война не кончилась <…>». (*В. В. Розанов.* С юга. <1898>)

ДА НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ (II, 2)

Чацкий
<…>
Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупо государи.

• *О создании общественного мнения.*

Уже Пушкину смешно, что Чацкий проповедует. Мы тоже с некоторой улыбкой говорим о том, как Федор Глинка конспектировал, что же он будет проповедовать на балах <…> Это была не просто болтовня. Дело в том, что когда среди молчания заговорили, то эта так называемая болтовня была актом создания общественного мнения. Недаром Чацкий говорит: ***«ДА НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ, И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ»***. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл первый. Люди. Судьбы. Быт <1986>)

• *О понятии «стыд» в офицерской среде.*

Напомню вам сцену из «Войны и мира»: Бородинское сражение, полк князя Андрея Болконского стоит в запасе <…> И вот падает бомба. Между тем, как она упала и разорвется, есть время — несколько секунд, может быть, полминуты, может быть, минута: можно лечь и спасти жизнь. Молодой офицер присел, — он не лег, он просто присел, и князь Андрей говорит ему: «Стыдно, господин офицер!» И в эту минуту сам получает осколок в живот. Стыдно! Смерть не так страшна, как стыд. Чацкий же говорил: ***«ДА НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ, И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ»***. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл третий. Культура и интеллигентность <1989>)

ДА ОН ВЛАСТЕЙ НЕ ПРИЗНАЕТ! (II, 2)

<Фамусов о Чацком.>

• *О самоуправстве полиции в России.*

Как? Так вы в коллегии можете делать всякие мерзости, и на это суда не будет? <…> Правительство учредило прокуроров с правом протеста — так, сдуру? ***ДА ОН ВЛАСТЕЙ НЕ ПРИЗНАЕТ!***.. по крайней мере, судебных, потому что без суда можно поступать беззаконно и безнаказанно. О, квартальный либерализм! (*А. И. Герцен*. Дело полицмейстера г. подполковника Сечинского <1858>)

ДА УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ (IV, 4)

Репетилов

<…>

Ночной разбойник, дуэлист,
В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,
И крепко на руку нечист;
Да умный человек не может быть не плутом.

<О Федоре Ивановиче Толстом (Толстом-американце). См. **НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ.**>

• *В шутливом подражании «Горю от ума».*

Молчалин

Я Алексей Степаныч, ваш куратор!

Фамусов

Ох, не признал! Вишь, в голове туман,
Хоть точно знаю, что не пьян.
<…>
Уж Александр Андреич поезжал по свету!
Закон любой представит в виде перегнутом,
ДА УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ.
КОГДА Ж О ЧЕСТНОСТИ ВЫСОКОЙ ГОВОРИТ,
КАКИМ-ТО ДЕМОНОМ ВНУШАЕМ,
ГЛАЗА В КРОВИ, ЛИЦО ГОРИТ,
САМ ПЛАЧЕТ, И МЫ ВСЕ РЫДАЕМ!
(Занавес закрывается)

(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

ДА, ЧЕМ КОГО ГОСПОДЬ ПОИЩЕТ, ВОЗНЕСЕТ (II, 5)

Скалозуб

Довольно счастлив я в товарищах моих,
Вакансии как раз открыты;
То старших выключат иных,
Другие, смотришь, перебиты.

Фамусов

Да, чем кого Господь поищет, вознесет!

• *Об идее государственной службы в России.*

А вот в действительном статском советнике (4-й ранг) Фамусове, принадлежащем к следующему после Державина поколению, уже показано вырождение идеи службы. Религиозное значение последней еще ощущается им (***«ДА, ЧЕМ КОГО ГОСПОДЬ ПОИЩЕТ, ВОЗНЕСЕТ!»***), но интерпретируется иначе — с акцентом на выгоде. (Метафизика службы. http://www.soob.ru <2004>)

ДА, ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ (II, 5)

Скалозуб

Нет-с, старее меня по корпусу найдутся,
Я с восемьсот девятого служу;
Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный философ я сужу;
Мне только бы досталось в генералы.

• *В шутливом сравнении с современными политиками.*

В нынешней российской политике тоже, слава Богу, трагиков нет, поэтому она, в общем, почти без остатка расписывается по Грибоедову — если не быть слишком серьезным <...>. Бас, осанка, походка — хоть сейчас на сцену императорского театра. Касьяновская карьера последнего времени показала, что соответствие было не только внешним (***«ДА, ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ; ОБ НИХ КАК ИСТИННЫЙ ФИЛОСОФ Я СУЖУ: МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ»***), чем лишний раз засвидетельствована плодотворность нашего аналитического метода. (*А. Привалов.* Об амплуа в российской политике <2006>)

ДА ЭТО ЛИ ОДНО? ВОЗЬМИТЕ ВЫ ХЛЕБ-СОЛЬ (II, 5)

Фамусов

<...>
Да это ли одно? Возьмите вы хлеб-соль:
Кто хочет к нам пожаловать, — изволь;
Дверь отперта для званых и незваных,
Особенно из иностранных...

<**ХЛЕБ-СОЛЬ** — символ русского радушия, гостеприимства на Руси; угощение, предлагаемое гостю, попечение, помощь кому-либо. **ХЛЕБОСОЛОМ** или **ХЛЕБОСОЛЬНЫМ** человеком называют сердечного, гостеприимного, обильно угощающего гостей хозяина. Это старинный славянский обычай, однако **ХЛЕБ И СОЛЬ** имелись не только у славян: у греков **СОЛЬ** была священным залогом гостеприимства, у восточных жителей — символом верности, прочности союза. См.: Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 729–731.>

• *О московском гостеприимстве.*

Но и мы, современные Москвичи, достойные сыны своих предков, не утратили ни чувства гостеприимства, ни способов много и хорошо кушать. Еще покойный Грибоедов в своей бессмертной комедии говорит о Москве: ***ДА ЭТО ЛИ ОДНО! ВОЗЬМИТЕ ВЫ ХЛЕБ-СОЛЬ.*** (Москвитянин. 1856. Т. 2. № 8)

ДАВНО ПОЛКОВНИКИ, А СЛУЖИТЕ НЕДАВНО (II, 5)

<Фамусов — Скалозубу.>

• *О формах вежливости в «Горе от ума».*

«ДАВНО ПОЛКОВНИКИ» <...> Оборот речи грамматически неправильный, но вполне соответствующий московскому говору для изъявления вежливости, утонченности. (*И. Д. Гарусов.* Объяснения и примечания к «Горю от ума» <1875>)

Отметим, что речь московских дворян в некоторых отношениях не отличается от речи крепостных слуг. Так, например, использование множественного числа существительных в качестве формы вежливости. В речи горничной Лизы: ***«ОПОМНИТЕСЬ, ВЫ СТАРИКИ!»***, ***«ПУСТИТЕ, ВЕТРЕНИКИ САМИ!»***. И в речи Фамусова: ***«ДАВНО ПОЛКОВНИКИ, А СЛУЖИТЕ НЕДАВНО»*** (о Скалозубе); ***«ИЗВОЛИЛИ СМЕЯТЬСЯ»*** (об императрице). (*Н. А. Мещерский.* История русского литературного языка <1981>)

• *О возрасте Скалозуба.*

Грибоедов в «Горе от ума» называет Скалозуба: ***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***. Смысл этих военных жаргонизмов эпохи 1812 года современному читателю остается непонятным. В сознании его вырисовывается образ хрипящего старика. Такое понимание закрепил своим авторитетом К. С. Станиславский. В мхатовской постановке «Горя от ума» роль Скалозуба исполнял Л. М. Леонидов, загримированный под пятидесятилетнего генерала (у Грибоедова — ***ПОЛКОВНИК***!), тучного, с крашеными волосами. Грибоедовский герой, однако, совсем не соответствует этому образу. Прежде всего он молод (ср. <...>: ***«СЛУЖИТЕ НЕДАВНО»***), однако уже ***ПОЛКОВНИК***... (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. (XVIII — начало XIX века) <1994>)

ДАЙ БОГ ЗДОРОВЬЕ ВАМ И ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ЧИН (II, 5)

Фамусов
И славно судите, дай Бог здоровье вам
И генеральский чин; а там
Зачем откладывать бы дальше
Речь завести об генеральше?

<Пожелание Фамусова Скалозубу. Возможна общерусская основа этой поговорки, ср.: ***ДАЙ БОГ ВАМ ЗДОРОВЬЕ ДА КАПРАЛЬСКИЙ (ГЕНЕРАЛЬСКИЙ) ЧИН***. (В. И. Даль. Пословицы русского народа. Раздел «Брань-Привет»).>

• *Как шутливо-ироническое пожелание успеха и благополучия.*

[Слова Павла Петровича] Мы люди старого века, мы полагаем, что без принси'пов <...> принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить, дохнуть нельзя <...> ****ДАЙ ВАМ БОГ ЗДОРОВЬЯ И ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ЧИН***, а мы только любоваться вами будем. (*И. С. Тургенев*. Отцы и дети <1862>)

• *О «запоминающихся фразах» в «Горе от ума».*

Как всегда, при скоплении коротких стихов одинаковой меры, возникает в этих случаях потенциальные крылатые слова, запоминающиеся фразы, словно напрашивающиеся на роль цитаты или эпиграфа. См. например: [Фамусов] ***И СЛАВНО СУДИТЕ, ДАЙ БОГ ЗДОРОВЬЯ ВАМ И ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ЧИН***... (*Г. О. Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

ДАЛИСЬ НАМ ЭТИ ЯЗЫКИ! (I, 4)

<Слова Фамусова.>

• *Об образовании дворянской девушки.*

Образование молодой дворянки имело главной целью сделать из девушки привлекательную невесту. Характерны слова Фамусова, откровенно связывающего обучение дочери с будущим ее браком: ***ДАЛИСЬ НАМ ЭТИ ЯЗЫКИ! БЕРЕМ ЖЕ ПОБРОДЯГ, И В ДОМ, И ПО БИЛЕТАМ, / ЧТОБЫ НАШИХ ДОЧЕРЕЙ ВСЕМУ УЧИТЬ, ВСЕМУ — / И ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ! И НЕЖНОСТЯМ! И ВЗДОХАМ! / КАК БУДТО В ЖЕНЫ ИХ ГОТОВИМ СКОМОРОХАМ.*** Естественно, что со вступления в брак обучение прекращалось. (*Ю. М. Лотман*. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий <1980>).

ДА-С, ТАК СКАЗАТЬ, РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР (I, 5)

<Слова Лизы о Скалозубе.>

• *О значении слова **РЕЧИСТ**.*

Обычно читатель, встретив такое слово [т. е. знакомое] у писателя XVIII и даже XIX века, вкладывает в это слово привычный, современный смысл. Иногда общий

смысл фразы как будто не противоречит такому пониманию. Например, в «Горе от ума» Грибоедова Лиза дает такую характеристику Скалозубу: ***«ДА-С, ТАК СКАЗАТЬ, РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР»***. Кажется естественным понять в этом ироническом контексте слово *речист* в значении: болтлив, говорлив <...> В русском литературном языке XVIII и первой половины XIX века значение определяется так: «имеющий ясное, чистое произношение. Речистый выговор». Речистый было антонимом слова *косноязычный*. Таким образом, Лиза подчеркивала чеканную, по-военному четкую, внушительную манеру речи Скалозуба, но не находила в этом ясном и чистом выговоре, в этой самоуверенности речи блестков ума. (*В. В. Виноградов*. О языке художественной литературы <1959>)

- *В шутливом сравнении со Скалозубом.*

На роль самого Скалозуба, по праву может претендовать Юрий Болдырев. ***«ДА-С, ТАК СКАЗАТЬ РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР». «И ПРЯМИЗНОЮ СТАНА, ЛИЦОМ И ГОЛОСОМ ГЕРОЙ...»***. И небольшой говор к роли годится. Кандидат сообщил, что в качестве зам. председателя имеет доступ к материалам о злоупотреблениях, в том числе в Петербурге, но не считает корректным использовать их в предвыборной компании. Да уж, ***«БОЛЬНО НЕ ХИТЕР»***... (Час пик. 1996. № 85)

ДВЕРЬ ОТПЕРТА ДЛЯ ЗВАНЫХ И НЕЗВАНЫХ, ОСОБЕННО ИЗ ИНОСТРАННЫХ (II, 5)

<Фамусов о московском хлебосольстве.>

- *О нравах и «самохарактеристиках» Фамусова.*

Так же наивно, как хвастается Простакова своим невежеством, он [Фамусов] хвастается полупросвещением, как собственным, так и всего сословия, к которому принадлежит: хвастается тем, что <...> ****ДВЕРЬ У НЕГО ОТПЕРТА ДЛЯ ВСЕХ, КАК ЗВАНЫХ, ТАК И НЕЗВАНЫХ, ОСОБЕННО ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ***, что канцелярия у него набита ничего не делающей ***РОДНЕЙ***. (*Н. В. Гоголь*. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

И теперь, так же как и при Фамусове, ***ДОМА НАШИ РАВНО ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВСЕХ: ДЛЯ ЗВАНЫХ И НЕЗВАНЫХ***, для честных и подлецов. (*Д. И. Писарев*. Русский Дон Кихот <1862>)

- *О внешне доступном, «демократичном» сановнике.*

Делянов, тогдашний министр просвещения, армянин-старец, был «николаевская косточка» <...>. ****ДВЕРЬ*** его квартиры на Невском была ***ВСЕГДА РАСКРЫТА «ДЛЯ ЗВАНЫХ И НЕЗВАНЫХ»***. Он был совершенно доступен даже для учителей гимназий. (*В. В. Розанов*. К. П. Победоносцев <1907>)

ДЕЛИТЬ СО ВСЯКИМ МОЖНО СМЕХ (I, 5)

С о ф и я
Что помнится? Он славно
Пересмеять умеет всех;
Болтает, шутит, мне забавно;
Делить со всяким можно смех.

<О Чацком.>

- *Как измененная скрытая цитата.*

[Об американском режиссере Квентине Тарантино и его фильме «Убить Билла»] ***ДЕЛИТЬ СО ВСЯКИМ МОЖНО *КРОВЬ*** (Форум «Тарантино-классик». www.melnitsa.net <2005>)

ДЕРЕВНЯ ЛЕТОМ РАЙ (III, 6)

Чацкий

Движенья более. В деревню, в теплый край.
Будь чаще на коне. Деревня летом рай.

<Совет, данный Платону Михайловичу Горичу.>

• *Как прямая цитата.*

Я восставал на жизнь тех домоседов —
Помещиков, которые, как ай
В своем дупле, в углу отцов и дедов
Сидят весь век, чем их ни вызывай.
Теперь их лень я понял... Грибоедов
Давно сказал: ***«ДЕРЕВНЯ ЛЕТОМ — РАЙ!»***
Да, в хорошо устроенных именьях
Блаженна жизнь, как в праведных селеньях.
(*Л. А. Мей.* Деревня <1848>)

• *Как сопоставительный пример при толковании фразеологизма «рай земной».*

РАЙ ЗЕМНОЙ. Иносказательно. Красивая, здоровая местность, беззаботная, при полном раздольи — без ***ГОРЯ*** и болезни <...> Ср. ***ДЕРЕВНЯ ЛЕТОМ — РАЙ***. Грибоедов. (*М. И. Михельсон.* Русская мысль и речь <1902–1903>)

ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ (II, 2)

Чацкий

<...>

Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупо государи.

• *О способах создания «общественного мнения» декабристами.*

Мы тоже с некоторой улыбкой говорим о том, как Федор Глинка конспектировал, что же он будет проповедовать на балах <...>. Эта так называемая болтовня была актом создания ****ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ*** <...>. Когда человека, который мог бы и ****СПОДЛИЧАТЬ, «ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ»***, это значит, что проповедь не пропадает даром. Действительно, Федор Глинка проповедует на балу, но тут же, на балу, он разглашает случаи крепостнических злоупотреблений. Тут же он организует подписки для выкупа или крепостного поэта, или крепостного скрипача. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл первый. Люди. Судьбы. Быт <1986>)

ДИСТАНЦИИ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА (II, 5)

Фамусов

<...>

А, батюшка, признайтесь, что едва
Где сыщется столица, как Москва.

Скалозуб

Дистанции огромного размера.

• Шутл. *О Москве.*

В Петербурге, на Невском проспекте, гуляют в два часа люди, как будто сошедшие с журнальных модных картинок, выставляемых в окна, даже старухи с такими узенькими талиями, что делается смешно; на гуляньях в Москве всегда попадается, в самой середине модной толпы, какая-нибудь матушка с платком на голове и уже со-

вершенно без всякой талии. Сказал бы еще кое-что, но — *«*ДИСТАНЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА!..*» (*Н. В. Гоголь.* Петербургские записки 1836 года <1837>)

Элегии в Москве! в добродушной, патриархальной, белокаменной, гостеприимной, златоглавой Москве! в Москве, про которую Пушкин [«Евгений Онегин»] сказал: Москва! Как много в этом звуке / Для сердца русского слилось; про которую графиня Евдокия Ростопчина пела: Ай люли; Ай люли! / Здравствуй, матушка Москва, / Белокаменная! [Из куплетов Е. П. Ростопчиной в водевиле «Не влюбляйся без памяти, не женись без расчета»], а полковник Скалозуб прибавил: ***ДИСТАНЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА!*** В этой самой Москве вдруг, ни с того ни с сего, появляются элегии! (*Н. А. Добролюбов.* Московские элегии М. Дмитриева <1858>)

• *В ряду афоризмов Грибоедова* о Москве.

Брошенные мимоходом замечания, что-де Москва — ***«ДИСТАНЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА»***, а ***«ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ»***, что ***«ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА»***, вошли в постоянный речевой обиход. Кто из нас, возвращаясь домой, не задавался вопросом: ***«ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА?»*** В бесчисленных афоризмах «Горя от ума» ощущается московская среда — воздух и почва, породившие их. Грибоедов и по рождению, и по привязанностям был москвичом. (*Е. Осетров.* Львы на воротах <2006>)

• *О бросающемся в глаза различии между событиями, явлениями, людьми и т. п.*

[В ряду образов и цитат] <…> есть ***ДИСТАНЦИЯ*** между Простаковым и Фамусовым, между Тарасом Скотининым и Сергеем Сергеевичем Скалозубом; но эта ***ДИСТАНЦИЯ НЕ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА!*** Одно и то же начало двигает их мыслями и действиями: ***УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА!*** (*Н. И. Надеждин.* «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. Грибоедова <1831>)

Пожалуйста, не смешивайте этих двух тонкопустейших брошюрочек <…>. Между ними — *«*ДИСТАНЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА*»*. (*Н. А. Некрасов.* Драматический альбом для любителей театра <1843>)

Как раз к исполнившемуся на днях (30 января — 11 февраля) столетию со дня трагической смерти А. С. Грибоедова, погибшего 34 лет в знаменитой тегеранской резне, вышел отдельным изданием роман о нем Юрия Тынянова [«Смерть Вазир-Мухтара»], печатавшийся ранее в одном из советских изданий <…>. Может быть, Тынянов думал отдать дань Грибоедову — автору «Горя от ума»? Однако между комедией Грибоедова и шаржем Тынянова — *«*ДИСТАНЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА*»*. От изображения Николая I, от кощунственных шуточек веет просто советским душком. (*Г. Струве.* Роман о Грибоедове <1929>)

Вся загвоздка в том, что от поросенка до эскалопа — ***ДИСТАНЦИЯ***, как выразился классик, ***ОГРОМНОГО РАЗМЕРА***. (Правда. 1985. 25 апр.)

• *О «речевом портрете» Скалозуба.*

[О возможности неоднозначной оценки образа Скалозуба] Давным-давно стали «неопровержимыми» доказательствами непробиваемой тупости Скалозуба его афоризмы, вроде ***«ДИСТАНЦИИ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА»***. Произнесенное будто невпопад, выражение это в устах полковника многим кажется комическим, и сам он выглядит смешным <…> А ведь с самого первого своего появления полковник неспроста берет шутливо-иронический тон <…> Умный Фамусов от слова к слову «подтягивает» разговор к тому.., чтобы заполучить полковника в женихи для Софьи. Но видя, что собеседник и ухом не ведет, пускается в отвлеченные рассуждения о Москве… и натыкается на «армейское» замечание Скалозуба насчет ***«ДИСТАНЦИИ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА»***. (*Г. Е. Миронов.* История государства Российского: Ист.-библиогр. очерки. XIX в. <1995>)

• *В обыгрывании.*

[Загол.] ***АМБИЦИИ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА.** [В тексте] **«... ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА»**, — утверждал П. А. Фамусов и был глубоко прав. Чуть перефразируя ответную реплику С. С. Скалозуба, можно добавить: ***АМБИЦИИ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА**. Вот и в культурной сфере Москва стремится побить все рекорды. По крайней мере, по количеству оперных театров и симфонических оркестров Первопрестольная уж точно «впереди планеты всей». (Театральный смотритель. www.selavi.ru/smotr/pressa.htm <07.08.2003>)

Твой свет в сердцах бакинцев не угас,
О город наш! Любовь, надежда, вера.
Хоть, может быть, от стен твоих до нас
[…]
Ответ: **ДИСТАНЦИИ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА**.
(*Команда «Баксовет»*. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2002>)

ДИТЁЙ ВОЗИЛИ НА ПОКЛОН (II, 5)

Чацкий
<…>
Не тот ли, вы к кому меня еще с пелён,
Для замыслов каких-то непонятных,
Дитёй возили на поклон?

<Современное нормативное склонение слова *дитя* выглядит так: им. пад. — *дитя*, род. пад. — *дитяти*, дат. пад. — *дитяти*, вин. пад. — *дитя*, творит. пад. — *дитятей*, предложн. пад. — *о дитяти*. Однако формы косвенных падежей в употреблении редки и имеют окраску просторечности или устарелости. В просторечии отмечаются нелитературные формы *дитё, дитю, дитём, дитёй*. См.: Русская грамматика. 1982. § 1190.>

• *О склонении слова «дитя» в русском языке.* <Ср.: «К 16 отмене принадлежит единственное число только одного существительного *дитя*, которое не имеет множественного числа на *-ята*, а принимает другое склонение *дети, детище* и проч. (§ 28). Творительный падеж в просторечии не употребителен и заменяется неправильным окончанием *дитятею* или *дитёю*» (Востоков. 1831. С. 34–35).>

В народном языке слово **ДИТЯ** <…> выступает либо в форме **ДИТЯ, ДИТЁ**, как имя существительное среднего рода, либо в форме **ДИТЯ**, как существительное женского рода <…> Ср. как диалектизм у Грибоедова: **ДИТЁЙ С НИМ ЧАСТО *ТАНЦОВАЛА; ДИТЁЙ ВОЗИЛИ НА ПОКЛОН**. (*С. П. Обнорский*. Именное склонение в современном русском языке <1927>)

• *О словах Чацкого.*

Другой вопрос — стал ли бы Чацкий говорить с людьми, которых он презирает. А вы забываете при этом вопросе, что Фамусов, на которого ***ИЗЛИВАЕТ ОН «ВСЮ ЖЕЛЧЬ И ВСЮ ДОСАДУ»**, для него не просто такое-то или такое лицо, а живое воспоминание **ДЕТСТВА**, ***КОГДА ЕГО ВОЗИЛИ «НА ПОКЛОН»** к господину, который **СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ / ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ**. (*А. А. Григорьев*. По поводу нового издания старой вещи <1862>)

ДЛИТЬ СПОРЫ НЕ МОЕ ЖЕЛАНЬЕ (II, 2)

<Примирительные слова Чацкого, сказанные Фамусову.>

• Устн. *Шутливый призыв не продолжать пререкания* (запись 1979 г.).

• *О примирительной реплике Чацкого.*

Но все еще раздражение его [Чацкого] сдержанно: он как будто совестится за себя, что вздумал отрезвлять Фамусова от его понятий <…> успокаивает его, почти извиняется.

ДЛИТЬ СПОРЫ НЕ МОЕ ЖЕЛАНЬЕ, — говорит он. Он опять готов войти в себя. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

• *Как словарный пример при толковании существительного **СПОР**.*

СПОР <…> Взаимное пререкание, словесное (устное или письменное) состязание, в котором каждая из сторон отстаивает свое мнение, доказывает свою правоту <…> ***ДЛИТЬ СПОРЫ НЕ МОЕ ЖЕЛАНЬЕ***. Грибоедов. (Толковый словарь русского языка. Т. IV <1940>)

ДЛЯ ЗАМЫСЛОВ КАКИХ-ТО НЕПОНЯТНЫХ ДИТЁЙ ВОЗИЛИ НА ПОКЛОН? (II, 5)

Чацкий
<…>
Не тот ли, вы к кому меня еще с пелён,
Для замыслов каких-то непонятных,
Дитёй возили на поклон?

• *О необъяснимых целях.*

<…> что он [Кольцов] обладал замечательным самобытным талантом, который мог бы принести свою долю пользы русской поэзии, никто уже не спорит, кроме тех, которые имеют привычку сомневаться во всем, чего не понимают, да тех, которые не стыдятся, даже по смерти даровитого человека, унижать его дарование **«ИЗ ЗАМЫСЛОВ КАКИХ-ТО НЕПОНЯТНЫХ»…* (*Н. А. Некрасов*. Взгляд на главнейшие явления русской литературы в 1843 году. Статья первая <1843–1844>)

ДЛЯ ЗАТЕЙ НА КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ (II, 5)

Чацкий
<…>
Или вон тот еще, который для затей
На крепостной балет согнал на многих фурах
От матерей, отцов отторженных детей?!

• *О хозяине крепостного балета; о нравах московского барства.*

Грибоедов хорошо знал Офросимовых. В одно время с Офросимовым **УМИРАЛ ДРУГОЙ МОСКОВСКИЙ ТУЗ*, иного рода, — из тех, которые, ***«ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ СООРУДЯ ПАЛАТЫ»***, **«РАЗЛИВАЛИСЬ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ»*, **КОТОРЫЕ «ДЛЯ ЗАТЕЙ» СГОНЯЛИ КРЕПОСТНЫХ ДЕТЕЙ НА БАЛЕТ* и, промотавшись, умирали в нищете. (*М. О. Гершензон*. Грибоедовская Москва <1914>)

[В рецензии] Вот также книжка, например, «Московские элегии» г. М. Дмитриева <…> Это не добродушные рассказы Фамусова-Загоскина о прелестях старого дворянского житья, с массой верных рабов <…> нет! это Фамусов, дошедший до лирического упоения, до гордости, до помешательства на весьма странном пункте <…>, это Фамусов, явно и по рефлексии презирающий народ и в купечестве, а в сельском свободном сословии, Фамусов-идеалист, которому совершенно бесстыдно жаль, что для изображения **ЗЕФИРОВ И АМУРОВ НЕ СВОЗЯТ НА МНОГИХ ФУРАХ ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ*, и который в Москве старой видит идеал барского города… (*А. А. Григорьев*. Мои литературные и нравственные скитальчества <1862>)

ДОВОЛЬНО!.. С ВАМИ Я ГОРЖУСЬ МОИМ РАЗРЫВОМ (IV, 14)

Чацкий
<…>
Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом.
А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:
Желаю вам дремать в неведеньи счастливом,
Я сватаньем моим не угрожаю вам.

• *Как возможная реминисценция.* <См.: Щеглов. 1991. Т. 2. С. 524.>

– Что ты сделал? — сказала она [Варвара]. — Ты не смеешь голодать!
– Буду! — упрямо заявил Лоханкин.
– Это глупо, Васисуалий. Это бунт индивидуальности.
– **И ЭТИМ Я ГОРЖУСЬ*, — ответил Лоханкин подозрительным по ямбу тоном. — Ты недооцениваешь значения индивидуальности и вообще интеллигенции.
(*И. Ильф, Е. Петров.* Золотой теленок <1931>)

ДОВОЛЬНО СЧАСТЛИВ Я В ТОВАРИЩАХ МОИХ (II, 5)

Скалозуб
Довольно счастлив я в товарищах моих,
Вакансии как раз открыты;
То старших выключат иных,
Другие, смотришь, перебиты.

<**ВАКАНЦИЯ**, совр. вакансия — свободная, незамещенная должность.>

• *О смерти сослуживцев, дающей выгоды.*

[Как аллюзия на текст «Горя от ума»] Перед этим уже многие литературные деятели прежнего времени <…> окончили свое земное поприще… Умерли Свиньин и Воейков, к удовольствию г. Краевского. Их смерть сделала его собственником «Литературных прибавлений» и «Отечественных записок». Г. Краевский был ***СЧАСТЛИВ*** на журнальные **ВАКАНСИИ, КАК СКАЛОЗУБ.* (*И. И. Панаев.* Литературные воспоминания <1861>)

• *Как возможная реминисценция «Горя от ума».* <См. о параллельных местах в «Горе от ума» и «Войне и мире» Л. Н. Толстого (полковник Берг — полковник Скалозуб): Пиксанов. Прототипы. 1913. С. 342.> Берг в новеньком застегнутом мундире сидел подле жены, объяснял ей, что всегда можно и должно иметь знакомства людей, которые выше себя, потому что только тогда есть приятность от знакомств. «Перейдешь что-нибудь, можешь попросить о чем-нибудь. Вот посмотри, как я жил с первых чинов (Берг жизнь свою считал не годами, а высочайшими наградами). **МОИ ТОВАРИЩИ* теперь еще ничто, а я на ***ВАКАНСИИ ПОЛКОВОГО КОМАНДИРА***, я имею ***СЧАСТЬЕ*** быть вашим мужем (он встал и поцеловал руку Веры, но по пути к ней отогнул угол заворотившегося ковра). И чем я приобрел все это? Главное уменьем выбирать свои знакомства. Само собой разумеется, надо быть **ДОБРОДЕТЕЛЬНЫМ И АККУРАТНЫМ…* (*Л. Н. Толстой.* Война и мир <1863–1869>)

ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ (I, 7)

Чацкий
<…>
А впрочем, он дойдет до степеней известных,
Ведь нынче любят *бессловесных.*
<О Молчалине.>

• *О достижении положения по службе, известности и т. п.*

Замечали, наверное, как обыкновенный паренек Вася, выросший у нас на глазах, придя, скажем, на партийную работу, очень скоро начинает снисходительно поучать всех и вся. Стоит ему ****ДОСТИЧЬ СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ***, он автоматически начинает «рубить» во всем. (*Ю. Поляков.* Томление духа <1988>)

Ловкий придворный чиновник делается всемогущим министром <...>; как это часто случается с людьми, внезапно, или, по крайней мере, очень быстро ****ДОШЕДШИМИ ДО «СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ»***, он начинает приписывать своим собственным заслугам то, что относится к случайностям... (*Д. И. Писарев.* Меттерних <1861>)

Очень рад, что ты, благодаря твоим большим достоинствам и уменью жить с людьми, так рано ****ДОСТИГ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ***, и радуюсь этому опять по нескольким причинам: во-первых, радуюсь за самого тебя, что тебе быстрым возвышением отдана справедливость! (*Н. С. Лесков.* На ножах <1870>)

Высокий, толстый, сильный, громогласный Баргамот составлял на полицейском горизонте видную фигуру и давно, конечно, ****ДОСТИГ БЫ ИЗВЕСТНЫХ СТЕПЕНЕЙ***, если бы душа его, сдавленная толстыми стенами, не была погружена в богатырский сон. (*Л. Андреев.* Баргамот и Гараська. <1898>)

[О театральном персонаже] ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР. Нет спасения нашей бедной сцене от Филаток. Был Филатка на яму, был Филатка на Митаврской ярмарке, и сколько еще было Филаток и там и сям; но все эти Филатки были мужики, наконец явился Филатка воин. Поздравляем, Гг. Филаткотворцев! Теперь могут они своим умом ****ДОВЕСТИ*** Филаток ***ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ!*** Поздравляем и желаем детищам их всякого успеха. Пусть коверкаются они и *острятся* на потеху православным! (Северная пчела. 1833. 12 окт.)

• *В обыгрывании.*

Число песчинок во вселенной
Неисчислимо, если честно.
Но кто сочтет их, непременно
[...].
Ответ: ***ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ***.

([*М. Полищук*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2000>)

ДОЛЖНА РОДИТЬ (II, 1)

Фамусов
<...>
Пиши в четверг, одно уж к одному,
А может, в пятницу, а может, и в субботу,
Я должен у вдовы, у докторше, крестить.
Она не родила, но по расчету
По моему: должна родить.

<В разных изданиях «Горя от ума» в этом стихе варьируются нормативные и просторечные формы: **У ВДОВЫ — У ВДОВЕ, У ДОКТОРШИ — У ДОКТОРШЕ**. В ранней редакции (рукопись Гос. Исторического музея») — **У ВДОВЕ, У ДОКТОРШЕ.**>

• *Как словарный пример.*

ОНА ДОЛЖНА РОДИТЬ (иноск.) — об основательных предположениях вообще. Ср. ***Я ДОЛЖЕН У ВДОВЫ, У ДОКТОРШИ КРЕСТИТЬ. ОНА НЕ РОДИЛА, НО ПО РАСЧЕТУ, ПО МОЕМУ, ДОЛЖНА РОДИТЬ***. Грибоедов. Горе от ума. 2, 1. Фамусов. (*М. И. Михельсон.* Русская мысль и речь <1902–1903>)

• *О «времени и пространстве» в «Горе от ума».*

Эта ****ЕЩЕ НЕ РОДИВШАЯ ВДОВА*** замечательно вписывается в замеченную нами странную ситуацию — герои распоряжаются временем как хотят: сколько времени прошло со смерти ***ДОКТОРА, ЕЕ МУЖА***, нам никто не скажет — это, похоже, не нашего ума дело, — но у Фамусова, как он сам заметит, есть какой-то ****СВОЙ РАСЧЕТ...*** (*Е. Вигдорова*. Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

ДОМ ЗЕЛЕНЬЮ РАСКРАШЕН В ВИДЕ РОЩИ (I, 7)

Чацкий
<...>
А наше солнышко? наш клад?
На лбу написано: Театр и Маскерад;
Дом зеленью раскрашен в виде рощи,
Сам толст, его артисты тощи.

• *В ряду примеров «неудачных» речевых оборотов в «Горе от ума».* <«...именно Вяземский настоял, чтобы в рецензию Н. А. Полевого на “Русскую талию”, содержащую весьма положительную оценку пьесы, было вставлено несколько фраз негативного характера» (Мещеряков. 1983. С.98).>

Беспристрастно судя, надобно бы пожелать больше гармонии и чистоты в стихах г-на Грибоедова. Выражения <...> ***ДОМ ЗЕЛЕНЬЮ РАСКРАШЕН, НЕТУ ДЕЛА*** <...> и т. п. «дерут уши». (*Н. А. Полевой*. «Русская Талия» <1825>)

• *Об украшении комнат в дворянском доме.*

Стены жилых и приемных помещений в домах знатных вельмож выглядели подчас весьма своеобразно. Вспомните, у Грибоедова Чацкий говорит о жилище одного московского богача: ***«...ДОМ ЗЕЛЕНЬЮ РАСКРАШЕН В ВИДЕ РОЩИ...»*** Многие думают, что речь идет о наружной росписи дома, но это не так: в подражание Версалю и другим дворцам французских королей стены некоторых залов представляли собой как бы природные виды. Такие залы назывались боскетными, от французского «bosquet» — роща. Однако большинство комнат богатых дворян были обиты тканью. (*Ю. А. Федосюк*. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века» <2003>)

ДОМА НОВЫ, НО ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ (II, 5)

Фамусов
Не поминайте нам, уж мало ли кряхтят!
С тех пор дороги, тротуары,
Дома и всё на новый лад.
Чацкий
Дома новы, но предрассудки стары.
Порадуйтесь, не истребят
Ни годы их, ни моды, ни пожары.

• *О внешне измененной, но по сути сохранившейся консервативной среде.*

[Эпиграф к статье-памфлету]

ДОМА НОВЫ, НО ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ.
ПОРАДУЙТЕСЬ, НЕ ИСТРЕБЯТ
НИ ГОДЫ ИХ, НИ ЛЮДИ, НИ ПОЖАРЫ.

[Начало] ***ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ*** к ***КНЯГИНЕ МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ***, в Петербург. Москва, 12 марта 1868 г. Долгом считаю донести вашему сиятельству, что у нас в Москве все пока обстоит благополучно, и особенно нового пока

еще ничего нет. Правда, не переводятся у нас, как всегда, выскочки, которые думают, что они *УМНЕЕ ВСЕХ И ДАЖЕ КНЯЗЬ ПЕТРА* [Примечание: Разумеется *ПЕТР ИЛЬИЧ ТУГОУХОВСКИЙ*] и несут они разные *ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ*, но их не слушают и все идет по-прежнему… (*В. Ф. Одоевский.* Перехваченные письма <1868>)

В Европе давно уже преследуют судом обращающихся негуманно с домашними животными. Но, несмотря на европейское освещение, на европейские тротуары, на европейскую постройку *ДОМОВ*, нам еще долго не отстать от заветных наших *ПРЕДРАССУДКОВ. ДОМА НОВЫ, НО ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ* — и даже и *ДОМА-ТО НЕ НОВЫ*, по крайне мере лестницы. (*Ф. М. Достоевский.* Крокодил, необыкновенное событие, или пассаж в Пассаже <1865>)

- *О Москве после пожара 1812 г.*

[О возвращении Грибоедова из Персии в 1823 г.] В Белокаменную въезжали под утренний благовест <…> *ДОМА ПОЧТИ ВСЕ НОВЫЕ.* Похорошела Москва — *ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ.* (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

- *О «грибоедовском» фоне в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова.*

Роль подразумеваемого «грибоедовского» фона отчетливо проясняет глава «Черная магия» и ее разоблачение», в которой толпа нынешних московских жителей подвергается моральному испытанию. Суть «дьявольского» эксперимента открыто заявлена в «эстрадном» диалоге Воланда и Фагота-Коровьева: «Ты прав. Горожане сильно изменились, внешне, я говорю, как и сам город <…> Но меня, конечно, не столько интересуют автобусы, телефоны и прочая <…>, сколько гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?» <…> Когда-то подобную задачу решал для своего героя Грибоедов, вынужденный признать вместе со своим героем: *ДОМА НОВЫ, НО ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ. / ПОРАДУЙТЕСЬ, НЕ ИСТРЕБЯТ / НИ ГОДЫ ИХ, НИ МОДЫ, НИ ПОЖАРЫ…* (*Ю. Н. Борисов.* Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» <1994>)

***ДРАЖАЙШАЯ ПОЛОВИНА** (IV, 14)

Фамусов
<…>
Дочь, Софья Павловна! страмница!
Бесстыдница! где! с кем! Ни дать ни взять она,
Как мать ее, покойница жена.
Бывало, я с дражайшей половиной
Чуть врозь: — уж где-нибудь с мужчиной!

<**МОЯ ДРАЖАЙШАЯ ПОЛОВИНА** — ‘Выражение из пасторального романа «Аркадия» (1590) английского писателя Ф. Сидни (1554–1586): My dear, my better half. Аналогичное выражение есть в поэме Мильтона «Потерянный рай» (1667). В русский язык выражение пришло из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»’ (Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 553).>

- *О супруге.*

Шишков отмечает, что для языкового сознания, далекого от «смешанных форм» речи, руководствующегося национальной русской семантикой, такое словоупотребление непонятно. «Чтобы разуметь русское слово, должно мне приводить себе на память французский язык. Как можно положить себе в голову, что когда французы жен своих называют: ma moitié, то и мы своих можем называть: моя половина. [Сноска В. В. Виноградова:] См. у Грибоедова в «Горе от ума»: *«С ДРАЖАЙШЕЙ ПОЛОВИНОЙ»*. (*В. В. Виноградов.* Язык Пушкина <1935>)

• *О близких друг другу политических группировках.*

Меньшевики вынуждены прийти, хотя и робко, непоследовательно, к исходу, предложенному большевиками. Большевики настояли на своем и добились созыва съезда, справедливо говоря, что если обеим ***«ДРАЖАЙШИМ ПОЛОВИНАМ»*** не суждено более «сожительствовать», то надо разойтись открыто… (*В. И. Ленин*. Первый шаг <1904>)

ДРУГ. НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК? (I, 4)

<Фамусов — Молчалину.>

• *В сравнении Чацкого с героями пьес А. Н. Островского.*

[В комментарии к пьесе А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше» (1877)] Платона Зыбкина и впрямь можно признать своего рода Чацким Замоскворечья, если допустить, что самодур Барабошев — гостинодворский Фамусов, дочь его Поликена — купеческая версия Софьи, если уподобить угодливого Мухоярова Молчалину, а властную старуху Барабошеву, скажем, Хлестовой. Заговори вдруг Амос Панфилыч стихами, он мог бы, пожалуй, воскликнуть <…>: ***ДРУГ, НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК / ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК.*** (*Е. Холодов*. А. Н. Островский в 1873–1877 годах <1975>)

• *В шутливом подражании.*

[О притоне наркоманов]
(*Громят кафе, разгоняют посетителей*)
<…>
(*Входят Молчалин и два дружинника*)
М о л ч а л и н
****А БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!***
Вы далеко ли собрались катиться?
Небось, в ***САРАТОВ***, люберов приют?
Поверьте мне, вас там уже не ждут.
ПРОГУЛКУ предложить имею честь другую.
Ч а ц к и й (*беря Молчалина под руку.)*
****МОН ШЕР! НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК***
ПОБЛИЖЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК?
(*Сует ему деньги*)
М о л ч а л и н
Прическу сделают вам нулевую.
И верно: Полно вам ****БРОДИТЬ ПО СВЕТУ***.
Ну что ж, ***КАРЕТУ *ИМ! КАРЕТУ!..***
(*Дружинники уводят Чацкого под руки.)*
Ч а ц к и й *(истошно)*
А СУДЬИ КТО?!!
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

ДРУГИЕ, СМОТРИШЬ, ПЕРЕБИТЫ (II, 5)

С к а л о з у б
Довольно счастлив я в товарищах моих,
Вакансии как раз открыты;
То старших выключат иных,
Другие, смотришь, перебиты.

• *В применении к современной внутриполитической обстановке.*

Новое государство, интересы которого спецслужбы были призваны защищать, по уровню коррупции и вхожести криминала в высокие кабинеты быстро опередило своего предшественника <...>. В русской классической литературе такая карьера называется «случай полковника Скалозуба», ***«ДРУГИЕ, СМОТРИШЬ, ПЕРЕБИТЫ»***. (gaijin-life. info/ru <2008>)

ДУХ ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ (III, 22)

Чацкий
<...>
Я одаль воссылал желанья
Смиренные, однако вслух,
Чтоб истребил Господь нечистый этот дух
Пустого, рабского, слепого подражанья...

• *О подражании загранице.*

Грибоедова, видимо, возмущало именно ненужное нарушение народного обычая, допущение этой брани [у Пуфендорфа], и осмеяний русского народа; дозволение в русской книге слов Пуфендорфа <...> казалось оскорблением национального достоинства, как таковым же казался ****«ДУХ СЛЕПОГО РАБСКОГО ПОДРАЖАНИЯ»***, начинателем которого казался, по-видимому, Петр. Что это осуждение Петровской реформы не было похоже ни на карамзинское, ни на славянофильское отрицание. (*А. Н. Пыпин*. История русской литературы <1903>)

Отрицательное отношение Грибоедова к господствовавшим в его время нравам, порядкам и понятиям, между прочим, выражалось и в форме оппозиции ****«НЕЧИСТОМУ ДУХУ ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ»***, как говорит Чацкий... (*Д. Н. Овсянико-Куликовский*. История русской интеллигенции <1903–1910>)

Все помнят, что один из искреннейших друзей Грибоедова ставил ему в заслугу, что он хорошо говорит по-русски <...> Русским людям необходимо было отвергнуть ***ДУХ «ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ»***, критически отнестись к импорту цивилизации <...>. Нужно было очистить нашу жизнь от золоченой шелухи иностранных влияний. (*Л. М. Леонов*. Судьба поэта <1945>)

• *Об отсутствии самостоятельности во вкусах и суждениях.*

Кто же мог сохранить серьезный вид, прочитав о Любиме Торцове такие стихи <...>. За этим стихом следовали ругательства на Рашель и на тех, кто ею восхищался, обнаруживая тем самым ****ДУХ РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ.*** (*Н. А. Добролюбов*. Темное царство <1859>)

ДЫМ ОТЕЧЕСТВА (I, 7)

Чацкий
<...>
Когда ж постранствуешь, воротишься домой,
И дым Отечества нам сладок и приятен!

• *О чувстве родины, патриотизме.*

Большое перерождение в смысле приближения к народности пережили в невольном заграничном отчуждении Герцен и Достоевский. О нем в известных словах о ***«ДЫМЕ ОТЕЧЕСТВА»*** хотя с иронией говорит Чацкий у Грибоедова, но под иронией этой лежит настоящее дело. (*В. В. Розанов*. Обязательные выезды за границу <1908>)

В начале комедии Чацкий радуется приезду на родину: ***«КОГДА ПОСТРАНСТВУЕШЬ, ВОРОТИШЬСЯ ДОМОЙ, И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН!»*** Так он повторил известный стих Г. Державина. Но вскоре ***«ДЫМ ОТЕЧЕСТВА»*** уже ест ему глаза. (*Р. Плетнев*. А. А. Чацкий в «Горе от ума» Грибоедова. Попытка развенчания героя <1980>)

• Шутл.-ирон. *О дыме, чаде, запахе и т. п.*

Единоверное нам крестьянское население, как заслышит пыхтенье наших веселых тульских толстопузиков [самоваров] и расстилающийся от них ***ДЫМ ОТЕЧЕСТВА***, — сразу поймет, кто здесь настоящие хозяева. (*Н. С. Лесков*. Русский демократ <1897>).

Чтобы формализм сценографии не выглядел совсем уж глухим к традиции, в центре сцены водружена высокая, круглая печка, из топки которой Чацкий пытается вынюхать ****СЛАДКИЙ И ПРИЯТНЫЙ «ДЫМ ОТЕЧЕСТВА»***. (*Р. Должанский*. «Горе от ума» в Малом театре» <2000>)

[Загол. статьи о запрете на курение в самолетах не только американских, но и иностранных компаний] «США запрещают ***ДЫМ*** нашего ***ОТЕЧЕСТВА***». (Коммерсантъ. 2000. 23 июня)

[Загол. статьи о различных способах курения] ***«ДЫМ ОТЕЧЕСТВА»***. (Час пик. 2000. 20–26 дек.)

«ДЫМ ОТЕЧЕСТВА»... С каждым днем россияне выкуривают на 5 миллиардов сигарет. (Газета. 2004. 3 марта)

Легкий угар шел из кухни, там жарила лепешки свояченица уполномоченного... ***ДЫМ ОТЕЧЕСТВА*** (*Л. Никулин*. Записки спутника <1933>)

Е

ЕГО НЕ ВОЗМУТИМ МЫ ПРАХА (II, 2)

Чацкий

<...>

Прямой был век покорности и страха,

Всё под личиною усердия к царю.

Я не об дядюшке об вашем говорю;

Его не возмутим мы праха...

• *Шутливый призыв не вспоминать о личности, оставившей после себя неприятные воспоминания.*

• Ср. шутл. *О лошади.*

Скажите Дмит[рию] Павл[овичу], что я здесь написал небольшую шутку под заглавием «На пароходе» и помянул в ней Бычка [кличка рысака], полагаю, что ****«ЕГО НЕ ВОЗМУЩУ Я ПРАХА»*** этим итальянским воспоминанием. (*А. И. Герцен* — Г. И. Ключареву, 20 нояб. 1847 г.)

• *Как словарный пример при толковании одного из значений слова «прах».*

ПРАХ <...> Человеческое тело после смерти, труп, пепел (после сожжения; риторически) <...> ***Я НЕ ОБ ДЯДЮШКЕ ОБ ВАШЕМ ГОВОРЮ — ЕГО НЕ ВОЗМУТИМ МЫ ПРАХА***. Грибоедов. (Толковый словарь русского языка. Т. III <1939>)

ЕГО *ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО* (IV, 4)

Репетилов

<…>

Вот эдаких людей бы сечь-то,
И приговаривать: писать, писать, писать;
В журналах можешь ты однако отыскать
Его *отрывок, взгляд и нечто*.
Об чем бишь нечто? — обо всем;
Все знает, мы его на черный день пасем.

<Имеется в виду **УДУШЬЕВ ИППОЛИТ МАРКЕЛОЧ** (см.).>

• *Как ироническая характеристика расплывчатых рассуждений литератора.*

НОВЫЕ КНИГИ. Разбойники, Русская баллада, и Изменница, Поэма, стихотворения Петра П. Рябинина. М. 1830. Если в сих стихах искать хорошего, то напрасно: его нет — ни в стихах, ни в рассказах, ни в самом даже издании. Цель Автора, кажется, сказать, что тиснению преданы — ***ЕГО ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО!*** (*Грибоедов*) (Северная пчела. 1830. 20 дек.)

ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА (II, 5)

Фамусов

<…>

Решительно скажу: едва
Другая сыщется столица, как Москва.

Скалозуб

По моему сужденью,
Пожар способствовал ей много к украшенью.

• *О Москве.*

Петербург не то, что Москва, — и наоборот <…>. Где наша пестрая, беспорядочная, раздольная Красная площадь, с своими бабами, извозчиками, каретами, с своим лобным местом, кремлевскою стеною и чудаком Василием Блаженным? Нет! ***«ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА!»*** Тот, кто бестолков, как ***СКАЛОЗУБ***, скажет только: ***«ДИСТАНЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА!»*** Но мы не станем говорить ничего против ***СКАЛОЗУБОВ!*** (*Н. В. Станкевич* — В. И. Краснову, 8 июля 1834 г.)

ЕЗЖАЛ-ТО ВЕЧНО ЦУГОМ (II, 2)

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; езжал-то вечно цугом:
Век при дворе, да при каком дворе!

<ЦУГ — 'Шесть лошадей, попарно запряженных в карете, коляске и проч. *Ехать цугом. Купить цуг*' (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 4. С. 420). Ездить цугом разрешалось только знати.>

• *О чиновном, богатом и знатном московском барине.*

[В рецензии на театральную постановку] Роль Фамусова, богатого Московского барина, который ***ЕЗЖАЛ-ТО ВЕЧНО ЦУГОМ*** и был, ***ЧТО ТВОЙ КНЯЗЬ! ЧТО ГРАФ!*** и который сам имеет право ****ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИКУ ИЛЬ К МЕСТЕЧКУ***, требо-

вала несколько более благородства, меньше суеты и хлопотни, более важности, разумеется, такой, которая бы не выходила за пределы Комедии. (Северная пчела. 1831. 30 нояб.)

ЕЙ СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ, А МНЕ ОТ РУССКИХ БОЛЬНО СПИТСЯ (I, 2)

<Слова Фамусова о Софье.>

• *В оценке литературного произведения.*

[В рецензии на роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»] Почитая книгу ничтожною, я стал читать ее на *сон грядущий*, т. е. в постели, надеясь, что она усыпит меня, как многие из великих творений, прославляемых абсолютно субъективно-объективными журналами, по рецепту Грибоедова: ***ВАМ СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ, / А МНЕ ОТ РУССКИХ БОЛЬНО СПИТСЯ!*** Была половина двенадцатого часа, когда я развернул книгу. Читаю, читаю; чтение завлекает меня… Наконец хочу положить книгу, погасить свечу и заснуть… Невозможно! Книга приковала к себе волю мою, ум, сердце, все ощущения души!.. Читаю — и когда я дочел до последней страницы, било шесть часов утра! В мои лета и при моих занятиях мне даже стыдно сознаваться, что я провел ночь без сна, за романом! На другой день я вовсе не мог работать, просидел весь день с головною болью и не досадовал. На третий день я снова прочел «Героя нашего времени» и сердился на автора… что книга так коротка. (*Ф. В. Булгарин.* «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова <1840>)

Вам, верно, почтенные читатели, никогда не случается читать книг по обязанности, как нашему грешному брату-журналисту <…> Нам, несчастным читателям по обязанности, часто приходится жутко от ***КНИГ***: ****ВАМ СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ, / А НАМ ОТ РУССКИХ БОЛЬНО СПИТСЯ.*** Читай все — и умную книгу, о которой говорили выше, и глупую книгу, о которой говорили не раз, и страшную книгу… (*В. Г. Белинский.* Статьи и рецензии. 1840)

Добрались мы походкой поспешной
До газетной…
Здесь воздух свежей;
Пол с ковром, с абажурами свечи,
Стол с газетами, с книгами шкап.
Неуместны здесь громкие речи,
А еще неприличнее храп,
Но сморит после наших обедов
Хоть какого чтеца, и притом
Прав доныне старик Грибоедов –
****С РУССКОЙ КНИГОЙ МЫ ВЕЧНО УСНЕМ.***
(*Н. А. Некрасов.* Газетная <1865>)

• *О выставке книг на французском языке.*

[Загол.] ***СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ.*** [Начало] В Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина — вернисаж. Он называется «Книги из Бельгии и Франции». (Веч. Петербург. 2004. 23 сент.)

ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ (II, 5)

С к а л о з у б
Нет-с, старее меня по корпусу найдутся,
Я с восемьсот девятого служу;
Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный философ я сужу;
Мне только бы досталось в генералы.

• Ирон. *О разных путях достижения цели.*

[Название главы о том, как Булгарин добивался дружбы с Грибоедовым] ***ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ***. (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

ЕСТЬ МНОЖЕСТВО ОТРАД: РУГАЮТ ЗДЕСЬ, А ТАМ БЛАГОДАРЯТ (III, 9)

Ч а ц к и й
И оскорбляться вам смешно бы,
Окроме честности, есть множество отрад:
Ругают здесь, а там благодарят.
П л а т о н М и х а й л о в и ч
Ох, нет, братец, у нас ругают
Везде, а всюду принимают.
<О Загорецком.>

• *В шутливой оценке литературной критики.*

НОВЫЕ КНИГИ. Невский альманах, на 1826 год, изданный Е. Аладьиным. Но кончим выписки по недостатку места; мы уверены, что эта Повесть в некоторых других изданиях будет называться *образцовою*. В одной комедии сказано: ... ***ЕСТЬ МНОЖЕСТВО ОТРАД: / *БРАНЯТ ВАС ЗДЕСЬ, А ТАМ БЛАГОДАРЯТ.*** Главное дело доказательства, доказательства! (Северная пчела. 1826. 5 янв.)

ЕСТЬ ОТ ЧЕГО В ОТЧАЯНЬЕ ПРИЙТИ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<…>
Танцовщицу держал! и не одну:
Трех разом!
Пил мертвую! не спал ночей по девяти!
Всё отвергал: законы! совесть! веру!
Ч а ц к и й
Послушай! ври, да знай же меру;
Есть от чего в отчаянье прийти.

• *В отрицательной оценке событий, сложившихся обстоятельств и т. п.*

В том же нумере той же газеты находится странная выходка против редактора «наших» <...> Да много ли у нас фельетонистов, да они люди отличнейшие, да они не сословие! — взывает растерявшаяся «Пчела» ... ***ЕСТЬ ОТ ЧЕГО В ОТЧАЯНИЕ ПРИЙТИ!*** (*В. Г. Белинский.* Литературные и журнальные заметки <1843>)

[Лидия] Что мне делать? Я столько задолжала. [Телятев] ***ЕСТЬ ОТ ЧЕГО В ОТЧАЯНЬЕ ПРИЙТИ!*** Кто нынче не должен! (*А. Н. Островский.* Бешеные деньги <1870>)

• *Об особенностях сценического воплощения образа Репетилова.*

Репетилова нельзя играть так, как играют его вообще наши артисты — каким-то пьяным, сладким и распустившимся барином. <…> Он наговаривает на себя множество вещей, вследствие которых ***«ЕСТЬ ОТ ЧЕГО В ОТЧАЯНИЕ ПРИЙТИ»***, по выражению Чацкого, — не по пустоте одной, а потому, что его разгоряченное воображение полно самыми дикими идеалами. (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

• *В языковой игре.*

Ну как тут не ***ПРИЙТИ В ОТЧАЯНЬЕ***, как не писать о мужике, как не спасать его, как ***ОТ ОТЧАЯНЬЯ*** не запить! Социал-демократ — пишет и пьет, и ***ПЬЕТ, КАК ПИШЕТ***. А мужик не читает и пьет, пьет, не читая. (*В. Ерофеев.* Москва — Петушки <1989>)

ЕСТЬ ТУАЛЕТ, ПРЕХИТРАЯ РАБОТА (II, 12)

М о л ч а л и н

Есть у меня вещицы три:
Есть туалет, прехитрая работа;
Снаружи зеркальцо, и зеркальцо внутри,
Кругом всё прорезь, позолота…

<Слова, сказанные Молчалиным Лизе. ТУАЛЕТ — ‘Уборной столик с зеркалом’ (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 4. С. 303).>

• *О Шаховском и Грибоедове.* <А. А. Шаховской (1777–1846) — драматург, поэт, член «Беседы любителей русского слова», член Российской Академии.>

23 сентября 1818 года на Большом театре «в пользу актрисы г-жи Ежовой» шла комедия в вольных стихах А. А. Шаховского «Не любо — не слушай, а лгать не мешай». О внимании к ней молодых театралов свидетельствует впечатление, произведенное ею на Грибоедова. Не только форма вольного стиха, но и ряд отдельных моментов диалога и даже некоторые положения этой пьески Шаховского нашли довольно близкое отражение в «Горе от ума» <…> Приведем наиболее показательные в этом отношении места. Такова, например, беседа Зарницкина с горничной Дашенькой:

[Зарницкин]
<…>
Для милой вестницы у нас гостинец есть.
[Дашенька]
А что, сударь?
[Зарницкин]
Безделка:
Сережки с жемчугом. Жемчуг хоть не зернист,
С орешек небольшой, да уж за то как чист!
И что за милая отделка!

И далее Дашенька на попытку Зарницкина поцеловать ее заявляет:

Нет, поцелуи вы извольте поберечь
Невесте вашей…

(*Л. П. Гроссман.* Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817–1820 годов <2005>)

Зарницкин обещает подарить Дашеньке серьги с жемчугом. «Жемчуг хоть не зернист, С орешек небольшой, да уж зато как чист: И что за милая отделка» (ср. со сценой прельщения Лизы Молчалиным, сулящим ей ***ТУАЛЕТ *«ПРЕХИТРОЙ РАБОТЫ»***). (*В. П. Мещеряков.* А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие <1983>)

ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ! (II, 1)

Ф а м у с о в

Куда как чуден создан свет!
Пофилософствуй, ум вскружится;
То бережешься, то обед:
Ешь три часа, а в три дни не сварится!

• *Об обжорстве.*

[В шутливом комментировании слов Фамусова] Там помещается новое заведение Г. Отто: Ferme de Recreation. Там вы найдете теплые прекрасные комнаты и залу, в которой танцуйте хоть в 48 пар. Там ждут вас услужливый, вежливый хозяин, ловкая образованная хозяйка, расторопные слуги. Там подадут вам изящный завтрак, вкусный обед, легкий, но сытный ужин. Они, верьте, не заставят вас повторить слова Фамусова: ***ЕШЬ ТРИ ЧАСА, *А ТРИ ДНЯ НЕ СВАРИТСЯ!*** (Северная пчела. 1834. 6 февр.)

Ты возобновляешь вопрос о том, что предпочтительнее: светская жизнь или затворническая? Та и другая необходимы для нашего развития. Нужно получать впечатления, нужно их резюмировать. Так нужны сон и бдение, пища и пищеварение. Остается определить, в какой доле одно будет к другому. Это зависит от темперамента каждого. Что касается до меня, то я скажу об обществе то, что Фамусов говорит об обедах: ***ЕШЬ ТРИ ЧАСА, *В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ.*** (*Е. А. Баратынский* — И. В. Киреевскому, 4 дек. 1833 г.)

Шатобриан сказал в «Замогильных записках», что истинное счастье не дорого стоит и что дорогое счастье — плохое счастие. Что он разумел под этим простым словом? Счастие Лукулла или Фамусова? Не думаю. Римскому и московскому барину недешево обходилась ***ТРЕХЧАСОВАЯ ЕДА, КОТОРАЯ В ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРЕХ СУТОК В ЖЕЛУДКЕ НЕ ВАРИЛАСЬ.*** Следовательно, обжора не может похвастаться даже счастием скота. (*Т. П. Пассек*. Из дальних лет. Воспоминания <1878–1879>)

Так же наивно, как хвастается Простакова своим невежеством, он [Фамусов] хвастается полупросвещением, как собственным, так и всего сословия <...> Он и благопристойный степенный человек, и волокита, и читает мораль, и ***МАСТЕР ТАК ПООБЕДАТЬ, ЧТО В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ.*** (*Н. В. Гоголь*. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

• *В шутливой оценке «необъяснимости» происходящего.*

Но главный характер московского общества вообще — не переменился. Философия Фамусова и теперь ***КРУЖИТ НАМ ГОЛОВЫ;***

[сноска:] ***ПОФИЛОСОФСТВУЙ, УМ ВСКРУЖИТСЯ:***
****ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ!***

мы и теперь так же, как и в его время, хлопочем и суетимся из ничего... (*И. В. Киреевский*. «Горе от ума» на московском театре <1832>)

• *В обыгрывании.*

Попалась балерина дикарям.
Колдун сказал: «Посмотрим, что за птица».
А вождь в ответ: «Такой не нужно нам:
[...]».
Ответ: ***ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ!***
([*Г. Остров*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2000>)

ЕЩЕ У НАС ДВА БРАТА:
ЛЕВОН И БОРИНЬКА, ЧУДЕСНЫЕ РЕБЯТА! (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<...>
Еще у нас два брата:
Левон и Боринька, чудесные ребята!
Об них не знаешь что сказать...

• *О текстовых связях Достоевского с Грибоедовым.*

В том, что Достоевский пользуется часто образами и выражениями из «Горя от ума», ставшими пословичными, нет ничего оригинального. Оригинально то, как он ими пользуется, как он совершенно по-новому их переосмысляет <...> Репетилов рассказывает о завсегдатаях Английского клуба и восторженно упоминает о каких-то ***«ЛЕВОНЕ И *БОРЕНЬКЕ»***:

****ЕСТЬ У НАС ДВА БРАТА:***
ЛЕВОН И БОРЕНЬКА, ЧУДЕСНЫЕ РЕБЯТА!
ОБ НИХ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО СКАЗАТЬ...

Эти *«ЛЕВОН И *БОРЕНЬКА»* прямо из комедии Грибоедова перешли в роман Достоевского «Униженные и оскорбленные», в по-репетиловски захлебывающийся рассказ Алеши Валковского: «У Кати [невесты Валковского] есть два дальние родственника, какие-то кузены, **ЛЕВИНЬКА И БОРЕНЬКА,* просто необыкновенные люди!..». (*М. С. Альтман*. Достоевский. По вехам имен <1975>)



***ЖАЛКАЯ ТОШНОТА ПО СТОРОНЕ ЧУЖОЙ** (III, 22)

Чацкий
<...>
Кто мог бы словом и примером
Нас удержать, как крепкою возжой,
От жалкой тошноты по стороне чужой.

• Сарказт. *О чрезмерной любви к загранице, всему иностранному.*

<...> ему [Грибоедову] глубоко противна наша **«ЖАЛКАЯ ТОШНОТА ПО СТОРОНЕ ЧУЖОЙ»*, отсутствие чувства элементарного народного достоинства, пошлое заискивание перед иноземцами. (Русская мысль. 1904. № 1)

• *В ряду патриотических «крылатых» высказываний Чацкого.*

Но наиболее сильно национальное увлечение сказалось, конечно, в монологе о *«ФРАНЦУЗИКЕ ИЗ БОРДО»*. Здесь не только осмеяна **«ЖАЛКАЯ ТОШНОТА ПО СТОРОНЕ ЧУЖОЙ»*, но и противопоставлены чужому национальные *«НРАВЫ И ЯЗЫК, И СТАРИНА СВЯТАЯ»*. (*Н. К. Пиксанов*. Социология «Горя от ума» <1934>)

ЖЕЛАЛ БЫ С НИМ УБИТЬСЯ... — ДЛЯ КОМПАНЬИ? (II, 8)

София
Сюда идут. Руки не может он поднять. –
Чацкий
Желал бы с ним убиться...
Лиза
Для компаньи?
София
Нет, оставайтесь при желаньи.

<Реакция на известие о падении Молчалина с лошади.>

• *О реплике Лизы (ДЛЯ КОМПАНЬИ).*

Вскоре после приезда в Москву Грибоедов читал у меня и про одного меня комедию свою. После *ПАДЕНИЯ МОЛЧАЛИНА С ЛОШАДИ, ИСПУГА И ОБМОРОКА СОФЬИ ПАВЛОВНЫ* Чацкий говорил: *ЖЕЛАЛ БЫ С НИМ УБИТЬСЯ ДЛЯ КОМПАНЬИ.* Тут, заметил я, что влюбленному Чацкому <...> неловко употребить пошлое выражение *«ДЛЯ КОМПАНЬИ»*, а лучше передать его служанке Лизе. Так Грибоедов и сделал. (*П. А. Вяземский.* Дела иль пустяки, давно минувших лет <1873>)

• *В «пьесе о пьесе» (постановке «Горя от ума»).*

Фил. Это высокий уровень настоящего профессионала. Но я вас покидаю, и улетаю, улетаю... *(Делает несколько па в сторону сцены)*

Сцена.

София. *СЮДА ИДУТ: РУКИ НЕ МОЖЕТ ОН ПОДНЯТЬ.*

Ч а ц к и й. ***ЖЕЛАЛ БЫ С НИМ УБИТЬСЯ.***

Л и з а. ***ДЛЯ КОМПАНЬИ?***

С о ф и я. ***НЕТ, ОСТАВАЙТЕСЬ ПРИ ЖЕЛАНЬИ!***

Кулисы.

(*В. Граковский.* За зеркало <2005>)

ЖЕЛТЫЙ ДОМ (III, 16)

Г. Д.
С ума сошел!
З а г о р е ц к и й
А! знаю, помню, слышал,
Как мне не знать? примерный случай вышел;
Его в безумные упрятал дядя-плут;
Схватили, в желтый дом, и на цепь посадили.

<«**ЖЕЛТЫЙ ДОМ** — образное бытовое название сумасшедшего дома, психиатрической больницы. Появилось из-за желтой окраски Обуховской больницы в Петербурге, где размещались психические больные» (Беловинский. 2003. С. 224).>

• *О грибоедовских реминисценциях в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

В «грибоедовской» главе романа [«Черная магия и ее разоблачение»] появляется и восходящий к «Горю от ума» мотив безумия <…> в процессе становления сюжета неизбежно срабатывает логика отношений, раскрытая когда-то Грибоедовым <…> В психиатрической клинике Стравинского (***«ЖЕЛТОМ ДОМЕ»***) пересекаются пути Ивана и Мастера, и здесь Бездомный обретает подлинного учителя, открывает для себя смысл простых и вечных ценностей человеческого бытия. (*Ю. Н. Борисов.* Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» <1994>)

В дальнейшем, как ни странно, «прототипом» Бездомного становится ***ЧАЦКИЙ*** — Бездомный приходит в ресторан «Грибоедов», перед этим «помывшись» в Москве-реке (так сказать, с корабля на бал), он пытается внушить людям истину, его никто не слушает, потом его объявляют ***СУМАСШЕДШИМ*** и увозят на грузовике (ср. выражение «карета скорой помощи») в ****СУМАСШЕДШИЙ ДОМ***. (*В. П. Руднев.* Словарь культуры XX века <1999>)

ЖЕЛУДОК ДОЛЬШЕ НЕ ВАРИТ (IV, 5)

Р е п е т и л о в
<…>
Секретари его все хамы, все продажны,
Людишки, пишущая тварь,
Все вышли в знать, все нынче важны,
Гляди-ка в адрес-календарь.
Тьфу! служба и чины, кресты, души мытарства,
Лахмотьев Алексей чудесно говорит,
Что радикальные потребны тут лекарства,
Желудок дольше не варит.

• *О необходимости глубоких общественных перемен.*

Кто внимательно наблюдал за ходом дел человеческих, тот знает, что в жизни обществ бывают эпохи, когда дела так усложняются и запутываются, что распутать их обыкновенным образом нет никакой возможности, и приходится рассекать их ударом меча. Мы, кажется, находимся в таком положении. Грибоедов сказал в своей комедии умную вещь устами пустого человека: ***«ЖЕЛУДОК *БОЛЬШЕ НЕ ВАРИТ»*** и ****«ТУТ***

РАДИКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНЫ СРЕДСТВА». Неизбежность грозного переворота чувствуется в воздухе: убеждение в этом становится сильнее и повсеместнее. (*А. В. Никитенко*. Дневник <1858–1865>)

***ЖУРАВЛИНЫЕ НОЖКИ (I, 7)**

Чацкий
<…>
Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?
А этот, как его, он турок или грек?
Тот черномазенький, на ножках журавлиных,
Не знаю, как его зовут,
Куда ни сунься: тут, как тут,
В столовых и в гостиных.

• *О выражении из «Горя от ума», заимствованном другим автором (о плагиате).*

Может быть и найдется несколько изрядных стихов, но мы боимся приписать их Г. Муравьеву: ибо заметили, что он инде целиком выписывает из Пушкина, а инде достается и покойному Грибоедову. Так, например, вы у нашего Автора найдете и *глаза, как небо, голубые* (с. 34) из *Онегина*, и ***ЖУРАВЛИНЫЕ НОЖКИ*** (с. 35) из *Горя от ума*, и проч. и проч. (Северный Меркурий. 1830. 17 янв.)

З

ЗА ЛИШНИХ В ГОД ПЯТЬСОТ РУБЛЕЙ СМАНИТЬ СЕБЯ ДРУГИМИ ДОПУСТИЛА (I, 4)

Фамусов
<…>
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.
Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила.
Да не в мадаме сила.

• *О гувернантке Софьи мадам Розье.*

Я не знаю, можно ли в драматическом объеме сильнее, лучше выразить характер некоторых обществ светских? <…> Фамусов думает только о наружном исполнении своих обязанностей: для воспитания дочери он берет ***МАДАМУ***, которая ***ЗА ЛИШНИХ В ГОД ПЯТЬСОТ РУБЛЕЙ / СМАНИТЬ СЕБЯ ДРУГИМИ ДОПУСТИЛА***, желает выдать свою Софью за Скалозуба, потому только, что он ***НЕ НЫНЧЕ, ЗАВТРА ГЕНЕРАЛ***. (*К. А. Полевой*. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

Что такое Софья? Светская девушка, унизившаяся до связи почти с лакеем. Это можно объяснить воспитанием — дураком отцом, какой-нибудь ****МАДАМОЮ, ДОПУСТИВШЕЮ СЕБЯ ПЕРЕМАНИТЬ ЗА ЛИШНИХ 500 РУБЛЕЙ***. (*В. Г. Белинский*. «Горе от ума» <1840>)

ЗА ПОДВИГИ НАГРАДА (I, 7)

Ч а ц к и й

<…>

Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря,
Верст больше седьмисот пронесся, ветер, буря;
И растерялся весь, и падал сколько раз –
И вот за подвиги награда!

<Шутливый упрек Чацкого Софье.>

• *О возможности новых оценок событий, происходивших в «Горе от ума».*

Интереснее всего, наверное, перечитать саму комедию Грибоедова «Горе от ума», многое в которой сегодня воспринимается совсем не так, как во время «прохождения» этого произведения в школе <…>. По-новому увидел я Фамусова, <…> и Чацкого, который хоть и обвиняет всех в ханжестве, но оказывается сам поражен ослепляющими его гордыней и эгоизмом, требуя себе прямо с порога от Софии **«ЗА ПОДВИГИ НАГРАДЫ»* — то есть любви и поцелуев… (*Н. Переяслов.* Из записных книжек <2004>)

• *Название главы о назначении Грибоедова послом России в Персии.*

ЗА ПОДВИГИ НАГРАДА (1828). (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

• *Как возможная реминисценция слов Чацкого.*

– Да, как видишь, нежный муж, нежный, как на другой год женитьбы, сгорал желанием увидеть тебя, — сказал он [Каренин] своим медлительным тонким голосом и тем тоном, который он всегда почти употреблял с ней, тоном насмешек над тем, кто бы в самом деле так говорил. — Сережа здоров? — спросила она. — *И ЭТО ВСЯ НАГРАДА*, — сказал он, — *ЗА МОЮ ПЫЛКОСТЬ?* Здоров, здоров… (*Л. Н. Толстой.* Анна Каренина <1877>)

ЗА ШИРМАМИ, В ОДНОЙ ИЗ КОМНАТ ПОСЕКРЕТНЕЙ БЫЛ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК И ЩЕЛКАЛ СОЛОВЬЕМ (I, 7)

Ч а ц к и й

<…>

На бале, помните, открыли мы вдвоем
За ширмами, в одной из комнат посекретней,
Был спрятан человек и щелкал соловьем,
Певец зимой погоды летней.

• *О реальной основе слов Чацкого.*

<…> Позняков [владелец крепостного театра] самодовольно угощал Москву в своих покоях и важно на маскарадах своих расхаживал наряженный не то персиянином, не то китайцем. Нет сомнения, что о нем говорится в «Горе от ума»: *НА ЛБУ НАПИСАНО: ТЕАТР И *МАСКАРАД*. Не забыл Грибоедов и бородача, который во время бала, в тени померанцевых деревьев *«ЩЕЛКАЛ СОЛОВЬЕМ»: ПЕВЕЦ ЗИМОЙ ПОГОДЫ ЛЕТНЕЙ*. (*П. А. Вяземский.* Старая записная книжка <1873>)

ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ, ДА СЖЕЧЬ (III, 21)

Ф а м у с о в

Сергей Сергеич, нет! Уж коли зло пресечь:
Забрать все книги бы, да сжечь.

• *Об искоренении свободомыслия и просвещения.*

Мы узнали подлинную направленность «ницшеанской» германской культуры, которая не сумела укротить скромное первобытное зверство своих воспитанников. И что, в сравненье с ними, наш заслуженно осмеянный, столетней давности толстый барин Фамусов со своим кустарным ***«*ЗАБРАТЬ БЫ КНИГИ ВСЕ ДА СЖЕЧЬ!»*** (*Л. М. Леонов.* Судьба поэта <1945>)

Небезызвестный литературный персонаж для борьбы со злом предлагал весьма решительную меру: ***«...ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА СЖЕЧЬ!»*** Веско. Но не всеобъемлюще. В размахе и радикальности на поприще ****«ПРЕСЕЧЕНИЯ ЗЛА»*** этому вымышленному барину далековато до нынешней администрации США. (Правда. 1983. 24 дек.)

• *В обыгрывании слов Фамусова.*

Я не стал бы также прибегать к начальству для распространения моей книги. Ведь от этого, право, недалеко до того, что через начальство начнут, пожалуй, и вытеснять из употребления все прежние негодные книжки, которые читает народ. А что, в самом деле, чего смотреть-то: ****СОБРАТЬ БЫ ИХ ВСЕ ДА СЖЕЧЬ!*** (*Ф. М. Достоевский.* Ряд статей о русской литературе. IV. Книжность и грамотность. Статья вторая <1861>)

[Загол. статьи о кризисе библиотек] ***«ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА СЖЕЧЬ»***? [Начало] Делать это, возможно, не придется, если начнут работать добровольные библиотечные ассоциации, и прежде всего только что созданная в Москве. (Лит. газета. 1989. № 50)

[Загол.] ***СОБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ.*** [В тексте] Как выяснилось, в течение двадцати лет в следственный изолятор УКГБ не поступает художественная литература для библиотеки, предназначенной для лиц, содержащихся под стражей... (Веч. Петербург. 1993. 2 окт.)

[Загол. статьи о любимых блюдах литературных героев] ****СОБРАТЬ ВСЕ КНИГИ — ДА И СЪЕСТЬ!*** (Комс. правда. 1997. 7 окт.)

Халиф Омар был прям, как меч:
«Поступок — всё. Слова — пусты.
[...]
Очистить мир от пустоты».
Ответ: ****СОБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ, ДА СЖЕЧЬ.***
([*Ю. Выменец*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2001>)

• *Ср. в использовании мотива из «Горя от ума».* <«Ученицы “женского всеобуча” сжигают учебники и отдаются языческому радению. Так косная патриархальность Фамусова отразилась в хлебниковском приговоре современной цивилизации и в его утопическом призыве к первобытному единению с природой, гармоническому и многокрасочному» (Долгополов, Лавров. 1977. С. 120).>

Сюда, сюда ****НОСИТЕ КНИГИ,***
СЛАГАЙТЕ РАДОСТНЫЙ КОСТЕР.
Они — свирепые вериги,
Тела, терзавшие сестер.
(*Велимир Хлебников.* Внучка Малуши <1908–1911>)

ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ (II, 3)

Фамусов
<...>
Пожало-сто, при нем не спорь ты вкривь и вкось,
И завиральные идеи эти брось.
<Просьба Чацкому вести себя сдержанно в присутствии Скалозуба.>

• *О слове «завиральный» в русском языке.*

Слово ***ЗАВИРАЛЬНЫЙ*** в русском литературном языке является словом несвободным. Его значение фразеологически связано с очень узким контекстом — ***ЗАВИРАЛЬНЫМИ*** могут быть только ***ИДЕИ*** <...> ***ЗАВИРАЛЬНЫЙ***, несомненно, было образно-каламбурным отголоском слова «либеральный» <...> В консервативных кругах слово «либеральный» было окрашено экспрессией иронии и пренебрежения. П. А. Вяземский так отзывался иногда об И. И. Дмитриеве — поэте и министре: «...иногда и клеймил умствования и притязания заносчивой молодежи шуточным прозванием: ***ЗАВИРАЛЬНЫХ ИДЕЙ***». Грибоедов воспользовался этим характеристическим словом в «Горе от ума»: ***ПОЖАЛО-СТА, ПРИ НЕМ НЕ СПОРЬ ТЫ ВКРИВЬ И ВКОСЬ / И ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ ЭТИ БРОСЬ.*** (*В. В. Виноградов.* История слов <1992>)

• Ирон. *О политическом вольнодумстве, свободомыслии.*

[Эпиграф к статье-памфлету]

ДОМА НОВЫ, НО ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ.
ПОРАДУЙТЕСЬ, НЕ ИСТРЕБЯТ
НИ ГОДЫ ИХ, НИ ЛЮДИ, НИ ПОЖАРЫ.

[Начало] ***ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ*** к ***КНЯГИНЕ МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ***, в Петербург. Москва, 12 марта 1868 г. Долгом считаю донести вашему сиятельству, что у нас в ***МОСКВЕ*** все пока обстоит благополучно, и особенно нового пока еще ничего нет. Правда, не переводятся у нас, как всегда, выскочки, которые думают, что они умнее всех <...> и несут они разные ***ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ***, но их не слушают и все идет по-прежнему... (*В. Ф. Одоевский.* Перехваченные письма <1868>)

• *О смелых мыслях, предложениях и т. п.*

Дмитрий Павлович имел все те достоинства, которые высшее начальство ищет в человеке нашего века, без тех недостатков, за которые оно гонит его: образование, хорошая фамилия, богатство, агрономия и не только отсутствие ***«ЗАВИРАЛЬНЫХ ИДЕЙ»***, но и вообще всяких происшествий в жизни. (*А. И. Герцен.* Былое и думы <1854–1870>)

Эти утверждения вовсе не какие-то ***ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ***, вовсе это не какие-то несбыточные идеи. (Лит. газета. 1984. 28 марта)

ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ ЭТИ БРОСЬ (II, 3)

<Слова Фамусова. См. контекст в предыдущей статье.>

• *Как настойчивая просьба изменить поведение или мнение.*

[В разборе «Горя от ума»] Эти намеки на женитьбу возбудили подозрения Чацкого о причинах перемены к нему Софьи. Он даже согласился было на просьбу Фамусова ****БРОСИТЬ «ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ»*** и ****ПОМОЛЧАТЬ ПРИ ГОСТЕ***. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

[Вишневский] Вот что я тебе советую в последний раз: укроти немного свой характер, ****БРОСЬ ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ***, глупо ведь, служи, как служат все порядочные люди, то есть гляди на жизнь и на службу практически. (*А. Н. Островский.* Доходное место <1857>)

ЗАВЯЖИ НА ПАМЯТЬ УЗЕЛОК (II, 5)

Ф а м у с о в *(Чацкому)*
Эй, завяжи на память узелок;
Просил я помолчать, не велика услуга.

• Обычай **«ЗАВЯЗЫВАНИЯ НА ПАМЯТЬ»** восходит к глубокой древности. Уже в Ветхом Завете Господь, заповедуя Моисею бояться и любить Бога и хранить Бо-

жьи заповеди в сердце своем, наказывает: «И навяжи их в знак на руку твою, и да будут они повязкою над глазами твоими» (Второзаконие 6, 8). Однако основная масса славянской народной фразеологии с компонентом **УЗЕЛ, УЗЕЛОК** имеет семантику, прямо не связанную со знаковой функцией запоминания. Узел может символизировать беспрерывность, судьбу. В таких случаях завязывать узлы значит вызывать духов, колдовать. Завязанный узел — помеха, неудача, а развязанный узел — воля, спасение, решение проблемы. Развязать узел означает избрать сложный, но самый краткий путь к спасению, осуществлению задуманного. Узлы (фактически — замкнутые магические круги) помогают бороться с нечистой силой, в народной медицине часто используются амулеты (обвязки, узлы) против дурного глаза и наговоров. Функция запоминания, воплощенная европейскими фразеологизмами, отразилась и в русском выражении *завязать на память узелок.* Хотя оно и «чужеродно» на фоне других более традиционных русских представлений о магии узла, но — как часто бывает при фразеологическом калькировании — быстро адаптировалось на русской почве. Например, немецкий оборот *sich einen Knoten ins Taschentuch machen* (или реже *Schnupftuch binden*) определяется как 'сделать знак, чтобы чего-л. не забыть; обязательно о чём-л. вспомнить, не забыть что-л. '. Он восходит к обычаю завязывать уголок носового платка узелком, чтобы при его употреблении тут же вспомнить то, что «завязано»: древняя мифология претворяется в бытовую привычку, которую и отразил оборот. Таким образом, вполне очевидны европейские истоки выражения **ЗАВЯЗАТЬ УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ.** Скорее всего, оно было заимствовано из немецкого, что подтверждается и наличием прямого лексического германизма в польском, и отмеченностью оборота в хорватском, где фразеологическое калькирование преимущественно шло именно по немецким каналам. В русском литературном языке, вероятно, оборот этот получил распространение благодаря «Горю от ума»: показательно, что большинство словарей в качестве иллюстраций приводят именно цитату из комедии А. С. Грибоедова.

*ЗАГОРЕЦКАЯ

<См. **ЗАГОРЕЦКИЙ**.>

• *В ряду имен персонажей «Горя от ума».*

Свияжская хотела ехать домой; но князь Фольгин упросил ее остаться и сделать партию в вист старой тетушке его, княжне ***ЗАГОРЕЦКОЙ***. Еще недоставало одного. ***ЧАДСКИЙ*** ненавидел карты, и тем более теперь, когда ему хотелось быть с ***СОФЬЕЮ*** [Холмской]; но, по настоятельной просьбе князя Фольгина, должен был и он сесть играть. (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

ЗАГОРЕЦКИЙ

<Персонаж «Горя от ума». Ряд оценочных характеристик Загорецкому дает Платон Михайлович Горич:

Прочь!
Вот, брат, *(Чацкому),*
рекомендую!
Как эдаких людей учтивее зовут?
Нежнее? — человек он светский,
Отъявленный мошенник, плут:
Антон Антоныч Загорецкий.
При нем остерегись: переносить горазд;
И в карты не садись: продаст.
(III, 9).>

• *В ряду имен персонажей «Горя от ума».*

Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова. Цель его — характеры и резкая картина нравов. В этом отношении Фамусов и Скалозуб превосходны. Софья начертана не ясно <...> Молчалин не довольно резко подл; не нужно ли было сделать из него и труса? старая пружина, но штатский трус в большом свете между Чацким и Скалозубом мог быть очень забавен <...> сплетни, рассказ Репетилова о ***КЛОБЕ***, ***ЗАГОРЕЦКИЙ, *ВСЕМИ ОТЪЯВЛЕННЫЙ И ВЕЗДЕ ПРИНЯТЫЙ***, — вот черты истинно комического гения. (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец янв. 1825 г.)

• *В характеристике Загорецкого.*

Главный контингент утруждателей составляли личности средних лет, побитые и помятые, вроде Расплюева и ***ЗАГОРЕЦКОГО***... (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Письма к тетеньке <1881>)

Петербург жил (в сезон 1861–1862 года) на тогдашнюю меру очень бойко <...> Тогда первым тенором в газете был фельетонист <...> И Корш в своих корректных «Петербургских ведомостях» завел себе также воскресного забавника, который тогда мог сказать про себя, как ***ЗАГОРЕЦКИЙ***, что он был ***«УЖАСНЫЙ ЛИБЕРАЛ»***. (*П. Д. Боборыкин.* Воспоминания <1906–1913>)

• *В рецензии на театральную постановку «Горя от ума».*

Итак, Загорецкий есть ***ЧЕЛОВЕК СВЕТСКИЙ***! Вместо подьяческих ужимок ему надлежало выказывать приторную вежливость, уклончивость, услужливость, быть унизительным в речах, улыбающимся и скромно потупляющим взоры, слушая грубости. Но Г. Сосницкий представил какую-то карикатуру. Это не тот ***ЗАГОРЕЦКИЙ***, каким хотел изобразить его Автор! (Северная пчела. 1830. 11 февр.)

• *В литературном продолжении.*

Ему [***ЗАГОРЕЦКОМУ***] под девяносто, да он, сударь, и до ста шутя проживет. Вы его теперь не узнаете: нисколько в нем прежнего вертопрашества не осталось, даже лгать перестал. Донос он в ту пору неосновательный на Репетилова написал — ну его и презрили! (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

• *О литературных героях, предшественниках Загорецкого.*

«Всесветный угодник» ***ЗАГОРЕЦКИЙ*** явно должен напоминать «всесветного услужника» Трусима <...> («Чудаки» Княжнина). Фамусов, рассуждающий о вреде книг, напоминает Чванкину из княжнинского «Хвастуна», точно так же озабоченную вредным влиянием книг на дочь. (*В. А. Западов.* Функции цитат в художественной системе «Горя от ума» <1977>)

ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ: ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ (II, 5)

Ф а м у с о в

Да, счастье, у кого есть эдакий сынок;
Имеет, кажется, в петличке орденок? –

С к а л о з у б

За третье августа, засели мы в траншею:
Ему дан с бантом, мне на шею.

<**ТРАНШЕЯ** — ‘Небольшой, сухий ров, с насыпью впереди его, служащий для безопасности ведущих осадные работы от крепостных выстрелов’ (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 4. С. 295).>

• *О наградах за участие в боевых действиях.*

В «Горе от ума» Скалозуб хвалится, что ***В 1813 ГОДУ ОН ОТЛИЧИЛСЯ С БРАТОМ***: ***«...ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ: / ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»***. Эта информация мало что говорит современному читателю и зрителю. Скалозуб получил орден ***НА ШЕЮ*** (скорее всего, Владимира 3-й степени), а брат его — такой же орден 4-й степени, носимый на груди, ленточка которого была отмечена бантом. Лишь один орден Святого Георгия не имел банта, потому что его давали только военным. (*Ю. А. Федосюк*. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

• *О возможном понимании выражения* ***ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ.***

Но ***«ЗАСЕСТЬ В ТРАНШЕЮ»*** — еще не подвиг. Скалозуб дискредитирован в этом тексте тоньше, не так явно <...> Откуда взята дата ***«ТРЕТЬЕ АВГУСТА»***? <...> Оказывается, ***3 АВГУСТА 1813 ГОДА*** не происходило и не могло происходить никаких боевых действий. Действовали особые условия Плесвицкого перемирия, в силу которых боевых действий в эти дни вообще не предпринималось. Офицерство веселилось в Праге. «Жизнь наша в Праге была самая шумная», — пишет историк заграничных походов. — Русские корпуса двинулись из Богемии в Силезию в последних числах июля и только 7 августа соединились с австрийцами». ***«ЗАСЕСТЬ»***, таким образом, ***В ТРАНШЕЮ*** при всем желании было нельзя, так как армия находилась на марше. Первые военные действия после перемирия начались лишь 14 августа, когда утром союзные армии обложили Дрезден и начали атаку. Так выглядит «подвиг» Скалозуба в историческом освещении <...>. ***«ДА, ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ...»***. (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

В 1812 году, вообще в ту пору, война была маневренной, окопов не копали. Даже для таких больших сражений, как Бородинское, — лишь наскоро сделанные флеши. Поэтому, когда, скажем, Скалозуб в «Горе от ума» говорит: ****«ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ. / ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ — НА ШЕЮ»***, то это ирония. Во-первых, там ведь назван день, когда егерские полки не были в сражении, и, во-вторых, ***«ЗАСЕЛИ В ТРАНШЕЮ»*** — значит, это было где-то в тылу. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре <1986>)

ЗАЧЕМ ЖЕ ЗДЕСЬ? И В ЭТОТ ЧАС? (I, 4)

Ф а м у с о в
Что за оказия! Молчалин, ты, брат?
М о л ч а л и н
Я-с.
Ф а м у с о в
Зачем же здесь? и в этот час?

• *В скрытом цитировании.*

«Синьор!» — воскликнул граф, прищурив глаз, –
Я вынужден просить вас объясниться!
Кто вы? ****ЗАЧЕМ ВЫ ЗДЕСЬ И В ЭТОТ ЧАС***?
Быть может... иль ошибка здесь таится?
Хотел бы в это верить — ради вас!
(*Дж. Байрон*. Беппо / В пер. В. Левика <1977>)

• *Как пример употребления вопросительного знака.*

В соответствии с действующими правилами, после вопросительного или восклицательного знака прописная буква не употребляется в случаях, если <...> вопросительный знак стоит после каждого из однородных членов предложения, напр: ***ЗАЧЕМ ЖЕ ЗДЕСЬ? И В ЭТОТ ЧАС?*** (Грибоедов). (Служба русского языка. www.slovari.donpac.ru)

ЗАЧЕМ ЖЕ МНЕНИЯ ЧУЖИЕ ТОЛЬКО СВЯТЫ? (III, 3)

Молчалин

В мои лета не должно сметь

Свое суждение иметь.

Чацкий

Помилуйте, мы с вами не ребяты;

Зачем же мнения чужие только святы?

• *О самостоятельности в суждениях, оценках.*

Он [Александр] ***СВОИ СУЖДЕНИЯ*** считал непогрешительными, мнения и чувства непреложными, и решился вперед руководствоваться только ими, говоря, что он уже не мальчик и что ***ЗАЧЕМ ЖЕ МНЕНИЯ ЧУЖИЕ ТОЛЬКО СВЯТЫ?*** и проч. (*И. А. Гончаров.* Обыкновенная история <1847>)

• *В шутливом подражании «Горю от ума».*

Плясалин

Пиши, что кто-то де на вас ссылался,

Что кто-то де хвалил и даже восхищался.

Чатский

ПОМИЛУЙТЕ, МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ,

ЗАЧЕМ ЖЕ МНЕНИЯ ЧУЖИЕ ТОЛЬКО СВЯТЫ!

Плясалин

ВЕДЬ НАДОБНО Ж ЗАВИСЕТЬ ОТ ДРУГИХ.

Чатский

ЗАЧЕМ ЖЕ НАДОБНО?

Плясалин

Есть спонсоры у них.

(*Исидора.* Горе от маленького балетного ума <2005>)

ЗАЧЕМ ЖЕ ТАК СЕКРЕТНО? (III, 3)

Молчалин

Не смею моего сужденья произнесть.

Чацкий

Зачем же так секретно?

Молчалин

В мои лета не должно сметь

Свое суждение иметь.

• *В измененном скрытом цитировании диалога.*

– ****МОЕ УБЕЖДЕНИЕ, ЧТО Я НИКОГО НЕ СМЕЮ СУДИТЬ,*** — дрожал я, уже зная, что полечу.

– ***ЗАЧЕМ ЖЕ ТАК СЕКРЕТНО?*** — раздался опять голос ничтожества. (*Ф. М. Достоевский.* Подросток <1875>)

ЗАЧЕМ МЕНЯ НАДЕЖДОЙ ЗАВЛЕКЛИ? (IV, 14)

<Один из упреков Чацкого Софье.>

• *В оценке поступков и поведения Чацкого.*

Он упрекает ее, ****ЗАЧЕМ ОНА ЕГО «НАДЕЖДОЙ ЗАВЛЕКЛА», ЗАЧЕМ ПРЯМО НЕ СКАЗАЛА, ЧТО ПРОШЛОЕ ЗАБЫТО.*** Тут что ни слово — то неправда. Никакой ***НАДЕЖДОЙ ОНА ЕГО НЕ ЗАВЛЕКАЛА.*** Она то и делала, что уходила от него, едва говорила с ним. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

Ребенок вырос и Вас отбросил вслед за куклами, молодой человек. А девушка, к которой Вы притащились ни свет ни заря, человек Вам решительно посторонний. Но сколько претензий! ***ЗАЧЕМ МЕНЯ НАДЕЖДОЙ ЗАВЛЕКЛИ?*** (Какой такой ***НАДЕЖДОЙ***? Да девушка не знает, как от тебя отвязаться!) (*Н. Чудинова.* Синдром Чацкого <2005>)

• *В пародии на скандальное телевизионное «продолжение» «Горя от ума».*

Н а г и е в. Софья Павловна, погодите. У меня есть для вас любопытная видеозапись, сделанная в доме вашего батюшки скрытой камерой. (*Вставляет кассету в только что принесенный вместе с телевизором видеомагнитофон. На экране появляются фигуры* ***МОЛЧАЛИНА*** *и* ***ЛИЗЫ.****)*

<...> [Происходит объяснение Молчалина и Лизы]

Ч а ц к и й

<...>

ЗАЧЕМ МЕНЯ НАДЕЖДОЙ ЗАВЛЕКЛИ?

<...> ***ВОН ИЗ МОСКВЫ! СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК. КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!*** *(Выбегает из студии.)* (*Т. Николаенко.* «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

**ЗАЧЕМ ОТКЛАДЫВАТЬ БЫ ДАЛЬШЕ,
РЕЧЬ ЗАВЕСТИ ОБ ГЕНЕРАЛЬШЕ?** (II, 5)

Ф а м у с о в
И славно судите, дай бог здоровье вам
И генеральский чин; а там
Зачем откладывать бы дальше,
Речь завести об генеральше?
<Слова, сказанные Скалозубу.>

• Устн. *Шутливый совет подумать о женитьбе.*

• *О браке Грибоедова с Ниной Чавчавадзе.*

«Потружусь за царя, чтобы было чем детей кормить» — вот последняя, не разгаданная Булгариным, самая злая фраза его [Грибоедова] жизни. Здесь начинается другой Грибоедов <...> ****ЧТО Ж, ПОРА БЫ «ДАЛЬШЕ РЕЧЬ ЗАВЕСТИ О ГЕНЕРАЛЬШЕ!»*** И вот он стоит перед венцом с Ниной, дочерью знаменитого грузинского писателя Чавчавадзе. (*Л. М. Леонов.* Судьба поэта <1945>)

ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ, И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЁКО

См. АХ! ЕСЛИ ЛЮБИТ КТО КОГО, ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ

ЗАШЛА БЕСЕДА ВАША ЗА НОЧЬ (I, 1)

Л и з а
<...>
Господа,
Эй! Софья Павловна, беда.
Зашла беседа ваша за ночь.
Вы глухи? — Алексей Степаноч!
Сударыня!.. — И страх их не берет!

• *Как возможная измененная скрытая цитата.* <См.: Коваленко. 1989. С. 139.>

Смарагд чествовал заезжего гостя в своем архиерейском доме вечернею трапезою, а Шульц был в числе возлежавших и, по обыкновению, один оживлял пир своим весе-

ным и злым остроумием. Благодаря ему **ЗАШЛА БЕСЕДА ЗА НОЧЬ*, и «недоставшу вину» владыка восплескал руками, что у него было призывным знаком для слуг; но слуги, не чая позднего дополнения к столу, отлучились. (*Н. С. Лесков.* Мелочи архиерейской жизни <1878>)

- *О «времени и пространстве» в «Горе от ума».*

БЕСЕДА Софьи с Молчалиным, по словам Лизы, ***«ЗАШЛА... ЗА НОЧЬ»***. ***«УЖ ДЕНЬ»***, — говорит она в начале первого монолога. ***«ДА РАСХОДИТЕСЬ. УТРО»***, — скажет она в конце. Софья откликается на ее призывы очень конкретным вопросом: ***«КОТОРЫЙ ЧАС?»***. Лизанька почему-то не желает отвечать точно. (*Е. Вигдорова.* Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

ЗДОРОВО, ДРУГ, ЗДОРОВО, БРАТ, ЗДОРОВО (I, 9)

<Фамусов — Чацкому. **ЗДОРОВО** — этикетное приветствие, восходящее к пожеланию здоровья *здорово живешь (живете)!* В народной речи существует много вариантов этого оборота, ср.: *здорово жить! здорово спали-почивали! здорово вечеряли! здорово заговелись, на хрен, на редьку, на кислу капусту! здоровенько ночевали* и др. См. Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 247.>

- *Об употреблении слова «здорово» в русском языке.*

Наречные бесподлежащные предложения. Некоторые наречия, употребляясь с императивным значением в качестве главных членов односоставных предложений, вызывают представление о 2-м лице <...> Сюда же относится, по-видимому, ***ЗДОРОВО*** как пожелание <...> ***ЗДОРОВО, ДРУГ, ЗДОРОВО, БРАТ, ЗДОРОВО***. (*А. А. Шахматов.* Синтаксис русского языка <1941>)

- *Об употреблении слова «брат» как обращения.*

А кому адресуется обращение ***БРАТ***? Ответить на этот вопрос труднее. Фамусов обращается так и к Чацкому (***«ЗДОРОВО, ДРУГ, ЗДОРОВО, БРАТ, ЗДОРОВО»***), и к Молчалину (***«ЧТО ЗА ОКАЗИЯ! МОЛЧАЛИН, ТЫ, БРАТ?»***). ***«БРАТОМ»*** оказывается Чацкий и Платону Михайловичу (***«ЗДОРОВО, ЧАЦКИЙ, БРАТ!»***). Вообще так обращаются к родственникам и не к родственникам, к мужчинам и к женщинам. Бывает, что взрослый адресуется так к малышу. «Ну теперь, брат, держись!» — предупреждаем мы иногда и самих себя. (*В. Гольдин.* Речь и этикет. Книга для внеклассного чтения учащихся 7–8 классов <1983>)

ЗЕЛЬЕ, БАЛОВНИЦА (I, 2)

Лиза
Нет, сударь, я... лишь невзначай...
Фамусов
Вот то-то невзначай, за вами примечай;
Так, верно, с умыслом.
(Жмется к ней и заигрывает.)
Ой! зелье, баловница.
Лиза
Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

<**ЗЕЛЬЕ** — ‘1. Яд, отрава. *Отравлен, опоен зельем.* 2. Стар. Порох огнестрельный. *Вспыхнул как зелье.* 3. Вспыльчивый, несговорчивый, крутого нрава человек. *Ну уж хорош молодец, настоящее зелье'* (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 1. С. 82). Ср. также: **ЗЕЛЬЕ** — ‘Разг. О человеке зловредном, дурном, а также о привлекательной, с живым характером женщине, девушке’ (Рогожникова, Карская. 2005. С. 248).>

• *О живой русской речи в «Горе от ума».*

Все без исключения персонажи «Горя от ума» несут в зрительный зал и более мелкие фразеологические и лексические элементы живой и характерной русской речи, участвующие в создании общего эстетического колорита языка комедии, как, например <…> ***НИВЕСТЬ; ЗЕЛЬЕ, БАЛОВНИЦА***. (*Г. О. Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

• *Как скрытая цитата.*

Димка ее нежно обнимает,
Ой девчонка! ***ЗЕЛЬЕ-БАЛОВНИЦА!**
Сердце к ее ушку приставляет –
Слышишь, как от слов твоих оно стучится?
(Диалог Пусички и 6head'а, или Виртуальный мир на двоих. www.stihi.ru <2002>)

***ЗИЗИ ТУГОУХОВСКАЯ** (III, 7)

Наталья Дмитриевна
(тоненьким голоском)
Князь Петр Ильич, княгиня, боже мой!
Княжна Зизи! Мими!
(Громкие лобызания, потом усаживаются и осматривают одна другую с головы до ног.)

• *О сценической постановке «Горя от ума».*

Совершенно непонятно, почему ***КНЯЖОН*** играют всегда самые молоденькие в труппе, даже воспитанницы <…> В Москве всегда было много таких, несколько захудалых, княжеских семей, многочисленных, но без большого состояния. Девушки засиживаются, старшие уже, может быть, свыклись, с безбрачной жизнью и все свои заботы устремили на младших. Их и до сорока лет будут звать: ***ЗИЗИ, МИМИ*** <…> Одеты одинаково и небогато. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко*. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *Использование имени грибоедовского персонажа в новом тексте.*

Лучшая актриса, кузина князя Фольгина, ***КНЯЖНА ЗИЗИ ТУГОУХОВСКАЯ***, была поводом к большой ссоре. Одному из зрителей не понравилась игра ее и самая фигура. Он вздумал довольно громко смеяться… (*Д. Н. Бегичев*. Семейство Холмских <1841>)

Графиня.
<…> Прожив всю молодость как дуры,
Под старость в умницы пошли!.. Вы их семью
В Москве на всех балах встречали неизбежно…
КНЯЖНЫ ЗИЗИ, МИМИ et cetera.
<…>
МИМИ, состарившись, забыла род свой древний,
С восторгом отдала не руку, — две руки
Адъюнкту из семинаристов.
На зло всем нам — и Рюрику в ущерб,
Она свой княжеский с кареты смыла герб,
Попавши в полк социалистов.
ЗИЗИ живет при ней, во всем с сестрой сходна
По убежденьям.
(*Е. П. Ростопчина*. Возврат Чацкого в Москву <1856>)

ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА (II, 11)

М о л ч а л и н
Не повредила бы нам откровенность эта.
С о ф и я
Неужто на дуэль вас вызвать захотят?
М о л ч а л и н
Ах! злые языки страшнее пистолета.

• *О злословии, зависти.*

Допустим, появляется на помосте новая талантливая гимнастка, и мы говорим восторженно: «Ах, какая она милая, пластичная, с такими прекрасными данными!», но стоит ей подобраться к лидерам, и слышны другие речи: «Ох, что-то она полнеть начала, да гибкость уже не та <...> ***ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА***». (Неделя. 1983. № 41)

[В пародии на репортаж] Первый, конечно же, Чацкий: он ***«ЧУТЬ СВЕТ УЖ НА НОГАХ»*** — что ж там говорить о вечере. Чацкий — редкое сочетание неоспоримого секссимвола и лишнего человека. При его «алენделоновской» внешности и военных заслугах (попрошу не путать с положением военных в наши дни!) он без труда мог бы считаться одним из самых завидных женихов Москвы (к нему и так неровно дышат многие светские красавицы). Но Чацкий еще и отвергнутый жених, и редкий острослов, а, как известно, ***«ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ *ПИСТОЛЕТОВ»***. (*Э. Равич*. Репортер на балу у Фамусова <2005>)

ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА! (IV, 14)

Ф а м у с о в
Сюда! за мной! скорей! скорей!
Свечей побольше, фонарей!
Где домовые? Ба! знакомые всё лица!
Дочь, Софья Павловна! срамница!
Бесстыдница! где! с кем!

• *Как словесная реакция на людей, присутствие которых вероятно и объяснимо.*

Ближе к вечеру крепкие мужчины и женщины развернули свои лозунги перед входом в Лениздат. Пришли борцы с «темными силами» и «Сменой» — рупором сионизма. ***ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!*** (Смена. 1990. 14 янв.)

Глядишь на длинный список незаконно выданных лицензий — ***ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!*** Партийные, советские и профсоюзные руководители, работники торговли, снабжения, аптекоуправления, книготорговли и печати, милиции и прокуратуры. Впрочем, различимы не все, добрая половина списка в тумане, зашифровано больше сотни лиц. (Лит. газета. 1988. 12 дек.)

[Загол.] На выставке в «Манеже» — ***ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА***. (Метро. 2005. 1 марта)

• *Об узнаваемости прототипов персонажей «Горя от ума».*

А домашние и друзья Марьи Ивановны [Римской-Корсаковой], те, кто составляли ее «двор» и ближайший круг, — ***«ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА»!*** Не с Дуняши ли списал Грибоедов свою ***ЛИЗУ***? (*М. О. Гершензон*. Грибоедовская Москва <1914>).

• *Как возможная реминисценция.*

Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые все увивались около дам <…>. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пятились от дам и посматривали только по сторонам, не расставлял ли где губернаторский слуга зеленого стола для виста. <…> Нельзя утаить, что почти та-

кого рода размышления занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствием этого было то, что он наконец присоединился к толстым, где встретил почти ****ВСЕ ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА***: <...> Тут же ему всунули карту на вист, которую он принял с таким же вежливым поклоном. Они сели за зеленый стол и не вставали уже до ужина. (*Н. В. Гоголь.* Мертвые души <1841>)

ЗНАТЬ ВРЕМЯ НЕ ПРИСПЕЛО (II, 5)

Ф а м у с о в
<...>
Поспорят, пошумят, и... разойдутся.
Прямые канцлеры в отставке — по уму!
Я вам скажу, знать время не приспело,
Но что без них не обойдется дело.

• *О возможном понимании слов Грибоедова.*

И вновь слово ***«УМ»*** полемически воскресает в грибоедовской пьесе. Отвечая на агрессивные искания ***УМА*** разрушительного, он [Грибоедов] дает высказаться Фамусову. А тот, рассуждая о критике правительства и возможных потрясениях, призванных обновить Россию, говорит: ***«ЗНАТЬ ВРЕМЯ НЕ ПРИСПЕЛО»***. В том, что это ответ Грибоедова, нет сомнения. Он почти буквально воспроизведён в бумагах следственного комитета, допрашивавшего автора «Горя от ума», когда тот, после ареста в крепости Грозной, в феврале 1826 года был доставлен в Петербург. (*И. Золотусский.* Прости, Отечество <2005>)

ЗОВИ МЕНЯ ВАНДАЛОМ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
Зови меня вандалом:
Я это имя заслужил.
Людьми пустыми дорожил!
Сам бредил целый век обедом или балом!
Об детях забывал! обманывал жену!

<«**ВАНДАЛЫ** — германский народ, являющийся в истории во II в. <...> 455 г., опустошил Рим, уничтожив много произведений искусства (отсюда выражение *вандализм*)» (Павленков. 1910. Стб. 344).>

• *Как шутливое покаяние.*

[Эпиграф]
... ***ЗОВИ МЕНЯ ВАНДАЛОМ***
Я ЭТО ИМЯ ЗАСЛУЖИЛ.

Признаюсь, прежде чем написать эти строки, я долго колебался. Боялся. Потом решил рискнуть. После того, как я убедился, что «Гугеноты» и «Риголетто» перестали меня развлекать, я резко кинулся на левый фронт. Причиной этого был И. Эренбург, написавший книгу «А все-таки она вертится», и двое длинноволосых московских футуристов, которые, появляясь ко мне ежедневно в течение недели, за вечерним чаем ругали меня «мещанином». (*М. А. Булгаков.* Столица в блокноте <1922>)

• *О литературных цитатах в произведениях М. А. Булгакова.*

Ситуация экзамена в двухмесячной школе ликбеза, описанная Булгаковым в рассказе «Банан и Сидараф», вызывает в сознании читателя тень Чехова, предваряясь эпиграфом из его «Экзамена на чин»: «Какое правление в Турции? — Э... э... турецкое!» Все это уже было, случалось, и все это было оговорено и означено не единожды. Литературные цитаты в функции эпиграфа идут одна за другой: ***«ЗОВИ МЕНЯ ВАНДАЛОМ, Я ЭТО ИМЯ ЗАСЛУЖИЛ»***, ***«РЕШИТЕЛЬНО СКАЖУ: ЕДВА /***

ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА КАК МОСКВА». (В. В. Химич. «Кокетство» булгаковского текста <2001>*)*

ЗОЛОТОЙ МЕШОК, И МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ (I, 5)

<Лиза о Скалозубе.>

• *О богатом человеке.*

Он не в силах был удержаться, чтобы не попробовать... (в картах) счастия слепой фортуны; особенно с таким ***ЗОЛОТЫМ МЕШКОМ***, каков был губернский предводитель. (*А. Ф. Писемский.* Масоны <1880>)

• *В положительной оценке Скалозуба.*

Справедливо ли упрекать ***СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА*** за его богатство, за то, что он ***«ЗОЛОТОЙ МЕШОК»***. Тогда почти всех декабристов, учившихся в модном пансионе Николя на Мойке, где обучение обходилось в 12 тысяч рублей в год, можно было бы заподозрить в «сомнительных» успехах по службе. (*Г. Е. Миронов.* История государства Российского: Ист.-библиогр. очерки. XIX в. <1995>)

• *Как измененная скрытая цитата.*

<…> по грязи, сквозь огонь и воду доползли до ***НЕСКОЛЬКИХ ТЫСЯЧ ГОДОВОГО ДОХОДА*** и тоже ****МЕТЯТ В ГЕНЕРАЛЫ***. (*А. К. Шеллер-Михайлов.* Лес рубят — щепки летят <1871>)



И

И В ЖЕНАХ, ДОЧЕРЯХ К МУНДИРУ ТА ЖЕ СТРАСТЬ! (II, 5)

<Слова Чацкого.>

• *Как возможный намек на текст «Горя от ума».*

«Будто вы меня не знаете, не могли сказать, что имеете даму, а я не большая охотница до танцев <…>», — сказала Лёленька и повернула голову к дверям, где стоял стройный офицер с черными усиками и красными отворотами. Издавна существует и со времен Грибоедова известно всякому ****СОЧУВСТВИЕ МОСКОВСКИХ БАРЫШЕНЬ С ГВАРДЕЙСКИМ МУНДИРОМ*** [так в источн.]. (*Н. А. Некрасов.* Макар Осипович Случайный <1840>)

И В КОМ НЕ СЫЩЕШЬ ПЯТЕН? (I, 7)

Ч а ц к и й
<…>
Опять увидеть их мне суждено судьбой!
Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?
Когда ж постранствуешь, воротишься домой,
И дым Отечества нам сладок и приятен!

• *Как измененная скрытая цитата в шутливом подражании.*

Т о к с и к о м а н *(затягиваясь аэрозолем из сапога)*
А я вчера достал ведро «Момента»,
Добавил первосортного цемента,
Нюхнул, прилег, а после три подружки
Меня полдня снимали с раскладушки.

Другой наркоман
А я полмесяца назад
Купил за рваный сигарету,
Такую же, как эту,
И вам скажу: ***В ДОСУГЕ НАШЕМ МНОГО БЕЛЫХ ПЯТЕН!***
Чацкий
И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН!
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

И В ЧТЕНЬИ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК (I, 2)

Фамусов
Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И в чтенье прок-от не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.

• *В ряду примеров разговорных и просторечных частиц.*

Как и в баснях Крылова, в комедии Грибоедова отражение норм живой разговорной речи можно проследить на разных уровнях <…>. В комедии много постпозитивных частиц, разговорных (*-КА, -ТО*) и просторечных (*-СТА, -ТКА, -ОТ*): <…> [Фамусов] ***И В ЧТЕНЬИ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК.*** (*Е. Г. Ковалевская.* История русского литературного языка <1992>)

И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ! (IV, 10)

Чацкий
<…>
Поверили глупцы, другим передают,
Старухи вмиг тревогу бьют,
И вот общественное мненье!
И вот та родина... Нет, в нынешний приезд,
Я вижу, что она мне скоро надоест.

• *Как цитата со ссылкой на Грибоедова.*

И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ!
Пружина чести, наш кумир!
И вот на чем вертится мир!
[Авт. примеч.: «Стих Грибоедова»] (*А. С. Пушкин.* «Евгений Онегин» <1823–1831>)

• *О выражении «общественное мнение», употребленном Пушкиным.*

И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ! — Первая из трех перекличек в «Евгении Онегине» с «Горем от ума» Александра Грибоедова [имеются в виду: третий эпиграф к гл. 7 (***ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ. ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ! ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? ГДЕ НАС НЕТ)*** и слова из главы 8, XIII ***КАК ЧАЦКИЙ, С КОРАБЛЯ НА БАЛ***], комедией в четырех действиях, написанной вольным ямбом, то есть стихами различной длины (от одного слова до тринадцати) со свободной схемой рифмовки <…> Замысленная автором еще в 1818 г., начатая в 1822-м и законченная в 1824-м, эта гениальная комедия <…> была знакома Пушкину по одной из многочисленных рукописных копий, ходившей по рукам благодаря стараниям друга Грибоедова, драматурга Жандра, и ее переписчиков. Одним из немногих друзей, посетивших Пушкина в михайловской ссылке, был его лицейский приятель Иван Пущин. Он <…> отдал Пушкину один из списков грибоедовской комедии <…> Через год в гл. 6, XI, 12 он процитировал строку из «Горя от ума». (*В. В. Набоков.* Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» <1998>)

Но черты Толстого (Федора Толстого-американца) вошли в образ Зарецкого. ***ЗАРЕЦКИЙ, НЕКОГДА БУЯН, / КАРТЕЖНОЙ ШАЙКИ АТАМАН...*** — <...> это не биографические подробности из жизни Толстого. Но характер похож. Зарецкий фактически устраивает дуэль Онегина с Ленским <...> и дальше Пушкин включает цитату из Грибоедова: ***НО ШЕПОТ, ХОХОТНЯ ГЛУПЦОВ... / И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ!*** Не случайно, что вместе с Толстым в пушкинскую память вошел и Грибоедов. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Цикл пятый. Пушкин и его окружение <1991>)

• Ирон. *Как оценка формирования «общественного мнения».*

Является г. Арцыбашев с критическими статейками, в коих доказывает, что Карамзин часто и без всякой нужды отступал от летописей... Вы думаете, поклонники Карамзина тотчас принялись за сличку и изобличили г. Арцыбашева в клевете? Ничего не бывало... бедные, нам не под силу этот труд; вы и в глаза не видели летописей, вы плохо знаете историю. Однако ж, что ни говори, а таких людей, к несчастью, много. ***И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ! / И ВОТ НА ЧЕМ ВЕРТИТСЯ *СВЕТ!*** (*В. Г. Белинский*. Литературные мечтания <1834>)

И ВШЕСТЕРОМ ГЛЯДЬ ВОДЕВИЛЬЧИК СЛЕПЯТ (IV, 4)

Репетилов
<...>
Однако ж я, когда, умишком понатужась,
Засяду, часу не сижу,
И как-то невзначай, вдруг каламбур рожу,
Другие у меня мысль эту же подцепят,
И вшестером глядь водевильчик слепят,
Другие шестеро на музыку кладут,
Другие хлопают, когда его дают.

• *О возможных реальных событиях, отраженных в «Горе от ума».*

Грибоедов отнекивался. Переводами он больше не хотел заниматься, и свое найдется что сказать. Тогда Каратыгин начал умасливать Жандра, им не впервой переводить вместе, пусть он повлияет на Александра Сергеевича. Грибоедов меланхолично процитировал самого себя: ***И ВШЕСТЕРОМ, ГЛЯДЬ, ВОДЕВИЛЬЧИК СЛЕПЯТ, / ДРУГИЕ ШЕСТЕРО НА МУЗЫКУ КЛАДУТ, / ДРУГИЕ ХЛОПАЮТ, КОГДА ЕГО ДАЮТ.*** (*В. П. Мещеряков*. Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

И ГДЕ НЕ ВОСКРЕСЯТ КЛИЕНТЫ-ИНОСТРАНЦЫ ПРОШЕДШЕГО ЖИТЬЯ ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ (II, 5)

Чацкий
<...>
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты.
Да и кому в Москве не зажимали рты
Обеды, ужины и танцы?

<КЛИЕНТЫ-ИНОСТРАНЦЫ — эмигранты, нашедшие покровительство у русских бар. Среди них было много французов, бежавших от революции 1789 г. В Древнем Риме «клиентами» (cliens) назывались неравноправные граждане, находившиеся под покровительством патронов. См.: Гришунин. Комментарии. 1995. С. 319.>

• *О сценических вариантах текста «Горя от ума».*

Многие исполнители Чацкого произносят: ***И ГДЕ НЕ ВОСКРЕСЯТ КЛИЕНТЫ ИНОСТРАНЦЫ / ПРОШЕДШЕГО ЖИТЬЯ ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ.*** Гораздо понятнее: ***«ГДЕ НЕ *ИСТРЕБЯТ КЛИЕНТЫ ИНОСТРАНЦЫ»***. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

И ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ

См. ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ

И ДЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР ЗАШЕЛ ПРО ВОДЕВИЛЬ (IV, 6)

Загорецкий
Как думаете вы об Чацком?
Репетилов
Он не глуп,
Сейчас столкнулись мы, тут всякие турусы,
И дельный разговор зашел про водевиль.
Да! водевиль есть вещь, а прочее всё гиль.
Мы с ним... у нас... одни и те же вкусы.

• *В оценке исполнения роли Репетилова.*

СМЕСЬ (продолжение). Роль Репетилова <…> едва ли не труднее роли Фигаро. Явиться на сцену в конце пьесы, и не сходя с места более четверти часа занимать публику… чем? Пустословием, враньем, без характера, без действия! <…> и … после всех разговоров в памяти его осталось только то, что он ***ЗАВЕЛ ДЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР ПРО ВОДЕВИЛЬ***, о чем едва ли было сказано пять слов! Что же это за человек? Крикун, болтун, который торопится жить и говорить, как будто на курьерских, погоняя свое время скорее, скорее… в могилу! Актер не может иметь другого понятия о бесхарактерном характере этого лица. И Сосницкий это понял <…> Хвала и честь искусству отличного Актера! (Северная пчела. 1832. 1 июня)

И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН! (I, 7)

Чацкий
<…>
Опять увидеть их мне суждено судьбой!
Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?
Когда ж постранствуешь, воротишься домой,
И дым Отечества нам сладок и приятен!

<Восходит к латинским пословицам Et fumus patriae est dulcis (И дым отечества сладок), Dulcis fumus patriae (Сладкий дым отечества). Аналогичные изречения нередко встречаются в античной литературе. В «Одиссее» Гомера (I, 56–58): «Видеть хоть дым, от родных берегов вдалеке восходящий...» (пер. В. А. Жуковского), в «Письмах с Понта» Овидия (I, 3, 33): «Увидеть дым отечественных очагов» (см. Бабичев, Боровский. 1986. С. 231). В «Горе от ума» точно цитируется стих Г. Р. Державина из стихотворения «Арфа» в первоначальной редакции (альманах «Аониды», 1798–1799. Кн. 3. С. 14), имевшей заглавие «К арфе NN» (см. Западов. 1957. С. 431). Курсив у Грибоедова указывает на цитатную соотнесенность выражения. Иногда по недоразумению эти слова Чацкого интерпретируются как «не совсем точная цитата из Державина», «измененная цитата» и т. п. Однако память о забытом варианте державинского стихотворения осталась в цитатном фонде русской словесной культуры именно благодаря Грибоедову.>

• *О крылатом выражении Грибоедова.*

В его [Чацкого] репликах находим <…> выражения, вошедшие с тех пор в общие запасы русского языка <…>. Из его реплики пошел в общее употребление перефразированный державинский стих ***И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН***, сам восходящий к гомеровскому образу. (*Г. О. Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН — как точная цитата Державина (Арфа) — это текст в «Анакреонтических песнях» и «Сочинениях» Державина был изменен. То обстоятельство, что Чацкий знает и цитирует Державина, также показательно и дает дополнительный весьма выразительный штрих для его характеристики. (*В. А. Западов*. Функции цитат в художественной системе «Горя от ума»» <1977>)

• *О родине, России. Часто сниженно.*

Хорошо мне жить на свете, не желаю лучшего для Наташи <…>. Напиши, пожалуйста, поскорее, хоть разбрани да напиши. ***«И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН»***! (*А. И. Герцен* — Н. Х. Кетчеру, 17–19 февр. 1845 г.)

Если вы тоже, как вам попадется служить в губернии, не погреете рук… на родном очаге… Зане, сказал один литератор: ***И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН!*** Мать, мать, господа, родная, родина-то наша, мы птенцы, так мы ее и сосем! (*Ф. М. Достоевский*. Ползунков <1848>)

Кушая обезьян, коршунов и колибри, он тосковал по кислой капусте и готов был отдать пригоршни брильянтов за один бок бараний с кашей, за поросенка под сметаной и за стакан квасу; в эту минуту он понимал всю глубину и значение этого стиха: ***И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН.*** (*Н. А. Некрасов*. Литературный маскарад накануне Нового (1852) года <1851>)

Кто поведал тебе: ***И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН*** <…>. Все оттуда же, из этой постылой литературы, которая всякую потребность предусмотрела и на всякую ответ дала. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. Круглый год <1879>)

Для меня, как уроженца Таганрога, было бы лучше всего жить в Таганроге, ибо ***ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН***, но о Таганроге, об его климате и проч. мне известно очень мало… (*А. П. Чехов* — П. Ф. Иорданскому, 15 апр. 1897 г.)

Отдыхающие русские люди потянулись на свой и чужой юг. Я был удивлен в Интерлакене и Люцерне: куда ни ступишь, слышишь русскую речь <…> «Соотечественники!» Ну и конечно родные темы: «сколько украли» и «где что скверно построено». Воистину ***И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН!*** (*В. В. Розанов*. Домик Лермонтова в Пятигорске <1908>)

И вот возвращаются наши возмужавшие мальчишки домой. Остаются за спиной и немецкая аккуратность, и культура, и быт. А здесь их ждет неустроенность, развал экономики (да и самой армии как таковой), отсутствие любых, даже самых необходимых условий для жизни. Но ***«И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН»***. (Комс. правда. 1992. 10 окт.)

• *В обыгрывании.*

Слышали ли вы о том, как Шевырев с Бобринским дрались у Черткова, и Бобринский Шевыреву сломал ребро, а публика бежала, а Чертков донес, а Закревский телеграфировал… ****О ДЫМ ОТЕЧЕСТВА, КОПТИШЬ ТЫ ДУШУ КАК!*** (*А. И. Герцен* — М. К. Рейхель, 14 (2) марта 1857 г.)

Что, вы долго ли грустили обо мне и как теперь? Пожалуйста, подробнее пишите: ****И ДЫМ ВЯТКИ А. И. ГЕРЦЕНУ СЛАДОК И ПРИЯТЕН;*** извините, что не сказал ***ОТЕЧЕСТВА, ОТЕЧЕСТВО*** мое — Москва. (*Т. П. Пассек*. Из дальних лет. Воспоминания <1878–1879>)

«И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН!» —
Так поэтически век прошлый говорит.
А в наш — и сам талант все ищет в солнце пятен,
И СМРАДНЫМ ДЫМОМ ОН ОТЕЧЕСТВО КОПТИТ!
(*Ф. И. Тютчев*. «И дым отечества нам сладок и приятен!» <1867>)
[*ДЫМ — «ДЫМОК»* (марка дешевых сигарет)]
В истории, что вам я рассказал,
Надеюсь, мой намек достаточно понятен:
Кто ставку делает на «Кент»,
А кто на «Беломорканал».
По мне ж **«ДЫМОК» ОТЕЧЕСТВА*
ЛИШЬ СЛАДОК И ПРИЯТЕН. (Правда. 1989. 1 окт.)

[Загол. статьи о загрязн. атмосферы] ***И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА…*** (Работница. 1991. № 6)

[Загол. статьи о воздушных шарах, первоначально наполнявшихся дымом] ***И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА…*** [В тексте] Не засмотрись 205 лет назад француз Жозеф Монгольфье на тысячу раз до этого виденную картину поднимающихся из фабричной трубы клубов ***ДЫМА*** — неизвестно, от какой даты мы вели отсчет полетам человека на воздушном шаре. (Поиск. 1989. 20 мая)

[Статья о наркомании в Петербурге] ***И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН?*** (Комс. правда. 1997. 17 янв.)

Вот комната моя. Из переездов
всегда сюда. Родители, семья,
****А ДЫМ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЗАПАХ НЕ МЕНЯЕТ.***
…Приятель чем-то вас напоминает…
Друзья мои, вот комната моя.
(*И. Бродский*. Гость <1961>)

Сегодня, став взрослее и трезвей,
хочу обедать посреди друзей –
****ЛИШЬ ИХ ПРИВЕТ МНЕ СЛАДОК И ПРИЯТЕН.***
(*Б. Ахмадулина*. «Я думаю: как я была глупа» <1995>)

И ДЫМ *КОПЧЕНОСТЕЙ НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН (Из шуток Н. Фоменко <2004>)

И *КЛИП ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН? (Комс. правда. 1997. 29 янв.)

• *О варианте фамилии главного героя «Горя от ума»* — ***ЧАД*** *(дым)*> ***ЧАДСКИЙ***.

Тема пожара, ***ДЫМА***, отравленной атмосферы, отчетливо связана с представителями так называемого «фамусовского общества». Сама фамилия московского ***«ТУЗА»*** — ***ФАМУСОВ*** — созвучна с латинским fumus (дым). Недаром Чацкий иронизирует, перефразируя известный державинский стих (***«И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН»***). (*А. А. Кунарев*. Фамилии известной…: К вопросу о происхождении антропонима Чацкий <2000>)

И ЗОЛОТОЙ МЕШОК, И МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ (I, 5)

Л и з а
<…>
Вот, например, полковник Скалозуб:
И золотой мешок, и метит в генералы.

• *Об исполнении роли Скалозуба.*

Скалозуб. Его уже давно перестали играть карикатурно <…>. Скалозуб молод. Ему не больше тридцати. Он служит с 1809-го, то есть всего тринадцать лет, а начал, как водится, с шестнадцати-семнадцати. Он богат (***«И ЗОЛОТОЙ МЕШОК, И МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ»***), имеет большие связи <…>. Он прирожденный военный и в этой области узко и прямолинейно специализировался. А когда человек слишком специализируется, он, с одной стороны, преуспевает, а с другой — неминуемо становится ограниченным. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко*. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

И КАК ВАС БОГ НЕ В ПОРУ ВМЕСТЕ СВЕЛ? (I, 4)

Ф а м у с о в
Что за оказия! Молчалин, ты, брат?
М о л ч а л и н
Я-с.
Ф а м у с о в
Зачем же здесь? и в этот час?
И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты
Так рано поднялась! а? для какой заботы?
И как вас Бог не в пору вместе свел?

• *О столкновении резко расходящихся мнений.*

Любопытно также то обстоятельство, что г. Грот в своей заметке высказывает мнения, диаметрально противоположные тем идеям, которые выражает редакция «Русского вестника». ***И КАК ВАС БОГ НЕ В ПОРУ ВМЕСТЕ СВЕЛ!*** (*Д. И. Писарев*. Московские мыслители <1862>)

И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<…>
Но голова у нас, какой в России нету,
Не надо называть, узнаешь по портрету:
Ночной разбойник, дуэлист,
В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,
И крепко на руку нечист;
Да умный человек не может быть не плутом.

<«В этом образе, несомненно, обрисован хорошо знакомый Грибоедову Федор Иванович Толстой (1782–1846)… Толстой сам признавал свое тождество с грибоедовским **“НОЧНЫМ РАЗБОЙНИКОМ, ДУЭЛИСТОМ”**. Ознакомившись со списком комедии… он оставил на нем свои пометы: вместо **“В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ…”** поставил: **“В КАМЧАТКУ ЧЕРТ НОСИЛ…** (ибо сослан никогда не был”» (Гришунин. Комментарии. 1995. С. 341).>

• *О Федоре Ивановиче Толстом (Толстом-американце).*

Доде нисколько не скрывает своей *фотографической* работы. Он берет живое лицо и списывает его, когда ему нужно <…>. В нашей литературе есть образцовое, гениальное произведение, которое все состоит из таких *личностей* — это «Горе от ума» <…> Всем грамотным русским людям известен подлинный анекдот, как Грибоедов, читая вслух свою комедию, кивал на того москвича, который послужил ему оригиналом для одного из приятелей Репетилова: ***В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ, — / И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ!*** (*П. Д. Боборыкин*. Воспоминания <1906–1913>).

• *О реакции Ф. И. Толстого на характеристику Грибоедова.*

Известный Толстой-американец, на которого намекали слова в «Горе от ума»: ***В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ, / И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ***... просил Грибоедова заменить последний стих словами ***«В КАРТИШКИ НА РУКУ НЕЧИСТ»***, мотивируя это боязнью, что подумают, будто он ворует платки из карманов — шулерство он считал более благородным занятием. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. (XVIII — начало XIX века) <1994>)

И НАГРАЖДЕНЬЯ БРАТЬ И ВЕСЕЛО ПОЖИТЬ (III, 3)

М о л ч а л и н
<...>
Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?
И награжденья брать и весело пожить?

• *О нравственных принципах Молчалина.*

Молчалин, ***БЕССЛОВЕСНЫЙ*** прислужник своего начальника, притворяется влюбленным в дочь его для того только, что так хочет дочь, а ***ЕМУ ОТЕЦ ЗАВЕЩАЛ УГОЖДАТЬ ВСЕМ***, даже: ***«СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА!»*** Молчалин — удивительное создание Комика! Молчалин, который в службе не имеет другой цели, кроме: ***«ЧТОБ НАГРАЖДЕНЬЯ БРАТЬ И ВЕСЕЛО ПОЖИТЬ!»*** <...> *Фаддей Булгарин*. (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

• *В сравнении Грибоедова с Молчалиным (о получении чина коллежского асессора).*

Служебная карьера будущему автору «Горя от ума» стоила больших трудов и лишений — никакого сравнения с безмятежным и не лишенным приятности существованием Молчалина в белокаменной, где можно ***«И НАГРАЖДЕНЬЯ БРАТЬ, И ВЕСЕЛО ПОЖИТЬ»***! (*А. А. Кунарев*. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий <2004>)

• *О «грибоедовском» фоне в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова.*

Через столетие после «Горя от ума» Булгаков-сатирик пишет портрет «грибоедовской Москвы» и обнаруживает, что при всех внешних переменах природа человеческой пошлости осталась без перемен. Торжествующая посредственность, ловко приспосабливаясь к любым обстоятельствам, как и прежде, страстно озабочена мелкожитейскими, бытовыми, материальными интересами (***«И НАГРАЖДЕНЬЯ БРАТЬ, И ВЕСЕЛО ПОЖИТЬ»***). (*Ю. Н. Борисов*. Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» <1994>)

И НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ (IV, 1)

Г р а ф и н я в н у ч к а *(покуда ее укутывают)*
Ну бал! Ну Фамусов! умел гостей назвать!
Какие-то уроды с того света,
И не с кем говорить, и не с кем танцевать.

• *Выражение неудовольствия по поводу скуки.*

Хорошо! А на земле — тоска. Девяносто процентов молодых, здоровых и красивых студенток в минуту откровения сообщат вам об этом. ***И НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ***, под дождем мокро, на солнце жарко, родители — ретрограды, любовник — женат. В общем, нелюба нам действительность, господа. А потому айда, братцы, прочь от нее. (Губерния. 2004. 23 июля)

• *В рецензии на современную театральную постановку «Горя от ума».*

Спектакль Олега Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания <…> По части привлечения известных и талантливых людей Олег Меньшиков преуспел несомненно. Но в силу неясных причин случается, что яркое созвездие имен дела не спасает. Взять хоть очень способного молодого и на редкость изобретательного дизайнера Игоря Чапурина. Именно в его костюмы одеты в сцене бала все персонажи. Но платье это отчего-то не произвело должного эффекта. ***«И НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ»***. (С. Хохрякова). (Экран и сцена. 1998. № 38)

И НЕ ТОРОПИТСЯ ВПИСАТЬСЯ В ПОЛК ШУТОВ (II, 2)

Ч а ц к и й

Вольнее всякий дышит
И не торопится вписаться в полк шутов.

Ф а м у с о в

Что говорит! и говорит, как пишет!

• *О нравственных принципах начинающих литераторов.*

Всему есть свое время; прежде составляли себе литературную известность какимнибудь четверостишием к «Лиле» или «Нине», прежде молодые люди думали, что напечатать свое имя значит прославиться и сделаться из ничего чем-то; ныне совсем напротив; ныне молодой человек с истинным достоинством, подающий о себе истинные надежды, заботится прежде всего обогатить себя познаниями — ***И НЕ ТОРОПИТСЯ ВПИСАТЬСЯ В ПОЛК ШУТОВ.*** (*В. Г. Белинский*. Ночь. Сочинение С. Темного. Рец. и заметки, Апрель — сентябрь <1836>)

И НРАВЫ, И ЯЗЫК, И СТАРИНУ СВЯТУЮ,
И ВЕЛИЧАВУЮ ОДЕЖДУ НА ДРУГУЮ (III, 22)

<Чацкий о предпочтении русскими европейской моды.>

• *О костюме и деталях одежды в «Горе от ума».*

В комедии А. С. Грибоедова упоминаний о костюме и тканях немного, а ремарок, посвященных одежде действующих лиц, вообще нет. Однако отношение к костюму прослеживается очень четко. Это проявляется и в монологе Чацкого «<…> ***И НРАВЫ, И ЯЗЫК, И СТАРИНУ СВЯТУЮ, И ВЕЛИЧАВУЮ ОДЕЖДУ НА ДРУГУЮ ПО ШУТОВСКОМУ ОБРАЗЦУ; ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ, РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ***». (*Р. М. Кирсанова*. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм — вещь и образ в русской литературе XIX в. <1989>)

Как следует из книги Р. Кирсановой «Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: костюм — вещь и образ в русской литературе 19 века», отношение Грибоедова к костюму прослеживается очень четко, достаточно вспомнить описание фрака в монологе Чацкого: ***И НРАВЫ, И ЯЗЫК, И СТАРИНУ СВЯТУЮ, / И ВЕЛИЧАВУЮ ОДЕЖДУ НА ДРУГУЮ / ПО ШУТОВСКОМУ ОБРАЗЦУ: / ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ, / РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ…*** Ироническое отношение Александра Сергеевича к одежде его времени, суетности и всеядности моды сквозит в репликах дам на вечере у Фамусова… (Моск. правда. 2003. 17 июля)

И ОБ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ИНОЙ РАЗ ТАК ТОЛКУЮТ (II, 5)

Фамусов
<…>
А наши старички?? — Как их возьмет задор,
Засудят об делах, что слово — приговор, –
Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;
И об правительстве иной раз так толкуют,
Что, если б кто подслушал их... беда!

• *Оценка в контексте политической жизни России конца XX в.*

Предлагаю игру. Раньше у антрепренеров было правило: труппа укомплектована, если в ней расходится «Горе от ума» — в комедии представлены все возможные на театре амплуа. Посмотрим, насколько богата талантами наша предвыборная труппа <…>. Соединение баса, холености, барственности с некоторым косноязычием делает его идеальным Фамусовым: ***«И ОБ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ИНОЙ РАЗ ТАК ТОЛКУЮТ, ЧТО ЕСЛИ Б КТО ПОСЛУШАЛ ИХ... БЕДА! НЕ ТО ЧТОБ НОВИЗНЫ ВВОДИЛИ, — НИКОГДА...»*** — и т. д. (*Д. Циликин*. Горе от ума или разных других качеств <1996>)

И ПО ВСЕМУ ЗАМЕТНО (III, 3)

Чацкий
Я глупостей не чтец,
А пуще образцовых.
Молчалин
Нет, мне так довелось с приятностью прочесть;
Не сочинитель я...
Чацкий
И по всему заметно.

• *Как цитата в литературной полемике.*

Мое небольшое замечание в статье о концертах, состоявшее в том, что г. П., воюющий под крылышком «Северной пчелы», не имеет сведений в музыке, весьма прогневало его, г-на П. <…> Вы уверяете, что не роетесь в книгах — этому очень верю; что вы открываете читателям свои собственные чувствования — жалею, что они не требуют этих открытий; доказываете, что вы не знаток музыки — тут вспоминаю слова ***МОЛЧАЛИНА***: ***НЕ СОЧИНИТЕЛЬ Я...*** И отвечаю вам вместе с ***ЧАЦКИМ***: ***И ПО ВСЕМУ ЗАМЕТНО.*** (*В. Ф. Одоевский*. Антикритика. Ответ г-на У. У. г-ну П. <1825>)

И ПОЛОЖЁННЫЙ ЧАС ПРИЛИВАМ И ОТЛИВАМ (III, 3)

Молчалин
День за день, нынче как вчера.
Чацкий
К перу от карт? и к картам от пера?
И положённый час приливам и отливам?

• *О невозможности нарушить сложившийся порядок вещей.*

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ. Письмо к В. А. Ушакову из Дерпта в Москву, от 16 октября 1831 года. Служащие исполняют долг свой по смыслу закона и по совести; но выслуживаться нет ни средств, ни даже возможности, да и не перед кем! Дела текут, как идут часы, и как сказал Грибоедов в «Горе от ума»: ***И ПОЛОЖЕННЫЙ ЧАС ПРИЛИВАМ И ОТЛИВАМ.*** (Северная пчела. 1831. 24 окт.)

И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!! (II, 5)

<Слова Чацкого.>

• *О том, кто чужд карьеризма.*

Просвещенный, умный, благородный Чацкий брошен в круг людей, близких к нему только потому, что он родился и воспитался с ними. Но если человек, увлеченный в иную сферу нравственного мира,

– ВРАГ ИСКАНИЙ,
НЕ ТРЕБУЯ НИ МЕСТ, НИ ПОВЫШЕНЬЯ В ЧИН,
В НАУКИ ОН ВПЕРИТ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ;
ИЛИ В ДУШЕ ЕГО САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР
К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ,
ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР!
И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!!

Больше нежели *МЕЧТАТЕЛЕМ* — сумасшедшим, потому что взгляд его, мысли, чувства будут противоположны всему окружающему. (*К. А. Полевой*. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

• *О вольнодумце. Как намек на текст «Горя от ума».*

Уже в 40-х годах общественно-реакционные силы, по крайней мере в столицах, не проявляли мракобесия, и человек, посвящавший себя науке или искусству, уже не возбуждал подозрений, **НЕ КАЗАЛСЯ* eo ipso [сноска: тем самым (лат.)] *«МЕЧТАТЕЛЕМ ОПАСНЫМ»*. (*Д. Н. Овсянико-Куликовский*. История русской интеллигенции <1903–1910>)

И ПРЯМИЗНОЮ СТАНА, ЛИЦОМ И ГОЛОСОМ ГЕРОЙ (III, 1)

<Чацкий о Скалозубе.>

• *В шутливом сравнении со Скалозубом.*

Предлагаю игру. Раньше у антрепренеров было правило: труппа укомплектована, если в ней расходится «Горе от ума» — в комедии представлены все возможные на театре амплуа. Посмотрим, насколько богата талантами наша предвыборная труппа <…>. На роль самого Скалозуба, по праву может претендовать Юрий Болдырев. *«ДА-С, ТАК СКАЗАТЬ РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР». «И ПРЯМИЗНОЮ СТАНА, ЛИЦОМ И ГОЛОСОМ ГЕРОЙ…»*. И небольшой говор к роли годится. (*Д. Циликин*. Горе от ума или разных других качеств <1996>)

И С ПОМОЩЬЮ СЕСТРИЦ СО ВСЕЙ ЕВРОПОЙ ПОРОДНЯТСЯ (I, 7)

Чацкий
<…>
А трое из бульварных лиц,
Которые с полвека молодятся?
Родных мильон у них, и с помощью сестриц
Со всей Европой породнятся.

• *В резком отзыве о «Горе от ума».*

Чацкий, который должен быть умнейшим лицом пьесы, представлен (по крайней мере в сценах, мне известных) менее всех рассудительным! <…> Не говорю уже о языке сего отрывка, жестком, неровном и неправильном! <…> Что касается до *острых* мыслей, то они, конечно, встречаются в продолжение отрывка, но не к ним ли отнести и следующие стихи: <…> *…И С ПОМОЩЬЮ СЕСТРИЦ / СО ВСЕЙ *ВСЕЛЕННОЙ ПОРОДНЯТЬСЯ?* — и проч. «Смеем надеяться (продолжает критик) что все, читавшие отрывок, позволят нам от лица всех попросить г. Грибоедова издать всю коме-

дию». Напротив, лучше попросить Автора не издавать ее, пока не переменит главного характера и не исправит слога. (*М. А. Дмитриев [1796–1866]*. Замечания на суждения «Телеграфа» <1825>)

И СВЕТ И ГРУСТЬ. КАК БЫСТРЫ НОЧИ! (I, 3)

София
Ах, в самом деле рассвело! *(Тушит свечу.)*
И свет и грусть. Как быстры ночи!
Лиза
Тужите знай, со стороны нет мочи…

• *Как фраза, возникшая по ассоциации.*

D o r s: Многоуважаемый protonium, как это чудесно и мило с Вашей стороны, что на нашем замечательном форуме появилась такая долгожданная тема. Как нам не хватало ее, во время долгих споров и бесед, бессонных ночей и мимолетных, простите мне этот жаргон, перебранок <…>

D i a m o n d: Господа, на ум приходит одна фраза, сюда немножко не в тему, но ассоциации почему-то у меня именно с ней. — ***И СВЕТ И ГРУСТЬ! КАК БЫСТРЫ НОЧИ.*** (Горе от ума). (www.forum.mifl.ru <2004>)

И СТРАХ ИХ НЕ БЕРЕТ! (I, 1)

Лиза
<…>
Господа,
Эй, Софья Павловна, беда.
Зашла беседа ваша за ночь.
Вы глухи? — Алексей Степаноч!
Сударыня!.. — И страх их не берет!

• *Как измененная обыгрываемая скрытая цитата.*

… Подумайте — ***И СТРАХ ИХ НЕ БЕРЁТ!***
Да, ***НЕ БЕРЁТ*** — кто не знаком ***СО СТРАХОМ***,
Кто любит жизнь хоть задом наперёд,
Хоть к лесу передом и к небу пахом.
(*А. Щедрецов*. Стихи <2005>)

И ТАЛЬИ ВСЕ ТАК УЗКИ (II, 6)

Скалозуб
<…>
А в первой армии когда отстали? в чем?
Всё так прилажено, и тальи все так узки,
И офицеров вам начтём,
Что даже говорят, иные, по-французски.

• *О возрасте и внешности Скалозуба.*

Грибоедов в «Горе от ума» называет Скалозуба: ***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»*** <…>. Все три названия Скалозуба <…> говорят о ***ПЕРЕТЯНУТОЙ ТАЛИИ*** (ср. слова самого ***СКАЛОЗУБА***: ***«И *ТАЛИИ ТАК УЗКИ»***). <…> Затягивание пояса до соперничества с женской талией — отсюда сравнение перетянутого офицера с ***ФАГОТОМ*** — придавало военному моднику вид ***«УДАВЛЕННИКА»*** и оправдывало называние его ***«ХРИПУНОМ»***. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

И ТОЧНО, МОЖНО ЛИ ВОСПИТАННЕЕ БЫТЬ! (II, 5)

<Фамусов о московских барышнях.>

• *О манере одеваться, моде, деталях костюма.*

«Второй Чадаев, мой Евгений, боясь ревнивых осуждений, в своей одежде был педант и то, что мы назвали франт» <…> ***«… И ТОЧНО, МОЖНО ЛИ ВОСПИТАННЕЕ БЫТЬ! УМЕЮТ ЖЕ СЕБЯ ПРИНАРЯДИТЬ ТАФТИЦЕЙ, БАРХАТЦЕМ И ДЫМКОЙ...»*** Так писали А. С. Пушкин и А. С. Грибоедов о героях своего времени <…>. Смотря фильм, вряд ли кто-то из нас спутает мушкетера с гусаром, дружинника (XII–XIV вв.) с красноармейцем <…>. Воин, курсант, школьник, невеста — различаем мы их по одежде. (Фидлви+ [Интернет-газета]. 2006. 8 апр.)

И ТОЧНО НАЧАЛ СВЕТ ГЛУПЕТЬ (II, 2)

<Слова Чацкого.>

• *В размышлениях о художественных замыслах Грибоедова.*

Не мешает освежить в памяти некоторые места [«Горя от ума»], чтобы яснее увидеть, какой замысел лежал в основе художественных экспериментов Грибоедова <…> Вспомним и злую отповедь Чацкого:

И ТОЧНО НАЧАЛ СВЕТ ГЛУПЕТЬ,
СКАЗАТЬ ВЫ МОЖЕТЕ ВЗДОХНУВШИ;
КАК ПОСРАВНИТЬ, ДА ПОСМОТРЕТЬ
ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ:
СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ…

(*Д. Н. Овсянико-Куликовский.* История русской интеллигенции <1903–1910>)

• *О «времени и пространстве» в «Горе от ума».*

Именно туда, в чуждые края, отправляется ***«УМА ИСКАТЬ»*** главный герой комедии <…> Интересно, что этот образ — ***«ЦЕЛЫЙ СВЕТ»***, просто ***«СВЕТ»*** именно в значении ***«ВЕСЬ МИР»*** встречается в комедии часто: <…> ***И ТОЧНО, НАЧАЛ СВЕТ ГЛУПЕТЬ; НЕТ, НЫНЧЕ СВЕТ УЖ НЕ ТАКОВ.*** (*Е. Вигдорова.* Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

• *В сравнении Чацкого с Гамлетом.*

Датского принца и российского дворянина объединяет не только клеймо официального безумия. Схожи их наблюдения над жизнью и сделанные выводы, и даже монологи и реплики находятся в стилевом соответствии. «Распалась связь времен» — по-русски это вышло чуть многословнее:

И ТОЧНО НАЧАЛ СВЕТ ГЛУПЕТЬ,
СКАЗАТЬ ВЫ МОЖЕТЕ, ВЗДОХНУВШИ…

(*П. Вайль, А. Генис.* Родная речь. Уроки изящной словесности <1991>)

ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ
ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА (II, 5)

Чацкий
А судьи кто? — За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма…

• В сравн. *Об однообразии светских сплетен.*

Какая атмосфера царит в доме Ростовых, в чем отличие взаимоотношений в семействе Ростовых от взаимоотношений людей в «высшем свете»? Именины двух Наталий. Съезжаются гости. И здесь привычные светские сплетни, темы старые, как

***ГАЗЕТЫ «ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА».** Но эти новости здесь как-то иначе переживаются. (*Г. Н. Фейн.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» <1966>)

ИЗ ОГНЯ ТОТ ВЫЙДЕТ НЕВРЕДИМ, КТО С ВАМИ ДЕНЬ ПРОБЫТЬ УСПЕЕТ (IV, 14)

<Слова Чацкого.>

• *О «грибоедовском» фоне в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова.*

В «грибоедовской» главе романа [«Черная магия и ее разоблачение»] появляется и восходящий к «Горю от ума» мотив безумия <…> в процессе становления сюжета неизбежно срабатывает логика отношений, раскрытая когда-то Грибоедовым: <…> ***ИЗ ОГНЯ ТОТ ВЫЙДЕТ НЕВРЕДИМ, / КТО С ВАМИ ДЕНЬ ПРОБЫТЬ УСПЕЕТ, / ПОДЫШИТ ВОЗДУХОМ ОДНИМ, / И В НЕМ РАССУДОК УЦЕЛЕЕТ. / ВОН ИЗ МОСКВЫ!*** <…> Мастер, конечно же, не Чацкий, не политический борец, он «просто» честный писатель, верный своему призванию. (*Ю. Н. Борисов.* Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» <1994>)

• *О первоначальном варианте фамилии главного героя «Горя от ума».*

[***ЧАД > ЧАДСКИЙ***] Тема пожара, дыма, отравленной атмосферы отчетливо связана с представителями так называемого «фамусовского общества». Сама фамилия московского ***«ТУЗА» — ФАМУСОВ*** — созвучна с латинским fumus (дым). Недаром Чацкий иронизирует, перефразируя известный державинский стих (***«И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН»***), шутливо клянется Софье в том, что ****В ОГОНЬ ПОЙДЕТ, «КАК НА ОБЕД»***, а в самом конце с горечью констатирует: ***ВЫ ПРАВЫ: ИЗ ОГНЯ ТОТ ВЫЙДЕТ НЕВРЕДИМ, / КТО С ВАМИ ДЕНЬ ПРОБЫТЬ УСПЕЕТ, / ПОДЫШИТ ВОЗДУХОМ ОДНИМ, / И В НЕМ РАССУДОК УЦЕЛЕЕТ.*** В этой трактовке смешиваются семы «пыл» («жар нравственный») и ***«ЧАД»*** («угар, угольная окись от чего-либо недогорелого, с дымом, с вонью, или без этого, с чего ***ЧАДЕЮТ***, угорают» [Даль]). (*А. А. Кунарев.* Фамилии известной…: К вопросу о происхождении антропонима Чацкий <2000>)

ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, СОЛИДНЫЙ (II, 3)

Ф а м у с о в *(встает)*
<…>
Известный человек, солидный,
И знаков тьму отличья нахватал;
Не по летам и чин завидный,
Не нынче завтра генерал.

<О Скалозубе.>

• *В характеристике Скалозуба.*

Сам Фамусов характеризует Скалозуба довольно подробно: для него это ***«ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, СОЛИДНЫЙ, И ЗНАКОВ ТЬМУ ОТЛИЧИЯ НАХВАТАЛ»***… (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

[В пародии на скандальное телевизионное «продолжение» «Горя от ума»]

Ч а ц к и й . Несколько позже, от ее батюшки, Павла Афанасьевича Фамусова, я узнал, что он собирается выдать Софью замуж за ***ХРИПУНА, УДАВЛЕННИКА, ФАГОТА, СОЗВЕЗДИЕ МАНЕВРОВ И МАЗУРКИ*** — Скалозуба. Ну, или за любого другого, кто будет соответствовать нескольким критериям, таким как: ***«ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, СОЛИДНЫЙ, И ЗНАКОВ ТЬМУ ОТЛИЧЬЯ НАХВАТАЛ»*** <…> Я откровенно посмеялся над этими требованиями. (*Т. Николаенко.* «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

ИЗВОЛЬТЕ ПОСМОТРЕТЬ НА НАШУ МОЛОДЕЖЬ (II, 5)

Ф а м у с о в

<…>

Извольте посмотреть на нашу молодежь,

На юношей — сынков и внучат,

Журим мы их, а если разберешь,

В пятнадцать лет учителей научат!

• *В шутливом подражании «Горю от ума».*

С к а л о з у б

<…>

ИЗВОЛЬТЕ ПОСМОТРЕТЬ НА НАШУ МОЛОДЕЖЬ,

НА ЭТИХ РОКЕРОВ И ПАНКОВ!

РАСТИМ, РАСТИМ, А ЕСЛИ РАЗБЕРЕШЬ —

В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ПОРА ДАВИТЬ НА ТАНКАХ!

<…>

Ф а м у с о в

А ВСЕ АМЕРИКА, А ВСЕ АМЕРИКАНЦЫ!

ОТТУДА К НАМ И ШЛЯГЕРЫ, И ТАНЦЫ...

П о с е т и т е л ь

ГУБИТЕЛИ КАРМАНОВ И СЕРДЕЦ!

КОГДА ЖЕ НАС ИЗБАВЯТ, НАКОНЕЦ,

ОТ КОЛОРАДСКОГО ЖУКА,

КАРТОФЕЛЯ И ТАБАКА!

(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

ИНСТИТУТ ПЕ-ДА-ГО-ГИЧЕСКИЙ (III, 21)

К н я г и н я

Нет, в Петербурге институт

Пе-да-го-гический, так, кажется, зовут:

Там упражняются в расколах и в безверьи,

Профессоры!!

<«**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ** в Петербурге, основанный в 1804 г., в 1816 г. преобразован в Главный педагогический институт; в 1819 г. на его базе основан Петербургский университет; в 1828 г. институт возобновил свое существование и существовал до 1859 г. С 1817 по 1820 г. преподавателем благородного пансиона при петербургском Педагогическом институте был В. К. Кюхельбекер, общавшийся с Грибоедовым в Тифлисе в пору создания "Горя от ума"» (Гришунин. Комментарии. 1995. С. 333–334).>

• *Как эпиграф.*

… В ПЕТЕРБУРГЕ ИНСТИТУТ,

ПЕ-ДА-ГО-ГИЧЕСКИЙ, ТАК, КАЖЕТСЯ, ЗОВУТ? (Горе от ума)

(*Н. А. Добролюбов.* Партизан И. И. Давыдов во время Крымской войны <1858>)

• *О единомышленниках Чацкого.*

За кадром остаются единомышленники Чацкого: брат Скалозуба, ***«ХИМИК И БОТАНИК» КНЯЗЬ ФЕДОР***, ***ПРОФЕССОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА*** и те ***«МОЛОДЫЕ ЛЮДИ»***, к которым относит себя и Чацкий. (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

• *О «географических точках» в «Горе от ума».*

Но и за пределами Москвы есть географические точки, как то: ***САРАТОВ*** — по сравнению с Москвой это ***«ГЛУШЬ»*** и ***«ДЕРЕВНЯ»***, есть ***ПЕТЕРБУРГ*** с его ***«ПЕ-ДА-***

ГО-ГИЧЕСКИМ» ИНСТИТУТОМ; в *ПЕТЕРБУРГЕ*, как мы узнаем из разговора Чацкого с Молчалиным (III действие, явление 3-е), произошла некая история с Чацким… (*Е. Вигдорова*. Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2005>)

ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК! (IV, 14)

Чацкий
<…>
Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! —
Карету мне, карету!

• *В осмыслении слов Чацкого.*

Однако ж Чацкий очень хорошо сделал, что улизнул тогда опять за границу: промешкал бы маленько — и отправился бы на восток, а не на запад. Любят у нас Запад <…> Я видел их всех там, то есть очень многих, а всех и не пересчитаешь, и все-то они, кажется, ***ИЩУТ УГОЛКА ДЛЯ ОСКОРБЛЕННОГО ЧУВСТВА***. По крайней мере чего-то ***ИЩУТ***. (*Ф. М. Достоевский*. Зимние заметки о летних впечатлениях <1863>)

• Шутл. *О сложностях поиска свободного жилья на курорте в разгаре сезона.*

Сезон уже начался, публика съезжается и все chambers нарасхват, и я боюсь, как бы нам не пришлось бродить по Ницце и ***ИСКАТЬ, «ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК»***. (*А. П. Чехов* — А. А. Хотяинцевой, 19 (31) дек. 1897 г.)

• Ирон. *О выходе из щекотливого положения.*

Этот господин, изобличенный во лжи и клевете, ***НАШЕЛ ДЛЯ СВОЕГО «ОСКОРБЛЕННОГО ЧУВСТВА» УГОЛОК*** в парижских реакционных салонах. (Правда. 1947. 7 февр.)

*ИСКУСНИЦЫ МОДНЫХ ЛАВОК (III, 8)

Графиня внучка
Вернулись холостые?
Чацкий
На ком жениться мне?
Графиня внучка
В чужих краях на ком?
О! наших тьма без дальних справок
Там женятся, и нас дарят родством
С искусницами модных лавок.

• Шутл. *О француженках, хозяйках галантерейных лавок.*

ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ… Дамский наряд, мантилья. По наблюдению И. Н. Медведевой, на парижском жаргоне ***«ИСКУСНИЦ МОДНЫХ ЛАВОК», ТЮРЛЮРЛЮ*** означало «и припев старинной песенки, и гитару, под которую песенка пелась (*тюрлюрлет*), и шаль, под которой носила гитару уличная певица, и, наконец, общедоступную девицу». Так что Грибоедов «пригвоздил московскую барыню-модницу тех времен, вечно болтающую по-французски, не зная как следует языка, не подозревая тем самым, что парижская светская дама не употребила бы этого веселенького словечка в обществе» [Медведева И. «Горе от ума А. С. Грибоедова. М., 1971. С. 26–27]. (*А. А. Кунарев*. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий <2004>)

ИСПУГА (I, 4)

София
Позвольте, батюшка, кружится голова;
Я от испуги дух перевожу едва;
Изволили вбежать вы так проворно,
Смешалась я.
(II, 8)
Чацкий
Смятенье! обморок! поспешность! гнев! испуга!
Так можно только ощущать,
Когда лишаешься единственного друга.

• *Как пример просторечного слова в «Горе от ума» (ИСПУГА).*

СМЯТЕНЬЕ! ОБМОРОК! ПОСПЕШНОСТЬ! ГНЕВ! ИСПУГА!.. <…> по особенному складу московского наречия или говора, самое слово ***ИСПУГ*** в 20-х годах и даже далеко позднее употреблялось в женском роде — ***ИСПУГА***. Мы сами слышали в трех уездах Московской губернии: клинском, верейском и можайском не у одного простого народа, но среди купечества, городского чиновного сословия и от помещицы такого рода выражения: какая на меня напала ***ИСПУГА***! Известно, что Грибоедов дорожил всяким оборотом, чтобы придать своей комедии чисто местный, московский характер, и потому мог употребить это слово в форме женского рода. (*И. Д. Гарусов.* Объяснения и примечания к «Горю от ума» <1875>)

В репликах Лизы, Фамусова, Хлёстовой и других героев комедии широко представлены просторечные формы слова: [***ИСПУГА***] Например: <…>

[София]
ПОЗВОЛЬТЕ, БАТЮШКА, КРУЖИТСЯ ГОЛОВА,
Я ОТ ИСПУГИ ДУХ ПЕРЕВОЖУ ЕДВА.
(*Е. Г. Ковалевская.* История русского литературного языка <1992>)

• *Об изменении грамматического рода имен существительных.*

Упомянем несколько слов женских склонений, в изучаемое время относящихся зачастую не к тому типу, который возобладал впоследствии <…> ***ИСПУГА: СМЯТЕНЬЕ! ОБМОРОК! ПОСПЕШНОСТЬ! ГНЕВ! ИСПУГА!..*** (*Л. А. Булаховский.* Русский литературный язык первой половины XIX века <1954>)

ИСТИННЫЙ ФИЛОСОФ (II, 5)

Скалозуб
Нет-с, старее меня по корпусу найдутся,
Я с восемьсот девятого служу;
Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный философ я сужу;
Мне только бы досталось в генералы.

• *О самохарактеристике Скалозуба.*

[В обсуждении кандидата на пост президента России из числа героев «Горя от ума»]

Слушатель. Добрый день. Екатеринбург. Степан.

А. Венедиктов. Пожалуйста, Степан, ваша точка зрения на это?

Слушатель. За Скалозуба.

А. Венедиктов. Ух-ты боже мой, отчего же?

Слушатель. Ну, он там про себя что-то говорил, что он, типа, ***ИСТИННЫЙ ФИЛОСОФ***, что через чин не прыгнешь, он дослужится до своего…

А. Венедиктов. До генерала, конечно, ***«МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ»***. Ну и чего? Так не в президенты же, а ***В ГЕНЕРАЛЫ***. Генералов-то полно, а президент один будет.

Слушатель. Ну, он ***ФИЛОСОФ*** такой, философ-царь, в общем.

А. Венедиктов. Философ-царь. Хорошо, спасибо. 4:2. Ну, я думаю, что нам нужно будет переходить уже к финальному голосованию. Или попробовать еще звонки, а то Скалозуб так перетянул, это нечестно, меня привлечет Чуров за неравенство в агитации. (Эхо Москвы. 2007. 13 июля. Выбираем президента России из персонажей «Горе от ума». Ведущий А. Венедиктов)



К ВОЕННЫМ ЛЮДЯМ ТАК И ЛЬНУТ, А ПОТОМУ, ЧТО ПАТРИОТКИ (II, 5)

<Слова Фамусова о московских дворянских барышнях.>

• *О симпатии женщин к военным.*

Здесь мой успех превзошел мои ожидания (что много значит). Старушки от меня в восхищении, ****БАРЫНИ КО МНЕ ТАК И ЛЬНУТ, «А ПОТОМУ, ЧТО ПАТРИОТКИ»***. (*А. С. Пушкин*. Роман в письмах <1829>)

Начался котильон. Тут невинный предмет всех тщеславий собрания не знал, куда уйти и как отказаться от беспрерывных набегов выбирающих дам. То его приглашали гореть или по крайности обмануть; то его приглашали искать симпатию; то к нему, потупя глаза, приближались pensee и sensitive, прося его избрать одну из них. Вотще он уверял их честью, что никогда не танцует; гостеприимные ***ПАТРИОТКИ*** не отставали от него и не давали ему ни отдыха, ни сроку. [Слово «патриотки» сопровождается авторской сноской: ***К ВОЕННЫМ ЛЮДЯМ ТАК И ЛЬНУТ, / А ПОТОМУ ЧТО ПАТРИОТКИ!*** Горе от ума]. (*Е. П. Ростопчина*. Поединок <1838>)

• *В оценке патриотических чувств.*

И все же армия, в весьма существенной мере, предмет гордости нации: территориальная целостность страны и сохранение от угрозы извне придает крепость чувству национального самосознания. Патриотизма, одним словом. ***«К ВОЕННЫМ ЛЮДЯМ ТАК И ЛЬНУТ, А ПОТОМУ ЧТО — ПАТРИОТКИ»***... Однако в России армия не только всеобщая воинская повинность, ограниченная числом отсрочек от призыва, но предмет глубоких переживаний каждой матери взрослого сына — хватит ли сил и возможностей уйти от призыва в армию. (http://dumaem.ru/index.php <2007>)

• *В ирон. переосмыслении слов Грибоедова (**ВОЕННЫМ> ПОЛИЦЕЙСКИМ**).*

Никогда полицейская функция государства не пользовалась у нас бо'льшим сочувствием общества, как в наше время. Если во времена Грибоедова Фамусов выразился о дамах, ***ЧТО ОНИ *«К ВОЕННЫМ ЛЮДЯМ ЛЬНУТ, А ПОТОМУ ЧТО ПАТРИОТКИ»***, то современный Фамусов мог бы сказать и теперь то же самое, поставив вместо слов ***«ВОЕННЫМ»***, слов ***«ПОЛИЦЕЙСКИМ»*** (И. С. Аксаков) (День. 1863. 16 нояб.)

К ЛИЦУ ЛЬ ВАМ ЭТИ ЛИЦА! (I, 2)

Лиза
Нет, сударь, я... лишь невзначай...
Фамусов
Вот то-то невзначай, за вами примечай;
Так, верно, с умыслом.
(Жмется к ней и заигрывает.)
Ой! зелье, баловница.
Лиза
Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

• *В иронической оценке амбиций, стремления к исключительности и т. п.*

Немцы, напр[имер], при всей своей учености, при освобождении теоретической мысли, не имеют даже притязания на то, чтоб быть народом будущего, — и не правда ли, что фразу Deutschland — Volk der Zukunft без смеху нельзя читать: ***«К ЛИЦУ ЛЬ ВАМ ЭТИ ВЕЩИ?»*** (*А. И. Герцен* — А. А. Чумикову, 9 авг. (28 июля) 1851 г.)

• Ирон. *Удивление по поводу поведения высокопоставленного чиновника.*

Арсений Андреевич, что это с вами, всю жизнь вы были ***ФЕЛЬДФЕБЕЛЕМ*** и вдруг мешаете освобождению крестьян? ***К ЛИЦУ ЛЬ ВАМ ЭТИ ЛИЦА?*** Идти против государя! — против дисциплины! В отставку старого лакея, в странноприимный дом, в сенат, в совет, в синод — вредного инвалида! только ***ВОН ИЗ МОСКВЫ***. (*А. И. Герцен.* Закревский бунтует! <1858>)

К ЛЮБИМЦАМ, К ГВАРДИИ, К ГВАРДЕЙСКИМ, К ГВАРДИОНЦАМ (II, 6)

Скалозуб
Мне нравится, при этой смете
Искусно как коснулись вы
Предубежденья Москвы
К любимцам, к гвардии, к гвардейским,
к гвардионцам;
Их золоту, шитью дивятся, будто солнцам!

• *Об особенностях постановки «Горя от ума» на сцене.*

И вот Скалозуб готов вместе с Чацким подтрунивать над стариком и его ***«ПРЕДУБЕЖДЕНИЯМИ»***, ***«К ЛЮБИМЦАМ, К ГВАРДИИ»***. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

Скалозуб, не замечая иронии Чацкого, ****ХВАЛИТ ЕГО ЗА ТО, ЧТО ОН КОСНУЛСЯ «ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ МОСКВЫ / К ЛЮБИМЦАМ, К ГВАРДИИ, К ГВАРДЕЙСКИМ, К ГВАРДИОНЦАМ...»***. Действительно, гвардейская форма, расшитая золотом, была намного красивей армейской <...>. ***«ГВАРДИОНЦАМИ»*** же стали называть военнослужащих лейб-гренадерского, лейб-кирасирского и Павловского полков, отличившихся в кампании 1812 года и причисленных к гвардии в 1813 году, то есть так называемую «молодую гвардию». (*Ю. А. Федосюк.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

К ПЕРУ ОТ КАРТ? И К КАРТАМ ОТ ПЕРА?
И ПОЛОЖЁННЫЙ ЧАС ПРИЛИВАМ И ОТЛИВАМ? (III, 3)

Чацкий
А прежде как живали?
Молчалин
День за день, нынче как вчера.

Чацкий
К перу от карт? и к картам от пера?
И положённый час приливам и отливам?

• *О бездуховной, суетной жизни.*

Гр[ановский] говорит: ***К ПЕРУ ОТ КАРТ И К КАРТАМ ОТ ПЕРА, / И ПОЛОЖЕННЫЙ ЧАС ПРИЛИВАМ И ОТЛИВАМ.*** Щ[апошни]ков тотчас подхватывает: Чацкий и не понимал, как ограниченный дурак, до какой степени он сам глуп, говоря это. Он кричит: ***«КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!»*** — в негодовании потому, что не в состоянии и сам догадаться, что можно ведь и иначе проводить время хотя бы в Москве тогдашней, чем ***К ПЕРУ ОТ КАРТ И К КАРТАМ ОТ ПЕРА.*** (*Ф. М. Достоевский.* Бесы. Подготовительные материалы <1870>)

Генерал Поволокин решительно не занимался ничем домашним; утром в должности, а вечером в Английском клубе, ***К ПЕРУ ОТ КАРТ И К КАРТАМ ОТ ПЕРА,*** по словам Грибоедова, давно обратившимся в пословицу. (*И. И. Панаев.* Дочь чиновного человека <1839>)

К ПРИХМАХЕРУ

См. КУДА? — К ПРИХМАХЕРУ

К СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ ИХ ВРАЖДА НЕПРИМИРИМА (II, 5)

Чацкий
А судьи кто? — За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма…

• *В характеристике косности, консерватизма «фамусовского общества».*

Мы знаем Фамусовых, Молчалиных, Скалозубов, Загорецких дореформенных, и посейчас они существуют и по-прежнему ***К СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ ИХ ВРАЖДА НЕПРИМИРИМА!*** Эту живучесть отрицательных типов Грибоедова отметил в начале 70-х годов автор статьи «Мильон терзаний» [И. А. Гончаров]. (*Д. Н. Овсянико-Куликовский.* История русской интеллигенции <1903–1910>)

• *В ряду «крылатых» обличений Чацкого.*

Чацкий рвется ***«К СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ»*** <…>. На чьей стороне победа? Комедия дает Чацкому только ***«МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ»…*** (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ (IV, 14)

<Угрозы Фамусова в адрес Софьи.>

• *В ряду цитат при пародировании.*

Журналист
(старается улыбаться)
Пустое это, извините,
Обидеть, право, не хотел.
Вы вот что, лучше расскажите,
Каков любовный ваш удел.
Чацкий
По-прежнему я ***СОФЬЮ*** обожаю,
Хоть ***«СУМАСШЕСТВИЕ»*** — ее вина.
Ни в чем дитя не обвиняю,
Sancta simplicitas она.

Я с Пушкиным хотел стреляться
За то, что ***СОФЬЮ*** оскорбил.
С сей мыслью мне пришлось расстаться —
Дантес меня опередил.
Елену стены Трои охраняли,
А СОФЬЮ — ТЕТКА, ГЛУШЬ, САРАТОВ.
Мой долг — лишить ее печали
Без войн, триумфов и парадов.
Хочу свершить я это тихо,
Сообщник только нужен мне.
Журналист
Я б это дельце стряпал лихо.
Чацкий
Андрей! Годишься ты вполне
(*уходят, обнявшись*)
(*А. Кутило.* Интервью с Чацким <2005>)
• *Как цитатная реакция на **САРАТОВ**.*

Приехал пап'а перед самой Пасхой, и мы все без конца слушали его рассказы о далеком, чуждом ***САРАТОВЕ***, куда меня совсем не тянуло. Все меня дразнили, что я еду, как грибоедовская героиня: ***«В САРАТОВ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ»**, и я чуть не плакала от досады, отвечая, что даже ***ТЕТКИ*** у меня нет! (*М. П. Бок.* Воспоминания о моем отце П. А. Столыпине <1990>)

К ТОМУ, К СЕМУ, А ЧАЩЕ НИ К ЧЕМУ

См. *О ТОМ, О СЕМ, А ЧАЩЕ НИ О ЧЕМ

КАК БУДТО В ЖЕНЫ ИХ ГОТОВИМ СКОМОРОХАМ (I, 4)

Фамусов
<…>
Берем же побродяг, и в дом, и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.
• *О воззрениях Фамусова на образование барышни.*

В «Горе от ума» хозяин дома показан драматургом как человек, принципиально не принимающий образование, которое не готовит к реальной жизни. Он остроумно замечает, что ***УЧЕНИЕ «ВСЕМУ, ВСЕМУ»*** сводится к ***«ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ! И НЕЖНОСТЯМ! И ВЗДОХАМ»***, и далее заключает: ***«КАК БУДТО В ЖЕНЫ ИХ ГОТОВИМ СКОМОРОХАМ»***. Игра, шутовство, нечто отстоящее от реальности становится результатом модной книжности. (*Т. И. Радомская.* Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX века <2006>)

КАК ГРОМОВОЙ ОТВОД

См. ГРОМОВОЙ ОТВОД

КАК ДЕЛАЛИ ОТЦЫ (II, 2)

Чацкий
Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Ф а м у с о в
Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя…

• *О консерватизме, косности.*

Нужно думать и действовать так же, как действуют и думают «все», а эти «все» верны преданиям старины и отлично помнят, ***«КАК ДЕЛАЛИ ОТЦЫ»***. Все это прекрасно знает Фамусов. (*А. К. Бороздин.* Популярные лекции по истории русской словесности <1902>)

КАК ОБХОДИТЕЛЬНА! ДОБРА! МИЛА! ПРОСТА! (III, 3)

<Слова Молчалина о **ТАТЬЯНЕ ЮРЬЕВНЕ** (см.), внесценическом персонаже «Горя от ума», влиятельной московской барыне.>

• *О возможных прототипах персонажей «Горя от ума».*

Еще тузы и типы Грибоедовского общества, друзья Марьи Ивановны [Римской-Корсаковой] и ее соседи по пензенскому имению, — Кологривовы, Петр Александрович и его жена, Прасковья Юрьевна, не без основания считаемая прототипом Татьяны Юрьевны в «Горе от ума» <…>. Чацкий говорит о Татьяне Юрьевне: ***«СЛЫХАЛ, ЧТО ВЗДОРНАЯ»***, а Молчалин с почтением: ***КАК ОБХОДИТЕЛЬНА! ДОБРА! МИЛА! ПРОСТА! / БАЛЫ ДАЕТ НЕЛЬЗЯ БОГАЧЕ, / ОТ РОЖДЕСТВА И ДО ПОСТА, / И ЛЕТОМ ПРАЗДНИКИ НА ДАЧЕ.*** (*М. О. Гершензон.* Грибоедовская Москва <1914>)

КАК ПЛАТЬЯ, ВОЛОСЫ, ТАК И УМЫ КОРОТКИ! (III, 22)

Ч а ц к и й
<…>
Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, наперекор стихиям;
Движенья связаны, и не краса лицу;
Смешные, бритые, седые подбородки!
Как платья, волосы, так и умы коротки!..

• *В оценке слов Чацкого.*

Слова Чацкого об одежде, с выводом из них, — ***КАК ПЛАТЬЯ, ВОЛОСЫ, ТАК И УМЫ КОРОТКИ,*** — независимо от степени раздражения Чацкого, вполне понятны и естественны в устах его <…> Они дают ему характеристику смелого русского человека, который так уверен в своем уме и способностях русского народа и так прочно убежден в силе науки и просвещения, что ни бороды, ни длинное платье наших предков не могли бы помешать нашему развитию. (*А. С. Суворин.* «Горе от ума» в русской критике <1886>)

• *В обыгрывании (по созвучию с Ума Турман — американская киноактриса).*

КАК ПЛАТЬЯ, ВОЛОСЫ, ТАК И У'МЫ КОРОТКИ!.. (Форум «Тарантино-классик». www.melnitsa.net <2005>)

КАК ПОНОМАРЬ

См. ЧИТАЙ НЕ ТАК, КАК ПОНОМАРЬ

**КАК ПОСРАВНИТЬ, ДА ПОСМОТРЕТЬ
ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ** (II, 2)

<Слова Чацкого.>

• *В сопоставлении нового и старого в нравах, обычаях, политической жизни и т. п.*

«Горе от ума» есть произведение таланта могучего, драгоценный перл русской литературы <…> Повторим стихи Грибоедова, взятые нами эпиграфом к нашей статье, и заключим ее ими: ***КАК ПОСРАВНИТЬ ДА ПОСМОТРЕТЬ / ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ: / СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ…*** (*В. Г. Белинский*. «Горе от ума» <1840>)

*«***ПОДУМАЕШЬ И ПОСРАВНИШЬ ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ! СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ***». Ныне не поверят, как отправлялась военная служба «в тот громкий славою Екатеринин век!». (*Н. И. Греч*. Записки о моей жизни <1886>)

В стремлении помочь истории мы железом соскребли с ученой нацистской хари дешевую краску ширпотребной цивилизации <…>. Да и самый ***МИР*** с тех пор ***СТАЛ УМНЕТЬ, «КАК ПОСРАВНИТЬ ДА ПОСМОТРЕТЬ ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ»***. Миллионами крестов история отметила ошибки на широких полях, на полях тетради этого плохого ученика. (*Л. М. Леонов*. Судьба поэта <1945>)

**КАК С РАННИХ ПОР ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ МЫ,
ЧТО НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ** (I, 7)

Чацкий
<…>
Наш ментор, помните колпак его, халат,
Перст указательный, все признаки ученья
Как наши робкие тревожили умы,
Как с ранних пор привыкли верить мы,
Что нам без немцев нет спасенья!

• *В критической оценке немцев и всего немецкого.*

В этой связи обращает на себя внимание и избранный студентом Грибоедовым сюжет «Дмитрия Донского» — столкновение русский и немецких профессоров, пародированное в форме битвы русских с татарами (Куликовской битвы). Не приходится сомневаться, что автор был не на «немецкой» стороне. Восклицание Чацкого: ***«КАК С РАННИХ ПОР ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ МЫ, ЧТО НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ»***, — возведено самим героем комедии ко времени детства, вызванное воспоминанием о гувернере. (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

По горькому признанию Грибоедова, в одном из вариантов «Горя», ****ПРЕДКИ НАШИ ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ С РАННИХ ЛЕТ, ЧТО «НИЧЕГО НЕТ ВЫШЕ НЕМЦА»***. С тех пор мы узнали подлинную направленность «ницшеанской» германской культуры, которая не сумела укротить скромное первобытное зверство своих воспитанников. (*Л. М. Леонов*. Судьба поэта <1945>)

Если ****«С ДАВНИХ ПОР ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ МЫ, ЧТО НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ»***, если кроме лишних и босых людей, на востоке нет действительно ничего — то нужно же, наконец, этот восток как-то привести и порядок. Почти по Петру: «добрый анштальт завести». Анштальт кончился плохо. И — самое удивительное — не в первый ведь раз! (*И. Солоневич*. Народная монархия <1973>)

• *Об иноязычном влиянии на русский язык.*

Впоследствии тяга ко всему чужеземному не оставляла высшие слои российского общества. Она поддерживалась, например, иностранцами — наставниками и гуверне-

рами юных дворян (ср. слова Чацкого: ***«КАК С РАННИХ ПОР ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ МЫ, ЧТО НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ!»***) и выражалась — в том числе — в знании и употреблении французского языка. (*А. Д. Васильев.* Слово в телеэфире: очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. <2000>)

КАК СТАНЕШЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ, НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ! (II, 5)

Ф а м у с о в

<...>

При мне служащие чужие очень редки;
Всё больше сестрины, свояченицы детки;
Один Молчалин мне не свой,
И то затем, что деловой.
Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку,
Ну как не порадеть родному человечку!..

• *Об обличительной силе афоризмов Грибоедова.*

Говоря о заслугах литературы святому делу преследования лихоимства бичом сатиры, нельзя не упомянуть и о Грибоедове: хотя его комедия устремлена и не прямо против этой гидры стоглавой, но горящие клейма наложил он на ее бесстыжие лбы стихами, подобными следующим: ***КАК *БУДЕШЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ИЛЬ МЕСТЕЧКУ — / НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ!*** (*В. Г. Белинский.* Россия до Петра Великого <1841>)

• *О покровительстве при продвижении по службе или награждении.*

Примите в ваше покровительство надворного советника Челяева, который некогда был прокурором в Тифлисе, потом при Сипягине. Он меня об этом не просит, но еще в бытность мою в Тифлисе он очень желал быть лично известным вашему сиятельству. Все его знают за самого благонамеренного и расторопного человека <...> Мне самому смешно, когда вспоминаю свой собственный стих из «Горя от ума»: ***КАК СТАНЕШЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ, / НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ!*** (*А. С. Грибоедов* — И. Ф. Паскевичу, 3 дек. 1828 г.)

[С отсылкой к письму Грибоедова Паскевичу] Хлопоча за свойственников перед Паскевичем, он [Грибоедов] прячется в свою же фразу — ***«КАК СТАНЕШЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ, НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ»***. (*Л. М. Леонов.* Судьба поэта <1945>)

[Ср. в положительной оценке Скалозуба] Давным-давно стали «неопровержимыми» доказательствами непробиваемой тупости Скалозуба его афоризмы <...>. А ведь с самого первого своего появления полковник неспроста берет шутливо-иронический тон <...> Он не скрывает, что ему в высшей степени безразличны ***«СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ»***, которых устраивают на выгодное ***МЕСТЕЧКО*** по протекции. (*Г. Е. Миронов.* История государства Российского: Ист.-библиогр. очерки. XIX в. <1995>)

КАК ТОТ И СЛАВИЛСЯ, ЧЬЯ ЧАЩЕ ГНУЛАСЬ ШЕЯ (II, 2)

<Слова Чацкого.>

• *Об исполнении роли Чацкого.*

Фамусова же он [Чацкий] слишком хорошо знает, чтобы раздражаться от его наивного консерватизма. И посмотрите, как он издевается. Сколько красок в его насмешке: ***КАК ТОТ И СЛАВИЛСЯ, ЧЬЯ ЧАЩЕ ГНУЛАСЬ ШЕЯ; / КОЛЬ НЕ В ВОЙНЕ, ТАК В МИРЕ БРАЛИ ЛБОМ; / СТУЧАЛИ ОБ ПОЛ НЕ ЖАЛЕЯ!*** (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

КАК ТРЕСНУЛСЯ ОН, ГРУДЬЮ ИЛИ В БОК? (II, 7)

Л и з а *(хлопочет около барышни)*

Кому назначено-с, не миновать судьбы:

Молчалин на лошадь садился, ногу в стремя,

А лошадь на дыбы,

Он об землю и прямо в темя.

С к а л о з у б

Поводья затянул. Ну жалкий же ездок.

Взглянуть, как треснулся он, грудью или в бок? *(Уходит.)*

• *В размышлении о понятии «земля» (ср. реплику Лизы).*

Огрубите Чацкого, несколько сузьте его ум и, ни в чем не меняя его существенного колорита, вы получите тип так удачно нарисованного Тургеневым петербургского чиновника <…>. В «Войне и мире» Алпатыч едет в Смоленск, штурмуемый и почти взятый французами, и, озираясь на хлебные поля, почти не замечает, где и среди какой «страждущей» обстановки он; Толстым посвящено несколько страниц на его (почти) «бормотанье» об урожае и прочем. Гениальные страницы, но их гениальность нельзя почувствовать, мысленно не придвинув их к «Горю от ума». Вот — противоположность, вот — расхождение; здесь опять ***«ЗЕМЛЯ»*** — та ***«ЗЕМЛЯ»***, которая победила Наполеона, прожила 1000 лет, сменив на себе много фасонов, и которую как величайшую ценность пытался «пахать» Лаврецкий. Сущность ***«УМА»*** комедии Грибоедова, заключается не только в безвнимательности к этой ***«ЗЕМЛЕ»***, но и просто в непостижении о ней ничего, кроме того, что о нее ****«УШИБСЯ МОЛЧАЛИН»***, и тут уж, конечно, острота: ****КОНТУЗИЛСЯ — ЗАТЫЛКОМ ИЛИ В СПИНУ?*** (*В. В. Розанов.* С юга <1898>)

КАК ЧЕСТНЫЙ ОФИЦЕР (II, 5)

Ф а м у с о в

Сергей Сергеич, к нам сюда-с.

Прошу покорно, здесь теплее;

Прозябли вы, согреем вас;

Отдушничек отвернем поскорее.

С к а л о з у б *(густым басом)*

Зачем же лазить, например,

Самим!.. Мне совестно, как честный офицер.

• *О возможном происхождении самооценки Скалозуба.* <См.: Кулакова. 1961. С. 27.>

Заставив Скалозуба в первой же реплике дословно и с той же интонацией повторить уверения сына старухи (***«КАК ЧЕСТНЫЙ ОФИЦЕР…»***) — персонажа из поэмы Княжнина «Попугай», Грибоедов не только «косвенно указал на духовное родство солдафонов двух поколений»… (*В. А. Западов.* Функции цитат в художественной системе «Горя от ума»» <1977>)

• *Шутливое обещание не вмешиваться в чужие дела.*

Мы нашли совсем недоступный загашник, я вытащил его бумаги, сунул к самой стене свою папку, завалил ее старыми пыльными рукописями, оглядел с удовлетворением свою работу и сказал: «Вот и хорошо, ты не будешь интересоваться, обещаешь?» — ***«КАК ЧЕСТНЫЙ ОФИЦЕР»***, — сказал приятель. На том мы и расстались. (*А. М. Жмаев.* Туда и обратно. Ретроспективный дневник <1995>)

КАК ЭДАКИХ ЛЮДЕЙ УЧТИВЕЕ ЗОВУТ? (III, 9)

<Горич о Загорецком.>

• *В рецензии на театральную постановку «Горя от ума».*

Г. Сосницкий, отличнейший комический Актер во многих ролях, не удовлетворил нашему ожиданию в роли Загорецкого. Не знаем, почему он приделал себе горб, согнулся и представлял какого-то плута-подьячего. Платон Михайлович, представляя Загорецкого Чацкому, говорит:

КАК *ЭТАКИХ ЛЮДЕЙ УЧТИВЕЕ ЗОВУТ,
НЕЖНЕЕ? — ЧЕЛОВЕК ОН СВЕТСКИЙ,
ИЗВЕСТНЫЙ ПЛУТ:
АНТОН АНТОНЫЧ ЗАГОРЕЦКИЙ.
ПРИ НЕМ ОСТЕРЕГИСЬ: ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД,
И В КАРТЫ НЕ САДИСЬ — ПРОДАСТ!

Итак, Загорецкий есть ***ЧЕЛОВЕК СВЕТСКИЙ***! Вместо подьяческих ужимок ему надлежало выказывать приторную вежливость, уклончивость, услужливость, быть унизительным в речах, улыбающимся и скромно потупляющим взоры, слушая грубости. Но Г. Сосницкий представил какую-то карикатуру. (Северная пчела. 1830. 11 февр.)

• *Как скрытая цитата в рецензии.*

Илья Пройдохин. Открытая тайна некоторых, или Горе от ума, и Горе без ума. Нравственно-сатирический роман. Иваном Гурьяновым. М., 1831. Что Горе от ума в этом мы с Г. Гурьяновым совершенно согласны, особенно с тех пор, как прочли Роман его; но что от ума могло быть горе, в этом ему не убедить нас, и плутней его Пройдохина мы никогда не назовем умом. Этот Г. Пройдохин... ***КАК *ЭТАКИХ ЛЮДЕЙ УЧТИВЕЕ ЗОВУТ?*** Он аферист, всесветский угодник. (Северная пчела. 1831. 9 окт.)

КАК Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

См. *ЛЮБИТЬ ПО ДОЛЖНОСТИ

КАКАЯ У МЕНЯ АРАПКА ДЛЯ УСЛУГ (III, 10)

<Слова Хлёстовой.>

• *В контексте размышлений о христианских мотивах в «Горе от ума».*

Та же Хлестова, по сути, буквально предлагает «позвать черта». (Вспомним, что роль буквального понимания слова в комедии исключительно велика, из-за него Чацкий был признан сумасшедшим — функции и психологические, и сюжетные). Вот ее характерные слова: ***«КАКАЯ У МЕНЯ АРАПКА ДЛЯ УСЛУГ, / КУРЧАВАЯ! ГОРБОМ ЛОПАТКИ! / СЕРДИТАЯ! <...> / ДА КАК ЧЕРНА! ДА КАК СТРАШНА! / ВЕДЬ СОЗДАЛ ЖЕ ГОСПОДЬ ТАКОЕ ПЛЕМЯ! / ЧЕРТ СУЩИЙ; В ДЕВИЧЬЕЙ ОНА; ПОЗВАТЬ ЛИ?»***. Предложение ***ПОЗВАТЬ «ЧЕРТА»*** сочетается с размышлением «по ходу дела» о противоположном — творении Создателя («Ведь создал же господь такое племя!»). Буквально получается абсурдное: Бог создал «сущего черта». Неудивительно, что на предложение увидеть арапку «Сонюшка» отвечает: «Нет-с, в другое время». (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

КАКИЕ СКЛАДОЧКИ! (III, 7)

Наталья Дмитриевна *(тоненьким голоском)*
Князь Петр Ильич, княгиня! боже мой!
Княжна Зизи! Мими!
(Громкие лобызания, потом усаживаются и осматривают одна другую с головы до ног.)

1-я княжна

Какой фасон прекрасный!

2-я княжна

Какие складочки!

1-я княжна

Обшито бахромой.

• *В измененном скрытом цитировании.*

НРАВЫ. Уроки [подп. С. Хотинский]. Часов десять утра. В тихом уединении кабинета мать передает дочери советы покойной своей матери <...> Но вот вбегает старая тетушка и сиповатым голосом начинает выхвалять свои наряды, лишь только принесенные ей из модного магазина. «Я нарочно пришла спросить вас, — говорит она, потряхивая головою, — уж к лицу ли мне этот скромный блондовый чепчик с алыми лентами? Ты, милая Зизи, хорошо понимаешь эти вещи: не правда ли, он прекрасен; он идет мне; ***КАК ХОРОШИ ЭТИ СКЛАДОЧКИ!*** Скажи, как ты думаешь?» (Северная пчела. 1830. 12 апр.)

КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА (IV, 1)

Графиня внучка

Ну бал! Ну Фамусов! умел гостей назвать!

Какие-то уроды с того света,

И не с кем говорить, и не с кем танцевать.

• *О непонимании обличительной силы высказываний Чацкого.*

В Африке, в пустыне, где образовалась в 1920 году, в Тель Эль Кебире, русская гимназия, подростки жадно внимали чтению, я читал неведомое им еще «Горе от ума» <...> И вот здесь выяснилось, что живет весь юмор Грибоедова, живут Фамусов, Скалозуб, Молчалин <...> все, все, все!.. кроме Чацкого. Его цинический пафос почти не увлекал — честнее сказать, вовсе не увлекал молодую аудиторию <...> На смену пришел пафос воссоздания, возвращения вспять <...> «Обновление» на глазах юношества пришло в такой уродливой и звериной форме, что они не могли ему сочувствовать. Обожглись на молоке и дули на воду. Воспринимали горячо самый роман, хохотали, когда появлялись ***«КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА»***, но в пустоту улетали, не будя, не волнуя, не заражая, громы и молнии Чацкого. (*С. В. Яблоновский*. Без Чацкого <1929>)

• *В осмыслении слов Хлестовой..*

Согласно одному из вариантов дело происходит в великий пост, во время уж совсем для балов непригодное. Да и сам бал, куда так спешила с Покровки «старуха Хлестова», в глазах одной из гостий (высокомерной графини внучки) — едва ли не оргиастическое сатанинское действо, прорвавшийся на поверхность земли ад: ***«НУ БАЛ! НУ ФАМУСОВ! УМЕЛ ГОСТЕЙ НАЗВАТЬ! / КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА, / И НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ».*** (*С. А. Васильев*. Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

• *В пародии на «репортаж» с бала у Фамусова.*

Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <...>. Нельзя сказать, чтобы ***БАЛ*** вышел на славу. Еще ***ГРАФИНЯ-ВНУЧКА*** жаловалась, что на балу только ***«КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА»*** (надо бы запомнить эту фразу, вдруг когда-нибудь придется комментировать что-нибудь из потусторонних мероприятий). (*Э. Равич*. Репортер на балу у Фамусова <2005>)

КАКИМИ ЧУДЕСАМИ? ЧЕРЕЗ КАКОЕ КОЛДОВСТВО

См. ЧЕРЕЗ КАКОЕ КОЛДОВСТВО

КАКИМ-ТО ДЕМОНОМ ВНУШАЕМ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<…>
Когда ж об честности высокой говорит,
Каким-то демоном внушаем:
Глаза в крови, лицо горит,
Сам плачет, и мы все рыдаем.

• *В иронической оценке «пафоса» красноречия.*

А как говорят герои и героини рассказов графа Соллогуба — светские люди большого света <…>. Он [литературный герой] уже не помнит, что он, где он, с кем он <…>. Входя в пафос красноречия, он уже как будто не сам говорит, — просто ***КАКИМ-ТО ДЕМОНОМ ВНУШАЕМ…*** и как красноречиво и длинно!.. (*Н. А. Добролюбов*. Сочинение графа В. А. Соллогуба <1857>)

КАКОГО Ж ДАЛ Я КРЮКУ (I, 10)

Ф а м у с о в *(один)*
Который же из двух?
«Ах! батюшка, сон в руку!»
И говорит мне это вслух!
Ну, виноват. Какого ж дал я крюку!

• *В составе словарного примера к фразеологизму «дать крюку».*

КРЮКУ ДАТЬ (иноск.) — ошибиться (намек на *крюк*, по ошибке сделанный в пути, вместо прямого). Ср. ***АХ, БАТЮШКА! СОН В РУКУ! НУ, ВИНОВАТ: КАКОГО Ж ДАЛ Я КРЮКУ!*** Грибоедов. Горе от ума. 1, 10. Фамусов. (*М. И. Михельсон*. Русская мысль и речь <1902–1903>)

КАКОЙ ФАСОН ПРЕКРАСНЫЙ!… КАКИЕ СКЛАДОЧКИ! (III, 7)

Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а *(тоненьким голоском)*
Князь Петр Ильич, княгиня! боже мой!
Княжна Зизи! Мими!
(Громкие лобызания, потом усаживаются и осматривают одна другую с головы до ног.)
1-я к н я ж н а
Какой фасон прекрасный!
2-я к н я ж н а
Какие складочки!
1-я к н я ж н а
Обшито бахромой.

<Фасон — слово заимствовано из французского языка. «Покрой платья, и вообще форма домашних вещей. Фасон фрака. Фасон мебели». Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 4. С. 385).>

• *О деталях дамского туалета в «Горе от ума»).*

[Загол. статьи ***«НЕТ, ЕСЛИ Б ВИДЕЛИ МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ!».*** Автор И. Ахундова] Так восклицает Наталья Дмитриевна в комедии Грибоедова «Горе от ума». <…> Ироническое отношение Александра Сергеевича к одежде его времени, суетности и всеядности моды сквозит в репликах дам на вечере у Фамусова

о *БАРЕЖЕВОМ ЭШАРПЕ, СКЛАДКАХ* и *ФАСОНАХ*, а также о *ТЮРЛЮРЛЮ* — звукоподражание передающее шелест шелка — и вовсе становится символом легкомысленности и фривольности. (Моск. правда. 2003. 17 июля)

КАКОЙ ЭШАРП COUSIN МНЕ ПОДАРИЛ! (III, 7)

Наталья Дмитриевна

Нет, если б видели мой тюрлюрлю атласный!

3-я княжна

Какой эшарп cousin мне подарил!

4-я княжна

Ах! да, барежевый.

<ЭШАРП (франц.: echarpe) — шарф, повязка; COUSIN (франц.) — кузен, двоюродный брат, вообще родственник примерно того же возраста.>

• *В объяснении значений слова «эшарп».*

3-я княжна. *КАКОЙ ЭШАРП COUSIN МНЕ ПОДАРИЛ!* <…> *ЭШАРП* — небольшой шарф из легкой, в данном случае газовой ткани. Модные журналы рекламировали эшарпы вплоть до конца 30-х гг. XIX в. Их носили повязанными на шее, перекинутыми через локти, иногда в качестве пояса. (*Р. М. Кирсанова*. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм — вещь и образ в русской литературе XIX в. <1989>).

Если же вы не успели в свое время сходить в театр, не отчаивайтесь: скоро на всеобщее обозрение в музее Пушкина (Пречистенка 12/2) будут выставлены все 35 комплектов костюмов к нашумевшему некогда спектаклю <…> Вспомним щебетание грибоедовских княжон: *«КАКОЙ ЭШАРП COUSIN МНЕ ПОДАРИЛ! АХ! ДА БАРЕЖЕВЫЙ! АХ, ПРЕЛЕСТЬ! АХ! КАК МИЛ»*. Нужно ли нам знать, что *ЭШАРП* — небольшой шарф из легкой, воздушной ткани — носили и повязанным на шее, перекинутым через локти и в качестве пояса. (Моск. правда. 2003. 17 июля)

КАЛАМБУР РОЖУ (IV, 4)

<Слова Репетилова.>

• *В ряду примеров при толковании глагола* «каламбурить» <«каламбур» (франц. calembour) — игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта» (Лит. энцикл. словарь. 1987. С. 145).>

КАЛАМБУРИТЬ (КАЛАМБУРИСТ, КАЛАМБУРЩИК) ДЕЛАТЬ КАЛАМБУРЫ — говорить посредством *игры слов*). *КАЛАМБУР* — игра слов. Ср. <…> *ОДНАКО Ж Я, КОГДА, УМИШКОМ ПОНАТУЖАСЬ, ЗАСЯДУ, ЧАСУ НЕ СИЖУ, И КАК-ТО НЕВЗНАЧАЙ, ВДРУГ КАЛАМБУР РОЖУ*. Грибоедов. Горе от ума. 4, 4. Репетилов. Пример каламбура: Вперед играть решительно Не буду в преферанс! Я — правилами строг! В нем «взятки брать» приходится, Избави меня Бог! Некрасов. Говорун. 2, 2. (*М. И. Михельсон*. Русская мысль и речь <1902–1903>)

• *Ср. в обыгрывании (как возм. реминисценция).*

«КАЛАМБУР» — юмористический журнал видео комиксов *РОДИЛСЯ* в 1996. За эти годы было создано огромное количество серий, которые вошли в «Золотую видеотеку юмора». Деревня Дураков (Каламбур). (http://www.uaget.com/page <2008>)

Инвестиционный *КАЛАМБУР РОДИЛСЯ*: Уоррен Баттхед. (*А. Филюрин*. Дневник <http://filurin.ru <2007>)

Гастрономический гламур
РОДИЛ невольно *КАЛАМБУР*.
Я, вышел кушать в тамбур
Плод-корень топинамбур.

Все потому, что там, в купе
Сосед сел кушать канапе.
И мы прямой наводкой
Залили ужин водкой.
(http://www.anekdot.ru <2008>)
Вышла на перекур, ***РОДИЛА КАЛАМБУР***. (http://pepz1.livejournal.com <2008>)

КАРБОНАРИ (II, 2)

Чацкий
<...>
Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупо государи. —
Фамусов
Ах! Боже мой! он карбонари!

<**КАРБОНАРИ** (от итальянского carbonario — угольщик) — член тайного общества, организованного в Италии (1817 г.) для борьбы за национальное освобождение и объединение. Общество отличалось сложной иерархией, особой символикой и обрядовостью (в частности, ритуал выжигания древесного угля, символизирующий духовное очищение). В России общество карбонариев вызывало горячее сочувствие у декабристов. Слово «карбонари» («карбонарий») могло употребляться в значении — «вольнодумец».>

• *В ряду характеристик Чацкого.*

«АХ! БОЖЕ МОЙ! ОН КАРБОНАРИ!» — кричит истошно Фамусов. Павла Афанасьевича называют тупицей, но он-то знал, что говорит, какую даёт Чацкому кличку. ***КАРБОНАРИЙ*** — член тайного общества, организованного в Италии в начале XIX века. ***«ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК»***, — расшифровывает сам Фамусов эту кличку <...> Два стана, два лагеря. Они непримиримы? Полно. Старая гвардия, ещё сильная, ещё духоподъёмная и силы молодой России, они равно нужны обществу. (*С. М. Магидсон*. Феномен Грибоедова <2001>)

• *Как характеристика Грибоедова.*

Любопытно и то, что мать Грибоедова, вероятно, довольно хорошо осведомленная именно о юношеских настроениях сына, сейчас же стала ругать его *«***КАРБОНАРИЕМ***»*, как только узнала о его аресте. (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

• *В литературном «продолжении» «Горя от ума».*

Молчалин, этакий мерзавец. Втерся в доверие, пока я разъезжал, деньги зарабатывал, ну а дальше втираться труда особого не составляло. Естественно, я его за дверь выставил, а жена, Софья то бишь, сразу обмороки в ход пускает. А потом на одной из корпоративных вечеринок за мной и приехали. «Где тут у вас ***КАРБОНАРИ?***» — спрашивают, а ***«КАРБОНАРИ»*** — это мое прозвище. Все на меня и указали. (*А. Дутлов*. Новое прочтение Чацкого <2005>)

КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ! (IV, 14)

Чацкий
<...>
Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! —
Карету мне, карету!

• *В сравнении «Горя от ума» с романом М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

В дальнейшем, как ни странно, «прототипом» Бездомного [в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»] становится Чацкий. Бездомный приходит в ресторан «Грибоедов», перед этим «помывшись» в Москве-реке (так сказать, с корабля на бал), он пытается внушить людям истину, его никто не слушает, потом его объявляют «*СУМАСШЕДШИМ* и увозят на грузовике (ср. выражение *«КАРЕТА СКОРОЙ ПОМОЩИ»*) в сумасшедший дом. (*В. П. Руднев.* Словарь культуры XX века <1999>)

• *В цитировании и осмыслении слов Чацкого.*

Давно привыкли говорить, что нет движения, т. е. нет действия в пьесе. Как нет движения? Есть — живое, непрерывное, от первого появления Чацкого на сцене до последнего его слова: *«КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!»* (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

Вы <…> стояли перед зеркалом с тетрадью в руке и вырабатывали, декламируя, последний монолог Чацкого и особенно последний крик: *КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!* (*Ф. М. Достоевский.* Подросток <1875>)

Самое страдание его [Чацкого] — быть объявленным сумасшедшим от глупцов, сумасшедшим за явное превосходство ума, — конечно, есть тот вид страдания, который показался бы лакомою участью почти каждому из смертных. Можно сказать, *КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ* и есть олимпийский венок, который автор надел на голову первому бегуну великого умственного ристалища. (*В. В. Розанов.* С юга <1898>)

• *Возглас, выражающий нежелание участвовать в чем-л.*

И что такое вообще русский протестант, бунтовщик, революционер, всегда до нелепости отрешенный от действительности <…> Как! Служить в канцелярии губернатора, вносить в общественное дело какую-то жалкую лепту! Да ни за что — *«КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ»!* (*И. А. Бунин.* Жизнь Арсеньева <1927>)

«Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь» <…> А отсюда, между прочим, и идеализм наш, в сущности, очень барский, наша вечная оппозиционность, критика всего и всех: критиковать-то ведь гораздо легче, чем работать. И вот: «Ах, я задыхаюсь среди этой Николаевщины, не могу быти чиновником, сидеть рядом с Акакием Акакиевичем, — *КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!*» Отсюда А. И. Герцены, Чацкие. (*И. А. Бунин.* Окаянные дни <1918>)

• *Как реакция на реальную карету.*

На земском собрании решено строить шоссе от Лопасни до Мелихова. *КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!* Как только пройдет шоссе, непременно куплю себе *КАРЕТУ*. (*А. П. Чехов* — А. С. Суворину, 8 нояб. 1896 г.)

[Название заметки о единственной в СССР каретной мастерской, созданной на студии «Грузия-фильм»] *КАРЕТУ МНЕ! КАРЕТУ!* (Известия. 1985. 10 сент.)

[О прокате старинных экипажей] *КАРЕТУ МНЕ…* (Комс. правда. 1987. 17 нояб.)

• *Об автомобиле.*

[Загол.] Пресняков-старший: *КАРЕТУ МНЕ!* <…> При этом денег Пресняков-отец не требует: «Я прошу лишь, чтобы за мной заехали на машине, потом отвезли обратно, поскольку собственного транспорта у меня нет до сих пор» (Центр-плюс. 1995. № 8)

[Загол. статьи о распределении автомобилей] *КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ…* [Начало] Как показала проверка, проведенная ревизионной комиссией киевской журналистской организации, в последние годы с распределением здесь «Волг», «Жигулей» и «Запорожцев» творился несусветный произвол. (Лит. газета. 1990. № 11)

[Загол. статьи о чиновниках, которые не хотят отказываться от дорогих служебных иномарок] *КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!* (Сов. Россия. 1997. 24 июня)

Все потому, что там, в купе
Сосед сел кушать канапе.
И мы прямой наводкой
Залили ужин водкой.
(http://www.anekdot.ru <2008>)
Вышла на перекур, ***РОДИЛА КАЛАМБУР***. (http://pepz1.livejournal.com <2008>)

КАРБОНАРИ (II, 2)

Чацкий
<...>
Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупо государи. —
Фамусов
Ах! Боже мой! он карбонари!

<**КАРБОНАРИ** (от итальянского carbonario — угольщик) — член тайного общества, организованного в Италии (1817 г.) для борьбы за национальное освобождение и объединение. Общество отличалось сложной иерархией, особой символикой и обрядовостью (в частности, ритуал выжигания древесного угля, символизирующий духовное очищение). В России общество карбонариев вызывало горячее сочувствие у декабристов. Слово «карбонари» («карбонарий») могло употребляться в значении — «вольнодумец».>

• *В ряду характеристик Чацкого.*

«АХ! БОЖЕ МОЙ! ОН КАРБОНАРИ!» — кричит истошно Фамусов. Павла Афанасьевича называют тупицей, но он-то знал, что говорит, какую даёт Чацкому кличку. ***КАРБОНАРИЙ*** — член тайного общества, организованного в Италии в начале XIX века. ***«ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК»***, — расшифровывает сам Фамусов эту кличку <...> Два стана, два лагеря. Они непримиримы? Полно. Старая гвардия, ещё сильная, ещё духоподъёмная и силы молодой России, они равно нужны обществу. (*С. М. Магидсон*. Феномен Грибоедова <2001>)

• *Как характеристика Грибоедова.*

Любопытно и то, что мать Грибоедова, вероятно, довольно хорошо осведомленная именно о юношеских настроениях сына, сейчас же стала ругать его ****«КАРБОНАРИЕМ»***, как только узнала о его аресте. (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

• *В литературном «продолжении» «Горя от ума».*

Молчалин, этакий мерзавец. Втерся в доверие, пока я разъезжал, деньги зарабатывал, ну а дальше втираться труда особого не составляло. Естественно, я его за дверь выставил, а жена, Софья то бишь, сразу обмороки в ход пускает. А потом на одной из корпоративных вечеринок за мной и приехали. «Где тут у вас ***КАРБОНАРИ?***» — спрашивают, а ***«КАРБОНАРИ»*** — это мое прозвище. Все на меня и указали. (*А. Дутлов*. Новое прочтение Чацкого <2005>)

КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ! (IV, 14)

Чацкий
<...>
Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! —
Карету мне, карету!

• *В сравнении «Горя от ума» с романом М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

В дальнейшем, как ни странно, «прототипом» Бездомного [в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»] становится Чацкий. Бездомный приходит в ресторан «Грибоедов», перед этим «помывшись» в Москве-реке (так сказать, с корабля на бал), он пытается внушить людям истину, его никто не слушает, потом его объявляют ***СУМАСШЕДШИМ** и увозят на грузовике (ср. выражение ***«КАРЕТА СКОРОЙ ПОМОЩИ»***) в сумасшедший дом. (*В. П. Руднев.* Словарь культуры XX века <1999>)

• *В цитировании и осмыслении слов Чацкого.*

Давно привыкли говорить, что нет движения, т. е. нет действия в пьесе. Как нет движения? Есть — живое, непрерывное, от первого появления Чацкого на сцене до последнего его слова: ***«КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!»*** (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

Вы <…> стояли перед зеркалом с тетрадью в руке и вырабатывали, декламируя, последний монолог Чацкого и особенно последний крик: ***КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!*** (*Ф. М. Достоевский.* Подросток <1875>)

Самое страдание его [Чацкого] — быть объявленным сумасшедшим от глупцов, сумасшедшим за явное превосходство ума, — конечно, есть тот вид страдания, который показался бы лакомою участью почти каждому из смертных. Можно сказать, ***КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ*** и есть олимпийский венок, который автор надел на голову первому бегуну великого умственного ристалища. (*В. В. Розанов.* С юга <1898>)

• *Возглас, выражающий нежелание участвовать в чем-л.*

И что такое вообще русский протестант, бунтовщик, революционер, всегда до нелепости отрешенный от действительности <…> Как! Служить в канцелярии губернатора, вносить в общественное дело какую-то жалкую лепту! Да ни за что — ***«КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ»!*** (*И. А. Бунин.* Жизнь Арсеньева <1927>)

«Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь» <…> А отсюда, между прочим, и идеализм наш, в сущности, очень барский, наша вечная оппозиционность, критика всего и всех: критиковать-то ведь гораздо легче, чем работать. И вот: «Ах, я задыхаюсь среди этой Николаевщины, не могу быти чиновником, сидеть рядом с Акакием Акакиевичем, — ***КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!***» Отсюда А. И. Герцены, Чацкие. (*И. А. Бунин.* Окаянные дни <1918>)

• *Как реакция на реальную карету.*

На земском собрании решено строить шоссе от Лопасни до Мелихова. ***КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!*** Как только пройдет шоссе, непременно куплю себе ***КАРЕТУ.*** (*А. П. Чехов* — А. С. Суворину, 8 нояб. 1896 г.)

[Название заметки о единственной в СССР каретной мастерской, созданной на студии «Грузия-фильм»] ***КАРЕТУ МНЕ! КАРЕТУ!*** (Известия. 1985. 10 сент.)

[О прокате старинных экипажей] ***КАРЕТУ МНЕ…*** (Комс. правда. 1987. 17 нояб.)

• *Об автомобиле.*

[Загол.] Пресняков-старший: ***КАРЕТУ МНЕ!*** <…> При этом денег Пресняков-отец не требует: «Я прошу лишь, чтобы за мной заехали на машине, потом отвезли обратно, поскольку собственного транспорта у меня нет до сих пор» (Центр-плюс. 1995. № 8)

[Загол. статьи о распределении автомобилей] ***КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ…*** [Начало] Как показала проверка, проведенная ревизионной комиссией киевской журналистской организации, в последние годы с распределением здесь «Волг», «Жигулей» и «Запорожцев» творился несусветный произвол. (Лит. газета. 1990. № 11)

[Загол. статьи о чиновниках, которые не хотят отказываться от дорогих служебных иномарок] ***КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!*** (Сов. Россия. 1997. 24 июня)

• *Об отъезде, уходе, увольнении и т. п.*

[Об увольнении офицеров в запас] ***КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!*** (Сов. Россия. 1997. 21 авг.)

На сцене видя пьесу эту,
Я об одном лишь плакал факте,
Что Боборыкину ***КАРЕТУ***
Не ***ПРЕДЛОЖИЛИ*** в первом акте.
(*Д. Минаев.* Боборыкину в роли Чацкого <1864>)

• *В языковой игре.*

[Рубрика] Шахматы. [Загол.] ***КОРОНУ МНЕ, КОРОНУ!*** [Начало] В Ленинградской области завершился второй по счету международный шахматный турнир «Юные звезды мира» памяти Вани Сомова. (Петерб. час пик. 2004. № 28)

Для ентого нужен кредит,
На мерсы баксов нету!
Жена же упрямо твердит:
«[…]!»
Ответ: *****«КАР ЕТУ МНЕ, КАР ЕТУ!»***
([*Д. Смирнов.*] Интернет-чемпионат по бескрылкам <2005>)

КАТАНУ МНЕ, КАТАНУ! (Форум «Тарантино-классик» www.melnitsa.net <2005>)

• *В шутливом подражании.*

Сказал мне давеча один приятель,
Работник нашего отеля «Минск»,
Что странный объявился наниматель
Апартаментов: горд, хорош собой, плечист,
Отчасти франт, уж туалет не скромен,
Однако выдержан, учтив, собой доволен.
И щедр: на чай дает за то и это.
Напьется и в чаду кричит: ***«ДАЕШЬ КАРЕТУ!»***
И тут заносчивость ему отнюдь не чужда,
Кичливость — верная сестра,
И желчью, если это будет нужно,
Готов он поливать, как из ведра.
****БА! ГОСПОДА, ЗНАКОМ ПОРТРЕТ*** —
Живьем не видел двести лет.
Неужто Чацкий, мой приятель –
Конфликтов корень, их ваятель.
(*А. Кутило.* Интервью с Чацким <2005>)

Ч а т с к и й
<…>
Довольно, все равно с каким отрывом
Плясалин впереди. ***В НЕВЕДЕНЬИ СЧАСТЛИВОМ***
Пишу черновики, чтоб заготовить впрок,
То, что танцор поведать может свету.
Нет. Бесполезен ныне ваш урок!
****ДИСКЕТУ МНЕ! ДИСКЕТУ!***
(*Исидора.* Горе от маленького балетного ума <2005>)

КАРТЕЖНИК, ВОР (III, 10)

<Хлёстова о Загорецком.>

• *В ряду цитат, характеризующих разных персонажей.*

Вы помните, конечно, знаменитый образ того талантливого деятеля, который был не только ****«КАРТЕЖНИК, ДУЭЛИСТ»***, но ***«И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ»*** <…>. Этот гениальный образ, не сочиненный, а живьем схваченный и увековеченный Грибоедовым, представляет собою настоящий тип, русский и всемирный. (*В. С. Соловьев.* Воскресные письма <1897–1898>)

КАРТОЧКУ ВОТРЕТ (III, 13)

Чацкий

<…>

Молчалин! — Кто другой так мирно всё уладит!
Там моську вовремя погладит,
Тут в пору карточку вотрет,
В нем Загорецкий не умрет!..

• *Об этимологии выражения «втирать очки».*

Среди технических приемов шулерской игры, описанных в этой книге [«Жизнь игрока, описанная им самим, или открытые хитрости карточной игры». М., 1826–1827, Т. 1–2], внимание читателя, если он заинтересовался выражением «втирать очки»», приковывается к тому приему, который был связан с производством и употреблением «липка» <…>. Получаются «очковые карты» <…>. Я. К. Грот в «Словаре русского языка» (т. 1, вып. 2. С. 578) пытался связать глагол ***ВТИРАТЬ*** со словом ***ОЧКИ*** (в значении приспособления для глаз), определяя идиому «втереть кому очки» таким образом: «заставить кого смотреть на вещи по-своему» — почему-то пояснял это значение не идущим к делу примером из «Горя от ума» А. С. Грибоедова: ***ТАМ МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИТ, / ТАМ В ПОРУ КАРТОЧКУ ВОТРЕТ.*** Ни определение значения выражения «втереть очки», ни этимологические домыслы редактора Академического словаря решительно неприемлемы. Идиома «втереть очки» значит: ‘в своих интересах, для своей выгоды внушить кому-нибудь ложное представление о чем-нибудь, представляя действительность в фальшивом, но выгодном, нужном для себя свете’. (*В. В. Виноградов.* Лексикологические заметки <1941>)

Всяк век имеет своих Молчалиных, но в наше время они точно таковы, как Молчалин «Горя от ума». Художник в искусстве ****ПОДНЯТЬ ПЛАТОК***, ****ПОГЛАДИТЬ ШПИЦА, ВТЕРЕТЬ КАРТОЧКУ, СМОЛЧАТЬ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ***, он за это ***ПОЛУЧАЕТ ТРИ НАГРАДЫ, ЧИН АСЕССОРА*** и в ладу, в дружбе со всеми. (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

КАРТОЧНЫЙ ДОЛЖОК (IV, 7)

Хлёстова *(с лестницы)*
Княгиня, карточный должок.
Княгиня
За мною, матушка.

• *В рецензии на театральную постановку.*

Хлестова (Г-жа Ежова) напомнила Княгине Тугоуховской ***О КАРТОЧНОМ ДОЛЖКЕ*** весьма естественно. Ответ Княгини: ***ЗА МНОЮ, МАТУШКА*** — Рецензенту понравился потому более, что он часто слышит это от почтенных любительниц виста, а

между тем при каждом проигрыше обязан по *приказанию* расплачиваться с ними наличными деньгами: если же осмеливается иногда напомнить о старом ***ДОЛЖКЕ***, то поставляется в число людей или не соблюдающих правил учтивости или любящих насчитывать. (Северный Меркурий. 1830. 7 мая)

КЛИЕНТЫ-ИНОСТРАНЦЫ (II, 5)

Чацкий
<...>
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты.

<**КЛИЕНТЫ, КЛИЕНТЕЛА** (лат. clientela, от cliens, букв. послушный) — форма социальной зависимости, характерная для ранней стадии рабовладельческого строя в Италии (6–3 вв. до н. э.). Клиентела выражалась в персональном или коллективном подчинении клиентов главе рода или большой семьи и служила источником происхождения римского плебса. В эпоху поздней Республики в связи с резким увеличением количества чужеземных рабов клиентела утрачивает свое хозяйственное значение, всецело сохраняя политический и моральный аспекты. У римских полководцев нередко в клиентеле пребывали целые завоеванные народы. Цезарь и Помпей черпали политических сторонников среди своих бесчисленных клиентов. См.: Словарь античности. 1992. С. 271.>

• *О выражении «клиенты-иностранцы».*

КЛИЕНТЫ-ИНОСТРАНЦЫ. Иностранцы, нашедшие себе покровительство у русских знатных бар. Среди них было еще значительное число французских эмигрантов, бежавших от революции 1789 г. В Древнем Риме слово ***КЛИЕНТ*** означало свободного человека, добровольно перешедшего в зависимость к патрону, словом, свободного холопа. (ср. толкование слова ***КЛИЕНТ*** у Даля — 'покровительствуемый кем, подкрылыш чей'). (*А. А. Кунарев*. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий <2004>)

КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА (IV, 15)

Фамусов
Ну что? не видишь ты, что он с ума сошел?
Скажи сурьезно:
Безумный! что он тут за чепуху молол!
Низкопоклонник! тесть! и про Москву так грозно!
А ты меня решилась уморить?
Моя судьба еще ли не плачевна?
Ах! Боже мой! что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!

• *О прототипах персонажей «Горя от ума».*

Как скоро убедились, что списанный мною экземпляр есть самый лучший из известных тогда в Москве, из которых многие были наполнены самыми грубыми ошибками и представляли, сверх того, значительные пропуски, то его стали читать публично в разных местах и прочли между прочим у кн. Зинаиды Волконской, за что и чтецам и мне порядочно-таки намылила голову та самая особа, которая в пьесе означена под именем ****КН. МАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ.*** (*Д. И. Завалишин*. Воспоминания о Грибоедове <1879>)

• *В характеристике «грибоедовской» Москвы.*

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР. Г. Щепкин в роли Фамусова в Комедии: *Горе от ума*, представленной в Большом Театре, 25-го мая. Фамусов — это Московский барин, который отличен от прочей своей братии тем, что не хочет провести остаток своей жизни в решительном бездействии <...>. Барская кровь, говорят, не стынет от лет. Это доказывает Фамусов. Он, встретясь с молоденькой служанкой, разогревается и забывает свою лень, свое бездействие, дарованные ему природой вместе с правом ездить шестернею, которое выхлопотала ему какая-нибудь ***КНЯГИНЯ МАРЬЯ *АЛЕКСЕЕВНА***. (Северная пчела. 1832. 7 июня)

• *О боязни нарушения общепринятых правил, скандала, огласки.*

«Семейство — вздор, семейство — блажь», –
Любили здесь примолвить гневно,
А в глубине души — всё та ж
«КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА»...

(*А. А. Блок*. Возмездие <1910–1921>)

Неискренние старания премьера Столыпина привлечь в министерство общественных деятелей не увенчались успехом <...>. И М. Ю. Лермонтов, и Фамусов со своей ***КНЯГИНЕЙ МАРЬЕЙ *АЛЕКСАНДРОВНОЙ*** невольно приходят на ум, когда думаешь о героях сегодняшнего дня, которых зовут и никак не могут дозваться в министры... (*В. В. Розанов*. Люди нашего времени <1906>)

• *О заключающих комедию словах Фамусова.*

В Африке, в пустыне, где образовалась в 1920 году, в Тель Эль Кебире, русская гимназия, подростки жадно внимали чтению, я читал неведомое им еще «Горе от ума». Книги не было, но, как немалое число моих сверстников, я знаю наизусть пьесу: от ***«СВЕТАЕТ... АХ, КАК СКОРО»*** до ***КНЯГИНИ МАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ*** <...> И вот здесь выяснилось, что живет весь юмор Грибоедова, живут Фамусов, Скалозуб, Молчалин <...> все, все, все!.. кроме Чацкого. Его цинический пафос почти не увлекал — честнее сказать, вовсе не увлекал молодую аудиторию <...>. На смену пришел пафос воссоздания, возвращения вспять. (*С. В. Яблоновский*. Без Чацкого <1929>)

КНЯГИНЯ ТУГОУХОВСКАЯ

<Персонаж «Горя от ума».>

• *В газетном отзыве на театральную постановку «Горя от ума».*

Рубрика РУССКИЙ ТЕАТР. Московский бал или 3-е действие из Комедии: Горе от ума, соч. А. С. Грибоедова. Представление 5 февраля, на Большом Театре (*). Все любители Драматического Искусства благодарны Г-же Каратыгиной за выбор сего отрывка в свой бенефис. Мы напрасно стали бы рассказывать читателям содержание сего акта: все грамотные люди в России знают эту Комедию, а весьма многие знают ее наизусть. Это одна современная, народная Русская Комедия. В ней все разгадано, все резкое извлечено из наших нравов и обычаев <...>. Г-жа Величкина в маленькой роли ***КНЯГИНИ ТУГОУХОВСКОЙ***, была чрезвычайно хороша: она поняла характер и выполнила удачно. (Северная пчела. 1830. 11 февр.)

• *О «большом свете».*

Но прежде всего — что разуметь под сферою большого света? Принадлежат ли к ней, например, типы вроде фонвизинских княгини Халдиной и Сорванцова? Принадлежит ли к ней весь мир, созданный бессмертной комедией Грибоедова? Почему ж бы им, кажется, и не принадлежать? <...> ***ГРАФИНЯ ХРЮМИНА*** и ***КНЯГИНЯ ТУГОУХОВСКАЯ***, равно как и фонвизинская княгиня Хапдина — суть, несомненно, лица, ведущие роды свои весьма издалека. (*А. А. Григорьев*. По поводу нового издания старой вещи <1862>)

• *Как заимствование из «Горя от ума».*

[Слова Каролины Карловны ***ФАМУСОВОЙ***] <…> вот дочь моя, Любинька, танцовала в одной кадрили с племянницею Вашего Сиятельства, ***КНЯЖНОЮ*** Зенеидою Ильиничною ***ТУГОУХОВСКОЮ***! (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

КНЯЖНА ЗИЗИ (III, 7)

Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а *(тоненьким голоском)*

Князь Петр Ильич, княгиня, боже мой!

Княжна Зизи! Мими!

<Персонаж «Горя от ума».>

• *Об исполнении роли* княжон.

Совершенно непонятно, почему ***КНЯЖОН*** играют всегда самые молоденькие в труппе, даже воспитанницы <…> В Москве всегда было много таких, несколько захудалых, княжеских семей, многочисленных, но без большого состояния. Девушки засиживаются, старшие уже, может быть, свыклись, с безбрачной жизнью и все свои заботы устремили на младших. Их и до сорока лет будут звать: ***ЗИЗИ, МИМИ*** <…>. Одеты одинаково и небогато. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *Использование имени персонажа.*

Лучшая актриса, кузина князя Фольгина, ***КНЯЖНА ЗИЗИ ТУГОУХОВСКАЯ***, была поводом к большой ссоре. Одному из зрителей не понравилась игра ее и самая фигура. Он вздумал довольно громко смеяться… (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

НРАВЫ. Уроки [подп. С. Хотинский]. Часов десять утра. В тихом уединении кабинета мать передает дочери советы покойной своей матери <…> Но вот вбегает старая тетушка и сиповатым голосом начинает выхвалять свои наряды, лишь только принесенные ей из модного магазина. «Я нарочно пришла спросить вас, — говорит она, потряхивая головою, — уж к лицу ли мне этот скромный блондовый чепчик с алыми лентами? Ты, милая ***ЗИЗИ***, хорошо понимаешь эти вещи: не правда ли, он прекрасен; он идет мне; ***КАК ХОРОШИ ЭТИ СКЛАДОЧКИ!*** Скажи, как ты думаешь?» (Северная пчела. 1830. 12 апр.)

• *В продолжении «Горя от ума».*

Г р а ф и н я

<…>

Прожив всю молодость как дуры,

Под старость в умницы пошли!.. Вы их семью

В Москве на всех балах встречали неизбежно…

КНЯЖНЫ ЗИЗИ, МИМИ et cetera.

<…>

МИМИ, состарившись, забыла род свой древний,

С восторгом отдала не руку, — две руки

Адъюнкту из семинаристов.

На зло всем нам — и Рюрику в ущерб,

Она свой княжеский с кареты смыла герб,

Попавши в полк социалистов.

ЗИЗИ живет при ней, во всем с сестрой сходна

По убежденьям.

(*Е. П. Ростопчина.* Возврат Чацкого в Москву <1856>)

КНЯЖНА МИМИ

<Персонаж «Горя от ума». См. контекст выше.>

• *Об использовании имен грибоедовских персонажей.*

[Названия повестей В. Ф. Одоевского ***«КНЯЖНА МИМИ»*** <1834> и ***«КНЯЖНА ЗИЗИ»*** <1839>] Отдавая должное таланту Грибоедова как критик, Одоевский учился у него как писатель. Многие произведения Одоевского хранят следы тщательного чтения «Горя от ума». Так, имена героинь его повестей ***«КНЯЖНА МИМИ»*** и ***«КНЯЖНА ЗИЗИ»*** заимствованы из комедии Грибоедова. Влияние грибоедовской комедии проявилось и в завязке ***«КНЯЖНЫ МИМИ»***: как и в «Горе от ума», клевета определяет весь ход событий в повести. (*В. П. Мещеряков.* А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие. <1983>)

• *В рецензии на театральную постановку «Горя от ума».*

Спектакль Олега Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания <…> «Горе от ума» — помимо прочего, еще и пьеса о любви. Отчего же так вялы и бесполы встречи наших любовников. Чувственности нет в помине, как нет энергии любви. Пыл страсти растрачен Чацким на другое. Победил ***ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО***. Но только чего ради так бороться с несчастным чужестранцем? Откуда вообще здесь взялось русофильство? Полноте, господа. ***А СУДЬИ КТО?*** Вам ли, смотрящим отнюдь не на Восток, горевать о триумфах жителей Бордо, ей Богу, странно. А что же сама ***МОСКВА, КНЯЖНА ЗИЗИ, МИМИ***? Они — всего лишь вялая массовка. (С. Хохрякова). (Экран и сцена. 1998. № 38)

***КНЯЖНЫ ТУГОУХОВСКИЕ**

<См. КНЯЖНА МИМИ, КНЯЖНА ЗИЗИ.>

• *В рецензии на «Горе от ума» (в ряду имен персонажей).*

<…> забудем ли милого Скалозуба, встречного на каждом шагу Репетилова, <…> ***ШЕСТЕРЫХ КНЯЖОН?*** Нет, они не дают забыть о себе. (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

****МОСКОВСКИМ КНЯЖНАМ***, внимающим ****ФРАНЦУЗИКУ ИЗ БОРДО***, соответствует «русская» маркиза Дэзес [пьеса Велимира Хлебникова «Маркиза Дэзес»], восторгающаяся изысканностью живописи: «И здесь совсем, совсем, как в Париже!» (*Л. К. Долгополов, А. В. Лавров.* Грибоедов в литературе и литературной критике конца XIX — начала XX в. <1977>)

• *Как заимствование из «Горя от ума».*

[Слова Каролины Карловны Фамусовой] Вот дочь моя, Любинька, танцовала в одной кадрили с племянницею Вашего Сиятельства, ***КНЯЖНОЮ*** Зенеидою Ильиничною ***ТУГОУХОВСКОЮ***! (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

КНЯЗЬ ГРИГОРИЙ

<Внесценический персонаж, о котором неоднократно заходит речь. См. IV, 4, 5.>

• *В характеристике персонажей «Горя от ума».*

Московское дворянство (а ведь Москва воспринималась всегда как исконно русский город) оказывается абсолютно лишенным связей с родной почвой <…>. Чацкий говорит об ***«УМНОМ», *«ДОБРОМ» НАРОДЕ***, а господа? Поражены духом ленивой безмятежности или суетливого беспокойства. Даже идеи не нужны, достаточно самых простеньких моделей поведения. ***«АНГЛИЙСКАЯ СКЛАДКА» КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ, «ИТАЛЬЯНСКАЯ» АРИЯ ЕВДОКИМА ВОРКУЛОВА…*** (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

• *О прототипах персонажей «Горя от ума».*

Как скоро убедились, что списанный мною экземпляр есть самый лучший из известных тогда в Москве, из которых многие были наполнены самыми грубыми ошибками и представляли, сверх того, значительные пропуски, то его стали читать публично в разных местах и прочли между прочим у кн. Зинаиды Волконской, за что и чтецам и мне порядочно-таки намылила голову та самая особа, которая в пьесе означена под именем ****КН. МАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ.*** Упомянувши же о ней, скажу здесь кстати, что тогда под именем ***КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ*** все разумели кн. П. А. В[яземского], слывшего за англомана Это знал и он сам и смеялся над этим, когда мы, бывало, собирались у Оржицкого, у которого он обедал иногда и где в его присутствии был также прочитан привезенный мною экземпляр «Горя от ума». (*Д. И. Завалишин.* Воспоминания о Грибоедове <1879>)

• *Ср.: в смешении двух внесценических персонажей (**НОЧНОГО РАЗБОЙНИКА, ДУЭЛИСТА** и **КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ**).*

Я желаю еще раз позабавить моего читателя «букетом гражданской скорби» и высокого негодования. Я полагаю, что г. Станеицкий есть именно тот ***КНЯЗЬ ГРИГОРИЙ***, о котором говорит Репетилов, что у него ***ГЛАЗА В КРОВИ, ЛИЦО ГОРИТ, / САМ ПЛАЧЕТ, *А МЫ ВСЕ РЫДАЕМ.*** По крайней мере, мне никогда не случалось встречать другого писателя, который так удобно и добросовестно придирался бы ко всякому удобному и неудобному случаю для того, чтобы вместе со своими читателями порыдать над несовершенствами нашей жизни. (*Д. И. Писарев.* Кукольная трагедия с букетом гражданской скорби <1864>)

• *Как псевдоним.*

КНЯЗЬ ГРИГОРИЙ = Григ. Ильич Шрейдер. «Южн. Край» начала 1880-х гг.; «Екатеринослав. Лист.» 1882–83. (*И. Ф. Масанов.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 2 <1957>)

КНЯЗЬ, СЛЫШАЛИ? (III, 20)

Графиня бабушка

Князь, князь! ох, этот князь, по *п*алам, сам чуть *т*ышит!

Князь, слышали? —

Князь

А! хм?

Графиня бабушка

Он ничего не слышит!

Хоть мо*ш*ет видели, здесь полицмейстер *п*ыл?

• *О словоохотливости, а также слухах, сплетнях.*

Русские люди словоохотливы: было бы «что-нибудь», даже «малюсенькое» — непременно бы поведали, зашушукали, умилились или рассказали анекдот: «Знаете, встал и вышел из заседания», «все потребовали прекращения заседания», «расплакался», «не сдержал себя», «раскричался»…

– КНЯЗЬ, СЛЫШАЛИ?

– А? ХМ?

– ОН НИЧЕГО НЕ СЛЫШИТ!

– ХОТЬ, МОЖЕТ, ВИДЕЛИ?

– Э? ХМ?

Вспомнишь невольно Грибоедова. Не это самое, но «в этом роде».

(*В. В. Розанов.* О «переживаниях» и «переживших» <1906>)

КНЯЗЬ ТУГОУХОВСКИЙ

<Персонаж «Горя от ума», глава семьи Тугоуховских, приехавших на бал к Фамусовым.>

• *О речевом «поведении» князя Тугоуховского.*

Сцена недослышавшей графини Хрюминой с совершенно оглохшим ***КНЯЗЕМ ТУГОУХОВСКИМ*** может назваться не только истинно комическою, но даже образцовою <...>. Как смешны ответы князя, который ничего не может сказать, кроме ****АХМ*** и ****ЭХМ!..*** (*В. А. Ушаков.* Московский бал, третье действие из комедии «Горе от ума» <1830>)

• *В литературных продолжениях.*

[Начало] ***ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ*** к ***КНЯГИНЕ МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ***, в Петербург. Москва, 12 марта 1868 г. Долгом считаю донести вашему сиятельству, что у нас в Москве все пока обстоит благополучно, и особенно нового пока еще ничего нет. Правда, не переводятся у нас, как всегда, выскочки, которые думают, что они ***УМНЕЕ ВСЕХ И ДАЖЕ КНЯЗЬ ПЕТРА*** [Примечание: Разумеется ***ПЕТР ИЛЬИЧ ТУГОУХОВСКИЙ***] и несут они разные ***ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ***, но их не слушают и все идет по-прежнему. (*В. Ф. Одоевский.* Перехваченные письма <1868>)

• *В «репортаже» с бала у Фамусовых.*

Ночь. Улицы Москвы. Кузнецкий мост. Цветной.
Я прямо из редакции сажусь в карету –
На фамусовский бал –
Где из господ и дам «тусовочный» обвал –
Сегодня еду.
Здесь собралась богема «местного разлива»:
КНЯЗЬ ТУГОУХОВСКИЙ, полковник Скалозуб,
Молчалин, Загорецкий, Хрюмина вертлява,
Старуха Хлёстова,
Сам Фамусов не прочь в надуманном веселье
провести vip-ночь.
(*М. Васильева.* «Черный» PR в комедии «Горе от ума» <2005>)

КНЯЗЬ ФЕДОР (III, 21)

Княгиня
<...>
Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник,
Князь Федор, мой племянник.
<Внесценический персонаж комедии.>

• *О новых веяниях в русском обществе первой четверти XIX в.*

В обществе носятся начала новых явлений, которые должны будут Чацкого оторвать от его личной драмы <...> Уже племянник княгини Тугоуховской, ***КНЯЗЬ ФЕДОР***, ***ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ***, готов ***ХОТЬ СЕЙЧАС В АПТЕКУ В ПОДМАСТЕРЬЯ*** <...> уже приближается двадцать пятый год, первая волна того натиска, который поднимал недавно и нас, и Чацкий, конечно, будет захвачен этой волной, и потонет в ней его личное горе. (*С. В. Яблоновский.* В защиту С. П. Фамусовой <1909>)

• *О научных занятиях как поприще, не подобающем русскому дворянину.*

Остро чувствуя недостатки своего образования, Кайсаров начинает заниматься политической экономией — а затем решает сделаться ученым <...>. Среди профессоров в России не было до начала XIX века ни одного наследственного дворянина. Первым потомственным дворянином, занявшим университетскую кафедру, был Г. Глинка <...>. Однако других дворян, желавших последовать примеру Глинки и Кайсарова, не

нашлось. Действие «Горя от ума» происходит позже, но и там то, что ***«КНЯЗЬ ФЕДОР» — ХИМИК*** и ***БОТАНИК***, вызывает возмущение именно как нарушение дворянского этикета… (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

КОГДА БЫ СЛУЖБУ ПРОДОЛЖАЛ, КОНЕЧНО БЫЛ БЫ ОН МОСКОВСКИМ КОМЕНДАНТОМ (III, 5)

Наталья Дмитриевна
<…>
Платон Михайлыч мой единственный, бесценный!
Теперь в отставке, был военный;
И утверждают все, кто только прежде знал,
Что с храбростью его, с талантом,
Когда бы службу продолжал,
Конечно был бы он московским комендантом.

• *О возможных прототипах грибоедовских героев.*

Не с Софьи ли Волковой списал Грибоедов ***НАТАЛЬЮ ДМИТРИЕВНУ*** <…> И Софья Волкова всегда в заботах о муже: ***«ЗДОРОВЬЕМ ОЧЕНЬ СЛАБ… ВСЕ *РЕВМАТИЗМ И ГОЛОВНЫЕ БОЛИ»***, и муж ее кстати — ****МОСКОВСКИЙ КОМЕНДАНТ***, а ***НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА*** о своем уверена, что ***КОГДА БЫ СЛУЖБУ ПРОДОЛЖАЛ, / КОНЕЧНО, БЫЛ БЫ ОН МОСКОВСКИМ КОМЕНДАНТОМ.*** (*М. О. Гершензон.* Грибоедовская Москва <1914>)

• *О Гориче, персонаже «Горя от ума», товарище Чацкого по военной службе.*

На одной из репетиций «Горя от ума» в Художественном театре присутствовал случайно некто М., известный любитель театра и искусств, человек выдающегося таланта и вкуса, пожилой. Репетировали первую сцену Чацкого и Софьи <…>. М. был опытный театральный человек. Он понял намерения режиссера и во время перерыва спрашивает его: «Объясните, пожалуйста… я вот все слушал… сколько, по-вашему, Чацкому лет?» — «Двадцать два, двадцать три». — «Да что вы!» — М. был очень изумлен. «А вы как думаете?» — «Ну, тридцать. Уж никак не меньше». Разубедить М-ва было нетрудно <…>. И все-таки образ Чацкого не укладывается таким юным в представлении М-ва, сохранившего в памяти какие-то театральные традиции. Откуда у Чацкого такой жизненный опыт, такие меткие характеристики? Каким же образом он на «ты» с Горичем, которому, наверное, не двадцать три года… ***«КОГДА БЫ СЛУЖБУ ПРОДОЛЖАЛ, КОНЕЧНО, БЫЛ БЫ ОН МОСКОВСКИМ КОМЕНДАНТОМ!»*** (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

КОГДА В ДЕЛАХ, Я ОТ ВЕСЕЛИЙ ПРЯЧУСЬ, КОГДА ДУРАЧИТЬСЯ: ДУРАЧУСЬ; А СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА — ЕСТЬ ТЬМА ИСКУСНИКОВ, Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА (III, 3)

<Чацкий — Молчалину.>

• *О неуместности совмещения разных занятий, взглядов, манер и т. п.*

****ЛЮБОВЬ ТАК ЛЮБОВЬ***, думает он, ****ТОРГ ТАК ТОРГ***, ****«А СМЕШИВАТЬ ЭТИ ДВА РЕМЕСЛА»***, по его мнению, ****НЕУДОБНО И НЕПРИЯТНО.*** (*Д. И. Писарев.* Базаров <1862>)

• *О возможном исполнении роли Чацкого.*

Сколько бы ни мудрили здесь исполнители Чацкого, стараясь обойти искреннее оживление, — всякое иное толкование будет фальшью. И наоборот, все льется легко и

ественно, раз в основу переживаний положены чувства радости и бодрости, вызывающие острый юмор. ***«КОГДА В ДЕЛАХ — Я ОТ ВЕСЕЛЬЯ ПРЯЧУСЬ, КОГДА Ж ДУРАЧИТЬСЯ — ДУРАЧУСЬ»***. И здесь Чацкий готов даже ***ДУРАЧИТЬСЯ***, сам смеяться своим шуткам, жестом и комической мимикой дорисовывать каждый портрет… (*Вл. Ив. Немирович-Данченко*. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

- *О речевом и бытовом поведении в кругу прогрессивной дворянской молодежи.*

Участники заседаний и вечеров «Зеленой лампы» соединяли язык высокой политической и философской мысли, утонченной поэтической образности с площадной лексикой. Это создает особый, резко фамильярный стиль, характерный для писем Пушкина к членам «Зеленой лампы». Язык, богатый неожиданными столкновениями и стилистическими соседствами, становится своеобразным паролем, по которому узнавали «своего» <…> Речевому поведению должно было соответствовать и бытовое, основанное на том же смешении <…> Напомним, что как раз против такого смешения резко выступал моралист и проповедник Чацкий: ***КОГДА В ДЕЛАХ — Я ОТ ВЕСЕЛИЙ ПРЯЧУСЬ, / КОГДА ДУРАЧИТЬСЯ — ДУРАЧУСЬ, / А СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА / ЕСТЬ ТЬМА ОХОТНИКОВ, Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА.*** (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1996>)

КОГДА Ж ОБ ЧЕСТНОСТИ ВЫСОКОЙ ГОВОРИТ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<…>
Ночной разбойник, дуэлист.
В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,
И крепко на руку нечист;
Да умный человек не может быть не плутом.
Когда ж об честности высокой говорит,
Каким-то демоном внушаем:
Глаза в крови, лицо горит,
Сам плачет, и мы все рыдаем.

- *О манере говорить эмоционально, с использованием «высоких фраз».*

Если герой романа, так уж и собой-то красавец, и на гитаре играет чудесно, и поет отлично, и стихи сочиняет, и дерется на всяком оружии, и силу имеет необыкновенную; ***КОГДА Ж О ЧЕСТНОСТИ ВЫСОКОЙ ГОВОРИТ, / КАКИМ-ТО ДЕМОНОМ ВНУШАЕМ — / ГЛАЗА В КРОВИ, ЛИЦО ГОРИТ, / САМ ПЛАЧЕТ, *А МЫ ВСЕ РЫДАЕМ!*** Если же злодей, то и не подходите близко: съест. (*В. Г. Белинский*. Русская литература в 1842 г. <1843>)

Он [В. Ф. Раевский] циник в душе, в сущности ничем не увлекающийся, но разговор его, остроумный, блестящий, едкий, в высшей степени увлекателен. Завалишин постарел, но нет, его и сейчас заслушаться можно: ****КОГДА Ж О ВОЛЬНОСТИ СВЯТОЙ ОН ГОВОРИТ, / КАКИМ-ТО ДЕМОНОМ ВНУШАЕМ, / ГЛАЗА В КРОВИ, ЛИЦО ГОРИТ, / САМ ПЛАЧЕТ, И МЫ ВСЕ РЫДАЕМ***. (*М. А. Бакунин* — А. И. Герцену, 7 нояб. 1860 г.)

Когда вы увидали, что чувствительные ****СЛОВА О ЧЕСТНОСТИ ВЫСОКОЙ*** вызывают действительно уже смех, а не ****РЫДАНИЯ*** аудитории, — вам захотелось новой сенсации, и вы выступили с требованием суда. (*В. И. Ленин*. Сорвалось... <1903>)

- *Цитата, возникающая как реакция на* ***ГЛАЗА, КОГДА ОН…*** *(ср.* ***ГЛАЗА В КРОВИ…****).*

– А я уверена, что, кроме ума, у него и сердце должно быть отличное. Вы взгляните на его ***ГЛАЗА, КОГДА ОН…***

– ***«О ЧЕСТНОСТИ ВЫСОКОЙ ГОВОРИТ…»*** — подхватил Лежнев. — Вы меня рассердите, ****И Я ЗАПЛАЧУ***. (*И. С. Тургенев*. Рудин <1855>)

КОГДА Ж ПОСТРАНСТВУЕШЬ, ВОРОТИШЬСЯ ДОМОЙ,
И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН! **(I, 7)**

<Слова Чацкого.>

• *В осмыслении слов Чацкого.*

Только с следующими сценами к нему [Чацкому] подкрадутся и ревность, и раздражение. Пока он еще отдается одному чувству: ***«КОГДА Ж ПОСТРАНСТВУЕШЬ, ВОРОТИШЬСЯ ДОМОЙ, И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН».*** Нет решительно никаких данных, чтобы считать его озлобленным… (*И. А. Гончаров*. Мильон терзаний <1872>)

В начале комедии Чацкий радуется приезду на родину: ***«КОГДА ПОСТРАНСТВУЕШЬ, ВОРОТИШЬСЯ ДОМОЙ, И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН!»*** Так он повторил известный стих Г. Державина. Но вскоре ***«ДЫМ ОТЕЧЕСТВА»*** уже ест ему глаза. (*Р. Плетнев*. А. А. Чацкий в «Горе от ума» Грибоедова. Попытка развенчания героя <1980>)

КОГДА ЖЕ НАДО ПОДСЛУЖИТЬСЯ, И ОН СГИБАЛСЯ ВПЕРЕГИБ (II, 2)

Фамусов
<…>
А дядя! что твой князь? что граф?
Сурьезный взгляд, надменный нрав.
Когда же надо подслужиться,
И он сгибался вперегиб…

• *О Максиме Петровиче, дяде Фамусова.*

Он [Фамусов] восхваляет, например, того же Максима Петровича за его ловкое искательство, за его находчивость и умение выдвинуться и обратить на себя внимание высших лиц: ***«КОГДА ЖЕ НАДО ПОДСЛУЖИТЬСЯ, И ОН СГИБАЛСЯ ВПЕРЕГИБ»***. (*В. Саводник*. Очерки по истории русской литературы XIX века <1906>)

• ***В пародии на скандальное телевизионное «продолжение» «Горя от ума».***

Нагиев. Кстати, об отце: А вот и он сам: Павел Афанасьевич Фамусов! *(Входит Фамусов. Садится на диван рядом с Софьей)*

Фамусов. <…> Поэтому во всех своих действиях я руководствуюсь опытом предков и ****ОБЩЕСТВЕННЫМ МНЕНИЕМ***, как вся Москва поступает. ***УЧИЛИСЬ БЫ НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ. *ВОТ КАК, НАПРИМЕР, ПОКОЙНИК ДЯДЯ: ВЕСЬ В ОРДЕНАХ, СУРЬЕЗНЫЙ ВЗГЛЯД, НАДМЕННЫЙ НРАВ. КОГДА ЖЕ НАДО ПОДСЛУЖИТЬСЯ, И ОН СГИБАЛСЯ ВПЕРЕГИБ.*** (*Т. Николаенко*. «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

КОГДА ИЗБАВИТ НАС ТВОРЕЦ
ОТ ШЛЯПОК ИХ! ЧЕПЦОВ! И ШПИЛЕК! И БУЛАВОК! (I, 4)

Фамусов
<…>
Всю ночь читает небылицы,
И вот плоды от этих книг!

А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
Когда избавит нас Творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок!

• *В осмыслении слов Грибоедова.*

Признаюсь, я никогда не мог равнодушно читать знаменитый стих Грибоедова: ***А ВСЕ — КУЗНЕЦКИЙ МОСТ И ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ...*** Я никогда не мог читать этого стиха по его жестокосердию <...> Я любил садиться на лавочку Гостиного двора, со стороны Иверской часовни (в копии), и наблюдать лица во множестве проходящих здесь женщин, молодых и старых, иногда детей, но большею частию молодых <...> Весь мир, около меня бежавший, уже был отравлен зеркалом. Увы, зеркало не могло им сказать ничего хорошего. И вот тут выражается удивительная грубость, топорное непонимание Грибоедова: ***ОТ ШЛЯПОК ИХ, ЧЕПЦОВ, И ШПИЛЕК, И БУЛАВОК...*** Ну — да, я расплавил бы перо, которым пишу эти строки, в ***БУЛАВКУ***, если бы это могла быть волшебная ***БУЛАВКА***, имеющая силу согнать хотя одну морщину с озабоченного лица стареющей девушки; как и «Горе от ума», впрочем, можно было бы изорвать на папильотки в этих же целях. (*В. В. Розанов.* О древнеегипетской красоте <1899>)

• *О «недостатках» русской сатирической литературы.*

Грибоедов как будто имел в виду русских сатириков, изображая Чацкого. Ни к селу ни к городу, людям, которые не хотят их слушать и не могут понять, а если поймут, то не могут выполнить их требований, начинают они кричать о ****КУЗНЕЦКОМ МОСТЕ И ВЕЧНЫХ НАРЯДАХ***, об ****ИГОЛКАХ И ШПИЛЬКАХ*** (не замечая слона), восстают против ***ФРАКОВ И БРИТЬЯ БОРОД*** (а сами выбриты и во фраке). (*Н. А. Добролюбов.* О степени участия народности в развитии русской литературы <1858>)

КОГДА-НИБУТЬ Я С *ПАЛА ТА* В МОГИЛУ (IV, 1)

Графиня внучка *(покуда ее укутывают)*
Ну бал! Ну Фамусов! умел гостей назвать!
Какие-то уроды с того света,
И не с кем говорить, и не с кем танцевать.
Графиня бабушка
Пое*т*ем, матушка, мне, пра*ф*о, не под силу,
Когда-нибу*ть* я с *пала та* в могилу.

• *В обыгрывании слов графини бабушки.*

[Слова ошибочно приписываются Хлёстовой] Три дня работы на даче. Погода хорошая. Это особенно кстати. Я мог погулять и отдохнуть. Работы у меня — сил нет, времени не хватает исчерпать это время. Журнал поглощает много труда, а тут на носу приемные экзамены в университете, затем лекции. ****«КОГДА-НИБУДЬ С БАЛА ДА В МОГИЛУ»***, — говорит Хлёстова, а я так могу сказать: ***«ОТ ПИСЬМЕННОГО СТОЛА ДА В МОГИЛУ»***. (*А. В. Никитенко.* Дневник <1866–1877>)

КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО? (III, 3)

Чацкий
Ах! Софья! Неужли Молчалин избран ей!
А чем не муж? Ума в нем только мало;
Но чтоб иметь детей,
Кому ума недоставало?

• *О педагогическом труде.*

Вся моя работа и работа педагогического персонала в течение всего рабочего дня, месяца, года есть работа, прежде всего, техническая. Именно за эту работу меня всегда презирали олимпийцы и считали ее делячеством <...> ***КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО*** решать любые воспитательные вопросы? Стоит человеку залезть за письменный стол, и он уже вещает, связывает и развязывает. (*А. С. Макаренко*. Педагогическая поэма <1935>)

КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ (IV, 4)

<Слова Репетилова.>

• *О Толстом-американце и о характеристике, данной ему Грибоедовым.*

Толстой-американец действительно был известный игрок, и играл далеко не всегда честно. Например, когда Грибоедов включил в «Горе от ума» строки: ***НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ, / В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ, / И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ; / ДА УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ*** — то Толстой-американец попросил его исправить вместо ***«КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ»*** — ***«В КАРТИШКИ НА РУКУ НЕЧИСТ»***, чтобы не подумали, что он ворует носовые платки. Воровать носовые платки для графа и дворянина постыдно, а не очень честно играть в карты — это допустимо. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл пятый. Пушкин и его окружение <1991>)

Увековеченный Грибоедовым моралист, ****КРЕПКО НЕЧИСТЫЙ НА РУКУ***, с полной ясностью видел, по крайней мере, элементарную истину, что ****ВЫСОКАЯ ЧЕСТНОСТЬ*** превосходнее шулерства. (*В. С. Соловьев.* Воскресные письма <1897–1898>)

• *В оценке генерала Жуковского, сослуживца Грибоедова по Персии.*

Как видим, генерал в общем занят теми же делами, что и Грибоедов; они рядом в одних местах — дипломат «выбивает» куруры, интендант их приходует <...> Но главное, что взволновало исследователей еще в 1950-х годах, — никакой он не декабрист! Скорее уж наоборот — правая рука Паскевича (в письмах не устает восхвалять генерала); к тому же молва, что ***«КРЕПКО НА РУКУ НЕ ЧИСТ...»***. (*Н. Я. Эйдельман.* Быть может, за хребтом Кавказа. Русская литература и общественная мысль первой половины XIX в. Кавказский контекст <1990>)

• *В пародии на «литературное продолжение».*

М о л ч а л и н *(стенографируя в книжку)*
А что за друг?
С о ф ь я *(презрительно)*
Громила штатский,
По-моему, авантюрист.
Л и з а (мечтательно.):
АХ! АЛЕКСАНДР АНДРЕИЧ ЧАЦКИЙ!
КАК ПРИВЛЕКАТЕЛЕН, РЕЧИСТ!
С о ф ь я
****ДА КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ!***
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

КРЕПКО НАБРАЛСЯ КАКИХ-ТО НОВЫХ ПРАВИЛ

См. НО КРЕПКО НАБРАЛСЯ КАКИХ-ТО НОВЫХ ПРАВИЛ

КРИЧАЛИ ЖЕНЩИНЫ: УРА! И В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ! (II, 5)

Чацкий

<...>

Когда из гвардии, иные от двора
Сюда на время приезжали:
Кричали женщины: ура!
И в воздух чепчики бросали!

• Шутл. *О восторге женщин при виде военных.*

Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Музыка играла завоеванные песни <...>. ***ЖЕНЩИНЫ***, русские ***ЖЕНЩИНЫ*** были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, ****КРИЧАЛИ ОНИ: УРА! / И В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ.*** Кто из тогдашних офицеров не сознается, что русской ***ЖЕНЩИНЕ*** обязан он был лучшей, драгоценнейшей наградою?.. (*А. С. Пушкин*. Метель <1830>)

[Соединение слов ***А ПОТОМУ ЧТО ПАТРИОТКИ*** и ***КРИЧАЛИ ЖЕНЩИНЫ: УРА!***] Мадмуазель Сушкова была ***«ПАТРИОТКОЙ»***, из тех, кто ***КРИЧАЛИ «УРА» И «В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ»***. (*А. Марченко*. С подорожной по казенной надобности <1984>)

За последние 2 недели немцы потеряли до 150 000. Посылаю Левицкому лист газеты с этим извещением. Но вспоминаю: «На Шипке все спокойно». Что же, художник не знал, что он пишет в XIX веке и пишет для России? Что он пишет после Гоголя и Грибоедова, который о московских девушках, любивших русские войска, только написал лакейское: ***КРИЧАЛИ ЖЕНЩИНЫ «УРА» / И В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ.*** Талантливый был человек. Бесспорно. Но уж лучше ему быть без таланта. (*В. В. Розанов*. Мимолетное. 1915 год)

[О Скалозубе как участнике Отечественной войны 1812 года] Две-три тупых реплики, вложенных драматургом в уста Скалозуба, а за ними — неожиданная остроумная. Потом автор спохватывается, Скалозуб поспешно тупеет. Но разберемся-ка с фактами биографии ничтожного солдафона <...> Батюшки мои, да ведь Скалозуб-то у нас герой Отечественной! Представитель той самой армии, что перебила хребет сверхдиктатору Наполеону, кровавому дитяти революции. Так вот кого обличает знакомый нам монолог: <...> ***КРИЧАЛИ ЖЕНЩИНЫ «УРА!» И В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ!»*** Пошлячки-дамочки! Уж не иначе как усы их приводили в восторг при виде героев Шевардинского редута, тех, разумеется, что не обагрил кровью поле Бородинской брани! А ведь среди этих московиток — невесты, не ставшие женами, молодые вдовы, скорбящие матери! (*Н. Чудинова*. Синдром Чацкого <2005>)

• *В обыгрывании выражения.*

И снова все ликовали. Обнимались, целовались. ***КРИЧАЛИ ЖЕНЩИНЫ «УРА!» И *ЧТО-ТО БРОСАЛИ В ВОЗДУХ.*** (*А. Инин*. ОН <1987>)

Не правда ли, так и подмывает ***ЗАКРИЧАТЬ «УРА» И НАЧАТЬ БРОСАТЬ ЧЕПЧИКИ В ВОЗДУХ?*** (*Н. Михайлов*. Синдром отца <1988>)

[В статье о том, что ношение бюстгалтеров не наносит вреда женской груди] ***КРИЧАЛИ ЖЕНЩИНЫ «МУРА!» И В ВОЗДУХ ЛИФЧИКИ БРОСАЛИ*** (Комс. правда. 1997. 4 июля)

Два бога горы насыпали.
«Чья лучше?» — встречных вопрошали.
«У Тота лучшая гора», –
Мужчины тихо отвечали.
[...]

Ответ: ***КРИЧАЛИ ЖЕНЩИНЫ: *«УРа!», И В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ.***
([*Д. Мартинсон*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2003>)

КТО БЕДЕН, ТОТ ТЕБЕ НЕ ПАРА (I, 4)

С о ф и я
<….>

Вдруг милый человек, один из тех, кого мы
Увидим — будто век знакомы,
Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,
Но робок... знаете, кто в бедности рожден...

Ф а м у с о в
Ах! матушка, не довершай удара!
Кто беден, тот тебе не пара.
<Реакция Фамусова на «сон» Софьи.>

• *В комментировании слов Фамусова.*

Заботы Фамусова о дочери сводятся к тому, чтобы дать ей внешнее воспитание, согласное с общепризнанными требованиями общества, и выдать ее замуж за подходящего человека; он старается внушить Софье, что тот ***КТО БЕДЕН*** (ей) ***НЕ ПАРА***. (*А. М. Осоргина*. А. С. Грибоедов <1955>)

• *В пародии на скандальное телевизионное «продолжение» «Горя от ума».*

Ч а ц к и й. <...> Несколько позже, от ее батюшки, Павла Афанасьевича Фамусова, я узнал, что он собирается выдать Софью замуж за ***ХРИПУНА, УДАВЛЕННИКА, ФАГОТА, СОЗВЕЗДИЕ МАНЕВРОВ И МАЗУРКИ — СКАЛОЗУБА***. Ну, или за любого другого, кто будет соответствовать нескольким критериям, таким как: *«***КТО БЕДЕН, ТОТ НЕ ПАРА***». (*Т. Николаенко*. «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

КТО Ж РАДУЕТСЯ ЭДАК? (I, 7)

С о ф и я
Ах! Чацкий, я вам очень рада.

Ч а ц к и й
Вы ради? в добрый час.
Однако искренно кто ж радуется эдак?
Мне кажется, так напоследок
Людей и лошадей знобя,
Я только тешил сам себя.

• *В ряду примеров «неудачных» речевых оборотов в «Горе от ума».* <«…именно Вяземский настоял, чтобы в рецензию Н. А. Полевого на «Русскую талию», содержащую весьма положительную оценку пьесы, было вставлено несколько фраз негативного характера» (Мещеряков. 1983. С. 98).>

Беспристрастно судя, надобно бы пожелать больше гармонии и чистоты в стихах г-на Грибоедова. Выражения «<…> ***«КТО Ж РАДУЕТСЯ ЭДАК», «ДОМ ЗЕЛЕНЬЮ РАСКРАШЕН»***… <...> и т. п. "дерут уши"». (*Н. А. Полевой*. «Русская Талия», подарок любителям и любительницам отечественных театров на 1825 год <1824>)

КТО ПУТЕШЕСТВУЕТ, В ДЕРЕВНЕ КТО ЖИВЕТ (II, 2)

Ч а ц к и й
Кто путешествует, в деревне кто живет…

Фамусов

Да он властей не признает!

• *В комментировании слов Чацкого.*

От страха за себя, за свое безмятежно-праздное существование, Фамусов затыкает уши и клевещет на Чацкого, когда тот заявляет ему свою скромную программу ***«СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ»***. Между прочим — ***КТО ПУТЕШЕСТВУЕТ, В ДЕРЕВНЕ КТО ЖИВЕТ,*** — говорит он, а тот с ужасом возражает: ***ДА ОН ВЛАСТЕЙ НЕ ПРИЗНАЕТ!*** Итак, лжет он, потому что ему нечего сказать, и лжет все то, что жило ложью в прошлом. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

• *В сравнении Чацкого с Евгением Онегиным.*

В сопоставлении с деревенскими соседями Онегин выглядит не только как просвещенный столичный житель, но и как либерал. Добровольная жизнь в деревне в 1820 году связывалась с распространенным в кругах Союза Благоденствия стремлением улучшить быт крестьян. Ср.: [Чацкий] ***КТО ПУТЕШЕСТВУЕТ, В ДЕРЕВНЕ КТО ЖИВЕТ...*** [Фамусов] ***ДА ОН ВЛАСТЕЙ НЕ ПРИЗНАЕТ.*** (*Ю. М. Лотман.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий <1980>)

КТО СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ (II, 2)

Чацкий

Кто служит делу, а не лицам...

Фамусов

Строжайше б запретил я этим господам

На выстрел подъезжать к столицам.

• *О нравственных принципах государственной службы, общественной и литературной деятельности.*

Тот же Чацкий говорит: ***«КТО СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ...»*** Помните, на это Фамусов кричит: ***«СТРОЖАЙШЕ Б ЗАПРЕТИЛ Я ЭТИМ ГОСПОДАМ / НА ВЫСТРЕЛ ПОДЪЕЗЖАТЬ К СТОЛИЦАМ».*** Поскольку в самодержавном государстве дело и лицо — личность царя и государство — не отличаются, то служба государству подразумевает личную привязанность к царю. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл третий. Культура и интеллигентность <1989>)

• *В обыгрывании.*

Остроты Чацкого не остроты, а дерзости. Да так и должно быть: он преследует не сущность ***ДЕЛА***, лишь ***ЛИЦА***, бранится с ними и говорит им личности. (*Ф. М. Достоевский.* Записи к «Дневнику писателя» 1876 г. Из рабочих тетрадей <1875–1877>)

• *Как пример ассоциативных связей афоризма.*

СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО <...> См. ***КТО СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ.*** (*М. И. Михельсон.* Русская мысль и речь <1902–1903>)

[Ср.:]

Феномен «позднего» Грибоедова заключается в том, что <...> независимость мысли и поведения осуществлялись поэтом-дипломатом в сфере, казалось бы, самой для него неподходящей — на поприще государственной службы <...> И вот что замечательно: умудренный опытом преуспевающий чиновник мог с полным правом повторить слова своего юного героя-максималиста: ***«СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО». ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ*** не стал, стал тем, ***«КТО СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ»***, служит Отечеству. (*Ю. Н. Борисов.* Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» <1994>)

КУДА? — К ПРИХМАХЕРУ (III, 2)

София
Простите, надобно идти мне поскорей.
Чацкий
Куда?
София
К прихмахеру.
Чацкий
Бог с ним.
София
Щипцы простудит.

• *В ряду примеров «неудачных» речевых оборотов в «Горе от ума».* <«…именно Вяземский настоял, чтобы в рецензию Н. А. Полевого на «Русскую талию», содержащую весьма положительную оценку пьесы, было вставлено несколько фраз негативного характера» (Мещеряков. 1983. С. 98).>

Беспристрастно судя, надобно бы пожелать больше гармонии и чистоты в стихах г-на Грибоедова. Выражения <…> ***«СЛЫЛ ЗА ДУРАКОВ»*** <…>, ***«К *ПРИКМАХЕРУ»***, и т. п. дерут уши. (*Н. А. Полевой*. «Русская Талия» <1825>)

• *Ср. в журнальном отзыве на статью Н. А. Полевого.*

Из приведенных критиком примеров только сокращение ***К *ПРИКМАХЕРУ*** может назваться непозволительным в хороших стихах; все прочие слова, употребленные в обыкновенном светском разговоре, некоторые в шутках, ничуть не противны ни правилам, ни слуху, ни пристойности театральной. У нас еще, как видно, не все понимают свободу слога поэтического… (Сын Отечества. 1825. № 5)

• *Об отражении явления редукции гласных в письменной речи.*

<…> всюду и ритм стиха, и орфография показывают полную редукцию заударного гласного — соседа сонорного согласного. Такая редукция была уже обычна в разговорной речи (стих только отразил эту разговорную особенность); этому свидетель — разговорный стих «Горя от ума»: ***КУДА? — *К ПРИКМАХЕРУ***. (*М. В. Панов*. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. <1990>)

КУДА КАК ЧУДЕН СОЗДАН СВЕТ! (II, 1)

Фамусов
<…>
Куда как чуден создан свет!
Пофилософствуй, ум вскружится;
То бережешься, то обед:
Ешь три часа, а в три дни не сварится!

• *Как эпиграф.*

[К статье Ф. В. Булгарина ***«ОБЕД»***; слова Грибоедова цитируются неточно]
КУДА КАК *ЧУДНО СОЗДАН СВЕТ!
****ПОФИЛОСОФСТВУЕШЬ — УМ ВСКРУЖИТСЯ;***
ТО БЕРЕЖЕШЬСЯ, ТО ОБЕД:
ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ *ДНЯ НЕ СВАРИТСЯ! (Северная пчела. 1840. № 7)

• *В контексте политической жизни России конца XX в.*

Предлагаю игру. Раньше у антрепренеров было правило: труппа укомплектована, если в ней расходится «Горе от ума» — в комедии представлены все возможные на театре амплуа. Посмотрим, насколько богата талантами наша предвыборная труппа <…>. Фактура Белякова соблазняет услышать в его исполнении: ***«КУДА КАК ЧУДЕН СОЗДАН СВЕТ! ПОФИЛИОСОФСТВУЙ — УМ *ВООРУЖИТСЯ;***

ТО БЕРЕЖЕШЬСЯ, ТО ОБЕД: ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ!» Когда *«СВАРИТСЯ»*, кандидат обещает через каждые 300 м на Невском поставить общественные туалеты. (*Д. Циликин*. Горе от ума или разных других качеств <1996>)

• *Как измененная скрытая цитата.*

Ночь. Улица. Фонарь под глазом.
*КУДА КАК *ЧУДНО СОЗДАН СВЕТ!*
Уже заходит ум за разум,
А с виду кажется, что нет.
(*М. Успенский*. Невинная девушка с мешком золота <2005>

КУДА НИ СУНЬСЯ: ТУТ, КАК ТУТ (I, 7)

Чацкий
<…>
А этот, как его, он турок или грек?
Тот черномазенький, на ножках журавлиных,
Не знаю, как его зовут,
Куда ни сунься: тут, как тут,
В столовых и в гостиных.

• *В осмыслении цитаты.*

После изучения «Горя от ума» ученики параллели получили задание: выпустить газету «Грибоедов в нашем классе», в которой для каждого из них нужно было подобрать подходящую цитату из бессмертной комедии. «Ашники» отличились, составив свою газету с присущим им юмором. Галине Александровне тогда достались такие слова А. Грибоедова <…> *«КУДА НИ СУНЬСЯ, ТУТ КАК ТУТ»*. Потому что, как она говорит, «без меня нигде ничего не было, я везде была». (http://www.liveinternet.ru <2008)

***КУДРЯВЫЕ СЛОВА** (III, 22)

<Слова Чацкого. **КУДРЯВЫЙ** — ‘Кудрявый слог, зн. слог с неуместными украшениями’ (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 2. С. 233).>

• *Как иллюстративный пример к выражению **КУДРЯВЫЕ СЛОВА**.*

КУДРЯВЫЕ СЛОВА (иноск.) — вычурные высказывания <…>
Ср.
[Чацкий]
КТО НЕДРУГ ВЫПИСНЫХ ЛИЦ, ВЫЧУР, СЛОВ КУДРЯВЫХ,
В ЧЬЕЙ, ПО НЕСЧАСТЬЮ, ГОЛОВЕ
ПЯТЬ, ШЕСТЬ НАЙДЕТСЯ МЫСЛЕЙ ЗДРАВЫХ,
И ОН ОСМЕЛИТСЯ ИХ ГЛАСНО ОБЪЯВЛЯТЬ,
ГЛЯДЬ...
(*М. И. Михельсон*. Русская мысль и речь <1902–1903>)

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ (I, 4)

Фамусов
<…>
Всю ночь читает небылицы,
И вот плоды от этих книг!
А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!

<**КУЗНЕЦКИЙ МОСТ** — одна из главных торговых московских улиц, где находилось множество французских магазинов. «**КУЗНЕЦКИЙ МОСТ** в Москве то же, что в Петербурге Невский проспект или Большая Морская. Это самая торговая улица, на которой помещаются все лучшие иностранные, частию и русские, но преимущественно французские модные магазины. Оттого и Фамусов не отделяет **КУЗНЕЦКОГО МОСТА** от **ФРАНЦУЗОВ**, разорявших барские карманы на наряды жен и дочерей» (Гарусов. Объяснения и примечания. 1875. С. 148).>

• *О Кузнецком мосте.*

СМЕСЬ. Письмо к Булгарину, из Москвы (18-го августа) (В. У.) <…> Сколько раз обещал я тебе дать подробный отчет о представлении этой Комедии! Не пора ли сдержать слово? <…> Вот дремлет в креслах горничная Софьи Павловны, лучшая, и даже единственная Русская субретка на Русской сцене. Ты подумаешь, что она одета, как горничная: в опрятном ситцевом платье; с косынкой, весьма скромно зашпиленною; с волосами, приглаженными на обе стороны — словом: в костюме простом и приличном молодой, ловкой служанке, которая в этом наряде бывает нередко пленительнее своей щегольски одетой барыни или барышни? Как бы не так! Наша Лиза не даром была в ученьи ***ИСКУСНИЦ КУЗНЕЦКОГО МОСТА**! … Огромные букли! гребенка, чуть не в пол-аршина! передник, выкроенный по *Парижской* моде! <…> О! это не Московская горничная! Это нечто идеальное! (Северная пчела. 1832. 3 сент.)

Но и за пределами Москвы есть географические точки, как то: ***САРАТОВ*** <…> в ***ПЕТЕРБУРГЕ*** <…> произошла некая история с Чацким <…>. Но есть еще и чужие края, оттуда, от ***«ВЕЧНЫХ ФРАНЦУЗОВ»***, которые не только у нас на ***КУЗНЕЦКОМ МОСТУ***, но и во ***ФРАНЦИИ***, в Париже, в ***БОРДО***, — ***ОТТУДА «МОДЫ К НАМ, И АВТОРЫ, И МУЗЫ»***. Этим, надо сказать, недовольны и Фамусов, и его антагонист Чацкий… (*Е. Вигдорова*. Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

• *О стремлении женщин отдать последние деньги за новинку моды.*

«В будущем веке» не будет зеркал; это «будущим веком» я с некоторого времени стал называть не за-гробную жизнь, но по сю-гробную, земную, но в совершенно иных условиях и с переполненным сердцем <…> Но оставим землю и будем думать о ***«КУЗНЕЦКОМ МОСТЕ». ГУБИТЕЛИ КАРМАНОВ И СЕРДЕЦ…*** И вот — урывая от обеда, от детей, от мужа, — бедная «девушка» зажимает рубль в руке и бежит сюда: сколько мучительной проверки, что именно выбрать; и у купивших — сколько сомнения, что они купили не то. (*В. В. Розанов.* О древнеегипетской красоте <1899>)

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, И ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ (I, 4)

Фамусов
<…>
Всю ночь читает небылицы,
И вот плоды от этих книг!
А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!

• *Как выражение, неожиданно ставшее цитатой.*

Записей о нас в мамином дневнике было много, но — все книги дневника погибли. Записи привожу по памяти, не раз вспоминала мама смешной случай: она ехала со мной лет трех на конке. На остановке кондуктор крикнул: ***«КУЗНЕЦКИЙ МОСТ!»*** — ***«И *ВЕЦНЫЕ ФРАНЦУЗЫ!»*** — добавила я. Раздался смех пассажиров, оглядывались — взглянуть на младенца, цитировавшего «Горе от ума». (*А. Цветаева*. Воспоминания <1974>)

КУЗЬМА ПЕТРОВИЧ (II, 1)

Фамусов

<…>

Покойник был почтенный камергер,
С ключом, и сыну ключ умел доставить;
Богат, и на богатой был женат;
Переженил детей, внучат;
Скончался; все о нем прискорбно поминают.
Кузьма Петрович! Мир ему! –
Что за тузы в Москве живут и умирают!

• *В литературном «продолжении» (статье-памфлете).*

[Письмо ***ФАМУСОВА КНЯГИНЕ МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ***] Тяжело нам, матушка княгиня, нечего сказать, приходится стоять за старину <…> Посмотрите-ка о чем толкуют: выдумали какое-то слово: народность. Что оно такое значит — и не поймешь <…> Необходим-де, говорят, народный, т. е. мужицкий театр! <…> На днях объявляют концерт, и что будет на нем играться народная, т. е. мужицкая опера <…> И статейку об этом изложили, что де сочинитель музыки такой-сякой, — и настоящий-то русский и отечественный и так сказать, в некотором смысле слава наших дней, что тут какое-то событие и много, много такого, чего бы, кажется, и о ***КУЗЬМЕ ПЕТРОВИЧЕ*** нельзя было написать. Подписал какой-то Тихоныч [псевдоним В. Ф. Одоевского], должно быть, из вольноотпущенных <…> Читают мне эту статейку после обеда; я со смеху помираю, вы изволите знать, что я музыки совсем не люблю, а тут еще какая-то отечественная, народная, пустошь, никакого сюжета нет. Вот другое дело, наезжают к нам Фальшолини, Каркалини, Мяулини, — тогда знаешь, наверное, что приедут в театр и ***КУЗЬМА ПЕТРОВИЧ***, и ***КНЯЗЬ ПЕТР ИЛЬИЧ***, и ***СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ***, и ***АМФИСА НИЛОВНА***, тогда как не ехать! Все своя благородная компания, да и устроено это бывает иначе. (*В. Ф. Одоевский*. Перехваченные письма <1868>)

Л

ЛАНКАРТАЧНЫХ ВЗАИМНЫХ ОБУЧЕНИЙ (III, 21)

Хлёстова

И впрямь с ума сойдешь от этих от одних
От пансионов, школ, лицеев, как бишь их;
Да от ланкартачных взаимных обучений.

<**ЛАНКАРТАЧНЫЙ** — искаженное слово от **ЛАНКАСТЕРСКИЙ**. Ланкастерское обучение, правильнее — Белль-ланкастерская система взаимного преподавания, при которой учитель обучает лучших учеников, а эти последние занимаются со слабейшими; введено английским священником А. Беллем в Ост-Индии в 1790 г.; усовершенствованное И. Ланкастером, введено в Лондоне в 1805 г. (См.: Павленков. 1910. С. 1162). В некоторых изданиях употребляется вариант **ЛАНКАРТОЧНЫЙ**. См., например: Грибоедов / Под ред. А. И. Введенского. [Б. г.]. С. 78; см. также ниже цитату из: Гарусов. Объяснения и примечания. 1875. С. 433.>

• *О выражении, употребленном Хлёстовой.*

«ДА… ОТ *ЛАНКАРТОЧНЫХ ВЗАИМНЫХ ОБУЧЕНИЙ». Прилагательным ****«ЛАНКАРТОЧНЫЙ»*** Хлёстова заменяет эпитет ***ЛАНКАСТЕРСКИЙ***, потому что не

понимает значения последнего слова и смешивает его со словом, напоминающим ей знакомый предмет — ландкарту. Ланкастерские школы появились в Англии. Иосиф Ланкастер (1771–1838) в 1798 г. учредил в Лондоне школу для бедных детей, в которой принял совершенно новый метод взаимного обучения, состоящий в том, чтобы более знающие, сильные и развитые ученики, согласно латинской поговорке «уча учим» (docendo discimus), занимались бы с слабейшими и передавали бы им все то, что сами усвоили от учителя. Так как этим новым приемом подрывались схоластические приемы учения, вкоренившиеся в английских школах, то Ланкастер, ожесточенно преследуемый английским духовенством, был вынужден в 1810 году выехать в Америку, где ланкастерские школы нашли полное сочувствие. В России ланкастерская система была применена сперва в Петербурге, а потом уже и по другим городам. (*И. Д. Гарусов.* Объяснения и примечания к «Горю от ума» <1875>)

ДА ОТ ЛАНКАРТАЧНЫХ ВЗАИМНЫХ ОБУЧЕНИЙ. <…> В правительственных и полицейских кругах к ланкастерским школам относились подозрительно, как к рассаднику вольномыслия. Грибоедову, безусловно, был известен политический процесс В. Ф. Раевского — «первого декабриста», арестованного в 1822 г. по обвинению во «вредной пропаганде» среди солдат, именно в связи с его преподавательской деятельностью в ланкастерской школе. (*Вл. Орлов.* Комментарии к «Горю от ума» <1953>)

• *О «сторонниках» Чацкого.*

За Чацким с большим искусством и тактом художника беглыми и тонкими линиями второго плана очерчены его сторонники. Это не только ***ДВОЮРОДНЫЙ БРАТ*** Скалозуба, который ***ОСТАВИЛ ВДРУГ СЛУЖБУ, ХОТЯ ЕМУ СЛЕДОВАЛ ЧИН, «КРЕПКО НАБРАЛСЯ КАКИХ-ТО НОВЫХ ПРАВИЛ»*** и ***«В ДЕРЕВНЕ КНИГИ СТАЛ ЧИТАТЬ»*** <…>. Сюда же относятся сторонники ***«ЛАНКАРТОЧНЫХ ВЗАИМНЫХ ОБУЧЕНИЙ»***, а также какие-то люди, руководящие ученьем и обучающие в этих — ***«КАК БИШЬ ИХ» — ПАНСИОНАХ, ШКОЛАХ, ЛИЦЕЯХ...*** (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

• *Как замечание учителя ученикам во время контрольной работы.*

Прекратите разговаривать, здесь не ****ШКОЛА ЛАНКАРТАЧНЫХ ВЗАИМНЫХ ОБУЧЕНИЙ!*** (запись 1972 г.)

ЛАРЧИК

См. ТОТ ЛАРЧИК, ГДЕ НИ СТАТЬ, НИ СЕСТЬ

ЛАХМОТЬЕВ АЛЕКСЕЙ (IV, 5)

Репетилов
<…>
Тьфу! служба и чины, кресты, души мытарства,
Лахмотьев Алексей чудесно говорит,
Что радикальные потребны тут лекарства,
Желудок дольше не варит.

• *В оценке **ЛАХМОТЬЕВА АЛЕКСЕЯ**, внесценического персонажа «Горя от ума».*

Грибоедовские стихи неизмеримо ярче, глубже, острее стихов Рылеева. Грибоедов с точки зрения «ума» настолько же выше Рылеева, насколько Чацкий превосходнее ***ЛАХМОТЬЕВА АЛЕКСЕЯ***: ***ЛАХМОТЬЕВ АЛЕКСЕЙ ЧУДЕСНО ГОВОРИТ, ЧТО РАДИКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНЫ ТУТ ЛЕКАРСТВА.*** Но влияние на жизнь ***ЛАХМОТЬЕВА АЛЕКСЕЯ*** было велико, а Чацкого совершенно безразлично. Чацкий умен, речи его меткие и справедливые, но его никто не слушает. (*А. Р. Кугель.* Миллион терзаний <1934>)

ЛГУНИШКА ОН, КАРТЕЖНИК, ВОР (III, 10)

Х л ё с т о в а

<...>

Лгунишка он, картежник, вор.

(Загорецкий исчезает.)

Я от него было и двери на запор;

Да мастер услужить...

<О Загорецком.>

• *О возможных прототипах персонажей «Горя от ума».*

Еще одно лицо в кругу Марьи Ивановны [Римской-Косаковой] <...> Александр Александрович Башилов. В неделю уж верно раза два он приезжает утром и остается к обеду. Он — отставной генерал-майор и живет в абсолютной праздности <...> Мало ли еще остроумных идей рождал этот изобретательный ум! И, верно, был ***МАСТЕР *УГОДИТЬ*** старухе Хлёстовой Арапкою, а ***СОФЬЕ ПАВЛОВНЕ БИЛЕТОМ НА ЗАВТРАШНИЙ СПЕКТАКЛЬ***, хотя и не ***«ЛГУНИШКА, КАРТЕЖНИК, ВОР»***, нет: впоследствии сенатор, тайный советник. (*М. О. Гершензон.* Грибоедовская Москва <1914>)

• *В литературном продолжении.*

Ф а м у с о в

Да вот гимназии, по слухам, восстают...

Х л ё с т о в а *(не замечая Загорецкого)*

Антон Антоныч Загорецкий

Мне то же говорил: бунтуют в четверток.

Ну, что ж? Для нас спектакль, для властей — урок.

Билет доставил мне с клеймом революционным.

КУПИЛ, ОН ГОВОРИТ; ЧАЙ *К НИМ ПОШЕЛ ШПИОНОМ,

Так даром выдали. Ведь ***ОН ЛГУНИШКА, ВОР***,

А этаких и надобно поболе

Проклятой этой нынешней крамоле...

(*В. Буренин.* Горе от глупости <1905>)

• *В контексте современной политической жизни России.*

В нынешней российской политике тоже, слава Богу, трагиков нет, поэтому она, в общем, почти без остатка расписывается по Грибоедову — если не быть слишком серьёзным Подумайте минуту в этих терминах — и вы удивитесь сверхъестественному изобилию на нашей политической арене Молчалиных и Скалозубов. Дивиться тут, однако, нечему: подавляющая часть нашего политического класса суть люди государственные, служащие <...> Есть множество Загорецких. Есть даже сильное подозрение, что во множестве представителей других амплуа наличествует эта примесь (***«ЛГУНИШКА ОН, КАРТЁЖНИК, ВОР. Я ОТ НЕГО БЫЛО И ДВЕРИ НА ЗАПОР, ДА МАСТЕР УСЛУЖИТЬ»***). (*А. Привалов.* Об амплуа в российской политике <2006>)

ЛЕВОН И БОРИНЬКА (IV, 4)

Р е п е т и л о в

<...>

Еще у нас два брата:

Левон и Боринька, чудесные ребята!

Об них не знаешь, что сказать...

• *Использование имен внесценических персонажей «Горя от ума».*

[Слова Алеши] <...> Ах, друзья мои! Что я видел, что делал, каких людей узнал! <...> Вот видишь: у Кати есть два дальние родственника, какие-то кузены,

ЛЕВЕНЬКА И БОРЕНЬКА, один студент, а другой просто молодой человек. Она с ними имеет сношение, а те — просто необыкновенные люди. (*Ф. М. Достоевский.* Униженные и оскорбленные <1862>)

• *Об использовании Ф. М. Достоевским имен из «Горя от ума».*

Ироническое изображение кружка молодежи, который посещает Алеша Валковский, кружка, собирающегося у ***«ЛЕВЕНЬКИ»*** и ***«БОРЕНЬКИ»***, — наиболее характерный пример этого смешения эпох в романе. Имена главных участников этого кружка перекликаются с именами молодых друзей Репетилова ***РЕПЕТИЛОВА ЛЕВОНА И БОРЕНЬКИ***, о которых он восторженно рассказывает Чацкому в последнем акте «Горя от ума». (*[И. З. Серман].* Примечания к «Униженным и оскорбленным» Ф. М. Достоевского <1972>)

Репетилов рассказывает о завсегдатаях Английского клуба и восторженно упоминает о каких-то ***«ЛЕВОНЕ И БОРЕНЬКЕ»***: ***ЕСТЬ У НАС ДВА БРАТА / ЛЕВОН И БОРЕНЬКА — ЧУДЕСНЫЕ РЕБЯТА / ОБ НИХ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО СКАЗАТЬ.*** Эти ***«ЛЕВОН И БОРЕНЬКА»*** прямо из комедии Грибоедова перешли в роман Достоевского «Униженные и оскорбленные», в ***ПО-РЕПЕТИЛОВСКИ*** захлебывающийся рассказ Алеши Валковского <…> Сопоставляя это место из «Униженных и оскорбленных» с вышеприведенными стихами из «Горя от ума», достоевсковед А. Бем примечает: «Здесь перед нами перенесение ***“ЛЕВИНЬКИ И БОРЕНЬКИ”*** в иную историческую эпоху, из Английского клуба на собрание «под крышей» социалистической молодежи». (*М. С. Альтман.* Достоевский. По вехам имен <1975>)

***ЛЕНИВАЯ ТЕТЕРЯ** (IV, 14)

Фамусов
<…>
Ты, Филька, ты прямой чурбан,
В швейцары произвел ленивую тетерю,
Не знает ни про что, не чует ничего.

<**ЛЕНИВАЯ ТЕТЕРЯ.** Мы органически сопрягаем выражение *ленивая тетеря* с двумя другими — *глухая тетеря* и *сонная тетеря,* употребляющимися в русском языке не менее трехсот лет. Тетеревиная охота издавна популярна в лесной полосе европейской России и Сибири. Семейство тетеревиных, в которое входят, кроме тетеревов, рябчики, глухари и другие птицы, ценно в промысловом отношении. В выражении *глухая тетеря* речь идёт о так называемом *глухом тетереве*, который, по наблюдениям охотников, во время токования, т. е. брачного пения, привлекающего самок-тетёрок, не слышит ничего вокруг. Именно поэтому тетеревиный ток (место токования тетеревов) привлекает особое внимание охотников: легко незаметно приблизиться к птицам. «Глухота» в бытовом сознании нередко связывается с бестолковостью, глуповатостью. Грибоедовское выражение *ленивая тетеря* — один из ярких вариантов фразеологического «тетеревиного» ряда. Его связь с *глухим тетеревом* чувствуется в словах Фамусова *«Не знает ни про что, Не чует ничего»*, где *чует* имеет значение ‘слышать’. Возможно, выбор эпитета *ленивая* А. С. Грибоедовым был подсказан и ритмическими мотивами: в ритмику стиха прилагательные *глухая* и *сонная* не укладываются. У *ленивой тетери* А. С. Грибоедова прямого фразеологического предшественника ни в литературном языке, ни в народной речи нет. Это выражение искусно выращено поэтом из двух других известных народных оборотов — *глухая тетеря* и *сонная тетеря.*>

• *В ряду примеров употребления слова «тетеря» в переносном значении.*

СОННЫЕ ТЕТЕРИ. Ср. «Тетереву вся зима — одна ночь» (сонный). Ср. ***ТЫ, ФИЛЬКА, ТЫ ПРЯМОЙ ЧУРБАН! В ШВЕЙЦАРЫ ПРОИЗВЕЛ ЛЕНИВУЮ ТЕТЕРЮ.*** Грибоедов. Горе от ума. 4, 14. Ср. Эй вы, *сонные тетери!* Отворите брату двери.

Ершов. Конек-Горбунок. См. Глухая тетеря. (*М. И. Михельсон*. Русская мысль и речь <1902–1903>)

ТЕТЕРЯ <…>. 1. То же, что тетерев (обл.) <…> 2. Употр. в неодобрительных и бранных выражениях (разг. фам.). Глухая тетеря (о недослышавшем что-н. или глуховатом, тугом на ухо человеке). Сонная тетеря. ***В ШВЕЙЦАРЫ ПРОИЗВЕЛ ЛЕНИВУЮ ТЕТЕРЮ.*** Грибоедов. (Толковый словарь русского языка. Т. IV <1940>)

Все без исключения персонажи «Горя от ума» несут в зрительный зал и более мелкие фразеологические и лексические элементы живой и характерной русской речи, участвующие в создании общего эстетического колорита языка комедии <…> См. в речах Фамусова: <…> ***НИ ДАТЬ НИ ВЗЯТЬ; ЛЕНИВУЮ ТЕТЕРЮ***… (*Г. О. Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

ЛИЗА (ЛИЗАНЬКА)

<Персонаж «Горя от ума», служанка Софьи.>

• *Об исполнении роли Лизы.*

РУССКИЙ ТЕАТР. Г-жи *Волкова* и *Васильева* в роли ***ЛИЗЫ*** в комедии ***ГОРЕ ОТ УМА. ЛИЗА*** — ****СУЩЕСТВО ХИТРОЕ, ЖИВОЕ*** и между тем постоянное в любви к ***БУФЕТЧИКУ ПЕТРУШЕ***, эта смесь Французской субретки с Русской горничной представлена была воспитанницей Императорского Театрального училища Г-жей Волковой на первый раз отчетисто. Приятная наружность, ловкость движений гризетки, посильное умение дать каждому слову надлежащий вес доставили дебютантке одобрение публики. (Северная пчела. 1833. 4 дек.)

• *Использование имени персонажа в литературном «продолжении».*

[Молчалин] <…> Вот хотя бы эта самая ***ЛИЗА*** — помните, что у ***СОФЬИ ПАВЛОВНЫ*** во фрейлинах была? — сколько раз она мне говаривала: уж так мне эта барышня ненавистна! (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» <…> породила многочисленные подражания, став неиссякаемым источником заимствований <…>. Особенно интересным представляется анонимно изданная комедия с характерным названием «Чацкий в Баку», опубликованная в 1907–1908 гг. в еженедельном юмористическом журнале «Джигит» <…>. Фамилии некоторых прообразов сохранены (***ЧАЦКИЙ***, служанка ***ЛИЗА***), других — несколько видоизменены (****РЕПОВ*** — вместо ***РЕПЕТИЛОВ***, ****ФЮРЮЗОВ*** — вместо ***ФАМУСОВ***), третьих — полностью заменены (супруги ****СМОРЧКОВЫ*** — вместо супруги ***ГОРИЧИ***), но, главное, — все они легко узнаваемы. (*М. А. Якубова*. А. С. Грибоедов в дореволюционной разноязычной печати Азербайджана <1989>)

[***ЛИЗАНЬКА> *МЫШАНЬКА; МОЛЧАЛИН> *ПЛЯСАЛИН***]

ГОРЕ ОТ маленького балетного ***УМА***

Пьеса.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

****М Ы Ш А Н Ь К А***, веб-мастерица.

****П Л Я С А Л И Н***, владелец танцевального раскрученного сайта.

С О Ф Ь Я, посетительница с уникальным ip-адресом, желанное существо.

****Ч А Т С К И Й***, маньяк танца с маленькой балетной головкой. Не любит чаты, вопреки своей фамилии. Долго и упорно трудится над своим интернетным детищем. Тупо считает, что умный сайт сам себя раскрутит.

Квартира в Санкт-Петербурге. Тихо играет диск Гару.

****М Ы Ш А Н Ь К А***, веб-мастерица, ****СПИТ ЗА КОМПЬЮТЕРОМ, СВЕСИВШИСЬ С КРЕСЕЛ.***

(Утро, чуть день брезжится)

***М Ы Ш А Н Ь К А** (вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)*:
СВЕТАЕТ!.. АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА!
<...>
ВЧЕРА ПРОСИЛАСЬ СПАТЬ — ОТКАЗ.
«ЖДЕМ *ПОСЕТИТЕЛЕЙ — ТУТ НУЖЕН ГЛАЗ ДА ГЛАЗ!
НЕ СПИ, ПОКУДОВА НЕ СВАЛИШЬСЯ СО СТУЛА».
Вот файлы обновлений загрузив, ****ЕДВА ВЗДРЕМНУЛА...***
УЖ ДЕНЬ!..
***П Л Я С А Л И Н** (появляясь в чате, бодро)*
– Ну что-с, как ваши рейтинги?
М Ы Ш А Н Ь К А
– Застыли без движенья.
Вчера пришли двенадцать человек,
Но шесть из них не захотели продолженья…
(*Исидора*. Горе от маленького балетного ума <2005>)

ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ! ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ (III, 22)

Х л ё с т о в а
Ну как с безумных глаз
Затеет драться он, потребует к разделке!
Ф а м у с о в
О Господи! помилуй грешных нас!
(Опасливо)
Любезнейший! Ты не в своей тарелке.
С дороги нужен сон. Дай пульс. Ты нездоров.

• *О выражении «не в своей тарелке».*

Множество слов и выражений, насильственным образом введенных в употребление, остались и укоренились в нашем языке <…> *Dans son assiette ordinaire. Assiette* значит положение от слова asseoire, но мы перевели каламбуром — «в своей тарелке»: ***ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ, ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ.*** Горе от ума. (*А. С. Пушкин.* «Множество слов и выражений» <Б. г.>)

Еще А. С. Шишков отметил, что французское выражение *il n'est pas son assiette* первоначально применялось к состоянию корабля, которому нельзя было свободно двигаться вследствие низкого уровня воды, затем получило переносное значение. <…> Вот несколько примеров из художественной литературы XIX в., которые показывают, как произошла синтаксико-фразеологическая стабилизация формы этого выражения: у Грибоедова в «Горе от ума» (в речи Фамусова): ***ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ! ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ, / С ДОРОГИ НУЖЕН СОН. ДАЙ ПУЛЬС. ТЫ НЕЗДОРОВ.*** (*В. В. Виноградов.* История слов <1994>)

***ЛЮБИТЬ ПО ДОЛЖНОСТИ** (II, 12)

М о л ч а л и н
Какое личико твое!
Как я тебя люблю!
Л и з а
А барышню?
М о л ч а л и н
Ее
По должности, тебя...

Л и з а

От скуки!

Прошу подальше руки!

• *О словах Молчалина.*

Оставшись наедине с Лизою, Молчалин волочится за нею, говоря, что он ***ЛЮБИТ БАРЫШНЮ «ПО ДОЛЖНОСТИ»***. (*В. Г. Белинский.* «Горе от ума» <1840>)

• *В сравнении с Молчалиным.*

Да, она любовница Модеста. Он ее уверил, что ***ЛЮБИТ ЕЕ, А ЗА МНОЙ УХАЖИВАЕТ ИЗ ЧЕСТИ*** (как не стыдно ему было повторять ***МОЛЧАЛИНСКИЕ СЛОВА!***) (*В. Я. Брюсов.* Последние страницы из дневника женщины <1910>)

• *Как пример одной из особенностей реплик в «Горе от ума».*

Комически мотивирован прием завершения предложения другим персонажем: [Молчалин] ***ЕЕ ПО ДОЛЖНОСТИ, ТЕБЯ...*** [Лиза] ***ОТ СКУКИ. ПРОШУ ПОДАЛЬШЕ РУКИ.*** (*Г. О. Винокур.* «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

ЛЮДЕЙ, И ДЕЛ, И МНЕНИЙ (III, 21)

Ф а м у с о в

Ну вот! великая беда,

Что выпьет лишнее мужчина!

Ученье — вот чума, ученость — вот причина,

Что нынче, пуще, чем когда,

Безумных развелось людей, и дел, и мнений,

• *Как возможная реминисценция текста «Горя от ума».*

Официальный сайт телекомпании «Петербург» (spbtv.ru) поразил практически полной анонимностью — из проектов обнаружился только «Компьютерный мир», да и тот на деле оказался лишь кнопкой, переадресующей на сайт продавца компьютерной техники. ****НИ ТЕБЕ ЛЮДЕЙ, НИ МНЕНИЙ.*** Да пир духа — это не про здесь. (Петербургский телезритель. 2001. № 11).

ЛЮДЕЙ И ЛОШАДЕЙ ЗНОБЯ, Я ТОЛЬКО ТЕШИЛ САМ СЕБЯ (I, 7)

С о ф и я

Ах! Чацкий, я вам очень рада.

Ч а ц к и й

Вы ради? в добрый час.

Однако искренно кто ж радуется этак?

Мне кажется, так напоследок

Людей и лошадей знобя,

Я только тешил сам себя.

• *О бесплодных усилиях.*

Итак, Георгу покажется дорого 1000 фр. Это 50 фр. с листа. Громор больше берет за перевод. Опять ****ЛЮДЕЙ И ЛОШАДЕЙ ЗНОБЯ, МЫ ТЕШИМ*** — *Чернецкого.* Стал жернов! Воды нет, а мы надрываемся вертеть. (*А. И. Герцен* — Н. П. Огареву, 4 мая (22 апр.) 1868 г.)

ЛЮДИШКИ, ПИШУЩАЯ ТВАРЬ (IV, 5)

Р е п е т и л о в

<...>

Секретари его все хамы, все продажны,

Людишки, пишущая тварь,

Все вышли в знать, все нынче важны,

• *Как презрительное название чиновников-бюрократов.*

Люди, зависимые от чиновников, награждали, прежде всего мелких из них, многими обидными прозвищами, вроде «приказная крыса», «крапивное семя», «чернильная душа», «канцелярский крючок» или «крючкотвор», «строкулист» (от слов «строка» и «лист»). В ходу были и старые допетровские названия канцелярских служителей, получившие пренебрежительный оттенок: приказный, подьячий, повытчик. ***«ЛЮДИШКИ, ПИШУЩАЯ ТВАРЬ»***, — так оскорбительно аттестует грибоедовский Репетилов мелких чиновников. (*Ю. А. Федосюк.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)



МАДАМ РОЗЬЕ (I, 4)

Ф а м у с о в

<…>

Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.
Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила.
Да не в мадаме сила.

• *О воспитательнице Софьи, мадам Розье.*

Автор изобразил девицу высшего круга, которой все недостатки происходят оттого, что она воспитана дурно наемницей француженкой и имела перед глазами дурные примеры в лице своих родителей <…>. Должен заметить притом, что лишившись матери в детстве и будучи хозяйкой в доме, она вольна в обхождении, имеет несколько резкий тон и насмешлива. (Северная пчела. 1831. 9 февр.)

[Молчалин] — Тут, батенька, я сам кругом виноват был! Ну, след ли мне был — в чьем доме! в вельможном! — шашни заводить! Само собой, что Софье-то Павловне обидно показалось! Барышня, можно сказать, в страхе божием воспитана была… завсегда у ***МАДАМ РОЗЬЕ*** на глазах… (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

Куда уж Софье, весь жизненный опыт которой — сентиментальные французские романы, распознать затаенного в помыслах своих Молчалина! Зато способна она вовсю подражать читанному, да той науке, что успела ей внушить ***МАДАМ РОЗЬЕ — «СТАРУШКА-ЗОЛОТО»***, которую папаша приставил к дочке-сироте… (*Е. Кожухова.* К родным берегам. «Горе от ума» и судьбы России <2004>)

***МАДАМА (I, 4)**

<См. контекст выше.>

<«**‘В МАДАМЕ’** — слов **МАДАМ** в начале XIX в. могло употребляться и как склоняемое существительное в русифицированной форме с окончанием первого склонения» (Шанский. 2002. С. 124).>

• *О мадам Розье, воспитательнице Софьи.*

Я не знаю, можно ли в драматическом объеме сильнее, лучше выразить характер некоторых обществ светских? <…> Фамусов думает только о наружном исполнении своих обязанностей: для воспитания дочери он берет ***МАДАМУ***, которая ***ЗА ЛИШНИХ В ГОД ПЯТЬСОТ РУБЛЕЙ / СМАНИТЬ СЕБЯ ДРУГИМИ ДОПУСТИЛА,*** желает выдать свою Софью за Скалозуба… (*К. А. Полевой*. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова. <1833>)

Что такое Софья? Светская девушка, унизившаяся до связи почти с лакеем. Это можно объяснить воспитанием — дураком отцом, какой-нибудь ****МАДАМОЮ, ДОПУСТИВШЕЮ СЕБЯ ПЕРЕМАНИТЬ ЗА ЛИШНИХ 500 РУБЛЕЙ.*** (*В. Г. Белинский*. «Горе от ума» <1840>)

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ (II, 2)

Ф а м у с о в

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; езжал-то вечно цугом;
Век при дворе, да при каком дворе!

<Внесценический персонаж «Горя от ума», вельможа эпохи правления императрицы Екатерины II, которого Фамусов ставит в пример Чацкому.>

• *Об образе Максима Петровича.*

Игра Брянского в роли Фамусова стоит слишком отчетливого разбора по художнической оконченности ее отделки <…>. В г. Брянском более важности московского барина, чем в Щепкине, — но не ищите в нем естественности московского комика. В монологе, например, о ***МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ*** мы не беремся даже решить, кто из них выше. (*А. А. Григорьев*. Театральная летопись <1846>)

Надо было установить, к какому именно барству принадлежал ***ФАМУСОВ*** <…>. Богатый и чиновный московский дворянин <…>. Но он не принадлежит к такой знати, каким был ***МАКСИМ ПЕТРОВИЧ***, хотя это и его дядя. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко*. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *О возможном прототипе Максима Петровича.*

В числе чудаков, живших в Москве в грибоедовское время, был известен выведенный им в его комедии под именем ***«МАКСИМ ПЕТРОВИЧ»***: это был приятель гр. Растопчина, некто Новосильцев, бывший ***«В СЛУЧАЕ»*** при Екатерине. По связям и богатству он имел сильное влияние, по способности принижаться — не знал соперников. В царствование Александра I Новосильцев жил замкнутый в своем роскошном таинственном нелюдимом доме, никого не принимал и сам никуда не ездил; впрочем, иногда в орденах он садился на крыльце своего дома и пугал прохожих, бросая в них хлопушками. (*М. И. Пыляев*. Старое житье. Замечательные чудаки и оригиналы <1898>)

• *Использование имени внесценического персонажа «Горя от ума».*

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ — высокопоставленный чиновник в драме В. Ф. Одоевского «Хорошее жалованье» <1838>. <См.: Мещеряков. 1983. С. 120.>

[В объединении двух имен (***ФАМУСОВ*** и ***МАКСИМ ПЕТРОВИЧ***)] Бывши откупщиком, езжал он [Фамусов] в Петербург, к торгам на откупа, и там всегда проживал

много на обеды <...> Фамусов через обеды свои познакомился со многими. Один из значительных чиновников, которых угощал он в Петербурге, проезжал, спустя несколько лет после того, чрез его деревню, где была почтовая станция. От нечего делать спросил он: чья деревня? Ему сказали: ***МАКСИМА ПЕТРОВИЧА ФАМУСОВА***. Он вспомнил, что этот ***МАКСИМ ПЕТРОВИЧ*** был ему знаком. (*Д. Н. Бегичев*. Семейство Холмских <1841>)

МАЛЕЙШАЯ В КОМ СТРАННОСТЬ ЧУТЬ ВИДНА (III, 1)

София
Хотите ли знать истины два слова?
Малейшая в ком странность чуть видна,
Веселость ваша не скромна,
У вас тотчас уж острота готова,
А сами вы...
<Софья — Чацкому.>

• *Как измененная цитата.*

[Загол. научной статьи] ****МАЛЕЙШАЯ В ЧЕМ СХОДНОСТЬ ЧУТЬ ВИДНА — ТОТЧАС УЖ ОСТРОТА ГОТОВА.*** Грибоедовское слово в ресурсах Интернет. (*О. П. Семенец* <2005>)

***МАЛЕНЬКИЙ ЦАРЕК**

См. ОН ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ЗДЕСЬ МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ

МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА (IV, 15)

Фамусов
Ну что? не видишь ты, что он с ума сошел?
Скажи сурьезно:
Безумный! что он тут за чепуху молол!
Низкопоклонник! тесть! и про Москву так грозно!
А ты меня решилась уморить?
Моя судьба еще ли не плачевна?
Ах! Боже мой! что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!

• *Об исполнении роли Фамусова и его словах, заключающих «Горе от ума».*

Брянский ровнее Щепкина, — но только Щепкин своим гениальным чувством мог постигнуть, что ударение в заключительных стихах пьесы должно быть сделано на слове ***«МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА»***. Брянский говорит так: ***АХ, БОЖЕ МОЙ! ЧТО' СТАНЕТ ГОВОРИТЬ / КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА?*** — и он прав, по-видимому; занавес падает, и ударение на слове ***«ЧТО»*** полнее заканчивает пьесу. (*А. А. Григорьев*. Театральная летопись <1846>)

<...> и прочее многое душеспасительное толковали, а он и слушать не хочет. Даже и ***МАРЬИ *АЛЕКСАНДРОВНЫ*** [так в источн.] не послушался, а уж ее ли не уважают все? А он еще и обиду ей причинил. Мне, говорит, нет нужды, ***ЧТО *БУДЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА***; что он ее назвал княгиней-то, ей и больно было любо, да что отчество ее исковеркал, это ей не полюбилось. Уж он и такого простого имени не мог запомнить, ну, на что это похоже, скажите пожалуйста! (*Н. А. Добролюбов.* Сказание о том, как Петр Макарыч ложно справедливым известием напугал Марью Васильевну и прочих близких особ <1850>)

• *В литературном продолжении.*

На адрес нашей редакции каждый день приходят десятки писем, в которых вы, дорогие читатели, просите рассказать о судьбе вашего кумира Алексея Молчалина. Что ж, сегодня мы выполняем вашу просьбу. В объективе «Мегаполиса» один из самых богатых людей России — Алексей Степанович Молчалин. Алексей Степанович, здравствуйте! <…> — Вы состоятельный человек. У вас прекрасная жена. Чудный дом на Чистых прудах. Может, пора о наследниках подумать? — Я и думал, но вот только моя ***СОФЬЯ*** не хочет. Говорит, в «Cosmopolitan» пишут, что фигура от этого навсегда портиться. Так вот она и боится. А я не знаю, верить или нет. Если правда, то как я потом в свет с такой женой ходить буду? Это стыдно. ****И ЧТО ТОЛЬКО МАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА СКАЖЕТ!*** Подумать страшно. — ***МАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА*** еще жива? И где же сейчас сия прекрасная дама? — Где, где, да она на базе дома престарелых ***В САРАТОВЕ*** пресс-центр открыла. Все знает обо всех, хоть ей уже за девятый десяток перевалило (Авт. Т. Клинцова. Альманах [Минск]. 2005. № 1)

МАСТЕР УСЛУЖИТЬ (III, 10)

Хлёстова

<…>

Лгунишка он, картежник, вор.

(Загорецкий исчезает)

Я от него было и двери на запор;

Да мастер услужить…

<О Загорецком.>

• *В характеристике Загорецкого.*

[В смешении образа Репетилова с образом Загорецкого] <…> забудем ли милого Скалозуба, встречного на каждом шагу Репетилова, ****МАСТЕРА УСЛУЖИТЬ ЗАГОРЕЦКОГО, КНЯГИНЮ И КНЯЗЯ ТУГОУХОВСКИХ, ХЛЕСТОВУ, ГРАФИНЮ БАБУШКУ И ВНУЧКУ, ШЕСТЕРЫХ КНЯЖОН***? Нет, они не дают забыть о себе… (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

Не менее замечателен другой тип: ****ОТЪЯВЛЕННЫЙ МЕРЗАВЕЦ ЗАГОРЕЦКИЙ, ВЕЗДЕ РУГАЕМЫЙ И***, к изумлению, ***ВСЮДУ ПРИНИМАЕМЫЙ, ЛГУН, ПЛУТ,*** но в то же время ***МАСТЕР *УГОДИТЬ*** всякому сколько-нибудь значительному или сильному лицу доставлением ему того, к чему он греховно падок, готовый, в случае надобности, сделаться патриотом и ратоборцем нравственности. (*Н. В. Гоголь.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ (I, 5)

Лиза

<…>

Вот, например, полковник Скалозуб:

И золотой мешок, и метит в генералы.

• *Как реминисценция, соответствующая характеристике, данной Лизой (ср.* ***ЗОЛОТОЙ МЕШОК — МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ****).*

<...> по грязи, сквозь огонь и воду доползли до ****НЕСКОЛЬКИХ ТЫСЯЧ ГОДОВОГО ДОХОДА*** и тоже ****МЕТЯТ В ГЕНЕРАЛЫ.*** (*А. К. Шеллер-Михайлов.* Лес рубят — щепки летят <1871>)

МЕЧУСЬ КАК СЛОВНО УГОРЕЛЫЙ (I, 4)

Ф а м у с о в

<…>

Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый

Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.

<**КАК УГОРЕЛЫЙ** — об очень быстро, стремительно, хаотично и не раздумывая бегущем куда-л. человеке и животном. Распространено мнение, что оборот является результатом усечения выражения *как угорелая кошка*. Фразеологизм образован по модели *как шальной, как бешеный, как ошпаренный.* и связан не с угарным газом, а с горением, обгоранием. См.: Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 706.>

• *Как пример живого речевого оборота.*

Должны быть приняты во внимание также разнообразные проявления живого синтаксического строя <…> например, <…> ***МЕЧУСЬ КАК СЛОВНО УГОРЕЛЫЙ*** <…>. Все эти свойства «Горя от ума» не только не утрачивают силу своего эстетического воздействия на русского читателя и зрителя, но и наоборот, становятся еще более в этом отношении действенными. (*Г. О. Винокур.* «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ (III, 22)

Ч а ц к и й

Да, мочи нет: мильон терзаний

Груди от дружеских тисков,

Ногам от шарканья, ушам от восклицаний,

А пуще голове от всяких пустяков.

<Популярности выражения способствовало то, что оно стало заглавием критического этюда И. А. Гончарова, посвященного «Горю от ума» (1872).>

• *О душевных страданиях, переживаниях. В характеристике Чацкого.*

Софья как бы с участием спрашивает его [Чацкого]: ***СКАЖИТЕ, ЧТО ВАС ТАК ГНЕВИТ?*** Ему довольно этого, он тень участия принимает за настоящее, ему нужно облегчить себя от ****МИЛЛИОНА ТЕРЗАНИЙ***. (*А. А. Жандр.* Опыт разбора статьи о «Горе от ума» <1840>)

Он [Чацкий] ударяется и в патриотический пафос <…> — и таким остается до конца пьесы. Впереди пополняется только ***«МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ»***. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

• Расш. *О духовных исканиях, нравственных страданиях, неурядицах и т. п.*

И здесь, после ***МИЛЛИОНА*** недоумений, ***МИЛЛИОН *ОШИБОК, ТЕРЗАНИЙ***… (*Г. И. Успенский.* Власть земли <1882>)

Беда мне с этим фельетоном! Написать его для меня труднее, чем вставить буж в застарелую стриктуру или приготовить препарат из половых органов блохи… ****МИЛЛИОН ТЕРЗАНИЙ***! Москва точно замерла и не дает ничего оку наблюдателя. (*А. П. Чехов* — Н. А. Лейкину, 1 апр. 1885 г.)

[Подзагол. статьи «Автолюбителя всяк обидеть норовит» (о штрафах)] ***МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ*** (Деловая неделя. 2000. № 39).

Э к и п а ж е в. Позвольте! Что же это делается! Все Парасюки, один я не Парасюк. Мерси! Господа... Подождите... У меня что-то не того... У меня душа как у Гамлета... она разорвана на две части... Великая, сложная душа русской интеллигенции... С одной стороны — Парасюк, но не Эжен, а с другой стороны — Эжен, но не Парасюк. Извините, я схожу с ума. Парасюк! О-о-о! В глазах рябит от Парасюков! (Отцу.) Дочь — Парасюк, сын — Ключиков... О-о! ***МИЛЛИОН ТЕРЗАНИЙ! МИЛЛИОН ТЕРЗАНИЙ***, как сказал покойный Репин!

П а р а с ю к. Не говорил этого Репин.

Э к и п а ж е в. Ну, значит, он был неразговорчивый... Как сказал...

О т е ц. Не пугайте. Грамотные.

(*В. Катаев.* ****МИЛЛИОН ТЕРЗАНИЙ*** <1971>)

• *В обыгрывании выражения.*

[Загол. статьи о современном русском миллионере] ****«МИЛЛИАРД ТЕРЗАНИЙ»*** (Петербург на Невском. 2003. № 128).

Рукавами кимоно
утро сужено в окно.
Нови, нови нету — но
есть вино, вино, вино.
Это больше, чем романы,
и ****ТЕРЗАНИЙ МИЛЛИОН***.
Мы — отпетые гурманы,
я люблю «Сент-Эмильон».

(*А. Вознесенский.* Обучение винопитию <1998>)

• *Ср. в контексте политической жизни России конца XX века.*

Чацкий, как известно, затруднился с ответом на вопрос Софьи: ***«СЛУЧАЛОСЬ ЛИ, ЧТОБ ВЫ СМЕЯСЬ ИЛИ В ПЕЧАЛИ, ОШИБКОЮ ДОБРО О КОМ-НИБУДЬ СКАЗАЛИ?»***, но даже если бы такой невероятный случай произошел, вряд ли бы добрые слова могли относиться к столичному правительству, деятельность которого была жестоко заклеймена — ***«НЕТ, НЕ ДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ»***, на что члены московской группировки с ехидством замечали в сторону: ***«МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА»***. В отличие от декабриста Чацкого декабрист Федоров благодушно замечает: ***«ДА, ДА, ДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ»***, а ***МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ*** причиняет ему исключительно деятельность федеральных инстанций. (Коммерсант. 1995. 11 марта)

МИМИ

См. *ЗИЗИ ТУГОУХОВСКАЯ

МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ
И БАРСКИЙ ГНЕВ, И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ (I, 2)

<Слова Лизы о Фамусове.>

• *От власть имущих лучше держаться в стороне.*

Первые сочинения Григоровича и до сих пор не лишены историко-бытового значения <...> Описания злополучной жизни сироты, по отношению к которой даже доброе побуждение барина устроить ее судьбу заставляют вспомнить слова Лизы из «Горя от ума»: ***«МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ И БАРСКИЙ ГНЕВ, И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ»***. (*А. Ф. Кони.* Памяти Д. В. Григоровича <1922>)

И, наконец, сами крестьяне убедились бы, в какой мере могут быть удовлетворены их справедливые (гм! гм! ****УПАСИ НАС, БОЖЕ, ОТ БАРСКОГО ГНЕВА, ОТ БАРСКОЙ ЛЮБВИ И ОТ ПОМЕЩИЧЬЕЙ «СПРАВЕДЛИВОСТИ»***) «требования». (*В. И. Ленин.* Кадеты и аграрный вопрос <1912>)

Мне вообще кажется, что все беды современного театра берут свое начало в середине 30-х годов, когда Сталин, покончив с крестьянством, принялся за художественную интеллигенцию. Известно, что он особенно любил МХАТ и всячески ему покровительствовал <...>. Ну как здесь не воскликнуть: ***«МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ И БАРСКИЙ ГНЕВ, И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ!»*** В результате одни театры — нелюбимые — закрывались. Другие же — любимые — развращались. Но и те и другие погибали (Р. Плятт). (Известия. 1988. 13 дек.)

[Загол.] ***«БАРСКИЙ ГНЕВ»*** и великий артист. Сегодня Аркадию Исааковичу Райкину исполнилось бы 80 лет. [В закл.] Теперь Константин Райкин, продолжая дело отца, возглавляет «Сатирикон» — хотя у него, безусловно, свой путь в искусстве <…> И да обойдут стороной Константина Аркадьевича те горькие, далеко не творческие испытания, которые выпали на долю Аркадия Исааковича. В общем, как еще в прошлом веке сказал один очень ***УМНЫЙ*** человек: ***«МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ И БАРСКИЙ ГНЕВ, И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ…»*** (Л. Сидоровский). (Смена. 1991. 24 сент.)

[Загол. статьи о Маше Меншиковой и дворцовых интригах после смерти Петра Великого] ***МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ…*** [Подзагол.] Царская невеста. (Работница. 2000. № 2)

• *О том, что не стоит придавать значения как восхвалениям, так и критике.*

«Ругательных» рецензий в общей сложности появилось около тридцати... Как я отношусь к критическим замечаниям в мой адрес? По Грибоедову: ***«МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ И БАРСКИЙ ГНЕВ, И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ»***. (Лит. газета. 1986. 10 сент.)

На встречу кандидата в президенты Владимира Путина с доверенными лицами были аккредитованы и представители новгородских СМИ. «Время Новгородское» не попала в число газет, облагодетельствованных доверием президента. Впрочем, ***«МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ И БАРСКИЙ ГНЕВ, И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ»***. В этом мы лишний раз убедились, послушав рассказы побывавших в столице коллег. (Время Новгородское. 2004. 18 февр.)

Возникает вопрос. А зачем нужно, чтобы свекровь (или будущая свекровь) тебя пылко любила? Может, это как раз тот случай, когда ***«МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ...»***. (www.sexforum.ru <2004>)

• *В обыгрывании афоризма.*

Головнин приобрел известность человека благонамеренного, образованного, современного… Что-то он сделает министром? <…> На первый случай ****МИНУЙ ЕГО «ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ» ТРИ ЯЗВЫ ЕНДЕМИЧЕСКИЕ*** в нашем министерстве просвещения: светские попы, русские немцы и блудные дети их, доктринеры… (*А. И. Герцен.* Головнин — министр просвещения <1862>)

МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ *ПЛОХОЙ ДВИЖОК И ГАИЕВСКИЙ РАДАР. (forum.tts.il <2006>)

МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ И ТУРМАНОВСКИЙ ГНЕВ, И УМСКАЯ ЛЮБОВЬ. (Форум «Тарантино-классик» <2005>)

МНЕ ЗАВЕЩАЛ ОТЕЦ:
ВО-ПЕРВЫХ, УГОЖДАТЬ ВСЕМ ЛЮДЯМ БЕЗ ИЗЪЯТЬЯ (IV, 12)

<Слова Молчалина. Монолог Молчалина **«МНЕ ЗАВЕЩАЛ ОТЕЦ…»** соотносится с произведением А. Н. Радищева «Житие Федора Васильевича Ушакова. См.: Западов. 1977. С. 67.>

• *О словах Молчалина.*

Рядом с ним [Фамусовым] любимец и ученик его Молчалин, опять первообраз тех мелких негодяев, тех безнравственных ползунов, которые кажутся кроткими, смирными <…>. Образ мысли его и вся мелкая душонка выражаются как нельзя лучше там, где говорит он:

МНЕ ЗАВЕЩАЛ ОТЕЦ,
ВО-ПЕРВЫХ, УГОЖДАТЬ ВСЕМ ЛЮДЯМ БЕЗ ИЗЪЯТЬЯ
ХОЗЯИНУ, ГДЕ ДОВЕДЕТСЯ ЖИТЬ,
НАЧАЛЬНИКУ, С КЕМ БУДУ Я СЛУЖИТЬ,
СЛУГЕ ЕГО, КОТОРЫЙ ЧИСТИТ ПЛАТЬЯ,

ШВЕЙЦАРУ, ДВОРНИКУ, ДЛЯ ИЗБЕЖАНЬЯ ЗЛА,
СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА.
(*К. А. Полевой*. О жизни и сочинениях А. С. Грибоедова <1839>)

Между тем еще за неделю до намечающегося календарного праздника «Новый Регион» провел опрос известных на Среднем Урале людей на предмет того, с кем бы «в идеале» они хотели встретить Новый год и при каких обстоятельствах. Большинство ответов оказались вполне прогнозируемыми, однако нашлись люди, которые нас удивили. Так, руководитель одной крупной на Урале монополии в момент вопроса настолько растерялся, что попросил дать ему время на составление списка. А дальше пошло сплошное ***ГОРЕ ОТ УМА***: всех пригласить, чтоб не обиделся никто, — ***«ХОЗЯИНА, ГДЕ ДОВЕДЕТСЯ ЖИТЬ, / НАЧАЛЬНИКА, С КЕМ БУДУ Я СЛУЖИТЬ***... (Новый Регион. 2002. 12 дек.)

• *О возможном источнике слов Молчалина.*

Сенковский съежился и покосился на Грибоедова.

«Прочтите, — крикнул он вдруг, — из Гюлистана стихи из рассказа семнадцать!»

– Не подходи к дверям эмира, вазира и султана, не имея там тесных связей: ***ШВЕЙЦАР, СОБАКА И ДВОРНИК***, когда почуют чужого, — один хватает за ворот, другой за полу.

– Передайте по-русски лучше, — сипел, надорвавшись Сенковский.

Ученик молчал.

– По-русски это передано в прекрасных стихах, ставших уже ныне пословицей, — сказал Сенковский важно: ***МНЕ ЗАВЕЩАЛ ОТЕЦ, / ВО-ПЕРВЫХ, УГОЖДАТЬ ВСЕМ ЛЮДЯМ БЕЗ ИЗЪЯТЬЯ*** <...> И профессор сжался в комочек с отчаянным видом. (*Ю. Н. Тынянов*. Смерть Вазир-Мухтара <1927>)

• *Ср. в рецензиях на «Горе от ума».*

Софья, беспомощная, относительно своей нравственности, не имеющая наставников и благоразумного надзора за собою, неприметным образом прилепляется к человеку, который во всех поступках отзывается низким происхождением <...>. Этот презренный ***АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ*** [Молчалин], который, ***ПО ОТЦОВСКОМУ ЗАВЕЩАНИЮ***, обязан ***УГОЖДАТЬ ВСЕМ ЛЮДЯМ БЕЗ ИЗЪЯТЬЯ***, и даже ***СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА***, это лицо столь естественное, так часто в нашем быту встречаемое <...>, совершенно оправдывает несчастную Софью в той безумной любви, которую она к нему возымела. (*В. А. Ушаков*. Московский бал, третье действие из комедии «Горе от ума» <1830>)

Молчалин, ***БЕССЛОВЕСНЫЙ*** прислужник своего начальника, притворяется влюбленным в дочь его для того только, что так хочет дочь, а ***ЕМУ ОТЕЦ ЗАВЕЩАЛ УГОЖДАТЬ ВСЕМ***, даже: ***«СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА!»*** <...> Молчалин — удивительное создание Комика! <...> Боже мой! Есть люди, которые оспаривают талант у Грибоедова, а если бы он не создал ничего, кроме характера Молчалина, то Мольер увенчал бы его собственным венцом!.. *Фаддей Булгарин*. (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ (II, 5)

С к а л о з у б
Нет-с, старее меня по корпусу найдутся,
Я с восемьсот девятого служу;
Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный философ я сужу;
Мне только бы досталось в генералы.

• *О продвижении по службе, карьеризме.*

Не менее замечателен четвертый тип: глупый фрунтовик Скалозуб, понявший службу единственно в уменье ****РАЗЛИЧАТЬ ФОРМЕННЫЕ ОТЛИЧКИ***, но при всем том удержавший какой-то свой особенный философский либеральный взгляд на ***ЧИНЫ***, признающий откровенно, что он их считает как необходимые ****КАНАЛЫ К ТОМУ, ЧТОБЫ ПОПАСТЬ В ГЕНЕРАЛЫ***, а там ему хоть трава не расти. (*Н. В. Гоголь*. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

[Как загол. статьи о проблемах современной российской армии] «Сказки Арбатского Пентагона». ***ОБ НИХ, КАК ИСТИННЫЙ ФИЛОСОФ Я СУЖУ: МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ***. (http://dumaem.ru/index.php <2007>)

[Загол.] Мозги обуют в сапоги? Выпускники МГУ не хотят менять мехмат на армейский мат. [В тексте] Понятно, что подполковников из военкомата сильно волнует, как выполнить план по призыву. <…> Мозги — ничто, сапоги — все. Понятно: не будет плана — нечего и мечтать о золотых звездах и лампасах. ***«МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ...»*** — это тоже Скалозуб. За своих студентов вступился ректор университета. Виктор Антонович Садовничий послал письма в Генштаб и Минобороны с просьбой подождать с призывом студентов, рекомендованных в аспирантуру, до момента сдачи аспирантских экзаменов в сентябре. (Интернет-конференция. Компания «Гарант» <2008>)

• *О словах Скалозуба.*

[В обсуждении кандидата на пост президента России из числа героев «Горя от ума»]

Слушатель: Добрый день. Екатеринбург. Степан.

А. Венедиктов: Пожалуйста, Степан, ваша точка зрения на это?

Слушатель: За Скалозуба.

А. Венедиктов: Ух-ты боже мой, отчего же?

Слушатель. Ну, он там про себя что-то говорил, что он, типа, ***ИСТИННЫЙ ФИЛОСОФ***, что через чин не прыгнешь, он дослужится до своего…

А. Венедиктов: До генерала, конечно, ***«МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ»***. Ну и чего? Так не в президенты же, а ***В ГЕНЕРАЛЫ***. Генералов-то полно, а президент один будет.

Слушатель: Ну, он ***ФИЛОСОФ*** такой, философ-царь, в общем.

А. Венедиктов: Философ-царь. Хорошо, спасибо. 4:2. Ну, я думаю, что нам нужно будет переходить уже к финальному голосованию. Или попробовать еще звонки, а то Скалозуб так перетянул, это нечестно, меня привлечет Чуров за неравенство в агитации. (Эхо Москвы. 2007. 13 июля. Выбираем президента России из персонажей «Горя от ума». Ведущий А. Венедиктов)

МНОГИЕ КАНАЛЫ (II, 5)

<Слова Скалозуба. См. контекст в предыдущей статье.>

• *О путях получения чинов и наград Скалозубом (одна из возм. трактовок).*

За что получил Скалозуб боевые награды? <…> возникли классические строки, дошедшие до нас в окончательной редакции: ***ЗА ТРЕТЬЕ АВГУСТА; ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ: ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ***. <…> Оказывается, 3 августа 1813 года не происходило и не могло происходить никаких боевых действий. Действовали особые условия Плесвицкого перемирия, в силу которых боевых действий в эти дни вообще не предпринималось. Офицерство веселилось в Праге <…> Первые военные действия после перемирия начались лишь 14 августа, когда утром союзные армии обложили Дрезден и начали атаку. Так выглядит «подвиг» Скалозуба в историческом

почещении. Мало этого, та же тенденция развита далее. Ордена Скалозуба, по-видимому, в силу использования хорошо знакомых ему ***«*МНОГИХ КАНАЛОВ*»: «*ДА, ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ...*»**. (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

МОЙ МУЖ, ПРЕЛЕСТНЫЙ МУЖ (III, 5)

Наталья Дмитриевна
Мой муж, прелестный муж, вот он сейчас войдет,
Я познакомлю вас, хотите?
Чацкий
Прошу.

• *Как пример текстового подобия.*

ВАШ ШПИЦ, ПРЕЛЕСТНЫЙ ШПИЦ... — <...> Следует обратить внимание на неслучайный в комедии параллелизм фраз: несколько выше точно так же рекомендовала ***ПЛАТОНА МИХАЙЛОВИЧА НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА: «МОЙ МУЖ, ПРЕЛЕСТНЫЙ МУЖ...»***. (*А. Л. Гришунин.* Комментарии к «Горю от ума» <1995>)

<...> «тот же шпиц и тот же муж» [«Евгений Онегин», 7, XLV] отсылают нас сначала к словам Натальи Дмитриевны Горич ***«МОЙ МУЖ, ПРЕЛЕСТНЫЙ МУЖ»***, а потом к словам Молчалина ***«ВАШ ШПИЦ — ПРЕЛЕСТНЫЙ ШПИЦ***. Синтаксическое сходство формул и известную «синонимию» их значения Пушкин заметил и закрепил этот параллелизм смежным употреблением. (Онегинская энциклопедия <1999>)

МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ (III, 7)

Наталья Дмитриевна
Нет, если б видели, мой тюрлюрлю атласный!
3-я княжна
Какой эшарп cousin мне подарил!
4-я княжна
Ах! да, барежевый.

<**ТЮРЛЮРЛЮ** — длинная женская накидка из шелковой шуршащей ткани.>

• *Как возможная реминисценция.*

Ты доверяла деньгам.
Они — любили тебя.
Ты их носила в чёрном корсете,
Веер в руках теребя.
В холодную зимнюю пору
Хранил тебя ******ТВОЙ ТЮРЛЮРЛЮ.***
Помнишь: никто из твоих клиентов
Тебе не сказал: «люблю».
(*А. Елагин.* Мадам N <2004>)

МОЛЧАЛИН

<Персонаж комедии «Горе от ума». Секретарь Фамусова, живущий у него в доме. Тип подобострастного и лукавого карьериста.>

• *В ряду оценок персонажей «Горя от ума».*

Между мастерскими чертами этой прелестной комедии — недоверчивость Чацкого в любви Софии к ***МОЛЧАЛИНУ*** прелестна! — и как натурально! Вот на чем должна была вертеться вся комедия, но Грибоедов видно не захотел — его воля. (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец января 1825 г.)

Комедия «Горе от ума» в нашем веке есть то же, что была *в свое время* Комедия *Недоросль* — фон-Визина. Благодаря фон-Визину у нас исчезли настоящии недоросли, и только изредка кое-где появляются тени Простаковых и Скотининых. Грибоедова Комедия должна истребить в свою очередь Фамусовых, ***МОЛЧАЛИНЫХ***, Репетиловых и Загорецких, и нет сомнения, что через двадцать, тридцать лет их будет гораздо менее. Какая великая цель быть исправителем нравов! (Северная пчела. 1831. 24 янв.)

Русские вообще все (кроме редких исключений) суть невинные сутенеры <…> Обломов — сутенер своего поместья; Чацкий и ***МОЛЧАЛИН*** (не велика меж ими разница) «висят» на своей должности как камень. (*В. В. Розанов*. Сахарна <1917>)

• *О Молчалине как человеческом типе (карьеристе и подхалиме).*

Сам ***МОЛЧАЛИН*** — тоже замечательный тип. Метко схвачено это лицо, безмолвное, низкое, покамест тихомолком пробирающееся в люди, но в котором, по словам Чацкого, ****ГОТОВИТСЯ БУДУЩИЙ ЗАГОРЕЦКИЙ.*** (*Н. В. Гоголь*. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

Со временем, я познакомлю читателя с очень разнообразными видами ***МОЛЧАЛИНА***: с ***МОЛЧАЛИНЫМ*** мира промышленного, с ***МОЛЧАЛИНЫМ*** мира литературного и т. д. Но теперь все-таки обязываюсь начать с ***МОЛЧАЛИНА***-прародителя, с ***МОЛЧАЛИНА***-исполнителя фамусовских требований. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. В среде умеренности и аккуратности. Два отрывка из рукописных редакций <1874–1877>)

[В контексте совр. политической жизни России] В нынешней российской политике тоже, слава Богу, трагиков нет, поэтому она, в общем, почти без остатка расписывается по Грибоедову — если не быть слишком серьёзным. Подумайте минуту в этих терминах — и вы удивитесь сверхъестественному изобилию на нашей политической арене ***МОЛЧАЛИНЫХ*** и Скалозубов. Дивиться тут, однако, нечему: подавляющая часть нашего политического класса суть люди государственные, служащие. А кто в «Горе» одним своим видом неотвратимо напоминает о службе? Именно эти двое. (*А. Привалов*. Об амплуа в российской политике <2006>)

• *В положительной оценке Молчалина.*

СЛОВА И ПОГОВОРКИ. Мечталка. Самая маленькая мысленочка. ***МОЛЧАЛИН*** — это не подлец. ***МОЛЧАЛИН*** — это ведь святой. Тип трогательный. (*Ф. М. Достоевский*. Записи к «Дневнику писателя» 1876 г. Из рабочих тетрадей <1875–1877>)

И если б возможен был мир ***МОЛЧАЛИНА***, если б он не был фантастичнее всего фантастичного, то мир бы простоял хорошо. (*Ф. М. Достоевский*. Дневник писателя. 1876 г. Рукописные редакции)

• *В литературных продолжениях, подражаниях, текстовых перекличках.*

С Графом приехал компаньон его, бедный дворянин. Граф определил его в службу, вывел в офицеры, потом взял к себе в адъютанты <…> Компаньон назывался Захар Петрович ***МОЛЧАЛИН***. Он был самого миролюбивого характера, переносил всякие грубости, готов был на все разнообразные услуги и имел большое влияние на Графа Клешнина. (*Д. Н. Бегичев*. Семейство Холмских <1841>)

Изба моя с краю, ничего не знаю... — вот девиз каждого ***МОЛЧАЛИНА…*** С этим девизом он благополучно проползает между всеми Сциллами и Харибдами. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. В среде умеренности и аккуратности. Господа Молчалины <1874–1877>)

АЛЕКС МОЛЧАЛИН, поселившийся по непонятным причинам в особняке Фамусовых, зазывает гостей в игорный зал на партию Black Jack, Club Poker. Опытный игрок, известный шулер, он знает, что половина гостей отправится сегодня ночью домой в буквальном смысле «без штанов». (*А. Ермалюк*. Репортер на балу у Фамусовых <2005>)

МОЛЧАЛИН, ВОН ЧУЛАНЧИК ТВОЙ (IV, 8)

Хлёстова

<…>

Молчалин, вон чуланчик твой,

Не нужны проводы, поди, Господь с тобой.

• *О меткости реплик Хлёстовой.*

Чтобы исчерпать характерность языка Хлёстовой, не нужно отбирать все удачное, — пришлось бы просто выписать целиком ее роль <…> этот стиль теперь сохранен в ***«ГОРЕ ОТ УМА»*** для истории как эпиграфические отрывки на античных мраморах: <…> ***МОЛЧАЛИН, ВОН ЧУЛАНЧИК ТВОЙ*** <…>. Речь московской барыни бесцеремонна, грубовата, но метка, полна отголосков простонародности. (*Н. К. Пиксанов.* О языке «Горя от ума» <1955>)

МОЛЧАЛИН! — КТО ДРУГОЙ
ТАК МИРНО ВСЕ УЛАДИТ! (III, 13)

<Чацкий о Молчалине.>

• *О жизненных «правилах игры» Молчалина.*

Обществу не нравится его [Чацкого] стиль: ерничанье, шпильки, неуместный смех <…> Хотя в той конкретной перебранке Чацкий ничего из ряда вон выходящего не сказал: ***МОЛЧАЛИН! — КТО ДРУГОЙ ТАК МИРНО ВСЕ УЛАДИТ! / ТАМ МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИТ, / ТУТ ВПОРУ КАРТОЧКУ ВОТРЕТ...*** Вялые нападки, но примечательные. Молчалин и все другие соблюдают правила игры <…> Он играет по своим правилам. (*П. Вайль, А. Генис.* Родная речь. Уроки изящной словесности <1991>)

• *В литературном продолжении.*

«Вы изволите утверждать, — изо всех сил стараясь держаться в рамках вежливости, начал Уотсон, — что Чацкий вас оклеветал. В доказательство вы приводите его слова: ***«МОЛЧАЛИН! КТО ДРУГОЙ ТАК МИРНО ВСЕ УЛАДИТ! ТАМ МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИТ, ТУТ В ПОРУ КАРТОЧКУ ВОТРЕТ»***. Но разве эта характеристика не верна?» <…> Молчалина ничуть не смутила эта маленькая обвинительная речь Уотсона. (*Б. Сарнов.* По следам знакомых героев <1989>)

***МОЛЧАЛИНСКИЙ**

<Прилагательное от ***МОЛЧАЛИН***, обозначающее черты угодливого чиновника-карьериста.>

• *О чем-либо подобном Молчалину, свойственном людям, подобным ему.*

<…> о Сперанском, скромном преподавателе Владимирской семинарии, передавали тоже в 10-х и 20-х годах в Петербурге, что будто бы, когда за ним приехала карета «взять его в Большой дом», то по незнанию и «****МОЛЧАЛИНСКОЙ*** скромности» он вскочил на ее запятки. (*В. В. Розанов.* С юга <1898>)

Да, она любовница Модеста. Он ее уверил, что ***ЛЮБИТ ЕЕ, А ЗА МНОЙ УХАЖИВАЕТ ИЗ ЧЕСТИ*** (как не стыдно ему было повторять ****МОЛЧАЛИНСКИЕ*** слова). (*В. Я. Брюсов.* Последние страницы из дневника женщины <1910>)

Продолжение существования Думы вовсе не зависит от вежливости, осторожности, бережливости, дипломатичности, тактичности, ****МОЛЧАЛИВОСТИ*** и прочих ****МОЛЧАЛИНСКИХ*** добродетелей. (*В. И. Ленин.* Близкий разгон Думы и вопросы тактики <1907>)

***МОЛЧАЛИНЩИНА**

<См. *МОЛЧАЛИНСТВО.>

• *Об обличительной силе слова «Горя от ума».*

Грибоедов открывал для себя и для лиц, себе подобных, или для лиц, у которых была хоть одна струна, подобная строю его сознания — отдушину. Клеймя ***ФАМУСОВЩИНУ, *СКАЛОЗУБОВЩИНУ, *МОЛЧАЛИНЩИНУ**, с горестным смехом отмахиваясь от ***РЕПЕТИЛОВЩИНЫ**, Грибоедов художественно становится над своей действительностью, перекликаясь со своими читателями и с лучшим, что было в его читателях… (*А. В. Луначарский.* Автор еще живых героев <1929>)

МОЛЧАЛИНЫ БЛАЖЕНСТВУЮТ НА СВЕТЕ (IV, 13)

<Слова Чацкого.>

• *О преуспевании людей, подобных Молчалину.*

Характер Молчалина создание превосходное! <…> Низкий ползун, весь заключенный в ничтожные формы, льстец подлый и предатель коварный, этот Молчалин носит несомненный признак ***ЛЮДЕЙ**, которые, по словам Чацкого, ***БЛАЖЕНСТВУЮТ НА СВЕТЕ***. Всяк век имеет своих ***МОЛЧАЛИНЫХ***… (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

МОЛЧИТ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ (III, 1)

<Чацкий о Молчалине.>

• *В характеристике Молчалина и людей, подобных ему.*

Всяк век имеет своих Молчалиных, но в наше время они точно таковы, как Молчалин «Горя от ума». Художник в искусстве ***ПОДНЯТЬ ПЛАТОК, ПОГЛАДИТЬ ШПИЦА, ВТЕРЕТЬ КАРТОЧКУ, СМОЛЧАТЬ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ***, он за это ***ПОЛУЧАЕТ ТРИ НАГРАДЫ, ЧИН АСЕССОРА** и в ладу, в дружбе со всеми. (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

• *В пародии на скандальное телевизионное «продолжение» «Горя от ума».*

Чацкий. Да за что же вы его любите?

Софья. ***УСТУПЧИВ, СКРОМЕН, ТИХ*** <…>

Чацкий. ***МОЛЧИТ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ.***

(*Т. Николаенко.* «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

МОНАШЕСКИМ ИЗВЕСТЕН ПОВЕДЕНЬЕМ (I, 4)

Фамусов

<…>

не хвастаю сложеньем;

Однако бодр и свеж, и дожил до седин,

Свободен, вдов, себе я господин...

Монашеским известен поведеньем!..

• *В оценке слов Фамусова.*

Комизм — в ограниченности, узости его [Фамусова] взглядов на воспитание и в противоречиях, на которые он поэтому натыкается на каждом шагу <…> не понимает <…> сам он фарисействует, хвастаясь ***МОНАШЕСКИМ ПОВЕДЕНИЕМ***. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

Фамусов, делавший недвусмысленные намеки Лизе, говорит о себе: ***«МОНАШЕСКИМ ИЗВЕСТЕН ПОВЕДЕНЬЕМ!..», «РАЗВРАТА НЕ ТЕРПЛЮ»***

(очевидно, в широком смысле). Отсюда и остроумное высказывание Лизы: «Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!». (*С. А. Васильев*. Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

МОСКВА

<Авторская ремарка, завершающая в тексте «Горя от ума» раздел «Действующие»: **ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В МОСКВЕ В ДОМЕ ФАМУСОВА.** Москва многократно упоминается в «Горе от ума», в результате вырисовывается неповторимый образ первопрестольной столицы, созданный А. С. Грибоедовым. См., например: Гершензон М. О. Грибоедовская Москва. 1914.>

• *О «грибоедовской» Москве.*

«Горе от ума» есть уже картина обветшалая, печальный анахронизм. Вы в ***МОСКВЕ*** уже не найдете ни ***ФАМУСОВА***, который ***ВСЯКОМУ, ТЫ ЗНАЕШЬ, РАД*** — и ***КНЯЗЮ ПЕТРУ ИЛЬИЧУ***, и ***ФРАНЦУЗИКУ ИЗ БОРДО***, и ***ЗАГОРЕЦКОМУ***, и ***СКАЛОЗУБУ***, и ***ЧАЦКОМУ***; ни ***ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ*** <…>. ***ХЛЁСТОВА*** в могиле; ***РЕПЕТИЛОВ*** в деревне. Бедная ***МОСКВА***!.. (***А. С. Пушкин***. Путешествие из Москвы в Петербург <1833–1834>)

[В рецензии на театральную постановку] Русский Театр. «Горе от ума». <…> От чего же этот быстрый успех? Оттого, что это вещь народная, Русская, что каждый может поверить в разных концах оригиналы, которые Автором собраны в одно место, в ***МОСКВУ***. Притом язык истинно разговорный, непринужденный; стихосложение ненатянутое, и — главное: чувство пламенной любви к отечеству, на котором основана Комедия. Вот причины ее успеха! (Северная пчела. 1831. 9 февр.)

В «Горе от ума» увлек блеск, сатира на ***МОСКВУ***, а глубины никакой. NB. Чацкий: ***А ВАМ НА ЧТО?*** Глупее ничего нельзя представить. (***Ф. М. Достоевский***. Записи к «Дневнику писателя 1876». Из рабочих тетрадей <1875–1877>)

МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА (III, 22)

Ч а ц к и й
<…>
Душа здесь у меня каким-то горем сжата,
И в многолюдстве я потерян, сам не свой.
Нет! недоволен я Москвой.
Х л ё с т о в а
Москва, вишь, виновата.

• *Как шутливое нарекание в адрес Москвы.*

НРАВЫ. Встреча родственников. Письмо к Архипу Фаддеевичу Зерову. <…> теперь совсем не то: и деньги есть, а праздники так мне тошны, что даже не могу равнодушно смотреть на огромную кучу визитных билетов, получаемых в наши дни. Нет! Москва совсем переменилась... ***МОСКВА ВИШЬ ВИНОВАТА***, сказал я про себя... Через Театральную площадь пошел я на Кузнецкий мост; тут другое зрелище представилось глазам моим: уже не телеги… (Северная пчела. 1825. 16 апр.)

<…> он навлек, со стороны остроумного критика, несправедливое нарекание на нашу Москву. В самом деле, ***МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА! МОСКВА, ВИШЬ***, не шумит, а ругается. (***В. Г. Белинский***. Рецензии и заметки. Декабрь 1835)

• *Как цитата в литературном продолжении.*

Ч а ц к и й
Мечтам о родине сказав на век прощай, —
О всей Москве сужу по этому примеру!

Княгиня

НО ВИНОВАТА ЛИ МОСКВА,

Что вы здесь видели…

(*Е. П. Ростопчина.* Возврат Чацкого в Москву <1856>)

• *Ср. в контексте политической жизни России конца XX века.*

Чацкий, как известно, затруднился с ответом на вопрос Софьи: ***«СЛУЧАЛОСЬ ЛИ, ЧТОБ ВЫ, СМЕЯСЬ ИЛИ В ПЕЧАЛИ, ОШИБКОЮ ДОБРО О КОМ-НИБУДЬ СКАЗАЛИ?»***, но даже если бы такой невероятный случай произошел, вряд ли бы добрые слова могли относиться к столичному правительству, деятельность которого была жестоко заклеймена — ***НЕТ, НЕДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ***, на что члены московской группировки с ехидством замечали в сторону: ***«МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА»***. В отличие от декабриста Чацкого декабрист Федоров благодушно замечает: ***«ДА, ДА, ДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ»***, а ***МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ*** причиняет ему исключительно деятельность федеральных инстанций. (Коммерсант. 1995. 11 марта)

В нынешней российской политике тоже, слава Богу, трагиков нет, поэтому она, в общем, почти без остатка расписывается по Грибоедову — если не быть слишком серьёзным. Подумайте минуту в этих терминах — и вы удивитесь сверхъестественному изобилию на нашей политической арене Молчалиных и Скалозубов. <…> Есть и менее распространённые персонажи. Вообразите, как вице-спикер Слизка говорит: ***«МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА»*** — вот и Хлёстова. (*А. Привалов.* Об амплуа в российской политике <2006>)

*МОСКОВСКИЕ КНЯЖНЫ

<Княжны — в разделе ДЕЙСТВУЮЩИЕ — «Князь Тугоуховский и Княгиня, жена его, с шестью дочерями».>

МОСКОВСКИМ КНЯЖНАМ, внимающим ***ФРАНЦУЗИКУ ИЗ БОРДО***, соответствует «русская» маркиза Дэзес [пьеса Велимира Хлебникова «Маркиза Дэзес»], восторгающаяся изысканностью живописи: «И здесь совсем, совсем, как в Париже!» (*Л. К. Долгополов, А. В. Лавров.* Грибоедов в литературе и литературной критике конца XIX– начала XX в. <1977>)

МОСКОВСКИЙ ЖИТЕЛЬ И ЖЕНАТ (III, 6)

<Горич — Чацкому.>

• *Как ирон. характеристика человека, погрязшего в повседневном быту.*

[Об участниках Отечественной войны 1812 г.] В годы после Отечественной войны смерть как бы исчезает из сознания той молодежи, которая, вернувшись с полей сражения, приехав из-за границы, с особенной силой чувствовала жажду жизни и потребность деятельности <…>. ***ЖЕНИТЬСЯ***, стать, как персонаж Грибоедова, ***«МОСКОВСКИЙ ЖИТЕЛЬ И ЖЕНАТ»***, умереть для общества — казалось делом столь же безнадежным, как действительно на самом деле, умереть. (*Ю. М. Лотман.* Очерки по истории русской культуры XVIII — начала XIX века <2000>)

• *В составе словарного примера при толковании слова «житель».*

ЖИТЕЛЬ <…> Живущий где-либо постоянно; обитатель <…> ***КАК ВИДИШЬ, БРАТ, МОСКОВСКИЙ ЖИТЕЛЬ И ЖЕНАТ***. Грибоедов. (Словарь церковнославянского и русского языка. Т. I <1847>)

МУЖ ЗАНИМАЕТ ПОСТ ИЗ ПЕРВЫХ В ГОСУДАРСТВЕ

Акт III. Сцена 3 *(ранняя редакция комедии)*

<Слова Молчалина. Речь идет о **ТАТЬЯНЕ ДМИТРИЕВНЕ**, в окончательной редакции названной **ТАТЬЯНОЙ ЮРЬЕВНОЙ** (см.)>

• *Об «александровском Петербурге», отраженном в «Горе от ума».*

Под стать «екатерининскому» и «александровский Петербург». В ранней редакции комедии был дан колоритный «портрет» одного из ***«ОТЦОВ ОТЕЧЕСТВА»***, исключенный из окончательного текста комедии по цензурным соображениям:

МУЖ ЗАНИМАЕТ ПОСТ ИЗ ПЕРВЫХ В ГОСУДАРСТВЕ,
ЛЮБЕЗЕН, ЛАКОМКА ДО ВКУСНЫХ БЛЮД И ВИН,
ПРИТОМ ОТЛИЧНЫЙ СЕМЬЯНИН:
С ЖЕНОЙ В ЛАДУ, ПО СЛУЖБЕ ЕЮ ДЫШИТ,
ОНА ПРИКАЖЕТ, ОН ПОДПИШЕТ.

(*С. А. Фомичев.* Грибоедов в Петербурге <1982>)

МУЖ-МАЛЬЧИК, МУЖ-СЛУГА, ИЗ ЖЕНИНЫХ ПАЖЕЙ ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ МОСКОВСКИХ ВСЕХ МУЖЕЙ (IV, 14)

<Чацкий — Софье.>

• *О муже, полностью подчиненном прихотям жены.*

Чацкий поэтому несправедлив, говоря, что ей [Софье] нужен был ***МУЖ-МАЛЬЧИК, МУЖ-СЛУГА***, он только в раздражении бешенства может смешать ее с московской барыней ***НАТАЛЬЕЙ ДМИТРИЕВНОЙ***, у которой действительно ****ТАКОЙ МОСКОВСКИЙ ИДЕАЛ МУЖА***. (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

Притворная любовь <...> и реальные мучения от режима сдержанности, к которой он [Молчалин] принуждается во время насильных наслаждений музыкой, которой он не понимает. У Софьи Павловны своя система воспитания будущего мужа, из тех, о которых Чацкий говорит: ***МУЖ-МАЛЬЧИК, МУЖ-СЛУГА, ИЗ ЖЕНИНЫХ ПАЖЕЙ, / ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ МОСКОВСКИХ ВСЕХ МУЖЕЙ***. (*Ю. Н. Тынянов.* Сюжет «Горя от ума» <1941>)

Во времена Пушкина в светском обществе идеальным мужем считался ***«МУЖ-МАЛЬЧИК, МУЖ-СЛУГА»***. И Пушкин отразил это в сказке [имеется в виду «Сказка о рыбаке и рыбке»]). Таким мужем был старик... (Из сочинения абитуриента. 2000)

МУНДИР! ОДИН МУНДИР! (II, 6)

<Слова Чацкого. **Мундир** от лат. mundus — убор, наряд, туалет. Военная или гражданская форменная одежда. «В первой половине XIX в. большинство государственных служащих и просто дворян носили форменную одежду, которая подразделялась на парадную, праздничную и повседневную... **Мундиры гражданских ведомств.** Реформа аппарата государственного управления первой четверти XIX в. вызвала возникновение целого ряда ведомственных мундиров — мундиров чиновников высших органов власти, министерств, департаментов и других государственных учреждений в центре и на местах... **Губернские мундиры** были установлены Екатериной II в 1782–1784 гг. Первоначально они предназначались как для гражданских чиновников, так и для дворян-помещиков... По замыслу законодателя, введение мундиров должно было способствовать искоренению роскоши в одежде... **Мундиры свитские.** Мундиры Свиты начали складываться еще в конце павловского царствования. В покрое 1800 г. у генералов Свиты появилась золотая, а у офицеров — серебряная обшивка петель на бортах, воротнике и обшлагах армейских мундиров... **Мундиры придворные.** Мундиры

придворных чинов появились, по всей вероятности, в начале XIX в. Но только при Николае I, 11 марта 1831 г., было подписано "Положение о мундирах для членов Императорского двора"… **Наряды придворных дам**. Придворные дамы имели особые нарядные платья, вероятнее всего, с начала XIX в. Но первое известное нам законоположение о них относится к 1834 г.» (Быт пушкинского Петербурга: Л — Я. 2005. С. 73–78).>

• *О мундирах.*

Разочарование в Петербурге и ***«МУНДИРЕ»***, отношения к Фамусову и московскому обществу, взгляды на службу, крепостное право и народ, ***«СТАРИНУ СВЯТУЮ», НЕМЦЕВ*** — все это досталось Чацкому по наследству от Грибоедова. (Русская мысль. 1904. № 2)

Отношение к ***МУНДИРАМ*** было разным. Так, после Отечественной войны 1812 г. было время общего увлечения ими, что получило отражение в конкретном монологе Чацкого (А. С. Грибоедов, «Горе от ума»): ***МУНДИР! ОДИН МУНДИР! ОН В ПРЕЖНЕМ ИХ БЫТУ / КОГДА-ТО УКРЫВАЛ, РАСШИТЫЙ И КРАСИВЫЙ, / ИХ СЛАБОДУШИЕ, РАССУДКА НИЩЕТУ…*** Долгое время право носить ***МУНДИР*** рассматривалось как награда. В нем видели знак корпоративной общности. Им гордились. Наконец, во многих случаях ***МУНДИР*** был наряден и этим привлекателен, особенно для молодых людей. (*Л. Е. Шепелёв.* Чиновный мир России: XVIII — начало XX в. <1999>)

• *В характеристике Грибоедова.*

А кто с террасы на нас смотрел? В позлащенном ***МУНДИРЕ***?

– А кто? — спросил Берстель. — Чиновники.

– Нет-с, не чиновники только. Там наш учитель стоял. Идол наш. Наш Самсон-богатырь. Я до сей поры один листочек из комедии его храню. Уцелел. А теперь я сей листок порву и на цигарки раскурю. Грибоедов, Александр Сергеевич, на нас с террасы взирал. ****КОГДА В ДУШЕ ТВОЕЙ САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР / К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ, / ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР! / И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!! / МУНДИР! ОДИН МУНДИР!*** <…> ***МУНДИР***, говорите вы. Так ***МУНДИР*** — та же внешность. Вы ведь на него разгневались, Нил Петрович, более из-за позлащенного ***МУНДИРА***, а не только почему он стоял на террасе. (*Ю. Н. Тынянов.* Смерть Вазир-Мухтара <1927>)

***МУШКЕТЕРСКИЙ** (III, 12)

Х л ё с т о в а *(сидя)*
Вы прежде были здесь... в полку... в том...
в гренадерском?
С к а л о з у б *(басом)*
В его высочества, хотите вы сказать,
Ново-землянском мушкетерском.
Х л ё с т о в а
Не мастерица я полки-та различать.
С к а л о з у б
А форменные есть отлички:
В мундирах выпушки, погончики, петлички.

<**МУШКЕТЁР** — «В России сер. XVIII — сер. XIX вв. — солдат пехотных полков, а также полицейский солдат» (Словарь рус. историзмов. 2005. С. 83).>

• *О словах «гренадерский», «гренадер», «мушкетерский», «мушкетер».*

Слова ***ГРЕНАДЕР*** и ***МУШКЕТЕР*** встречаются преимущественно в литературных произведениях, связанных с далеким прошлым. При этом не всегда ясно, как сле-

дует читать давно написанные, например, всем известные строки из бессмертного «Горя от ума» А. С. Грибоедова: «[Хлёстова] Вы прежде были здесь.. в полку.. в том… В ***ГРЕНАДЕРСКОМ***? [Скалозуб] В его высочества, хотите вы сказать, Ново-землянском **МУШКЕТЕРСКОМ**». Как мы видим, прилагательные ***ГРЕНАДЕРСКИЙ*** и ***МУШКЕТЕРСКИЙ*** рифмуются <…>. Однако если следовать рекомендациям современных орфоэпических справочников, произносить следует ***ГРЕНАДЕРСКИЙ***, но ***МУШКЕТЁРСКИЙ***. (*Л. В. Ипполитова.* Гренадер и мушкетер: коллеги с разными судьбами <2002>)

МЫ В ТРАУРЕ, ТАК БАЛУ ДАТЬ НЕЛЬЗЯ (II, 10)

С о ф и я

Пораньше; съедутся домашние друзья
Потанцевать под фортопияно,
Мы в трауре, так балу дать нельзя.

• *О театральной постановке «Горя от ума».*

Наконец, вышла из опочивальни Софья Павловна <…> На голове её возвышается какая-то раструбистая ижица вершков в шесть вышиной и весьма хитро сплетенная из волос. На руках — белые лайковые перчатки. <…> Не столько изумляет эта *ижица* и даже ранний туалет Софьи Павловны, сколько то, что она одета в розовое платье, когда сама же говорит Скалозубу: ***МЫ В ТРАУРЕ, ТАК *БАЛА ДАТЬ НЕЛЬЗЯ.*** (Северная пчела. 1832. 3 сент.)

• *О балах и танцевальных вечерах в дворянском доме.*

[В связи с деталями женской одежды (***ТЮРЛЮРЛЮ***, см.)] Что касается покроя ***ТЮРЛЮРЛЮ*** грибоедовской Натальи Дмитриевны, то его можно восстановить, ориентируясь на бытовой и культурный контекст эпохи. Это должна быть длинная накидка без рукавов — род верхней одежды, так как короткие накидки надевали только к платью для бала (***«МЫ В ТРАУРЕ, ТАК БАЛУ ДАТЬ НЕЛЬЗЯ»***), нарядные же плащи-накидки с рукавами можно было не снимать в помещении. (*Р. М. Кирсанова.* Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 в. Опыт энциклопедии <1995>)

МЫ ЕГО НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ ПАСЕМ (IV, 4)

Р е п е т и л о в

<…>
В журналах можешь ты однако отыскать
Его *отрывок, взгляд* и *нечто,*
Об чем бишь *нечто?* — обо всем;
Всё знает, мы его на черный день пасем.

• *Характеристика **УДУШЬЕВА ИППОЛИТА МАРКЕЛОЧА** (см.) в применении к Толстому-американцу.*

Итак, Толстой-американец был высажен на некие острова, а потом через всю Сибирь добирался до столицы <…> Нагруженный этими легендами и слухами, Толстой вернулся в столицу и оказался в кругу, составляющем окружение прогрессивной молодежи. По крайней мере, Грибоедов счел возможным отождествить этих людей с членами тайного общества. Когда он говорил, что есть люди, которых ***«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ ПАСЕМ»***, то среди них появлялся и ***«НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ…»***… (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл пятый. Пушкин и его окружение <1991>)

МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ (III, 3)

М о л ч а л и н

В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь.

Ч а ц к и й

Помилуйте, мы с вами не ребяты;
Зачем же мнения чужие только святы?

• *Как упрек в недостаточной продуманности суждений.*

Ссылка на «Мертвые души» еще не доказательство; мы сами глубоко уважаем, горячо любим великий талант Гоголя, но низкопоклонничать ни перед кем не хотим; в наше время идолопоклонство есть ребячество, г. Константин Аксаков! ***МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ! / ЗАЧЕМ ЖЕ МНЕНИЯ ЧУЖИЕ ТОЛЬКО СВЯТЫ!*** (*В. Г. Белинский*. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души» <1842>)

МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ (II, 5)

Ф а м у с о в

<…>
Как вам доводится Настасья Николавна?

С к а л о з у б

Не знаю-с, виноват:
Мы с нею вместе не служили.

• *В шутливом утверждении о том, что упомянутая в разговоре особа мало или совершенно не знакома.*

– Маяковский открыл новую форму и новые возможности стиха.

– Позер!.. У него была одна лишь цель: покрасоваться. Самовосхвалиться!..

– Не знаю. ***МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ...*** Но я читал в воспоминаниях, что он был застенчивый, мягкий и, в общем, добрый человек.

Валя рассмеялась. (*Р. Литван.* Прекрасный миг вечности <2004>)



НА ВСЁ СВОИ ЗАКОНЫ ЕСТЬ (II, 5)

Ф а м у с о в

Вкус, батюшка, отменная манера;
На всё свои законы есть:
Вот, например, у нас уж исстари ведется,
Что по отцу и сыну честь…

• *Как прямая цитата.*

Тщеславный франт ни за что не согласится показаться в свете с приглаженными волосами, когда все носят тупеи, и новобрачный денди скорее заложит последнее именье, нежели решится принимать родных и гостей в комнатах, меблированных старой мебелью. В Светских обществах, во всякое время, как сказано в первой в мире сатире ***«ГОРЕ ОТ УМА»: НА ВСЕ СВОИ ЗАКОНЫ ЕСТЬ.*** И если бы настоящие законы соблюдались так свято исполнителями оных, как свято соблюдаются законы приличий целою породою мелкодушных и мелкоумных, то мир бы блаженствовал. (Северная пчела. 1833. 16 марта)

Критический взгляд на новые Русские Романы (ФБ). Оба сии романа суть *исторические*. Воля ваша, почтенные Авторы, но сколь ни велика свобода на поприще Романтизма, а все-таки сказал Грибоедов: ***НА ВСЕ СВОИ ЗАКОНЫ ЕСТЬ.*** Сии законы, сии непреложные правила для Исторического Романа суть. (Северная пчела. 1833. 8 июля)

НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК (II, 5)

Фамусов
<...>
Хоть честный человек, хоть нет,
Для нас равнёхонько, про всех готов обед.
Возьмите вы от головы до пяток,
На всех московских есть особый отпечаток.

- *Шутливая характеристика москвичей и всего московского.*

Почти нет дома в Москве, который бы чем-нибудь не обнаружил просвещенному иностранцу нашей необразованности, и если не в гостиной, не в кабинете, то хотя в прихожей найдет он какое-нибудь разногласие с европейским бытом и согласие с бытом московским. Естественно, что это имеет влияние и на самого хозяина, и потому совершенно справедливо, что ***НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК.*** Вот в чем состоит главная мысль Грибоедова, мысль, выраженная сильно, живо и с прелестью поразительной истины. (*И. Киреевский*. «Горе от ума» на московском театре <1832>)

Своеобразие внешнего вида Москвы и быта ее жителей неизменно отмечали иностранные путешественники, да и сами русские полагали, по меткому выражению Грибоедова, что ***«НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК»***. Много написано о своеобразии Москвы, много подмечено черточек, вроде бы отличающих ее от других городов России. (www.moskva.ru <2004>)

Когда к недавнему юбилею Москвы объявили конкурс на лучшую пьесу о столице, кто-то хорошо пошутил, что она давно написана и называется «Горе от ума». Про ***«ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК» ВСЕХ МОСКОВСКИХ*** Грибоедова можно ставить сколь угодно подробно. (*Р. Должанский*. «Горе от ума» в Малом театре» <2000>)

НА ЗАВТРАШНИЙ СПЕКТАКЛЬ ИМЕЕТЕ БИЛЕТ? (III, 9)

Загорецкий
На завтрашний спектакль имеете билет?
София
Нет.
Загорецкий
Позвольте вам вручить, напрасно бы кто взялся
Другой вам услужить, зато
Куда я ни кидался!

- *Как шутливое цитирование слов Загорецкого.*

– ***НА ЗАВТРАШНИЙ СПЕКТАКЛЬ ИМЕЕТЕ БИЛЕТ?*** — спросил Сурков Тафаеву, подходя к ней торжественно.

– ***НЕТ.***

– ***ПОЗВОЛЬТЕ ВАМ ВРУЧИТЬ!*** — продолжал он и досказал весь ответ Загорецкого из «Горя от ума». (*И. А. Гончаров*. Обыкновенная история <1847>)

- *В рецензии на современную театральную постановку «Горя от ума».*

[Эпиграф] ***НА ЗАВТРАШНИЙ СПЕКТАКЛЬ ИМЕЕТЕ БИЛЕТ? — УЖ С ВЕЧЕРА НИКТО ДОСТАТЬ НЕ МОГ...*** *А. Грибоедов. Горе от ума.* Спектакль Олега

Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания, что сопровождает сценическое творение сегодня лишь в том случае, когда наезжает та или иная знаменитость, когда вдруг возникнет свое родное, но уж больно громкое имя или, на худой конец, забрезжит призрак эпатажа, выраженного в самой невероятной форме — тут нет границ. (Экран и сцена. 1998. № 38)

• *В литературной переделке.*

З а г о р е ц к и й

НА БУНТ СТУДЕНЧЕСКИЙ ИМЕЕТЕ БИЛЕТ?

С о ф ь я

Нет.

З а г о р е ц к и й

ПОЗВОЛЬТЕ ВАМ ВРУЧИТЬ.

(*В. Буренин.* Горе от глупости <1905>)

НА ЗОЛОТЕ ЕДАЛ (II, 2)

Ф а м у с о в

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам…

<**О МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.), вельможе времен Екатерины II.>

• *В сравнении с Максимом Петровичем.*

Они [дети] одни были его [Белинского] жизнию, которая начинала убегать от него и угасать понемногу. Вскоре ему уже предписано было носить респиратор при выходе на воздух, и он шутливо говорил мне: «Вот какой я богач сделался! ***МАКСИМ ПЕТРОВИЧ*** у Грибоедова ****ЕДАЛ НА ЗОЛОТЕ***, а я ***ДЫШУ ЧЕРЕЗ ЗОЛОТО***: это будет еще поважнее, кажется!» (*П. В. Анненков.* Замечательное десятилетие 1838–1848 <1880>)

• *О золоте.*

ЗОЛОТО <…> Вторым по значению потребителем золота в стране была власть. Быт русских царей изобиловал золотыми предметами. Вспомним ***ПОКОЙНОГО ДЯДЮ***, придворного Екатерины II. Фамусов в «Горе от ума» А. С. Грибоедова с тоской вздыхал: ***МАКСИМ ПЕТРОВИЧ: ОН НЕ ТО НА СЕРЕБРЕ, НА ЗОЛОТЕ ЕДАЛ***… (*Т. Б. Забозлаева.* Драгоценности в русской культуре XVIII–XX веков <2003>)

НА КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ (II, 5)

<В ряду обличений Чацким крепостников.>

• *О реальной основе слов Грибоедова.*

Этот старик, камергер Ржевский — не наш московский Павел Ржевский, а родственник фельдмаршала графа Каменского. Он написал стихи на свадьбу Блудова, на которые очень забавно жаловался мне Блудов и требовал от меня, чтобы я его отомстил. Более всего Ржевский прославился тем, что имел ****КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ, КАЖЕТСЯ В РЯЗАНСКОЙ ДЕРЕВНЕ, КОТОРЫЙ ПОСЛЕ ПРОДАЛ ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА. ГРИБОЕДОВ В ГОРЕ ОТ УМА УПОМИНАЕТ ОБ ЭТОЙ ПРОДАЖЕ.*** (*П. А. Вяземский.* Старая записная книжка <1873>)

• *Как пример употребления славянизма* ***(ОТТОРЖЕННЫХ)*** *в «Горе от ума».*

Элементы «высокого стиля», «славянизмы» находим, главным образом, в монологах Чацкого, где они служат средством выражения чувства торжественности, ораторской приподнятости: <…> ***«НА КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ»*** и др. (*А. И. Горшков.* История русского литературного языка <1969>)

НА КУРТАГЕ ЕМУ СЛУЧИЛОСЬ ОБСТУПИТЬСЯ (II, 2)

Фамусов

<…>

На куртаге ему случилось обступиться;
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик заохал, голос хрипкий:
Был высочайшею пожалован улыбкой…

<О дяде Фамусова, **МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.). **«КУРТАГ** — от франц. cour — 'двор' и нем. Tag — 'день'. В старину: придворный выход» (Бурдон, Михельсон. 1877. С. 314).>

• *О способности нравиться сильным мира сего.*

В литературу он [Н. А. Некрасов] именно «пришел», был «пришлец» в ней, — как и в Петербург «пришел» <…> Он мог быть и слугою, рабом или раболепным царедворцем — если бы «вышло», если бы продолжалась линия и традиция людей ***«В СЛУЧАЕ»***: ****НА КУРТАГЕ СЛУЧИЛОСЬ ОСТУПИТЬСЯ, — / ИЗВОЛИЛИ СМЕЯТЬСЯ… / УПАЛ ОН БОЛЬНО, ВСТАЛ ЗДОРОВО. / БЫЛ ВЫСОЧАЙШЕЮ ПОЖАЛОВАН УЛЫБКОЙ***. Все это очень могло бы случиться, если бы Н. А. Некрасов «пришел» в Петербург лет на 70 ранее. Но уже недаром он назывался не Державиным, а Н. А. Некрасовым. (*В. В. Розанов.* Последние листья. 1916 год)

• *Что-то неприятное может обернуться удачей, жизненным выигрышем.*

30 сентября 1913. ****НА КУРТАГЕ ИЗВОЛИЛ *ОСТУПИТЬСЯ / МАКСИМ *МАКСИМЫЧ… УПАЛ ОН БОЛЬНО, ВСТАЛ ЗДОРОВО.*** Вот уж поистине Аврам, когда упал на спину: то, пролежав три дня (обычно после обрезания ***«БОЛЕН»*** три дня и лежит), ***ВСТАЛ*** на 3000 лет ***«ЗДОРОВЫМ»***. (*В. В. Розанов.* Сахарна <1917>)

НА ЛБУ НАПИСАНО: ТЕАТР И МАСКЕРАД (I, 7)

Чацкий

<…>

А наше солнышко? наш клад?
На лбу написано: Театр и Маскерад;
Дом зеленью раскрашен в виде рощи,
Сам толст, его артисты тощи.

• *О владельце крепостного театра Познякове.*

«Таков, Фелица, я развратен, Но на меня весь свет похож», — сказал Державин, которого взгляд на свет и на людей был беспристрастнее и рассудительнее взгляда Чацкого. Как бы то ни было, Позняков самодовольно угощал Москву в своих покоях и важно на маскарадах своих расхаживал, наряженный не то персианином, не то китайцем. Нет сомнения, что о нем говорится в «Горе от ума»: ***НА ЛБУ НАПИСАНО: ТЕАТР И *МАСКАРАД.*** (*П. А. Вяземский.* Старая записная книжка <1873>)

В Москве, на Никитской, на углу Леонтьевского переулка, до нашествия французов и после славился крепостной театр П. А. Позднякова [так в ист.] <…> на маскара-

дах сам Позняков всегда ходил наряженным персиянином или китайцем. Нет сомнения, что про него сказал Грибоедов: ***«НА ЛБУ НАПИСАНО: ТЕАТР И *МАСКАРАД»***. (*М. И. Пыляев*. Старое житье. Замечательные чудаки и оригиналы <1898>)

НА ЛИСТЕ ЧЕРКНИ НА ЗАПИСНОМ (II, 1)

<Фамусов — Петрушке.>

• *О глаголах «черкнуть», «чиркать», «черкать» в русском языке.*

Что же такое ***«ЧИРКАТЬ»***? Тоже звукоподражательный глагол. Но если «чирикать» — происходит от птичьего «чирик», то «чиркать» имитирует своим корнем звук «чирк», имитирующий резкое и быстрое трение одного предмета о другой, например — спички о коробок («чиркать спички»). Но перо, быстро и размашисто двигаясь по бумаге, тоже может издавать подобный звук. Так что от «чиркать» [отпочковался] другой глагол «чёркать», или «черкать» — быстро размашисто писать, делать пометки, подписывать, зачеркивать. Так, Фамусов в «Горе от ума» говорит Петрушке: ***«ПОСТОЙ ЖЕ. — НА ЛИСТЕ ЧЕРКНИ НА ЗАПИСНОМ, / ПРОТИВУ БУДУЩЕЙ НЕДЕЛИ: / К ПРАСКОВЬЕ ФЕДОРОВНЕ В ДОМ / ВО ВТОРНИК ЗВАН Я НА ФОРЕЛИ»***. (*Б. Тимофеев*. Правильно ли мы говорим? Записки писателя <1961>)

• *В обыгрывании слов Фамусова.*

Онегин <…> не знал поутру, куда поедет ввечеру <…>. Многие из наших современников <…> блестяще владеют органайзером <…>. Ведь — что органайзер <…>. Фамусов <…> вовсю пользовался ****КАЛЕНДАРЕМ*** с ****ЗАПИСНЫМИ ЛИСТАМИ*** <…>. Ему ***КАЛЕНДАРЬ*** позволял и даже помогал ****ФИЛОСОФСТВОВАТЬ*** о том, ***КАК ЧУДЕН СОЗДАН СВЕТ***. (Эксперт. 2003. 8 сент.)

НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ (I, 7)

Чацкий
<…>
Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?
А этот, как его, он турок или грек?
Тот черномазенький, на ножках журавлиных,
Не знаю, как его зовут,
Куда ни сунься: тут, как тут,
В столовых и в гостиных.

• *О возможном прототипе «московского» грека, упомянутого Грибоедовым.*

Вот вероятный прообраз: бессарабско-венецианский ***ГРЕК*** Метакса, который в 10-х и 20-х годах бывал во всех домах корсаковского и грибоедовского круга, всюду завтракал и обедал, всюду делался нужным и порою за глаза обзывался «недоедалой» <…> Скорее всего о нем <…> Чацкий спрашивает Софью: ***А ЭТОТ, КАК ЕГО, ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК? / ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ, / НЕ ЗНАЮ, КАК ЕГО ЗОВУТ, / КУДА НИ СУНЬСЯ: ТУТ КАК ТУТ, / В СТОЛОВЫХ И В ГОСТИНЫХ?*** — (уменьшительные ***«ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ»*** и ***«НОЖКИ»*** могут указывать на маленький рост, о котором говорит Кристин). (*М.О. Гершензон*. Грибоедовская Москва <1914>)

• *О плагиате.*

Может быть и найдется несколько изрядных стихов, но мы боимся приписать их Г. Муравьеву: ибо заметили, что он инде целиком выписывает из Пушкина, а инде достается и покойному Грибоедову. Так, например, вы у нашего Автора найдете и *глаза, как небо, голубые* (с. 34) из *Онегина*, и ***ЖУРАВЛИНЫЕ НОЖКИ*** (с. 35) из *Горя от ума*, и проч. и проч. (Северный Меркурий. 1830. 17 янв.)

• *В ряду сопоставляемых словарных примеров.*

ЖУРАВЛИНЫМ ШАГОМ ВЫСТУПАТЬ (иносказательно). Важно, гордо. Ср. ***А ЭТОТ, КАК ЕГО, ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК? ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ...*** (*М. И. Михельсон.* Русская мысль и речь <1902–1903>)

НА СВЕТЕ ДИВНЫЕ БЫВАЮТ ПРИКЛЮЧЕНЬЯ!
В ЕГО ЛЕТА С УМА СПРЫГНУЛ! (III, 21)

Ф а м у с о в
По матери пошел, по Анне Алексевне;
Покойница с ума сходила восемь раз.
Х л ё с т о в а
На свете дивные бывают приключенья!
В его лета с ума спрыгнул!
Чай, пил не по летам.
<В обсуждении причин «сумасшествия» Чацкого.>

• *В шутливо-неодобрительной оценке какого-л. события, чьих-л. поступков.*

«НА СВЕТЕ *СТРАННЫЕ БЫВАЮТ ПРИКЛЮЧЕНЬЯ!» — и третья книжка «Репертуара» самым разительным образом подтверждает справедливость этого мудрого изречения. (*В. Г. Белинский.* Статьи и рецензии. Репертуар русского театра, издаваемый И. Песоцким. Третья книжка <1840>)

Но, увы, нет рядом с Борисом Абрамовичем рассудительного Дядьева. Поэтому, никем не сдерживаемый, он щедро сыплет на страницах «Коммерсанта» свои неистово-лондонские призывы к народу — протестовать, бить в колокола, бороться с режимом (кстати, в начале статьи объясняется, что народ, по счастью, в России ни черта не решает, ничего от него не зависит) <...> В общем, для членкора это чересчур. Это уже система какой-то новой логики, с отрицанием закона исключения третьего — тянет как минимум на академика. ***«НА СВЕТЕ ДИВНЫЕ БЫВАЮТ ПРИКЛЮЧЕНЬЯ! В ЕГО ЛЕТА С УМА СПРЫГНУЛ! ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ. ... НУ ВОТ! ВЕЛИКАЯ БЕДА, / ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА! / УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА, УЧЕНОСТЬ — ВОТ ПРИЧИНА».*** (*Л. Радзиховский.* Горе от ума, или колокол Березовского <2003>)

НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ (II, 2)

Ф а м у с о в
Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя...

• *В иллюстрировании значения и употребления слова «старший».*

СТАРШИЙ <...> В знач. существительного, единств. нет. Взрослые или старые люди в противоположность детям, молодежи. *Брать пример со старших.* ***УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ.*** Грибоедов. (Толковый словарь русского языка. Т. IV <1940>)

• *Как возможная реминисценция.*

[Загол.] ***НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ***, или Скандал в семействе тори. (Комс. правда. 1984. 23 февр.)

НА ФЛЕЙТЕ Я ТВЕРЖУ ДУЭТ А-МОЛЬНЫЙ (III, 6)

<Горич — Чацкому.>

• *О косности, отсутствии новизны т. п.*

«Колокол» остался тем, чем был <...> Стоять на одном месте и говорить одно и то же — еще не находка. Может, мы потому-то и неправы, что твердим, как Платон Михайлович Горич, ***СЕДЬМОЙ ГОД ДУЭТ А MOL'НЫЙ.*** (*А. И. Герцен.* К концу года <1865>)

• *В пародии на репортаж с бала у Фамусовых.*

А вот и его первая встреча — с семейством Горичей. Типичная светская встреча: учтивый обмен любезностями без лишней искренности и чувственности, немного приятных снисходительных улыбок, чуть-чуть ностальгии — вот, пожалуй, и все. Горич, кстати, за последний год очень изменился: он уже не отец полка, а отец семейства, с присущими ему по новому статусу ***ИГРОЙ НА ФЛЕЙТЕ*** от скуки, ***РЮМАТИЗМОМ*** (так здесь произносят слово ***«РЕВМАТИЗМ»***) ***И ГОЛОВНОЙ БОЛЬЮ.*** (Э. *Равич.* Репортер на балу у Фамусова <2005>)

НА ЦЕПЬ ПОСАДИЛИ (III, 16)

Г. Д.
<...>
Ты знаешь ли об Чацком?
Г. Д.
С ума сошел!
З а г о р е ц к и й
А! знаю, помню, слышал.
Как мне не знать? Примерный случай вышел;
Его в безумные упрятал дядя-плут;
Схватили, в желтый дом, и на цепь посадили.

• *Как возможная реминисценция.*

Да вот беда: сойди с ума,
И страшен будешь, как чума,
Как раз тебя запрут,
****ПОСАДЯТ НА ЦЕПЬ ДУРАКА***
И сквозь решетку, как зверка,
Дразнить тебя придут.
(*А. С. Пушкин.* «Не дай мне бог сойти с ума» <1833>)

• *В пародии на «скандальное» телевизионное «продолжение» «Горя от ума».*

К н я г и н я . Чацкий не ***КАМЕР-ЮНКЕР, НЕ БОГАТ.*** Я бы ни за что не выдала замуж дочерей за него. *(Гонг)*

З а г о р е ц к и й . А я слышал, что Чацкого ****В ЖЕЛТЫЙ ДОМ НА ЦЕПЬ РАНЬШЕ САЖАЛИ.*** *(Гонг)*

Р е п е т и л о в . Молчалин ***РАД ПРИСЛУЖИВАТЬ.*** А Чацкий — молодец, ***ЕМУ ТОШНО!*** Он не глуп. Чепуха, что он ***ПОВРЕЖДЕН В УМЕ.***

Н а г и е в. <...> Чацкий ошибся. Он бежал из России! А мы: будем вариться в своем соку? Нет, я думаю, так как эта история здорово всколыхнула общество и ничего уже не будет по-прежнему. На этом я с вами прощаюсь. Это были «Окна» и ваш покорный слуга Дмитрий Нагиев. (*Т. Николаенко.* «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ ПАСЕМ (IV, 4)

Репетилов

<…>

В журналах можешь ты однако отыскать
Его *отрывок, взгляд и нечто,*
Об чем бишь нечто? — обо всем;
Всё знает, мы его на черный день пасем.
<Об **УДУШЬЕВЕ ИППОЛИТЕ МАРКЕЛОЧЕ** (см.).>

• *В характеристике Федора Толстого-американца.*

Толстой-американец был высажен на некие острова, а потом через всю Сибирь добирался до столицы <…> Нагруженный этими легендами и слухами, Толстой вернулся в столицу и оказался в кругу, составляющем окружение прогрессивной молодежи. По крайней мере, Грибоедов счел возможным отождествить этих людей с членами тайного общества. Когда он говорил, что есть люди, которых ***«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ ПАСЕМ»***, то среди них появлялся и ***«НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ…»***. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл пятый. Пушкин и его окружение <1991>)

НАД НИМИ НЕТ СУДЕЙ

См. СУДЬИ ВСЕМУ, ВЕЗДЕ

НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ (I, 7)

Чацкий

<…>

Наш ментор, помните колпак его, халат,
Перст указательный, все признаки ученья
Как наши робкие тревожили умы,
Как с ранних пор привыкли верить мы,
Что нам без немцев нет спасенья!

• *В осмыслении оценки Грибоедова.*

Когда Германия неожиданно объявила войну нашей родине, произошел взрыв неописуемого энтузиазма по всей России. <…> Видя немцев, преуспевающих среди нас от низов и до верховных рангов, привыкшие думать, по меткому выражению Грибоедова, что ***«НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ»***, — мы с внутренним страхом смотрели на нашего грозного соседа, и по обыкновению ожидали, что в предстоящей войне мы останемся одни — без помощи со стороны Западной Европы. (*И. Шляпкин.* Немецкое зло. Литературные наброски <1915>)

Можно было бы сказать, что Василия Железного понос от страха прошиб, если бы было получше с харчами. При прорыве немцев его опять прорвало <…> «Немцы наведут у нас порядок… Не будут брать взяток… научат нас русскому патриотизму…». Как ни крути, ***НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ*** — не каждый контуженный смог бы такое выдумать. (*Е. Пырков.* Дайте слово! Чего не понял Добролюбов, или Юродивые XX века <2005>)

По горькому признанию Грибоедова, в одном из вариантов «Горя», ****ПРЕДКИ НАШИ ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ С РАННИХ ЛЕТ, ЧТО «НИЧЕГО НЕТ ВЫШЕ НЕМЦА»***. С тех пор мы узнали подлинную направленность «ницшеанской» германской культуры, которая не сумела укротить скромное первобытное зверство своих воспитанников. (*Л. М. Леонов.* Судьба поэта <1945>)

НАМ КАЖДОГО ПРИЗНАТЬ ВЕЛЯТ ИСТОРИКОМ И ГЕОГРАФОМ (I, 7)

Чацкий.
<…>
Хлопочут набирать учителей полки,
Числом поболее, ценою подешевле?
Не то, чтобы в науке далеки;
В России, под великим штрафом,
Нам каждого признать велят
Историком и географом!

• *О преувеличении чьих-либо возможностей, заслуг и т. п.*

Раньше у антрепренеров было правило: труппа укомплектована, если в ней расходится «Горе от ума» — в комедии представлены все возможные на театре амплуа. Посмотрим, насколько богата талантами наша предвыборная труппа <…>. В списке действующих лиц «Горя от ума» значится ***«МНОЖЕСТВО ГОСТЕЙ ВСЯКОГО РАЗБОРА»***. Их мы поручим малоизвестным публике Владиславу Карабанову и Сергею Рудасеву. Первый очень зажат, читает по бумажке все, даже шутки, обещает привлечь к делу «технологов, юристов, биологов и строителей высочайшего класса» (каких еще биологов? — ***«НАМ КАЖДОГО ПРИЗНАТЬ ВЕЛЯТ ИСТОРИКОМ И ГЕОГРАФОМ!»)***. Второй — сильно постаревший, лишенный какого бы то ни было темперамента Чацкий. Ему бы быть суфлером, пожалуй. (*Д. Циликин*. Горе от ума или разных других качеств <1996>)

НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ (III, 22)

Чацкий
<…>
Пускай меня отъявят старовером,
Но хуже для меня наш Север во сто крат
С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад,
И нравы, и язык, и старину святую,
И величавую одежду на другую
По шутовскому образцу:
Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, наперекор стихиям;
Движенья связаны, и не краса лицу...

• *О борьбе человека с природой.*

Туманы и болота, на которых возник город, свидетельствуют о той *египетской работе*, которую нужно было произвести, чтобы создать здесь, на зыбкой почве, словно сотканной из туманов, этот «Парадиз». Здесь все повествует о *великой борьбе с природой*. Здесь все ***«НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»***. (*Н. Анциферов*. Душа Петербурга <1922>)

НАС ПРОВОЖАЮТ СТОН, РЕВ, ХОХОТ, СВИСТ ЧУДОВИЩ! (I, 4)

София
<…>
Тут с громом распахнули двери
Какие-то не люди и не звери
Нас врозь — и мучили сидевшего со мной.
Он будто мне дороже всех сокровищ,
Хочу к нему — вы тащите с собой:
Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!

• *Как пример текстового подобия в «Горе от ума» и «Евгении Онегине» А. С. Пушкина* (***СОН СОФЬИ> СОН ТАТЬЯНЫ***). <Пушкин уже знал в это время романтический сон Софьи из «Горя от ума» (См.: Лотман. 1980. С. 273; Набоков. 1998. С. 407.>

Еще страшней, еще чуднее:
Вот рак верхом на пауке,
Вот череп на гусиной шее
Вертится в красном колпаке,
Вот мельница вприсядку пляшет
И крыльями трещит и машет;
ЛАЙ, ХОХОТ, ПЕНЬЕ, СВИСТ И ХЛОП,
Людская молвь и конский топ!
(*А. С. Пушкин*. Евгений Онегин <1823–1831>)

НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА

<Жена Платона Михайловича Горича. «В списке действующих лиц Наталья Дмитриевна в Жандровской рукописи названа: «молодинькая дама»; фамилия ее и мужа там же: ***"ГОРИЧЕВЫ"***» (Пиксанов. Примечания. 1913. С. 212).>

• *В рецензии на театральную постановку.*

Госпожа Каратыгина имеет отличный талант, но сей талант был бы ничтожен, если бы к нему не присоединялось учение, если бы она сверх того не была образованная, светская женщина, не знала других языков, если бы не читала книг Французских и Немецких. Она была истинная модная дама в роли ***НАТАЛЬИ ДМИТРИЕВНЫ***. (Северная пчела. 1830. 26 июня)

• *О супругах Горичах.*

ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ и ***НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА*** могут служить доказательством искусства Грибоедова: мимоходом, почти без внимания, он обнажил в них смешную сторону нежных супруг и уступчивых супругов. (*К. А. Полевой*. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

• *Ср. в ряду имен персонажей «Горя от ума».*

Однако ж Чацкий очень хорошо сделал, что улизнул тогда опять за границу: промешкал бы маленько — и отправился бы на восток, а не на запад. Любят у нас Запад <…> Сколько там теперь Репетиловых, сколько Скалозубов, уже выслужившихся и отправленных к водам за негодностью. ***НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА*** с мужем там непременный член <…>. Одного Молчалина нет: он распорядился иначе и остался дома, он один только и остался дома. Он посвятил себя отечеству, так сказать родине. (*Ф. М. Достоевский*. Зимние заметки о летних впечатлениях <1863>)

• *О прототипах персонажей «Горя от ума».*

В 1823 году А. С. Грибоедов гостил летом в деревне друга своего Степана Никитича Бегичева и здесь исправлял и кончал свою бессмертную комедию, поселясь в саду, в беседке, освещаемой двумя большими окнами. Д. Н. Бегичев в это лето приехал к брату с своею женою. Раз Грибоедов пришел в дом к вечернему чаю и нашел обоих братьев Бегичевых сидящими у открытого окна в жаркой беседе о давно прошедших временах. Так как вечер был очень теплый, то Дмитрий Никитич ***РАССТЕГНУЛ ЖИЛЕТ***. Жена его Александра Васильевна, боясь, чтобы муж не простудился, несколько раз подходила к нему, убеждая ***ЗАСТЕГНУТЬ ЖИЛЕТ*** и ссылаясь на сквозной ветер. Дмитрий Никитич, увлеченный разговором, не обращал внимания на ее просьбы и, наконец, с нетерпением воскликнул: «Эх, матушка! — и, обратясь к брату, сказал: — *«***А СЛАВНОЕ БЫЛО ВРЕМЯ ТОГДА!***» А. С. Грибоедов, безмолвный свидетель этой сцены, расхохотался, побежал в сад и, вскоре затем принеся свою рукопись, прочел им

сцену между ***ПЛАТОНОМ МИХАЙЛОВИЧЕМ*** и ***НАТАЛЬЕЙ ДМИТРИЕВНОЙ***, только что им написанную, прибавив при этом: «Ну, не подумайте, что я вас изобразил в этой сцене; я только что окончил ее перед приходом к вам» <…>. Не мудрено, что стоустая молва поспешила разнести весть, что А. С. Грибоедов изобразил своего друга Д. Н. Бегичева в роли ***ПЛАТОНА МИХАЙЛОВИЧА***. Жена Д. Н. Бегичева, Александра Васильевна, не имела ничего общего с светской и бесцветной московской барыней ***НАТАЛЬЕЙ ДМИТРИЕВНОЙ***, изображенной в «Горе от ума». (*Е. П. Соковнина.* Воспоминания о Д. Н. Бегичеве <1889>)

• *В литературном продолжении и подражании.*

Растущая популярность «Горя от ума» соблазняла все новых подражателей. Анонимный автор, опубликовавший в 1839 г. отрывок из романа «Отставная губернаторша», собственно говоря, заимствовал у Грибоедова только имена персонажей. Сюжет данного фрагмента скорее напоминает гоголевского «Ревизора», нежели «Горе от ума». Сатирический характер произведения [«Одесский альманах» на 1840 г.] подчеркнут тем, что подписан отрывок именем ***НАТАЛЬИ ГОРИЧЕВОЙ***, жены губернатора по имени ***ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ***. (*В. П. Мещеряков.* А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие<1983>)

Явление 7. Те же и ***ГОРИЧЕВЫ***, муж и жена. (***НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА*** очень полная и важная дама, в сарафане, душегрейке и повойнике. Муж ее в русском кафтане, в русских сапогах, держит мурмолку в руке <…>

Ч а ц к и й (*подходя к Графине*).

Что это?… святки, маскарад?

Г р а ф и н я (*насмешливо*)

О нет!.. Патриотизм… славянофильство.

Ч а ц к и й .

Не просто ***ГИЛЬ***, иль даже простофильство?

(*Е. П. Ростопчина.* Возврат Чацкого в Москву <1856>)

НАШ МЕНТОР, ПОМНИТЕ, КОЛПАК ЕГО, ХАЛАТ (I, 7)

<Слова Чацкого. **МЕНТОР** (греч.) — 'Друг Одиссея, воспитатель Телемака, сына Улисса. Имя это стало теперь нарицательным для наставников, воспитателей, учителей и вообще руководителей юношества' (Чудинов. 1908. С. 349).>

• *О домашнем учителе Грибоедова.*

Сашу [Грибоедова] приохочивал к науке Иоганн Бернард Петрозилиус, ученый немец, большой книжник. Впоследствии он стал библиотекарем Московского университета и составлял, очень квалифицированно, каталоги университетской библиотеки <…> Похоже, что навеянный детскими впечатлениями портрет Петрозилиуса возник в «Горе от ума» в реплике Чацкого, обращенной к Софье: ***НАШ МЕНТОР, ПОМНИТЕ, КОЛПАК ЕГО, ХАЛАТ, / ПЕРСТ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ, ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ, / КАК НАШИ РОБКИЕ ТРЕВОЖИЛИ УМЫ…*** (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

• *В сравнении с внешностью И. А. Крылова.*

Изящные искусства. О новом издании басен И. А. Крылова (Б. Ф-в). Огородник и философ. Огородник, не выпуская из рук заступа, смотрит с усмешкой на философа, читающего ему свой трактат о садоводстве. Взглянув на фигуру Философа: ****ЕГО ХАЛАТ, КОЛПАК / ПЕРСТ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ, ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ…*** тотчас поймешь, что это педант, говорящий свысока, толкующий о высших взглядах, между тем, как в самодовольстве глупости не понимает и не видит того, что у него перед глазами. (Северная пчела. 1834. 30 июня)

НАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ (II, 5)

Ч а ц к и й

<...>

Вот те, которые дожили до седин!

Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!

Вот наши строгие ценители и судьи!

• *О тех, кто считает себя вправе поучать других.*

«А вы себе взяли привилегию, что ли, на любовь к ближнему? И чем вы ее выражали, вы ***НАШИ «СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ»***? — резко спросил Кряков. — Мы хоть путем отрицания и обличения наводим на эту любовь, а вы чем?» (*И. А. Гончаров.* Литературный вечер <1880>)

НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ (III, 22)

Х л ё с т о в а

Ну, как с безумных глаз

Затеет драться он, потребует к разделке!

Ф а м у с о в

О Господи! помилуй грешных нас!

(Опасливо)

Любезнейший! Ты не в своей тарелке.

С дороги нужен сон. Дай пульс. Ты нездоров.

<**БЫТЬ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ** — 1. Быть в плохом, подавленном настроении. 2. Чувствовать себя скованно, неуверенно, не на месте. Выражение является калькой с французского n'être pas dans son assiette «быть не в своем (обычном) положении». Французское слово assiette означает: а) посадка, положение тела при верховой езде (от asseoir — сидеть) и буквальное значение 'посадка'; б) тарелка. Встречается в русском языке уже во второй половине XVIII в., например, в сатирическом журнале Н. Новикова «Живописец» (1772–1773): «"Ведь я влюблен в вас до дурачества, вы своими прелестями так вскружили мне голову, что я **НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ**", — "Шутишь", — она мне ответствует…». На ошибочность такого калькирования указывал А. С. Пушкин: «Множество слов и выражений, насильственным образом введенных в употребление, остались и укоренились в нашем языке. Dans son assiette ordinaire. Assiette значит положение, от слова asseoir, но мы перевели каламбуром — **«В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ»**: **ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ, ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ**. Горе от ума» (Пушкин. Полн. собр. соч. 1978. Т. 7. С. 356–367). См.: Томашевский. 1983. С. 240; Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 686.>

• *Как пример значения и употребления фразеологизма.*

НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ кто, в значении сказуемого. Плохо настроен, плохо себя чувствует кто-либо. [Фамусов] ***ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ! ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ. С ДОРОГИ НУЖЕН СОН. ДАЙ ПУЛЬС, ТЫ НЕЗДОРОВ.*** (Словарь современного русского литературного языка. Т. 15 <1963>)

НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)

М о л ч а л и н

Не смею моего сужденья произнесть.

Ч а ц к и й

Зачем же так секретно?

М о л ч а л и н

В мои лета не должно сметь

Свое суждение иметь.

• *О боязни самостоятельного мнения, оценки, поступка и т. п.*

[В рецензии] СЛОВЕСНОСТЬ. Об Истории Русского народа, издаваемой Г. Полевым. Статья 1-я. Наконец, друзья всех сих лиц, родственники, клиенты, подчиненные и прочие люди, которые подобно Молчалину (в *Горе от ума*): ***НЕ МОГУТ СМЕТЬ / СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ.*** Весь этот народ поднимает такой ужасный крик и вой, что голос благонамеренных людей едва слышен. [Подп.: ФБ]. (Северная пчела. 1829. 26 окт.)

В рецензии на театральную постановку] Молчалин, бессловесный прислужник своего начальника, <…> который уверен, что ***ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СВОЕГО МНЕНИЯ!*** Боже мой! Есть люди, которые оспаривают талант у Грибоедова, а если бы он не создал ничего, кроме характера Молчалина, то Мольер увенчал бы его собственным венцом! *Фаддей Булгарин*. (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

Я не говорю уже об нас, бедных критиках; наше положение было бы тогда еще жалче: напрасно ученическим помазком старались бы мы расписывать красоту великого мастера <…> На чье мнение можем мы сослаться? Ибо известно, что нам самим ***НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ.*** Таково состояние нашей литературной образованности. (*И. В. Киреевский*. Обозрение русской литературы за 1831 год)

Г л у м о в. Потом, если старуха действительно добрая, я бы привязался к ней, полюбил ее.

М а м а е в а. А молодую разве нельзя полюбить?

Г л у м о в. Можно, но ***НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ***.

(*А. Н. Островский*. На всякого мудреца довольно простоты <1868>)

• *С приданием противоположного смысла.*

Прошлой весной произошло событие, из ряда вон выходящее: в старших классах и вузах были отменены экзамены по истории. Как оказалось, миллионные тиражи учебных пособий, сотни тысяч человеко-часов в классах и аудиториях были затрачены вхолостую — на изучение фактов и событий, имеющих мало общего с нашей реальной историей. Горький урок для ученых, учителей, руководителей — для всех. Какое же задание на дом мы все получили? Первое — каждый ***ДОЛЖЕН СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ***. (Правда. 1989. 9 янв.)

НЕ ЖИТЬ ТЕБЕ С ЛЮДЬМИ (IV, 14)

Ф а м у с о в

<…>

Да и тебя, мой друг, я, дочка, не оставлю,
Еще дни два терпение возьми,
Не быть тебе в Москве, не жить тебе с людьми.
Подалее от этих хватов,
В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов…

<Угрозы Фамусова в адрес Софьи.>

• *В оценке сложных обстоятельств.*

Благодари Кривошипина. Вот бесценнейший человек! Поискать! Принят я у них бог знает как. Меня одного принимают, когда всем отказывают, как в последний раз. Твое дело решилось в минуту, а без того ***«НЕ ЖИТЬ ТЕБЕ С ЛЮДЬМИ»***. Благодари его. (*Ф. М. Достоевский* — М. М. Достоевскому, 27 февр. 1841 г.)

НЕ ЗНАЮ, ДЛЯ КОГО, НО ВАС Я ВОСКРЕСИЛ (II, 9)

<Чацкий — Софье. Падение Молчалина с лошади, обморок Софьи, хлопоты Чацкого. **ВОСКРЕСНУТЬ** (позднее образование **ВОСКРЕСИТЬ — ВОСКРЕСАТЬ**, в

русском языке с начала XVIII в.) — из старославянского языка. Соотносится с общеславянским *krēsiti — 'видоизменять облик, существо'. Ср. древнерусское слово кресъ — 'солнечный поворот'. В русских диалектах крес — 'оживление, здоровье', ср.: Не бывать ему на кресу — 'не встать ему больше на ноги'. См.: Черных. 1993. Т. 1. С. 168–169; Шанский, Боброва. 2001. С. 48.>

• *О сценическом воплощении образа Чацкого.*

Можно себе представить, как должен был испугаться Чацкий, увидев в обмороке любимую девушку! А кто из исполнителей Чацкого дает себе труд пережить этот испуг со всей трогательностью, какая дала бы ему право потом сказать: ***«НЕ ЗНАЮ, ДЛЯ КОГО, НО ВАС Я ВОСКРЕСИЛ»***. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *В ряду примеров при объяснении слов* ***ВОСКРЕСИТЬ (ВОСКРЕСНУТЬ)***.

ВОСКРЕСИТЬ, ВОСКРЕСНУТЬ (кресить — оживлять), иносказательно. Возобновить(ся), опять призвать к жизни. Ср. ***НЕ ЗНАЮ ДЛЯ КОГО, НО ВАС Я ВОСКРЕСИЛ***. (*М. И. Михельсон.* Русская мысль и речь <1902–1903>)

• *В «пьесе о пьесе» (постановке «Горя от ума»).*

Г л а в н ы й. Вот когда я спокоен — когда на сцене Филя...

А л ф е р о в. А я? Когда я на сцене, ты разве не спокоен?

Г л а в н ы й. Ты? Я спокоен, когда ты в буфете. В буфет, быстро!

А л ф е р о в. И ты, Брут... (*Напевает вполголоса.*) Умер Ванюшенька, умер родименький...

П о м р е ж (*подпевает*). Некому гроб сколотить... (*Уходят.*)

Г л а в н ы й. ***КТО НАКОНЕЦ ЕЙ МИЛ? МОЛЧАЛИН? СКАЛОЗУБ? СУДЬБА ЛЮБВИ — ИГРАТЬ ЕЙ В ЖМУРКИ. А МНЕ…***

Ч а ц к и й *(со сцены)*. ***НЕ ЗНАЮ ДЛЯ КОГО, *НО Я ВАС ВОСКРЕСИЛ!***

(Федор возвращается за кулисы)

(*В. Граковский.* За зеркало <2005>)

НЕ ЗНАЮ-С, ВИНОВАТ; МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ (II, 5)

Ф а м у с о в

<…>

Как вам доводится Настасья Николавна?

С к а л о з у б

Не знаю-с, виноват:

Мы с нею вместе не служили.

• *О создании Грибоедовым языковой маски персонажа.*

[В ряду примеров] А. С. Грибоедов продолжает традиции комедиографов XVIII в., создавая «языковые маски», социальную и профессиональную характеристику персонажей. Наиболее ярким образцом «языковой маски» является речь Скалозуба <…> Приведем примеры.

[Ф а м у с о в]

КАК ВАМ ДОВОДИТСЯ НАСТАСЬЯ НИКОЛАВНА?

[С к а л о з у б]

НЕ ЗНАЮ-С, ВИНОВАТ;

МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ.

(*Е. Г. Ковалевская.* История русского литературного языка <1992>)

• *О неоднозначной оценке личности Скалозуба.*

Давным-давно стали «неопровержимыми» доказательствами непробиваемой тупости Скалозуба его афоризмы <…> А ведь с самого первого своего появления полков-

ник неспроста берет шутливо-иронический тон <…> Он может и слегка на место поставить хозяина, дать понять ему, что видит его на три метра под землей. Примечателен знаменитый его ответ на вопрос о ***НАСТАСЬЕ НИКОЛАВНЕ: «НЕ ЗНАЮ-С, ВИНОВАТ; МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ»***. Он не скрывает, что ему в высшей степени безразличны ***«СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ»***, которых устраивают на выгодное ***МЕСТЕЧКО*** по протекции. (*Г. Е. Миронов*. История государства Российского: Ист.-библиогр. очерки. XIX в. <1995>)

НЕ МОЕГО РОМАНА (III, 1)

Ч а ц к и й

<…>

Но Скалозуб? вот загляденье:
За армию стоит горой,
И прямизною стана,
Лицом и голосом герой…

С о ф и я

Не моего романа.

• *В отрицательной оценке кого-л., чьих-л. качеств, жизненных принципов, внешности и т. п.*

Терпеть не могу Полянского. Толстый, обрюзг, а когда ходит или танцует, щеки трясутся… ***НЕ МОЕГО РОМАНА***. (*А. П. Чехов*. Учитель словесности <1889>)

И быть чиновником исправным,
Без взяток видя в службе толк…
Да, этим в жизнь — до смерти рано;
Они похожи на ребят:
Пока не крикнет мать, — шалят;
Они — ***«НЕ МОЕГО РОМАНА»***:
Им — всё учиться, да болтать…
(*А. А. Блок*. Возмездие <1910–1921>)

НЕ НЫНЧЕ ЗАВТРА ГЕНЕРАЛ (II, 3)

<Фамусов о Скалозубе.>

• *В упоминании одного из «достоинств» Скалозуба.*

Я не знаю, можно ли в драматическом объеме сильнее, лучше выразить характер некоторых обществ светских? <…> Фамусов <…> желает выдать свою Софью за Скалозуба, потому только, что он ***НЕ НЫНЧЕ, ЗАВТРА ГЕНЕРАЛ***. (*К. А. Полевой*. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

• *В пародии на скандальное телевизионное «продолжение» «Горя от ума».*

Н а г и е в. Кстати, об отце: А вот и он сам: Павел Афанасьевич Фамусов!

(Входит Фамусов. Садится на диван рядом с Софьей)

Ф а м у с о в . <…> во всех своих действиях я руководствуюсь опытом предков и ****ОБЩЕСТВЕННЫМ МНЕНИЕМ***, как вся Москва поступает. ***УЧИЛИСЬ БЫ НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ*** <…> Поэтому и выбрал в женихи Софье Скалозуба, ведь он ***НЕ НЫНЧЕ — ЗАВТРА ГЕНЕРАЛ***. Ну и пусть, что он мыслит по-военному, это тоже хорошо, порядок в доме будет. (*Т. Николаенко*. «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

НЕ ПОЗДОРОВИТСЯ ОТ ЭДАКИХ ПОХВАЛ (III, 10)

Х л ё с т о в а

<…>

Я от него было и двери на запор;

Да мастер услужить: мне и сестре Прасковье

Двоих арапченков на ярмонке достал;

Купил, он говорит, чай в карты сплутовал;

А мне подарочек, дай Бог ему здоровье!

Ч а ц к и й *(с хохотом Платону Михайловичу)*

Не поздоровится от эдаких похвал,

И Загорецкий сам не выдержал, пропал.

<В разговоре о Загорецком.>

• *О похвале, высказываемой в форме резких критических замечаний.*

Покуда нас удивляет только неловкость комплимента, сделанного г. Шевыревым памяти Карамзина. Хвалить вообще не так легко, как думают; тут надо большое уменье, чтоб иные насмешники не сказали: ***НЕ ПОЗДОРОВИТСЯ ОТ *ЭТАКИХ ПОХВАЛ!*** (*В. Г. Белинский.* О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя» <1836>)

• *Об афористичности реплик в «Горе от ума».*

<…> четыре предложения — это больше того, что может уместиться в поговорке или цитате. См. другую реплику Чацкого: ***НЕ ПОЗДОРОВИТСЯ ОТ ЭДАКИХ ПОХВАЛ, И ЗАГОРЕЦКИЙ САМ НЕ ВЫДЕРЖАЛ, ПРОПАЛ***, — где первый стих вполне цитатен, но второй уже лишен этого характера. (*Г. О. Винокур.* «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ (IV, 1)

Г р а ф и н я в н у ч к а

Ну бал! Ну Фамусов! умел гостей назвать!

Какие-то уроды с того света,

И не с кем говорить, и не с кем танцевать.

• *Как пессимистическая оценка окружающих.*

Что-то неладное чудится мне в моем характере человеконенавистника и пессимиста. Совсем не могу жить и жалуюсь на это товарищу-нацболу <…> Мои реакции неизменны уже в течение многих лет, их не списать на возрастные кризисы. Я никак не могу привыкнуть к тому, что ***«НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ»***, что меня окружают ***«УРОДЫ С ТОГО СВЕТА»***. Больше того. Я отказываюсь адаптироваться к этой среде. (Лимонка. 2003. № 213)

НЕ СЛУЖИТ, ТО ЕСТЬ В ТОМ ОН ПОЛЬЗЫ НЕ НАХОДИТ (II, 5)

Ф а м у с о в

<…>

(Скалозубу)

Позвольте, батюшка. Вот-с Чацкого, мне друга,

Андрея Ильича покойного сынок:

Не служит, то есть в том он пользы не находит,

Но захоти: так был бы деловой.

• *В осмыслении слов Фамусова.*

Не ум оценивает должность, а, напротив, должность говорит об уме. Быть умнее канцлера, по представлениям Фамусова, невозможно, ибо выше него в Табели о рангах

никого нет! ***«НАХОДИТЬ ПОЛЬЗУ»***, по Фамусову, значит ***СЛУЖИТЬ И ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ***, чтобы через расположение вышестоящих и почет добиться личной выгоды. А что же Чацкий? Того не волнуют ни чины, ни служба. (Метафизика службы. http://www.soob.ru <2004>)

НЕ СМЕЮ МОЕГО СУЖДЕНЬЯ ПРОИЗНЕСТЬ (III, 3)

М о л ч а л и н
Не смею моего сужденья произнесть.
Ч а ц к и й
Зачем же так секретно?
М о л ч а л и н
В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь.

• *В измененном скрытом цитировании диалога.*

– ****МОЕ УБЕЖДЕНИЕ, ЧТО Я НИКОГО НЕ СМЕЮ СУДИТЬ***, — дрожал я, уже зная, что полечу.

– ***ЗАЧЕМ ЖЕ ТАК СЕКРЕТНО?*** — раздался опять голос ничтожества. (*Ф. М. Достоевский*. Подросток <1875>)

НЕ СОЧИНИТЕЛЬ Я — И ПО ВСЕМУ ЗАМЕТНО (III, 3)

Ч а ц к и й
Я глупостей не чтец,
А пуще образцовых.
М о л ч а л и н
Нет, мне так довелось с приятностью прочесть,
Не сочинитель я...
Ч а ц к и й
И по всему заметно.

• *Как цитата в литературной полемике.*

Мое небольшое замечание в статье о концертах, состоявшее в том, что г. П., воюющий под крылышком «Северной пчелы», не имеет сведений в музыке, весьма прогневало его, г-на П. <...> Вы уверяете, что не роетесь в книгах — этому очень верю; что вы открываете читателям свои собственные чувствования — жалею, что они не требуют этих открытий; доказываете, что вы не знаток музыки — тут вспоминаю слова Молчалина: ***НЕ СОЧИНИТЕЛЬ Я...*** И отвечаю вам вместе с Чацким: ***И ПО ВСЕМУ ЗАМЕТНО.*** (*В. Ф. Одоевский*. Антикритика. Ответ г-на У. У. г-ну П. <1825>)

• *В характеристике достоинств Чацкого.*

<...> в самом объеме средств речи, какими пользуется Чацкий, сказывается то, что он ***«СЛАВНО ПИШЕТ, ПЕРЕВОДИТ»*** и ***«ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ»***, тогда как все прочие действующие лица «Горя от ума» — ***«НЕ СОЧИНИТЕЛИ»***. (*Г. О. Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

НЕ СПИ, ПОКУДОВА НЕ СКАТИШЬСЯ СО СТУЛА (I, 1)

Л и з а
(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)
Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!
Вчера просилась спать — отказ.
«Ждем друга». — Нужен глаз да глаз,
Не спи, покудова не скатишься со стула.

• *Об исполнении роли Лизы.*

В театральных школах можно было бы на первом же монологе Лизы рельефно объяснить <…>, как надо или как можно играть и как не надо <…>. Лиза заснула в кресле. Вот служба сервантки: оберегать ночное свидание барышни с любовником <…>. Увидев свет, проникающий через щели ставней, недовольная, ворчливая: ***«НЕ СПИ, ПОКУДОВА НЕ СКАТИШЬСЯ СО СТУЛА»***. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *Как немотивированная цитата.*

Я радостно схватил кожаный мешок, припал горькими губами к горлышку.

– Пей, дорогой, а лучше ложись спать, — улыбнулся в темноте голос его величества. — Как старый полководец тебе советую: вздремни. Если поганые придут — я тебя разбужу. Обещаю!

«НЕ СПИ, ПОКУДОВА НЕ СКАТИШЬСЯ СО СТУЛА... ЖДЕМ ДРУГА, НУЖЕН ГЛАЗ ДА ГЛАЗ», — прозвенело в голове. Опять грибоедовщина! Я в ужасе замотал головой — и вдруг...

– Смотрите! — Я вздрогнул и выбросил вперед руку. — Что там?

– Не разберу...— пробормотал царь, напряженно вглядываясь туда, где хрипело и лязгало. — Лошади... всадники... какая-то кавалерия движется сюда! Видимо, битва закончилась!

(*А. Миронов.* Украшения строптивых. Древнерусская игра <2005>)

• *В шутливом подражании, литературной переделке.*

М ы ш а н ь к а, веб-мастерица, ****СПИТ ЗА КОМПЬЮТЕРОМ, СВЕСИВШИСЬ С КРЕСЕЛ.***

(УТРО, ЧУТЬ ДЕНЬ БРЕЗЖИТСЯ)

М ы ш а н ь к а *(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)*:

– СВЕТАЕТ!.. АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА!
ВЧЕРА ПРОСИЛАСЬ СПАТЬ — ОТКАЗ.
«ЖДЕМ ПОСЕТИТЕЛЕЙ — ТУТ НУЖЕН ГЛАЗ ДА ГЛАЗ!
НЕ СПИ, ПОКУДОВА НЕ *СВАЛИШЬСЯ СО СТУЛА»
Вот файлы обновлений загрузив, едва вздремнула...
Уж день!..

П л я с а л и н *(появляясь в чате, бодро)*

– Ну что-с, как ваши рейтинги?

(*Исидора.* Горе от маленького балетного ума <2005>)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

О л л е С а н ь с о н, лопарка.

Ф. А. У с т о в, капитан советской разведроты.

К о к о н е н, часовой.

Место действия — природа

Время действия — очередная финская война

О л л е С а н ь с о н.

СВЕТАЕТ. АХ, КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА
Тот, Похъелы исчадье, пароход
Весь в пулеметах, рыбу распугал, урод.
А Я ЧУТЬ НЕ СВАЛИЛАСЯ СО СТУЛА.
Однако — утро. Рыбу чистить надо
И воду в решете таскать, Одна отрада
Что на себя одну.

(*А. Чесноков.* Кукушка <2005>)

НЕ ТО НА СЕРЕБРЕ, НА ЗОЛОТЕ ЕДАЛ (II, 2)

Фамусов
Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам…
<О дяде Фамусова **МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.).>

• *В характеристике богача.*

Настоящая цена каждой из двух книжечек дедушки Иринея должна быть — десять копеек серебром <…>, но теперь едва ли он что-нибудь получит, потому что книжки его, по цене, доступны только детям таких отцов, которые — ***НЕ ТО НА СЕРЕБРЕ — НА ЗОЛОТЕ *ЕДЯТ.*** (*В. Г. Белинский*. Новая библиотека для воспитания, издаваемая Петром Редкиным. Книжка 3 <1847>)

• *О чиновном, богатом и знатном московском барине.*

Фамусов хочет быть *«***ТУЗОМ***»*, — *«***ЕСТЬ НА СЕРЕБРЕ И НА ЗОЛОТЕ, ЕЗДИТЬ ЦУГОМ, ВЕСЬ В ОРДЕНАХ, БЫТЬ БОГАТЫМ И ВИДЕТЬ ДЕТЕЙ БОГАТЫМИ, В ЧИНАХ, В ОРДЕНАХ И С КЛЮЧОМ***»* — и так без конца, и все это только за то, что он ***ПОДПИСЫВАЕТ БУМАГИ***, не читая и боясь одного, ***«ЧТОБ МНОЖЕСТВО НЕ *НАКОПИЛОСЬ ИХ»***. (*И. А. Гончаров*. Мильон терзаний <1972>)

НЕ ЧЕЛОВЕК, ЗМЕЯ! (I, 7)

Чацкий
<…>
А впрочем, он дойдет до степеней известных,
Ведь нынче любят *бессловесных.*
София *(в сторону)*
Не человек, змея!

• *О характеристике Софьей Чацкого.*

<…> в моей комедии 25 глупцев [так у Грибоедова] на одного здравомыслящего человека; и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих <…>. Его насмешки неязвительны, покуда его не взбесить, но все-таки: ***«НЕ ЧЕЛОВЕК! ЗМЕЯ!»***, а после, когда вмешивается личность «Наших затронули», предается анафеме: ***«УНИЗИТЬ РАД, КОЛЬНУТЬ, ЗАВИСТЛИВ, ГОРД И ЗОЛ!»***. Не терпит подлости: ***«АХ! БОЖЕ МОЙ! ОН КАРБОНАРИЙ!»*** (*А. С. Грибоедов* — П. А. Катенину, янв. 1825 г.)

Но мы видим в Чацком человека, который злословит и говорит все, что ни придет в голову: естественно, что такой человек наскучит во всяком обществе <…>. Он не находит другого разговора, кроме ругательств и насмешек <…>. Сама София говорит о нем: ***«НЕ ЧЕЛОВЕК, ЗМЕЯ!»*** Итак, мудрено ли, что от такого лица разбегутся и примут его за сумасшедшего? (*М. А. Дмитриев [1796–1866]*. Замечания на суждения «Телеграфа» <1825>)

«НЕ ЧЕЛОВЕК, ЗМЕЯ! — воскликнул Славский. — Эти слова, брат, Софье Павловне Фамусовой было бы приличнее сказать о тебе, нежели о Чацком. Можно ли иметь такой злой язык?» (Северный Меркурий. 1830. 6 янв.)

[О возможном понимании реплики Софьи] Софья в свою очередь уподобляет Чацкого животному: ***НЕ ЧЕЛОВЕК: ЗМЕЯ!*** <…> Софья реагирует для Чацкого неожиданно резко именно потому, что она отлично поняла заключенный в его словах ка-

лимбур, основанный на двух значениях субстантивированного прилагательного ***«БЕССЛОВЕСНЫЙ»*** (об этом свидетельствует и ее ответное анималистическое сравнение). (*Н. А. Западов*. Функции цитат в художественной системе «Горя от ума»» <1977>)

НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК? (I, 4)

<Фамусов — Молчалину.>

• Шутл. *Настоятельная просьба: «Занимайтесь своим делом»; «Лучше бы вам уйти отсюда».*

• *Как просьба пересмотреть свою точку зрения, поведение, политику и т. п.*

[В резкой критической оценке учебного пособия по литературе для школьников] Но самое убийственное примечание в этой книге [хрестоматия «Родная литература» для VI класса] дано отрывку из воспоминаний Горького о его детстве <…> Составитель, не дав остыть первому впечатлению, скрипучим унылым голосом задает им такую задачу: «Придумайте отдельные предложения со следующими словами: «унижение, тревоги, печали, угрозы… восторг». С каким равнодушным легкомыслием авторы хрестоматии относятся к чувствам, которые так дорого достались Горькому и так потрясают его читателей. Хочется сказать составителям: ***НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК / ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК?*** (*С. Я. Маршак*. Литература — школе <1953>)

Не нужно смотреть на три аршина в землю, чтобы понять, что истинная цель НАТО — закрепить геополитические итоги разрушения СССР и выдавить Россию с ее исторических позиций в Европе и мире <…> А ведь знавали мы и другие времена! Когда очередной американский самолет-нарушитель наших границ вдруг «удалился» в сторону моря, Сталин, выбивая табак из трубки, спокойно сказал: ***«НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК?»***. Но то был Сталин. (Советская Россия. 2004. 26 апр.)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

[Загол.] ****НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ СТОЯНОК ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ПОЛУСТАНОК…*** (Лен. правда. 1985. 19 окт.)

****НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ СВОИХ РАБОТ ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК!..*** Я не могу обсуждать, потому что это сделано против романа, а следовательно, против моего чувства! (беседа с Андреем Немзнером о новой экранизации «Доктора Живаго») (Радиостанция «Культура». 2006. 11 мая)

[Загол. статьи об аукционе, устроенном на вечере памяти актера] ****НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ТАКИХ ПРОГУЛОК ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК?*** (Культура. 2002. № 13)

НЕЛЬЗЯ НЕ ПОЖАЛЕТЬ, ЧТО С ЭДАКИМ УМОМ (II, 5)

Ф а м у с о в *(Скалозубу)*
<…>
Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...
Ч а ц к и й
Нельзя ли пожалеть об ком-нибудь другом?
И похвалы мне ваши досаждают.

• *Об исполнении роли Чацкого.*

РУССКИЙ ТЕАТР. О представлении Комедии «Горе от ума». Письмо к Булгарину, из Москвы <…> Герой Русской пьесы возбуждает в нас сожаление, и каждый из зрителей повторит сказанное Фамусовым: ***НЕЛЬЗЯ НЕ ПОЖАЛЕТЬ, ЧТО С ЭДАКИМ УМОМ!..*** <…> Роль Чацкого решительно написана для Мочалова, которого мы *надеемся* видеть торжествующим в представлении сего трудного лица. (*Окончание впредь*). (Северная пчела. 1831. 9 апр.)

*НЕМЦЫ

(I, 7)

Ч а ц к и й

<…>

Наш ментор, помните колпак его, халат,
Перст указательный, все признаки ученья
Как наши робкие тревожили умы,
Как с ранних пор привыкли верить мы,
Что нам без немцев нет спасенья!

(III, 22)

Ч а ц к и й

<…>

Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.

<**НЕМЕЦ, НЕМКА** — 'Не говорящий по-русски, всякий иностранец с запада, европеец […] в частности же, германец' (Даль. 1881. Т. 2. С. 562).>

• *О преклонении перед иностранцами («немцами») и всем иностранным.*

Грибоедова, видимо, возмущало именно ненужное нарушение народного обычая, допущение этой брани [у Пуфендорфа], и осмеяний русского народа; дозволение в русской книге слов Пуфендорфа <…> казалось оскорблением национального достоинства, как таковым же казался ***«ДУХ СЛЕПОГО РАБСКОГО ПОДРАЖАНИЯ»**, начинателем которого казался, по-видимому, Петр. <…> В данную минуту Грибоедов восставал против преклонения пред иноземцами; он не терпел ***«НЕМЦЕВ»***, как не терпели их (не без оснований) другие патриоты. (*А. Н. Пыпин.* История русской литературы <1903>)

По горькому признанию Грибоедова, в одном из вариантов «Горя», ***ПРЕДКИ НАШИ ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ С РАННИХ ЛЕТ, ЧТО «НИЧЕГО НЕТ ВЫШЕ НЕМЦА»***. С тех пор мы узнали подлинную направленность «ницшеанской» германской культуры, которая не сумела укротить скромное первобытное зверство своих воспитанников. (*Л. М. Леонов.* Судьба поэта <1945>)

НЕСТОР НЕГОДЯЕВ ЗНАТНЫХ (II, 5)

Ч а ц к и й

<…>

Не тот ли, вы к кому меня еще с пелён,
Для замыслов каких-то непонятных,
Дитёй возили на поклон?
Тот Нестор негодяев знатных,
Толпою окруженный слуг…

<**НЕСТОР** — в «Илиаде» Гомера — глубокий старик, один из предводителей греков, осаждавших Трою. У Грибоедова, в нарицательном значении, — советчик, руководитель.>

• *В ряду «крылатых» обличений Чацкого.*

Эти похвалы [слова Фамусова в адрес ***МАКСИМА ПЕТРОВИЧА*** (см.)] вызывают тотчас же отповедь Чацкого против ***«ПЫЛКОГО РАБОЛЕПСТВА»** вельможных ***«ОХОТНИКОВ ПОПОДЛИЧАТЬ»** <…>. Позже, в том же монологе ***«А СУДЬИ КТО»*** Чацкий <…> суровым обвинением клеймит наряду с ***«НЕСТОРОМ НЕГОДЯЕВ ЗНАТНЫХ»*** и барином-балетоманом ***«ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ»*** тех ***«ОТЦОВ***

ОТЕЧЕСТВА», которые *«ГРАБИТЕЛЬСТВОМ БОГАТЫ»*. (*Н. К. Пиксанов.* Социология «Горя от ума» <1934>)

- *В обличительной характеристике крепостников.*

Главная же забота — выжать из крепостных побольше, получить деньги, чтобы кутить, развратничать или копить по примеру Коробочки и Плюшкина, тоже имевших в екатерининское время своих предшественников, как и те **«НЕГОДЯИ» ИЗ ФАМИЛИЙ ЗНАТНЫХ*, которых обличал Грибоедов. (*В. Бугемов.* Пугачев <1984>)

[Измененная цитата, основанная на игре слов (*НЕСТОР > НРАВЫ*)] <...> пламенные тирады Чацкого, обличающего порядки и **НРАВЫ «НЕГОДЯЕВ ЗНАТНЫХ»*, воспринимаются как решительное обличение и главной опоры царизма — института рабства. Именно так и воспринимали «Горе от ума» декабристы. (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

- *О том, кто «покупает» общественное мнение.*

Итак, взяв в руки то или иное издание, не сочтите за труд полюбопытствовать, кто отстегнул миллиарды на читательские призы, которые будет щедро раздавать *«НЕСТОР НЕГОДЯЕВ ЗНАТНЫХ»*. А узнав финансовый источник, нетрудно сообразить, чьим интересам в действительности она [газета] служит. (Дуэль. 1997. 2 дек.)

- *В обыгрывании крылатого выражения.*

Начштаба на докладе у Махно:
«Твои бойцы для дел готовы ратных!
Для армии твоей уже давно
Набрал я, [...]»
Ответ: *НЕСТОР НЕГОДЯЕВ ЗНАТНЫХ*.
([*С. Шоргин*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2002>)

НЕСЧАСТНЫЕ! ДОЛЖНЫ ЛЬ УПРЕКИ НЕСТЬ (III, 8)

Г р а ф и н я в н у ч к а
Вернулись холостые?
Ч а ц к и й
На ком жениться мне?
Г р а ф и н я в н у ч к а
В чужих краях на ком?
О! наших тьма без дальних справок
Там женятся, и нас дарят родством
С искусницами модных лавок.
Ч а ц к и й
Несчастные! должны ль упреки несть
От подражательниц модисткам?
За то, что смели предпочесть
Оригиналы спискам?

- *О резкости оценок Чацкого.*

<...> Чацкий, по пылкому своему характеру, не вытерпел этой насмешки [Графини-внучки] от поседелой модницы. Вот его ответ: *НЕСЧАСТНЫЕ! ДОЛЖНЫ ЛЬ УПРЕКИ НЕСТЬ / ОТ ПОДРАЖАТЕЛЬНИЦ МОДИСТКАМ? / ЗА ТО, ЧТО СМЕЛИ ПРЕДПОЧЕСТЬ / ОРИГИНАЛЫ СПИСКАМ?* Я согласен, что не всякий молодой человек решился бы так отвечать девице, даже и на эпиграмму; но Чацкий до некоторой степени сбросил с себя иго светских приличий. (*О. М. Сомов.* Мои мысли о замечании г. Мих. Дмитриева на комедию «Горе от ума» и о характере Чацкого <1825>)

• *В шутливом обыгрывании цитаты.*

[«Токсикоманы поневоле» — название стихотворения, в котором речь идет о мужчинах, вдыхающих в течение рабочего дня ароматы духов, спреев и пр.]

«Шанель», «Мажи Нуар» и «Диориссимо»
Парфюмов в нашем офисе не счесть!
Мужчины здесь давно от них зависимы:
НЕСЧАСТНЫЕ ДОЛЖНЫ ЛЬ УПРЕКИ НЕСТЬ?

(2-й тур Интернет-чемпионата по бескрылкам <2005>)

НЕТ В НЕМ ЭТОГО УМА,
ЧТО ГЕНИЙ ДЛЯ ИНЫХ, А ДЛЯ ИНЫХ ЧУМА (III, 1)

<Софья о Молчалине.>

• *В комментировании слов Софьи.*

Софья открыто выступает против ***«ЭТОГО УМА, ЧТО ГЕНИЙ ДЛЯ ИНЫХ, А ДЛЯ ИНЫХ ЧУМА»***, и выступает как представительница интересов семьи: ***«ДА ЭДАКИЙ ЛИ УМ СЕМЕЙСТВО ОСЧАСТЛИВИТ?»*** (в этом отношении главную роль как блюститель семьи играет все же не она, не Фамусов, а сам Молчалин: ***«ЛЮБИЛА ЧАЦКОГО КОГДА-ТО, МЕНЯ РАЗЛЮБИТ, КАК ЕГО»***. (*Ю. Н. Тынянов.* Сюжет «Горя от ума» <1941>)

• *В характеристике современных политиков.*

[В объединении разных частей высказывания Софьи] Если бы эти надуманные аргументы имели хоть какой-нибудь вес, у нас не было бы ни Алексея Миллера в «Газпроме», ни Дмитрия Медведева в Администрации, ни Сергея Миронова в Совете Федерации. ***«КОНЕЧНО, НЕТ В НЕМ ЭТОГО УМА, ЧТО ГЕНИЯ ДЛЯ ИНЫХ, А ДЛЯ ИНЫХ ЧУМА, КОТОРЫЙ СКОР, БЛЕСТЯЩ И СКОРО ОПРОТИВИТ. ДА ЭДАКИЙ ЛИ УМ СЕМЕЙСТВО ОСЧАСТЛИВИТ?»***. Интересно другое. Лидер партии парламентского большинства в роли главы правительства представляет собою буквальное осуществление того сценария, который кремлевские обвинители приписывали Михаилу Ходорковскому, поплатившемуся свободой за предполагаемую попытку установить в России парламентскую республику. (Центр репутационных технологий <2003>)

НЕТ, ЕСЛИ Б ВИДЕЛИ, МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ! (III, 7)

<Слова Натальи Дмитриевны.>

• *О дамских костюмах в постановке «Горя от ума.*

[Загол. статьи ***«НЕТ, ЕСЛИ Б ВИДЕЛИ МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ!»***. Автор И. Ахундова] Так восклицает Наталья Дмитриевна в комедии Грибоедова «Горе от ума». ***ТЮРЛЮРЛЮ*** — это длинная женская накидка без рукавов из шелковой шуршащей ткани. Два с половиной года назад увидеть ее могли почитатели таланта Олега Меньшикова, придя на поставленный им спектакль «Горе от ума» (сценография и костюмы Павла Чапурина). Если же вы не успели в свое время сходить в театр, не отчаивайтесь: скоро на всеобщее обозрение в музее Пушкина (Пречистенка 12/2) будут выставлены все 35 комплектов костюмов к нашумевшему некогда спектаклю. (Моск. правда. 2003. 17 июля)

• *Как эпиграф к словарной статье* ***ТЮРЛЮРЛЮ.***

Наталья Дмитриевна. ***НЕТ, ЕСЛИ Б ВИДЕЛИ МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ. ТЮРЛЮРЛЮ*** — накидка из шуршащей шелковой ткани. Название применительно к детали костюма встречается у А. С. Грибоедова <...>. У Фасмера

читаем: «*ТЮРЛЮРЛЮ* — мантилья, накидка. Грибоедов. Неясно» (Т. 4. С. 137). Из поэтического текста Грибоедова, действительно, можно понять только то, что речь идет об одежде из шелковой ткани, которую в России называли именно атласом, а материя собственно атласного переплетения из хлопка или шерсти имела другие названия. Шелковые материи обладали способностью «звучать», издавать характерный шелест, по которому узнавали хорошо одетую женщину. (*Р. М. Кирсанова*. Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв. Опыт энциклопедии <1995>)

НЕТ! НЕДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ (III, 22)

Чацкий
<…>
Душа здесь у меня каким-то горем сжата,
И в многолюдстве я потерян, сам не свой.
Нет! недоволен я Москвой.
Хлёстова
Москва, вишь, виновата.

- *В обыгрывании слов Чацкого.*

Чацкий, как известно, затруднился с ответом на вопрос Софьи: ***«СЛУЧАЛОСЬ ЛИ, ЧТОБ ВЫ СМЕЯСЬ ИЛИ В ПЕЧАЛИ, ОШИБКОЮ ДОБРО О КОМ-НИБУДЬ СКАЗАЛИ?»***, но даже если бы такой невероятный случай произошел, вряд ли бы добрые слова могли относиться к столичному правительству, деятельность которого была жестоко заклеймена — ***«НЕТ, НЕДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ»***, на что члены московской группировки с ехидством замечали в сторону: ***«МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА»***. В отличие от декабриста Чацкого декабрист Федоров благодушно замечает: ***«ДА, ДА, ДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ»***, а ***МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ*** причиняет ему исключительно деятельность федеральных инстанций. (Коммерсант. 1995. 11 марта)

НЕТ! Я ПЕРЕД РОДНЕЙ, ГДЕ ВСТРЕТИТСЯ, ПОЛЗКОМ (II, 5)

<Слова Фамусова.>

- *В оценке слов Фамусова.*

Человек, без стыда, без совести, ставит себе в заслугу, что он помог другим сплутовать <…>. Это он говорит при жене и дочери, и это же он сказал бы при сыне, если б у него был сын. Фамусов в «Горе от ума» говорит Скалозубу:

НЕТ! Я ПЕРЕД РОДНЕЙ, ГДЕ ВСТРЕТИТСЯ, ПОЛЗКОМ;
СЫЩУ ЕЕ НА ДНЕ МОРСКОМ.
ПРИ МНЕ СЛУЖАЩИЕ ЧУЖИЕ ОЧЕНЬ РЕДКИ;
ВСЕ БОЛЬШЕ СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ;
ОДИН МОЛЧАЛИН МНЕ НЕ СВОЙ,
И ТО ЗАТЕМ, ЧТО ДЕЛОВОЙ.
КАК СТАНЕШЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ,
НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ!..

Черта глубоко комическая! (*В. Г. Белинский*. Русская литература в 1843 году <1844>)

Сенатор очень любил родню. Если бы воля ему была от Варвары Ивановны, он пособрал около себя всех племянников, племянниц, всех внучатых и четвероюродных, ****ИСКАЛ БЫ ИХ***, как Фамусов, ***«НА ДНЕ МОРСКОМ» И ВСЕМ БЫ ИМ ПОРАДЕЛ.*** (*Н. С. Лесков*. Некуда <1864>)

НЕТ-С, БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ (III, 21)

Х л ё с т о в а

Шампанское стаканами тянул.

Н а т а л ь я   Д м и т р и е в н а

Бутылками-с, и пребольшими.

З а г о р е ц к и й   *(с жаром)*

Нет-с, бочками сороковыми.

<**СОРОКОВАЯ БОЧКА** — ‘Бочка, вмещающая в себе сорок ведер какой-либо жидкости’ (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 4. С. 189).>

• *В пародии на современный газетный репортаж.*

Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <…> В отместку Чацкому Софья заявила, что ***ОН НЕ В СВОЕМ УМЕ***. <…> Выдвинули предположение, что он пил, причем доза постепенно возросла ***ОТ СТАКАНОВ ДО СОРОКОВЫХ БОЧЕК*** <…>. Но бесспорно одно: репутацию Чацкого в Москве мало что может спасти, по крайней мере, в первой половине XIX века. (Э. *Равич.* Репортер на балу у Фамусова <2005>)

• *Как цитата в «пьесе о пьесе» (постановке «Горя от ума»).*

Ф е д о р. Ирма Эрнестовна, дай сигарету. (*Берет у нее сигарету, закуривает.*)

И р м а. Ага... Съезжалися к ЗАГСу трамваи, там красная свадьба была...

Федор молчит. Пауза.

Г л а в н ы й. ****БЕЗУМЕН ПО ВСЕМУ...***

И р м а. ***ПО МАТУШКЕ ПОШЕЛ, ПО МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ... ПОКОЙНИЦА С УМА СХОДИЛА ВОСЕМЬ РАЗ...***

Г л а в н ы й. ***ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ...***

И р м а. ***ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ...***

Г л а в н ы й. ***БУТЫЛКАМИ-С, И ПРЕБОЛЬШИМИ!***

З а г о р е ц к и й   *(со сцены).* ****НЕТ, БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ!***

Ф е д о р. Отстаньте от меня, Христа ради. Leave me alone! *(Отходит в сторону)* (*В. Граковский.* За зеркало <2005>)

НЕТ-С, СВОЙ ТАЛАНТ У ВСЕХ (III, 3)

М о л ч а л и н

По мере я трудов и сил,

С тех пор как числюсь по Архивам,

Три награжденья получил.

Ч а ц к и й

Взманили почести и знатность?

М о л ч а л и н

Нет-с, свой талант у всех...

• *В оценке литературного творчества.*

НОВЫЕ КНИГИ. Сочинения и переводы в стихах Павла Катенина, с приобщением нескольких стихов Князя Николая Голицына (ФБ). Вот что говорит почтеннейший Автор предисловия о пиитическом даре Автора издаваемых им стихотворений: Стр. VII, строки 45 и 6 «В Катенине, по моему мнению, два (*) достоинства заслуживают особого внимания — *оригинальность* и *богатство вымысла*!» — Безделица!

[Сноска](*)

Молчалин

НЕТ-С, СВОЙ ТАЛАНТ У ВСЕХ…

Чацкий

У вас-с?

Молчалин
ДВА-С!
(*Горе от ума*) (Северная пчела. 1833. 3 мая)

• *В составе словарной иллюстрации.*

Умерять, умерить что, умалять силу, степень, крепость; смирять, укрощать, обуздывать, удерживать в мере, не давать воли, простору, свободы, ограничивать. *Ветры умеряют жару. Корабль умеряет ход свой убавкой парусов. Умеряй страсти свои рассудком. Умерьте ревность свою, и успокойтесь. -ся, страдат. и возвр. по смыслу. Ход часов умеряется маятником. Ветер умерился, поутих. Умеренье, действ. по глаг. Умеренный, средний, посредственный; ни велик, ни мал; ни тонок, ни толст; ни слаб, ни силен и пр. Умеренная жара, морозы. Умеренные желанья,* скромные. *-ность*, состоянье, свойство по прилаг. ***НЕТ, СВОЙ ТАЛАНТ У ВСЕХ. — «У ВАС?» — ДВА-С; УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ***, Грибоедов. *Умеренничать*, хвалиться умеренностью, выказывать или проповедывать ее. (*В. И. Даль*. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. III <1882>)

НЕЧИСТЫЙ ЭТОТ ДУХ
ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ (III, 22)

Чацкий
<…>
Я одаль воссылал желанья
Смиренные, однако вслух,
Чтоб истребил Господь нечистый этот дух
Пустого, рабского, слепого подражанья…

• *О подражании загранице.*

Отрицательное отношение Грибоедова к господствовавшим в его время нравам, порядкам и понятиям, между прочим, выражалось и в форме оппозиции *«***НЕЧИСТОМУ ДУХУ ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ***»*, как говорит Чацкий… (*Д. Н. Овсянико-Куликовский*. История русской интеллигенции <1903–1910>)

[В характеристике «грибоедовской Москвы»] Еще и теперь сохраняется дом, где он [Грибоедов] родился и провел детство, на углу Новинского и большого Девятинского переулков <…>. Нигде не замечался в такой степени, как здесь, *«***НЕЧИСТЫЙ ДУХ ПУСТОГО, РАБСКОГО, СОННОГО ПОДРАЖАНЬЯ***»* <…> Но это не мешало господствовать здесь самому упорному староверству. (*А. М. Скабичевский*. Александр Грибоедов, его жизнь и деятельность <1893>)

НЕЧТО (IV, 4)

<В реплике Репетилова. Выражения ***ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД*** и ***НЕЧТО*** нередко использовались в составе заглавий журнальных публикаций, претендовавших на научный характер. См. примеры в: Гришунин. Комментарии.1995. С. 339.>

• *В обыгрывании высказывания Репетилова.*

НОВЫЕ КНИГИ. «Северные цветы» на 1830 год. (А. В. С.). При сем долгом поставляем опровергнуть самую несправедливую выходку Издателя Славянина, против О. М. Сомова. Г. Воейков сомневался, что на Руси существует Писатель сего названия. Подтверждаем его существование на поприще Литературы стихами из *Горя от ума*: ***В ЖУРНАЛАХ *МОЖЕТЕ ОДНАКО ОТЫСКАТЬ / ЕГО ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО. / ОБ ЧЕМ БИШЬ НЕЧТО? — ОБО ВСЁМ!*** Оставляя в покое ***ОТРЫВОК*** и ***НЕЧТО***, ***ВЗГЛЯНЕМ*** на ***ВЗГЛЯД*** Г. Сомова на Литературу в 1829 году. (Северная пчела. 1830. 9 янв.)

• *В характеристике людей, подобных Репетилову.*

Начало, выроцавшее [так в источн.] прежде в степной глуши Митрофанушек, не умеющих различить существительное от прилагательного, производит ныне на выло-щенном паркете Репетиловых, которые ***ВШЕСТЕРОМ ЛЕПЯТ ВОДЕВИЛЬ*** и готовы о всем сказать и написать ***НЕЧТО.*** (*Н. И. Надеждин.* «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. Грибоедова <1831>)

НИ БЕСПОКОЙСТВА, НИ СОМНЕНЬЯ… А ГОРЕ ЖДЕТ ИЗ-ЗА УГЛА (I, 5)

<Слова Софьи.>

• *О неожиданных неприятностях.*

Накануне самого представления, во время последней репетиции, является к нам инспектор Бок и объявляет нам грозный фирман графа Милорадовича (который имел тогда главное начальство над императорскими театрами и которому кто-то донес об наших затеях), чтобы мы не смели так либеральничать и что пьесу, не одобренную цензурой, нельзя позволить играть в театральном училище. Все мы повесили носы от этого неожиданного известия, и пришлось нам, горемычным, повторить два стиха из запрещенной комедии: ***НИ БЕСПОКОЙСТВА, НИ СОМНЕНЬЯ, / А ГОРЕ ЖДЕТ ИЗ-ЗА УГЛА!*** (*П. А. Каратыгин.* Мое знакомство с Александром Сергеевичем Грибоедовым <1872>)

НИ ЗВУКА РУССКОГО, НИ РУССКОГО ЛИЦА (III, 22)

Чацкий
<…>
Французик из Бордо, надсаживая грудь.
Собрал вокруг себя род веча,
И сказывал, как снаряжался в путь
В Россию, к варварам, со страхом и слезами;
Приехал и нашел, что ласкам нет конца;
Ни звука русского, ни русского лица
Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;
Своя провинция.

• *Об отсутствии русских и вообще чего-л. русского.*

СМЕСЬ. Письмо Русского Путешественника к Издателю (И. Б.). Россия столь обширна и многообразна, что Русский, путешествующий по своему отечеству, весьма часто бывает столь же далек от Русских обычаев и Русского быта, как будто путешествовал в другом полушарии. Не говорю о Крыме, Новороссийском крае, Сибири и Закавказских областях: довольно отдалиться на сто верст от столицы, чтоб, как сказал Грибоедов, не видеть и не слышать ****НИ РУССКОГО ЛИЦА, НИ РУССКОГО СЛОВЦА.*** (Северная пчела. 1832. 10 сент.)

В Женеве я совершенно уединен и никого из ***РУССКИХ*** не видел. ***НИ ЗВУКА РУССКОГО, НИ РУССКОГО ЛИЦА!*** (*Ф. М. Достоевский* — А. Н. Майкову, 16 (28) авг. 1867 г.)

В Лондоне не было никого. Проходили недели, месяцы… ***НИ ЗВУКА РУССКОГО, НИ РУССКОГО ЛИЦА.*** (*А. И. Герцен.* Былое и думы <1854–1870>)

• *Об актуальности оценок Грибоедова в наше время.*

Интереснее всего, наверное, перечитать саму комедию Грибоедова «Горе от ума», многое в которой сегодня воспринимается совсем не так, как во время «прохождения» этого произведения в школе <…>. Вот слова из монолога Чацкого о России, в которой (прямо как на сегодняшнем российском TV): ***«НИ ЗВУКА РУССКОГО, НИ РУССКОГО ЛИЦА».*** (*Н. Переяслов.* Из записных книжек <2004>)

НИ НА ВОЛОС ЛЮБВИ! КУДА КАК ХОРОШИ! (I, 7)

<В ряду шутливых упреков, высказываемых Чацким Софье.>

• *Как пример неудачного речевого оборота в «Горе от ума».*

[О статьях М. А. Дмитриева, 1796–1866)] Против Грибоедова говорил только один «Вестник Европы», где продолжал писать Дмитриев, под псевдонимом Пилада Белугина; «Московский телеграф» и «Сын Отечества» отстаивали комедию, ее язык, ее типы и в особенности Чацкого. Отписываясь и оскорбляясь литературными намеками, Дмитриев отстаивал традиции Мольера и Пирона и больше и больше нападал на язык <...>. «Софья Павловна и Чацкий, — доказывал Дмитриев, — говорят наречием, которого не узнает ни одна грамматика, кроме, может быть, лезгинской… ***ВДВОЕМ МЫ МОЧИ НЕТ ДРУГ ДРУГУ НАДОЕЛИ*** — лезгинская фраза… ***НИ НА ВОЛОС ЛЮБВИ*** — выражение неприличное…». (*А. С. Суворин*. «Горе от ума и его критики» <1886>)

• *В ряду примеров живых русских фразеологизмов в «Горе от ума».*

Все без исключения персонажи «Горя от ума» несут в зрительный зал и более мелкие фразеологические и лексические элементы живой и характерной русской речи, участвующие в создании общего эстетического колорита языка комедии, как, например, <...> ***НИ НА ВОЛОС ЛЮБВИ; КУДА КАК ХОРОШИ!*** (*Г. О. Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

*НИЖЕГОРОДСКИЙ (I, 7)

Ч а ц к и й

<...>

Здесь нынче тон каков

На съездах, на больших, по праздникам

приходским?

Господствует еще смешенье языков:

Французского с нижегородским?

• *О режущем слух русском акценте в произнесенной по-французски фразе.*

[Как отсылка к словам ***СМЕШЕНЬЕ ЯЗЫКОВ…***] Ваши бумаги! — окликнул меня через несколько шагов человек, в котором я немедленно признал начальника станции. — Это головная станция ***ФРАНЦУЗСКОЙ*** оккупации, — пояснил он мне с таким, как у нас говаривали, ***«НИЖЕГОРОДСКИМ АКЦЕНТОМ»**, что мне стало не по себе. Неужели ***ФРАНЦУЗЫ*** не могли найти никого более подходящего для заведования этой ответственной станцией, кроме русского белогвардейца? (*А. А. Игнатьев*. 50 лет в строю <1955>)

*НИЩЕТА РАССУДКА (II, 5)

Ч а ц к и й

<...>

Мундир! один мундир! Он в прежнем их быту

Когда-то укрывал, расшитый и красивый,

Их слабодушие, рассудка нищету;

И нам за ними в путь счастливый!

• *О Скалозубе как участнике Отечественной войны 1812 года.*

Две-три тупых реплики, вложенных драматургом в уста Скалозуба, а за ними — неожиданная остроумная. Потом автор спохватывается, Скалозуб поспешно тупеет. Но разберемся-ка с фактами биографии ничтожного солдафона <...>. Батюшки мои, да ведь Скалозуб-то у нас герой Отечественной! Представитель той самой армии, что пе-

ребила хребет сверхдиктатору Наполеону, кровавому дитяти революции <…>. По шлячки-дамочки! Уж не иначе как усы их приводили в восторг при виде героев Шевардинского редута, тех, разумеется, что не обагрил кровью поле Бородинской брани! А ведь среди этих московиток — невесты, не ставшие женами, молодые вдовы, скорбящие матери! ***«СЛАБОДУШИЕ»*** сынов Кутузова, ***«НИЩЕТА РАССУДКА»*** Дениса Давыдова! (*Н. Чудинова*. Синдром Чацкого <2005>)

НО ГОЛОВА У НАС, КАКОЙ В РОССИИ НЕТУ (IV, 4)

<Слова Репетилова.>

• *Об одном из прототипов внесценических персонажей «Горя от ума».*

Грибоедов запечатлел черты Толстого-Американца в словах Репетилова:

НО ГОЛОВА У НАС, КАКОЙ В РОССИИ НЕТУ,
НЕ НАДО НАЗЫВАТЬ, УЗНАЕШЬ ПО ПОРТРЕТУ:
НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ,
В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ,
И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ;
ДА УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ.

(*С. Коваленко*. Крылатые строки русской поэзии <1989>)

НО ЗАХОТИ: ТАК БЫЛ БЫ ДЕЛОВОЙ (II, 5)

<Фамусов о Чацком.>

• *Как сожаление по поводу «несостоявшегося» чиновника.*

Роман застает его уже вышедшего в отставку и бросающего деловую карьеру. **«А ЕСЛИ Б ЗАХОТЕЛ, ТАК БЫЛ БЫ ДЕЛОВОЙ»*,– осуждает его даже Старый Князь. (*Ф. М. Достоевский*. Подросток. Подготовительные материалы. Заметки, планы, наброски. 8(20) сентября — декабрь <1874>)

• *В составе примера при толковании прилагательного* ***ДЕЛОВЫ'Й***.

ДЕЛОВЫ'Й <…> Прилежный и искусный в делах.
НЕ СЛУЖИТ, ТО ЕСТЬ В ТОМ ОН ПОЛЬЗЫ НЕ НАХОДИТ,
НО ЗАХОТИ — ТАК БЫЛ БЫ ДЕЛОВОЙ. Грибоедов.

(Словарь церковнославянского и русского языка. Т. I <1847>)

НО ЧТО ТЕПЕРЬ ВО МНЕ КИПИТ, ВОЛНУЕТ, БЕСИТ (III, 1)

Чацкий
<…>
Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,
Не пожелал бы я и личному врагу,
А он?.. смолчит и голову повесит.
<О Молчалине.>

• *В резкой критике языка «Горя от ума».*

Мы видим в Чацком человека, который злословит и говорит все, что ни придет в голову: естественно, что такой человек наскучит во всяком обществе, и чем общество образованнее, тем он наскучит скорее! <…> Не говорю уже о языке сего отрывка, жестком, неровном и неправильном! <…> Выпишем для примера хотя следующие стихи: ***НО ЧТО ТЕПЕРЬ ВО МНЕ КИПИТ, ВОЛНУЕТ, БЕСИТ!*** <…> **ЧТО ВО МНЕ БЕСИТ*** — есть и новое выражение, потому что доселе не позволено было по законам Грамматики <…> Лучше попросить Автора не издавать ее [комедию], пока не переменит главного характера и не исправит слога. (*М. А. Дмитриев [1796–1866]*. Замечания на суждения «Телеграфа» <1825>)

НО ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО? (III, 3)

Чацкий

Ах! Софья! Неужли Молчалин избран ей!
А чем не муж? Ума в нем только мало;
Но чтоб иметь детей,
Кому ума недоставало?

• Шутл. *О семейной жизни, женитьбе.*

[Слова Аглаева Репейкину] «Ну, а ты как поживаешь? Мы давно не видались, но по толстоте и по свежести лица видно, надобно сказать: ***ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕБЕ: ВЕДЕШЬ СЕБЯ ИСПРАВНО!*** Верно, ты женат и завелся ***ДЕТКАМИ***?» — «Точно, я женат и живу в деревне. Вижу по насмешливому виду твоему, что ты хочешь отпустить еще эпиграмму на мой счет: ***НО ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?*** (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

Есть же на свете такие ослы, а еще жениться собирается! Впрочем, ведь еще Полевой [так в источн.], кажется, сказал: ***НО ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?*** (*Н. А. Некрасов.* Выбранные места из приятельских писем <1847>)

• *О сложности воспитания детей.*

Природа устроила так, что одно из самых ответственных и священных признаний человека — быть отцом и матерью — делается для человека доступным просто при минимальном телесном здоровье и половой зрелости, так что человеку достаточно этих двух условий для того, чтобы, не задумываясь, возложить на себя это призвание. *«...А ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ — КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?!»* (Грибоедов). Вследствие этого утонченнейшее, благороднейшее и ответственнейшее искусство на земле — искусство воспитания детей — почти всегда недооценивается и продешевляется; к нему и доселе подходят так, как если бы оно было доступно всякому, кто способен физически рожать детей… (Новости. http://www.orthomed.ru 2004. 25 авг.)

***НОВО-ЗЕМЛЯНСКИЙ МУШКЕТЕРСКИЙ** (III, 12)

Хлёстова *(сидя)*
Вы прежде были здесь... в полку... в том... в гренадерском?
Скалозуб *(басом)*
В его высочества, хотите вы сказать,
Ново-землянском мушкетерском.
Хлёстова
Не мастерица я полки-та различать.
Скалозуб
А форменные есть отлички:
В мундирах выпушки, погончики, петлички.

• *Как пример связи реплик в «Горе от ума».*

В известных случаях наблюдаем в «Горе от ума» такое построение из трех реплик, при котором крайние две принадлежат одному персонажу, а средняя — второму, причем эта средняя рифмует сразу с обеими крайними, например: [Хлёстова] ***ВЫ ПРЕЖДЕ БЫЛИ ЗДЕСЬ… В ПОЛКУ… В ТОМ… В ГРЕНАДЕРСКОМ?*** [Скалозуб] ***НОВО-ЗЕМЛЯНСКОМ МУШКЕТЕРСКОМ.*** [Хлёстова] ***НЕ МАСТЕРИЦА Я ПОЛКИ-ТА РАЗЛИЧАТЬ.*** (*Г. О. Винокур.* «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

• *О словах «гренадер» и «мушкетер».*

Слова «гренадер» и «мушкетер» встречаются преимущественно в литературных произведениях, связанных с далеким прошлым. При этом не всегда ясно, как следует

читать давно написанные, например, всем известные строки из бессмертного «Горя от ума» А. С. Грибоедова: «[Хлёстова] ***ВЫ ПРЕЖДЕ БЫЛИ ЗДЕСЬ... В ПОЛКУ... В ТОМ... В ГРЕНАДЕРСКОМ***? [Скалозуб] ***В ЕГО ВЫСОЧЕСТВА, ХОТИТЕ ВЫ СКАЗАТЬ, НОВО-ЗЕМЛЯНСКОМ МУШКЕТЕРСКОМ»***. Как мы видим, прилагательные ***ГРЕНАДЕРСКИЙ*** и ***МУШКЕТЕРСКИЙ*** рифмуются <…> Однако если следовать рекомендациям современных орфоэпических справочников, произносить следует ***ГРЕНАДЕРСКИЙ***, но ***МУШКЕТЁРСКИЙ***. (*Л. В. Ипполитова*. Гренадер и мушкетер: коллеги с разными судьбами <2002>)

- *В рецензии на сценическую постановку.*

Но Г. Экунин вовсе безнадежен в роли Скалозуба. Хотя роль его в игранном акте весьма незначаща, но и то по приемам видно молодца. Такому ли надо быть Полковнику ***НОВОЗЕМЛЯНСКОГО МУШКЕТЕРСКОГО ПОЛКА, СОЗВЕЗДИЮ МАНЕВРОВ И МАЗУРКИ?*** (Северный Меркурий. 1830. 7 марта)

- *Использование названия полка при подчеркивании абсурдности рассказа.*

СМЕСЬ. <…> Никогда еще не видел столь удачной галиматьи, как прилагаемое здесь письмо, написанное каким-то Прапорщиком ***НОВОЗЕМЛЯНСКОГО МУШКЕТЕРСКОГО ПОЛКА, СКАЛОЗУБОВА БАТАЛЬОНА***, по фамилии Хавронкиным, который был воспитан до четырнадцатилетнего возраста с девицей Лелеиной в доме родительском, т. е. в деревне Захолустовке, лишился своей подруги, отданной в один Московский пансион, и утешил себя… пусканием мыльных пузырьков. (Северный Меркурий. 1831. 13 февр.)

[Слова генерала Иволгина] Так или этак, а Колпакова хоронят; князь рапортует, и затем Колпакова исключают из списков. Кажется, что лучше? Но ровно через полгода, на бригадном смотру, рядовой Колпаков как ни в чем не бывало оказывается в третьей роте второго баталиона ****НОВОЗЕМЛЯНСКОГО ПЕХОТНОГО ПОЛКА***, той же бригады и той же дивизии! (*Ф. М. Достоевский*. Идиот <1867>)

НОГУ В СТРЕМЯ

(II, 7)
Л и з а *(хлопочет около барышни)*
Кому назначено-с: не миновать судьбы,
Молчалин на лошадь садился, ногу в стремя,
А лошадь на дыбы,
Он об землю и прямо в темя.
<Лиза — Чацкому и Скалозубу.>
(III, 6)
Ч а ц к и й
<…>
Не в прошлом ли году, в конце,
В полку тебя я знал? лишь утро: ногу в стремя
И носишься на борзом жеребце;
Осенний ветер дуй, хоть спереди, хоть с тыла.
<Слова, сказанные Горичу.>

- *Как возможная реминисценция.*

Пусть подведут коня — и ***НОГУ В СТРЕМЯ***,
все та же предо мной златая Стрельна,
как будто вновь залив во мгле белеет,
и вьется новый снег, и козы блеют.
(*И. А. Бродский*. Стрельнинская элегия <1960>)

НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ (IV, 4)

Р е п е т и л о в

<…>

Но голова у нас, какой в России нету,
Не надо называть, узнаешь по портрету:
Ночной разбойник, дуэлист.
В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,
И крепко на руку нечист;
Да умный человек не может быть не плутом.

<«В этом образе, несомненно, обрисован хорошо знакомый Грибоедову Федор Иванович Толстой (1782–1846), офицер лейб-гвардии Преображенского полка, проявивший себя храбрецом в Отечественной войне. Известный бретер, картежник, он убил на дуэлях 11 человек. В поисках приключений принял участие в кругосветном путешествии И. Ф. Крузенштерна, за буйное поведение и интриги был высажен командиром на берег, но не во владениях Российско-американской компании и не на Алеутских островах, как ошибочно утверждается в ряде печатных источников, а в Петропавловске-Камчатском, откуда сухим путем он вернулся в Петербург… Толстой сам признавал свое тождество с **“НОЧНЫМ РАЗБОЙНИКОМ, ДУЭЛИСТОМ”**» (Гришунин. Комментарии. 1995. С. 341).>

• *О Толстом-американце.*

Толстой-американец действительно был известный игрок, и играл далеко не всегда честно. Например, когда Грибоедов включил в «Горе от ума» строки: ***НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ, / В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ, / И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ; / ДА УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ*** — то Толстой-американец попросил его исправить вместо ***«КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ»*** — ****«В КАРТИШКИ НА РУКУ НЕЧИСТ»***, чтобы не подумали, что он ворует носовые платки. Воровать носовые платки для графа и дворянина постыдно, а не очень честно играть в карты — это допустимо. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Цикл пятый. Пушкин и его окружение <1991>)

• *В ряду характеристик «либералов», которых превозносит Репетилов.*

Тут сатира Грибоедова от пафоса негодования переходит в пафос презрения: более едкой насмешки, чем посвященная тогдашним либералам, нет во всей драме. Во главе ***СОЮЗА*** стоит ***КНЯЗЬ ГРИГОРИЙ — «ВЕК С АНГЛИЧАНАМИ, ВСЯ АНГЛИЙСКАЯ СКЛАДКА», ВОРКУЛОВ ЕВДОКИМ***, ****ИВАН*** [у Грибоедова — ***ЛЕВОН***] ***И БОРЕНЬКА, «ЧУДЕСНЫЕ РЕБЯТА»*** <…> Этот приговор тогдашним тайным обществам, из которых вышли декабристы, по-видимому, слишком жесток <…> Попадались, конечно, и ***УДУШЬЕВЫ***, и ***«НОЧНЫЕ РАЗБОЙНИКИ»***, но не они характеризовали тогдашнее молодое общество. (*М. О. Меньшиков*. Оскорбленный гений <1895>)

НОЧЬ — СВЕТОПРЕСТАВЛЕНЬЕ! (III, 10)

Х л ё с т о в а

Легко ли в шестьдесят пять лет
Тащиться мне к тебе, племянница, мученье!
Час битый ехала с Покровки, силы нет;
Ночь — светопреставленье!

<«**ПРЕСТАВЛЕНИЕ СВЕТА** — Изменение вселенной в новое предуставленное Творцем бытие; кончина мира» (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 3. С. 443). В академическом издании Грибоедова (1913) под. ред. Н. К. Пиксанова: **НОЧЬ — СВЕТА ПРЕСТАВЛЕНЬЕ**. Такое написание сохраняется в некоторых изданиях «Горя от ума» (Фомичев, 1988). А. Л. Гришунин (1995) употребляет вариант

СВЕТОПРЕСТАВЛЕНЬЕ, соответствующий современной орфографии. В ранней редакции (рукопись Гос. Исторического музея): ***НОЧЬ — СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНЬЕ.***>

• *О меткости реплик Хлёстовой.*

Стиль речей большой московской барыни, умной и бывалой, но примитивной по культуре, <…> полуграмотной, матери-командирши в богатых барских гостиных, но близкой по всем крепостным отношениям к русской деревне, — этот стиль теперь сохранен в «Горе от ума» для истории как эпиграфические отрывки на античных мраморах: <…> ***НОЧЬ СВЕТА ПРЕСТАВЛЕНЬЕ; ОТ УЖИНА СОШЛИ ПОДАЧКУ***. (*Н. К. Пиксанов.* О языке «Горя от ума» <1955>)

НУ БАЛ! НУ ФАМУСОВ! УМЕЛ ГОСТЕЙ НАЗВАТЬ!
КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА (IV, 1)

<Слова Графини внучки.>

• *Как одно из возм. толкований данной оценки.*

Согласно одному из вариантов дело происходит в Великий пост, во время уж совсем для балов непригодное. Да и сам бал, куда так спешила с Покровки «старуха Хлестова», в глазах одной из гостий (высокомерной графини внучки) — едва ли не оргиастическое сатанинское действо, прорвавшийся на поверхность земли ад: ***«НУ БАЛ! НУ ФАМУСОВ! УМЕЛ ГОСТЕЙ НАЗВАТЬ! / КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА, / И НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ»***. (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

• *Ср. в контексте современной политической жизни России.*

В нынешней российской политике тоже, слава Богу, трагиков нет, поэтому она, в общем, почти без остатка расписывается по Грибоедову — если не быть слишком серьёзным. Подумайте минуту в этих терминах — и вы удивитесь сверхъестественному изобилию на нашей политической арене Молчалиных и Скалозубов. Дивиться тут, однако, нечему: подавляющая часть нашего политического класса суть люди государственные, служащие <…> Есть и менее распространённые персонажи <…> Представьте себе, как демократ Хакамада произносит: ***«НУ БАЛ! НУ ФАМУСОВ! УМЕЛ ГОСТЕЙ НАЗВАТЬ! КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА»*** — вот и превосходная ***ГРАФИНЯ-ВНУЧКА***. (*А. Привалов.* Об амплуа в российской политике <2006>)

НУ ВОТ! ВЕЛИКАЯ БЕДА, ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА! (III, 21)

Фамусов
Ну вот! великая беда,
Что выпьет лишнее мужчина!
Ученье — вот чума, ученость — вот причина,
Что нынче, пуще, чем когда,
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

• *О том, что вольнодумство и «безумие» возникают не из-за пьянства, а из-за «ученья» и «учености».*

Общеевропейский общественный подъем после наполеоновских войн, приводивший к революционным взрывам, к национально-освободительному движению, вызывал ответную реакцию Священного союза монархов. В России он выразился в усилении цензуры и в создании деспотического контроля над учебными заведениями, особенно над университетами <…>. У того же Грибоедова на балу у Фамусова женщины объясняют «безумие» Чацкого ***ПЬЯНСТВОМ («ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ»*** и т. д.), а сам хозяин дома ****НЕ СЧИТАЕТ ЗАЗОРНЫМ, ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕГО МУЖЧИНА***, дело в другом: ***«УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА, УЧЕНОСТЬ — ВОТ ПРИЧИНА»***. (*Б. Ф. Егоров.* Очерки по истории русской культуры 19 в. <1996>)

• *В саркастической оценке действий политика.*

Но, увы, нет рядом с Борисом Абрамовичем рассудительного Дядьева. Поэтому, никем не сдерживаемый, он щедро сыплет на страницах «Коммерсанта» свои неистово-лондонские призывы к народу — протестовать, бить в колокола, бороться с режимом (кстати, в начале статьи объясняется, что народ, по счастью, в России ни черта не решает, ничего от него не зависит) <…> В общем, для членкора это чересчур. Это уже система какой-то новой логики, с отрицанием закона исключения третьего — тянет как минимум на академика. ***«НА СВЕТЕ ДИВНЫЕ БЫВАЮТ ПРИКЛЮЧЕНЬЯ! В ЕГО ЛЕТА С УМА СПРЫГНУЛ! ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ. … НУ ВОТ! ВЕЛИКАЯ БЕДА, / ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА! / УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА, УЧЕНОСТЬ — ВОТ ПРИЧИНА»***. (*Л. Радзиховский*. Горе от ума, или колокол Березовского <2003>)

• *Об алкоголизме.*

Что же считается причинами чрезмерного употребления спиртного? Как тут не вспомнить «Горе от ума»: ***«НУ ВОТ! ВЕЛИКАЯ БЕДА, ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА! УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА, УЧЕНОСТЬ — ВОТ ПРИЧИНА»***. Как ни странно, именно научные работники открыли, что алкоголизм может быть наследственным <...> Тридцать процентов новорожденных — потенциальные алкоголики. («Вредные» советы для любителей вредных привычек <2005>)

• *Как шутливое самооправдание во время застолья.*

В воспоминаниях писателя А. В. Амфитеатрова приводится одна из них [застольных речей], произнесенная профессором А. Н. Маклаковым: «Владимир Святой сказал: «Руси есть веселие пити». Грибоедов сказал: ***«НУ ВОТ! ВЕЛИКАЯ БЕДА, ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА!»*** Так почему же и нам, коллеги, не выпить в наш высокоторжественный день во славу своей науки и за осуществление своих идеалов? И мы выпьем! И если кого в результате постигнет необходимость опуститься на четвереньки и поползти, да не смущается сердце его! (Москва повседневная <2005>)

НУ ВОТ И ДЕНЬ ПРОШЕЛ (IV, 3)

<Слова Чацкого.>

• *Как прямая развернутая цитата при характеристике Чацкого.*

Полтора школьных века заучивали общественно-полезные монологи <…>. За всей этой социальной яростью потерялся истинный, свой, голос героя.

НУ ВОТ И ДЕНЬ ПРОШЕЛ, И С НИМ
ВСЕ ПРИЗРАКИ, ВЕСЬ ЧАД И ДЫМ
НАДЕЖД, КОТОРЫЕ МНЕ ДУШУ НАПОЛНЯЛИ.
ЧЕГО Я ЖДАЛ? ЧТО ДУМАЛ ЗДЕСЬ НАЙТИ?
ГДЕ ПРЕЛЕСТЬ ЭТА ВСТРЕЧ? УЧАСТЬЕ В КОМ ЖИВОЕ?
КРИК! РАДОСТЬ! ОБНЯЛИСЬ! — ПУСТОЕ…

Кто произнес эти страшные безнадежные слова, эти сбивчивые строки — одни из самых трогательных и лиричных в русской поэзии? Все он же — Александр Андреич Чацкий, российский Гамлет. (*П. Вайль, А. Генис*. Родная речь. Уроки изящной словесности <1991>)

• *Как возможная реминисценция.*

Арбенин
НУ, ВОТ И ВЕЧЕР КОНЧЕН — как я рад.
Пора хотя на миг забыться,
Весь этот пестрый сброд — весь этот маскерад
Еще в уме моем кружится.
И что же я там делал, не смешно ль!..
(*М. Ю. Лермонтов*. Маскарад <1835>)

НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ! (II, 5)

Ф а м у с о в
<…>
При мне служащие чужие очень редки;
Всё больше сестрины, свояченицы детки;
Один Молчалин мне не свой,
И то затем, что деловой.
Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку,
Ну как не порадеть родному человечку!..

• *О протекции родственникам; вообще о помощи родственникам.*

Известное дело: ***НЕЛЬЗЯ НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ...*** (*И. И. Панаев.* Очерки из петербургской жизни <1857>)

Вы знаете, Варвара Васильевна — двоюродная сестра моей жены. На меня и так все косятся за мой последний доклад о недостатках постановки народного образования в нашей губернии; если же я предложу сделать, что вы желаете, то все скажут, что я ***«РАДЕЮ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ».*** (*В. В. Вересаев.* На повороте <1902>)

Наверное, судебным приставам часто предлагают взятки? А вдруг на исполнении окажется дело друга или родственника — город-то небольшой. ***КАК ТУТ НЕ «ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ»***? (http://www.liveinternet.ru <2008>)

НУ КАК ПЕРЕВЕСТИ *МАДАМ И МАДМУАЗЕЛЬ*? (III, 22)

<Слова Чацкого.>

• *В размышлении о «русофобии».*

Если вы вспомните сочинение того времени Грибоедова, то Грибоедов-то ведь уже давно заметил эту странную русофобию. ***КАК ПЕРЕВЕСТИ «МАДАМ» ИЛИ «МАДМУАЗЕЛЬ»? УЖЛИ, СУДАРЫНЯ, ЗАБОРМОТАЛ МНЕ КТО-ТО...*** Т. е. слово сударыня, русское слово, оно казалось безвкусным, нехорошим, а когда Чацкий заявил, что у нас все обычаи иноземцев и даже ***«ФРАК» — ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ГЛУПЫЙ ВЫЕМ, РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»***, то, в общем, кончилось скандалом, и его из московского, богатого дома, известного, в котором он был принят, его поперли. (*Л. Н. Гумилев.* Грани российского этногенеза <1994>)

НУ, КТО ТАК РАНО ПРИЕЗЖАЕТ? (III, 8)

Г р а ф и н я в н у ч к а
Ах! grand' maman! Ну, кто так рано приезжает?
Мы первые!

• *Как эпиграф в газетном очерке.*

КТО ТАК РАНО ПРИЕЗЖАЕТ? МЫ ПЕРВЫЕ... *Грибоедов.* В бытность мою в К. посетил я клуб. Пробило девять часов, и я вошел в залу благородного собрания. Мужчин было довольно, но дам очень мало. К...ские красавицы, вероятно, еще заняты были своими туалетами. Музыка играла; но по недостатку дам, танцы не состоялись. Находившиеся налицо дамы досадовали, что приехали *рано* и поклялись отомстить в другой раз. [Описывается их «месть» — на следующий бал, дамы приезжали и, узнав, что еще никого нет, уезжали домой, в результате — на балу дам не было вовсе, так как ни одна не хотела быть первой]. (Северный Меркурий. 1831. 6 марта)

НУ! ЛЮДИ В ЗДЕШНЕЙ СТОРОНЕ! (II, 14)

Л и з а

Ну! люди в здешней стороне!
Она к нему, а он ко мне,
А я... одна лишь я любви до смерти трушу. –
А как не полюбить буфетчика Петрушу!

• *В обзоре театральных новинок.*

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР. Венецианская актриса — драма (***). Малипьери влюблен в Тизьбу, Тизьба в Родольфа, Родольф в Катерину, Катерина в Родольфа, Гомодей в Катерину. ***НУ! ЛЮДИ В ЗДЕШНЕЙ СТОРОНЕ! ОНА К НЕМУ, А ОН КО МНЕ, А Я…*** Гомодей вводит Родольфа через потаенную дверь в комнаты Графини, невесты Графа Анджело Малипьери… (Северная пчела. 1835. 20 ноября)

НУ! ТУЧУ РАЗОГНАЛ (III, 13)

Ч а ц к и й

Ну! тучу разогнал...

С о ф и я

Нельзя ль не продолжать?

• *Шутливая благодарность за сообщение хорошего известия.*

[Начало письма] ***НУ, ТУЧУ РАЗОГНАЛ!*** Твое письмо пришло вчера прежде телеграммы — я скажу твоими словами: вот «словно-то обухом хватил»… (*А. И. Герцен* — Н. П. Огареву, 21 апр. 1869 г.)

НУ ЧТО ВАШ БАТЮШКА? ВСЁ АНГЛИЙСКОГО КЛОБА СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА? (I, 7)

<Чацкий — Софье.>

• *О вопросе Чацкого Софье (в критическом разборе «Горя от ума»).*

Взаимные отношения Чацкого с Софьею позволяли ему принять тон шутливый, даже при первом с нею свидании <…>. Я не думаю, чтоб какая-либо, и самая строгая, Софья могла обидеться следующим вопросом о ее батюшке: ***НУ ЧТО ВАШ БАТЮШКА? ВСЕ АНГЛИЙСКОГО КЛОБА / *УСЕРДНЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА?*** Неужели так зазрительно быть усердным членом московского ***АНГЛИЙСКОГО КЛОБА?*** (*О. М. Сомов.* Мои мысли о замечании г. Мих. Дмитриева на комедию «Горе от ума» и о характере Чацкого <1825>)

• *О трудностях воплощения образа Чацкого.*

Есть роли, для которых актер или хорошо сценически подготовлен, но зато уже не молод, или молод, но еще неопытен. И эти роли так и не находят идеальных исполнителей. Чацкий — из них <…>. Вся сцена вдруг приобретает характер какого-то холодного визита (это Чацкий-то вернулся с дороги в дом, где он вырос, к Софье, с которой рос и в которую влюблен!), актер в этих тонах совершенно бессилен побороть самое трудное место сцены — все, что идет от слов: ***«НУ, ЧТО ВАШ БАТЮШКА? ВСЕ АНГЛИЙСКОГО КЛОБА…»*** и т. д. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

НЫНЧЕ, ПУЩЕ, ЧЕМ КОГДА, БЕЗУМНЫХ РАЗВЕЛОСЬ ЛЮДЕЙ, И ДЕЛ, И МНЕНИЙ (III, 21)

Ф а м у с о в

Ну вот! великая беда,
Что выпьет лишнее мужчина!

Ученье — вот чума, ученость — вот причина,

Что нынче, пуще, чем когда,

Безумных развелось людей, и дел, и мнений,

• *О новых веяниях в русском обществе первой четверти XIX в.*

В обществе носятся начала новых явлений, которые должны будут Чацкого оторвать от его личной драмы <…>. Уже племянник княгини Тугоуховской, князь Федор, ***ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ*** <…>; уже Фамусов чувствует, что ****БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВСЕГДА, «БЕЗУМНЫХ РАЗВЕЛОСЬ ЛЮДЕЙ, И ДЕЛ, И МНЕНИЙ»***; уже приближается двадцать пятый год, первая волна того натиска, который поднимал недавно и нас, и Чацкий, конечно, будет захвачен этой волной, и потонет в ней его личное горе. (*С. В. Яблоновский*. В защиту С. П. Фамусовой <1909>)

• *О людях, идейно близких Чацкому, вольнодумцах.*

Когда Фамусов говорит, что ***«НЫНЧЕ ПУЩЕ, ЧЕМ КОГДА, БЕЗУМНЫХ РАЗВЕЛОСЬ ЛЮДЕЙ, И ДЕЛ, И МНЕНИЙ»***, — он явно говорит о многих, а не об одном Чацком. (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ (II, 2)

<Слова Чацкого.>

• *Об изменении нравов в России, силе общественного мнения.*

[В комментировании слов Чацкого] <…> уже существуют многие люди, готовые осмеять придворного низкопоклонника, ****ОТВАЖНО ЖЕРТВУЮЩЕГО ЗАТЫЛКОМ*** для потехи власть имущих, — иначе Чацкий не употребил бы выражения: ***«НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ»***. Ведь пугал, очевидно, не смех какого-то одного человека, а смех многих, расходящимися раскатами звучавший в России. Множественное число многих глаголов и существительных — своеобразный персонаж комедии, и персонаж немаловажного значения. (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

О

О БЕЙРОНЕ, НУ О МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ (IV, 4)

Репетилов

Вслух, громко говорим, никто не разберет.

Я сам, как схватятся о камерах, присяжных,

О Бейроне, ну о матерьях важных,

Частенько слушаю, не разжимая губ.

<**БАЙРОН** (Byron) Джордж Ноэл Гордон (1788–1824), у Грибоедова — **БЕЙРОН**, великий английский поэт. «Байронизм — литературное течение, названное по имени Байрона; отрицательное отношение к обычной жизни, разочарованность, жажда сильных ощущений и великих подвигов и пр.» (Павленков. 1910. С. 185).>

• *Употребляется по отношению к людям, рассуждающим о недоступных им предметах понаслышке, с чужого голоса.*

Вот картина, представшая взорам моим, когда я уселся в обществе, в некотором отдалении от прочих гостей. Теперь послушаем разговор. Говорили: ****«О БЕЙРОНЕ И О ПРЕДМЕТАХ ВАЖНЫХ!»*** (*) [Сноска] Из комедии *Горе от ума*. Читатели извинят меня, что я так часто ссылаюсь на эту превосходную Комедию. Чем более вчитываюсь,

тем более нахожу достоинства в сем единственном произведении, живой картине нравов нашего времени. (Северная пчела. 1825. 24 окт.)

Там [в Москве] очень часто можно встретить людей, которые говорят ***О *БАЙРОНЕ И МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ*** не с чужого голоса, потому что знают и понимают, о чем говорят, — людей, которых не собьешь с толку никаким авторитетом и личным мнением. (*В. Г. Белинский*. Петербургская литература <1845>)

Вдруг неожиданно явился перед нами инспектор. «О чем ораторствуете на своих трибунах?» — спросил он. Старший из нас, Чистяков, отвечал: ***«О *БАЙРОНЕ И ПРЕДМЕТАХ ВАЖНЫХ»***. (*П. И. Прозоров*. В. Г. Белинский и московский университет в его время <1859>)

В январе 1817 г. слухи о сумасшествии Байрона широко распространялись женой поэта, ее родителями и близкими <…> О личной судьбе Байрона заговорила вся Европа. Интересовалось ею, разумеется, и русское общество. Репетилов на собраниях ***«СЕКРЕТНЕЙШЕГО СОЮЗА»*** говорит ***О БЕЙРОНЕ, НУ, *О МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ.*** В журналах начиная с 1820 г. писалось не только о поэзии Байрона, всех волновавшей, но и о личной жизни поэта и о той борьбе, которая велась вокруг него в обществе Англии. (*Ю. Н. Тынянов*. Сюжет «Горя от ума» <1941>)

О! ЕСЛИ Б КТО В ЛЮДЕЙ ПРОНИК:
ЧТО ХУЖЕ В НИХ? ДУША ИЛИ ЯЗЫК? (IV, 10)

<Слова Чацкого.>

• *О реакции публики на афористические высказывания Чацкого.*

РУССКИЙ ТЕАТР. Людмила, драма в 3-х отделениях (1-й раз) и *третье* и *четвертое* действия Комедии «Горе от ума», бенефис Гг. Григорьева старш. и Каратыгина м. (16-го Июня, на Малом Театре) <…>. О третьем действии Комедии Горе от ума было уже говорено в «Северной Пчеле» <…> Г. Каратыгин старш. был совершенство резонера или, лучше сказать, мы в нем видели самого Чацкого. Г-жа Каратыгина старш. и Г. Брянский (Горичев) пробыли на сцене только две, три минуты, а сошли с нее при продолжительных рукоплесканиях и криках: *браво*! Г. Дюр ролью Молчалина снова оправдал хорошее мнение любителей «Русской Талии» о совершенствующемся прекрасном его таланте. Из множества мест, принятых публикой с громким одобрением, приведем только: Чацкий. ***О, ЕСЛИ Б КТО В ЛЮДЕЙ ПРОНИК, ЧТО ХУЖЕ В НИХ, ДУША ИЛИ ЯЗЫК!*** (Северная пчела. 1830. 24 июня)

• *В оценке человеческой сущности.*

НРАВЫ. Случай, каких немного (В. Батиров). ****О ЕСЛИ Б КТО ЛЮДЕЙ ПРОНИК, ЧТО ХУЖЕ В НИХ — ДУША ИЛИ ЯЗЫК?*** *Грибоедов*. Нет ничего в свете ужаснее, как прогневить какую-нибудь почтенную барыню, которая по утрам от безделья пересчитывает знакомых и незнакомых: раздает им права на славу, провозглашает об их небывалых достоинствах и заслугах, хвалит их добродушие, услужливость, ум, знания. Но горе несчастному, который заслужил ее неблаговоление. (Северная пчела. 1834. 2 дек.)

О МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ (IV, 4)

Репетилов

<…>

О Бейроне, ну о матерьях важных,
Частенько слушаю, не разжимая губ…

<**МАТЕРИЯ** [одно из значений] — ‘Содержание или предмет речи’ (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 2. С. 290).>

• Шутл. *О серьезных разговорах, спорах и т. п.*

Общество чрезвычайно встревожено, совсем как муравейник, в который бросили палку, — и все закопошилось <…>. Все принялись взапуски рассуждать ***«О МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ»***, — и Белинский совершенно напрасно обвиняет Грибоедова в том, что он заставляет своих пошлых героев, Фамусова и Скалозуба, изменять самим себе, проговариваться и заниматься самообличением совсем в духе Чацкого. (*А. М. Скабичевский.* Александр Грибоедов, его жизнь и деятельность <1893>)

[Крамской] Часто вовлекался в горячие споры с товарищами ***«ВСЕ О МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ»***. (*И. Е. Репин.* Далекое близкое <1916>)

*О ТОМ, О СЕМ, А ЧАЩЕ НИ О ЧЕМ (II, 5)

Фамусов

<…>

А наши старички?? — Как их возьмет задор,
Засудят об делах, что слово — приговор, –
Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;
И об правительстве иной раз так толкуют,
Что, если б кто подслушал их... беда!
Не то, чтоб новизны вводили, — никогда,
Спаси нас Боже! Нет. А придерутся
К тому, к сему, а чаще ни к чему…

• *О праздных, ни к чему не обязывающих разговорах. Как измененная цитата.*

ЮМОРИСТИКА. Говорящий колокольчик, или старая погудка на новый лад (отрывок из путевых записок) (ФБ) <…> Многие люди говорят и судят о вещах и о делах, не имея на то никакого права. Но что говорить? об чем? Вот это, так мудреный вопрос! Не об том ли, о чем говорят важные люди, в Комедии «Горе от ума»: ***«О ТОМ, О СЕМ, А ЧАЩЕ НИ ОБ ЧЕМ?»*** Мне даже кажется, что все почти разговоры и беседы точнехонько этого самого содержания, исключая, когда дело идет о недостатках ближнего. (Северная пчела. 1829. 4 июня)

О чем же они говорили?.. ****О ТОМ, О СЕМ, А БОЛЬШЕ НИ О ЧЕМ!*** — как обыкновенно случается при первой встрече, когда умы, предчувствуя согласие или спор, хотят уловить характер друг друга… (*Е. П. Ростопчина.* Счастливая женщина <1851>).

Передо мной появился идеальнейший юноша — Борис Ухманский, и мы с ним начали говорить ****О ТОМ, О СЕМ, А БОЛЬШЕ НИ О ЧЕМ!*** (*Н. А. Некрасов.* Литературный маскарад накануне Нового года <1851>)

Это, впрочем, были не размышления, а так, какие-то созерцания, произвольные представления, даже мечтания ***«О ТОМ, О СЕМ, А БОЛЬШЕ НИ О ЧЕМ»***. (*Ф. М. Достоевский.* Зимние заметки о летних впечатлениях <1863>)

ОБ ЧЕМ БИШЬ НЕЧТО? — ОБО ВСЕМ (IV, 4)

Репетилов

<…>

В журналах можешь ты однако отыскать
Его *отрывок, взгляд* и *нечто.*
Об чем бишь нечто? — обо всем;
Всё знает, мы его на черный день пасем.

• *О неопределенности в жизни, бытовой неустроенности.*

С отрезанным «чемоданчиком», он [В. Г. Белинский] жил где-то еще «на антресолях». Когда разыгралась история с чаадаевским письмом, в напечатании кото-

рого В. Г. Белинский принимал самое деятельное участие, — упоминается, что он «в это время жил у Надеждина, в мезонине». ***О ЧЕМ, БИШЬ, «НЕЧТО»?.. ОБО ВСЕМ…*** эта характеристика литературного «emplois», которую делает Репетилов, в своей неопределенной зыбкости и, так сказать, неуловимости, очень точно выражает, если ее переложить на материальные знаки, неуловимость и зыбкость внешнего положения Белинского. (*В. В. Розанов.* 50 лет влияния. Юбилей В. Г. Белинского <1898>)

ОБЕД: ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ! (II, 1)

Ф а м у с о в
<…>
Куда как чуден создан свет!
Пофилософствуй, ум вскружится;
То бережешься, то обед:
Ешь три часа, а в три дни не сварится!

• *О числе «три» в «Горе от ума».*

Нет, в комедии Грибоедова время не ***«РАССЧИТАНО ПО КАЛЕНДАРЮ»***, как в пушкинском романе. Число ***«ТРИ»***, так часто встречаемое здесь, носит, скорее всего, абсолютно отвлеченный характер, эдакое сказочное, почти условное ***«ТРИ»*** — «тридцать лет и три года», «за тридевять земель, в тридесятом царстве», три сына, три дочери, три условия — направо пойдешь, налево пойдешь. Вот и грибоедовские герои, кажется, употребляют его, не внося конкретного смысла:.. ***ОБЕД: ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ!*** Отказываясь от календарной точности, Грибоедов создает иную категорию времени — да, вот те детали, благодаря которым возникает ощущение исторической достоверности, а вот — расширяющие временное пространство, выводящие ситуацию, обыгранную в комедии, за пределы данного исторического контекста, указывающие на ее вневременность. (*Е. Вигдорова.* Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ (II, 5)

Ч а ц к и й
<…>
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты.
Да и кому в Москве не зажимали рты
Обеды, ужины и танцы?

• *О «грибоедовском» фоне в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

Имя Грибоедова возникает в повествовании странно и неожиданно <…>. В том же ключе сниженного обытовления, свойственного невежественно-обывательскому строю мысли, трактуется имя драматурга на страницах главы «Было дело в Грибоедове» <…> Новые обитатели уверенно вживаются в быт и интерьер барского особняка, причудливо сочетая традиционные приметы ***«ВЕКА МИНУВШЕГО»*** с нравами сегодняшнего дня. Как и в незабвенные фамусовские времена, главные события здесь — ***«ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ»***, только музыка теперь другая: знаменитый грибоедовский джаз. (*Ю. Н. Борисов.* Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» <1994>)

ОБРЫСКАЛ СВЕТ; НЕ ХОЧЕШЬ ЛИ ЖЕНИТЬСЯ? (II, 2)

<Фамусов — Чацкому. **РЫСКАТЬ** — исконно русское слово, 'бегать, скакать' См.: Шанский, Боброва. 2001. С. 278. Ср. соотносимые древнерусские слова **РИСТАНИЕ** — 'бег, движение', **РИСТАТИ, РИЩУ, РИСТАЮ** — 'бегать, быстро ходить'. См.: Срезневский. 1903. Т. 3. С. 123. Ср. также **РИСТАНИЕ КОНСКОЕ** — 'бег конский'; **РИСТАЛИЩЕ** — 'место ристания' [т. е. проведения разного рода состязаний]. См.: Дьяченко. 1900. С. 549.>

• *В критическом разборе «Горя от ума».*

Приходит Чацкий, и его беспрестанные обращения к Софье Павловне заставляют Фамусова спросить его — ***НЕ ХОЧЕТ ЛИ ОН НА НЕЙ ЖЕНИТЬСЯ***, — и заметить, что для того ему надо хорошенько управлять имением, а главное ***ПОСЛУЖИТЬ***. ***«СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО!»*** — отвечает ему Чацкий. (*В. Г. Белинский*. «Горе от ума» <1840>)

В первой же сцене Фамусова с Чацким есть ряд оттенков, стершихся от времени в игре артистов. ***«ОБРЫСКАЛ СВЕТ, — НЕ ХОЧЕШЬ ЛИ ЖЕНИТЬСЯ?» — «А ВАМ НА ЧТО?»*** Изумление Фамусова перед таким вопросом гораздо сильнее, чем это передают исполнители. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко*. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *Как вопрос-характеристика.*

Огромный, чудовищный, талантливый… под которым ломится кровать, когда он на ней спит <…> Совсем другое идет к Амфитеатрову: ***ОБРЫСКАЛ СВЕТ, — НЕ ХОЧЕШЬ ЛИ ЖЕНИТЬСЯ?*** Вот эти слова Фамусова идут к его жизненной, подвижной, вечно предпринимающей что-нибудь фигуре. Даже бессмыслица должна быть выдержана «в своем стиле»: и пук вырезок из газет, без центральной во всех мысли, совершенно не понятный и не нужный, так и можно было бы, «для увенчания здания» озаглавить этим обращением к читателю из Грибоедова: ****ОБРЫСКАВ СВЕТ, НЕ ХОЧЕШЬ ЛИ ЖЕНИТЬСЯ?*** (*В. В. Розанов*. Амфитеатров <1910>)

• *О Шаховском и Грибоедове.* <А. А. Шаховской (1777–1846) — драматург, поэт, член «Беседы любителей русского слова», член Российской Академии.>

23 сентября 1818 года на Большом театре «в пользу актрисы г-жи Ежовой» шла комедия в вольных стихах А. А. Шаховского «Не любо — не слушай, а лгать не мешай». О внимании к ней модных театралов свидетельствует впечатление, произведенное ею на Грибоедова. Не только форма вольного стиха, но и ряд отдельных моментов диалога и даже некоторые положения этой пьески Шаховского нашли довольно близкое отражение в «Горе от ума» <…> Имеются также совпадения отдельных выражений: ***«ОБРЫСКАЛ Я ВЕСЬ СВЕТ», «ТАКАЯ ГИЛЬ»*** <…> и проч. (*Л. П. Гроссман*. Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817–1820 годов <1926>)

<Ср. у Шаховского:

[Д а ш е н ь к а]

Неужто не забыли?
А с лишком восемь лет
И вы, и ваша жизнь для нас загадкой были.

[З а р н и ц к и н]

Немудрено: обрыскал я весь свет…
А помню, ты была премилая плутовка,
И любовались все тобой…>

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ

См. И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ!

ОБЫЧАЙ МОЙ ТАКОЙ: ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ (I, 4)

<Фамусов — Молчалину.>

• *О привычке не утруждать себя лишними размышлениями при решении служебных дел.*

Оно [правительство] требовало обдумание предмета и исправление, а не оставление его по-прежнему. О! Фамусов не умер в государственном совете и кричит оттуда: ***ОБЫЧАЙ МОЙ ТАКОЙ, ПОДПИСАНО *И С ПЛЕЧ ДОЛОЙ!*** (*Н. П. Огарев*. Русские вопросы <1857>)

<...> милый, достолюбезный враг всякого духа исследования, — ***ОБЫЧАЙ МОЙ ТАКОЙ — ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ!*** (*А. А. Григорьев*. Оппозиция застоя. Черты из истории мракобесия <1861>)

• *Об отношении Фамусова к службе.*

Фамусов думает только о наружном исполнении своих обязанностей <...> О должности своей он говорит: ***ОБЫЧАЙ МОЙ ТАКОЙ: ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ.*** (*К. А. Полевой*. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

• *О бюрократических отписках, отговорках.*

***ПРИНЦИП «ПОДПИСАНО И С ПЛЕЧ ДОЛОЙ»** себя изжил. Ведь каждый фермер несет ответственность за качество своей продукции. (Лит. газета 1992. 10 окт.)

**ОДИН МОЛЧАЛИН МНЕ НЕ СВОЙ,
И ТО ЗАТЕМ, ЧТО ДЕЛОВОЙ** (II, 5)

Фамусов
<...>
При мне служащие чужие очень редки;
Всё больше сестрины, свояченицы детки;
Один Молчалин мне не свой,
И то затем, что деловой.

• *Как характеристика Фамусовым Молчалина.*

Разумна ли и полезна ли сама работа — за это Молчалин не отвечает, потому что не он ее выдумал. Дело Молчалина — трудиться, и он действительно трудится, и его начальник, Фамусов, сознается, что Молчалин — ***ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК.*** (*Д. И. Писарев*. Пушкин и В. Г. Белинский <1865>)

• *О «кажущемся» и «подлинном» уме.*

Грибоедов был слишком счастлив, и притом самоуверенно-счастлив, чтобы — живи он на четверть века позднее — в скромном, например, и застенчивом Басистове, молча и благоговейно поклонявшемся Рудину, ему не показался тоже Молчалин; и он мог бы, зная любовь того к словесным наукам, предложить ему снять копию, «для образца слога», с знаменитой своей комедии. Произошло бы великое qui pro quo [недоразумение] между кажущимся и действительным умом. ***ОДИН МОЛЧАЛИН — МНЕ НЕ СВОЙ, И ТО ЗАТЕМ, ЧТО — ДЕЛОВОЙ,*** и его любит скромная, застенчивая, затаенная в себе Софья. (*В. В. Розанов*. С юга <1898>)

ОДНА ЛИШЬ Я ЛЮБВИ ДО СМЕРТИ ТРУШУ (II, 14)

Лиза
Ну! люди в здешней стороне!
Она к нему, а он ко мне,
А я... одна лишь я любви до смерти трушу. –
А как не полюбить буфетчика Петрушу!

• *Как словесная реакция на «любовь», «влюблен».*

Любовь — высокое слово, гармония создания требует ее, без нее нет жизни и быть не может. Да ведь и ты влюблен, — что ж тут толковать. ***ОДИН ЛИШЬ Я *ЛЮБОВИ ТРУШУ***, а признаюсь, здесь есть одна дама — умна, красавица, прелесть, образованна и ... у ней муж старик и у того старика нога болит ***А КАК НЕ ПОЛЮБИТЬ БУФЕТЧИКА ПЕТРУШУ?*** Ну, прощай, друг; по обыкновению, я кончил глупостью — нельзя же переродиться. (*А. И. Герцен* — Н. Х. Кетчеру, 22–25 нояб 1835 г.)

ОДНАКО ЗА ПОЛКОМ ДВА ГОДА ПОВОДИЛИ (II, 5)

Фамусов

Помилуйте, а вам чего недостает?

Скалозуб

Не жалуюсь, не обходили,
Однако за полком два года поводили.

• *О выражении «поводить за полком».*

ПОВОДИТЬ ЗА ПОЛКОМ значит обещать дать полк и между тем заставить ждать исполнения обещаний, что для Скалозуба, привыкшего хватать чины и ордена, было истинной истомой. Он начал службу, по его же словам, с 1809 и в 1822 г., т. е. в течение 13 лет получил <...> чин полковника и был кандидат в генералы. Для такого человека в столь «счастливом случае» ждать два года должности полкового командира, с которою, кроме почета, были соединены и материальные выгоды, было и обидно и тяжело. (*И. Д. Гарусов.* Объяснения и примечания к «Горю от ума» <1875>)

• *Как возможная реминисценция.* <См. о параллельных местах с «Горем от ума» в «Войне и мире» Л. Н. Толстого (полковник Берг — полковник Скалозуб): Пиксанов. Прототипы. 1913. С. 342.>

Берг в новеньком застегнутом мундире сидел подле жены, объяснял ей, что всегда можно и должно иметь знакомства людей, которые выше себя, потому что только тогда есть приятность от знакомств. «Переймешь что-нибудь, можешь попросить о чем-нибудь. Вот посмотри, как я жил с первых чинов (Берг жизнь свою считал не годами, а высочайшими наградами). ***МОИ ТОВАРИЩИ*** теперь еще ничто, а я на ***ВАКАНСИИ ПОЛКОВОГО КОМАНДИРА***, я имею счастье быть вашим мужем (он встал и поцеловал руку Веры, но по пути к ней отогнул угол заворотившегося ковра). И чем я приобрел все это? Главное уменьем выбирать свои знакомства. Само собой разумеется, надо быть ****ДОБРОДЕТЕЛЬНЫМ И АККУРАТНЫМ...*** » (*Л. Н. Толстой.* Война и мир <1863–1869>)

ОН В ТРИ ШЕРЕНГИ ВАС ПОСТРОИТ,
А ПИКНЕТЕ, ТАК МИГОМ УСПОКОИТ (IV, 5)

Скалозуб

Избавь. Ученостью меня не обморочишь,
Скликай других, а если хочешь,
Я князь-Григорию и вам
Фельдфебеля в Волтеры дам,
Он в три шеренги вас построит,
А пикнете, так мигом успокоит.
<Скалозуб — Репетилову.>

• *О Скалозубе как человеческом типе; о силовых методах управления.*

Тут получится скорее не система партий, а то, что собирался ****ВЫСТРАИВАТЬ ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ, ПРЕДЛАГАЯ ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛЬТЕРЫ: «ОН***

В ТРИ ШЕРЕНГИ *НАС ПОСТРОИТ, А ПИКНЕТЕ, ТАК МИГОМ УСПОКОИТ». (Моск. новости. 2005. № 16)

[В обсуждении кандидата на пост президента России из числа героев «Горя от ума»]

А. Венедиктов: Да, Ирина Яковлевна, у вас два кандидата — Фамусов, Скалозуб. Ваше предпочтение и почему?

Слушательница: Мне все ж таки больше нравится Фамусов, потому что Скалозуб ретроград страшный, ***В ДВЕ ШЕРЕНГИ НАС ПОСТРОИТ***...

А. Венедиктов: А Фамусов, конечно, у нас прогрессивный...

(Выбираем президента России из персонажей «Горе от ума». Ведущий А. Венедиктов. Эхо Москвы. 2007. 13 июля)

• *В обыгрывании.*

[Загол. заметки (М. Лемуткина) об отмене военных кафедр в большинстве вузов России] ***ВУЗЫ ПОСТРОЕНЫ В ТРИ ШЕРЕНГИ*** (http://www.gazeta.ru <2008>)

[Загол.] Мозги обуют в сапоги? Выпускники МГУ не хотят менять мехмат на армейский мат. [В тексте] Понятно, что подполковников из военкомата сильно волнует, как выполнить план по призыву. Как говорил Сергей Сергеевич Скалозуб, ***«ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛЬТЕРЫ ДАМ. ОН В ТРИ ШЕРЕНГИ ВАС ПОСТРОИТ, А ПИКНЕТЕ — ТАК МИГОМ УСПОКОИТ»***. Мозги — ничто, сапоги — все. Понятно: не будет плана — нечего и мечтать о золотых звездах и лампасах. ***«МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ...»*** — это тоже Скалозуб. За своих студентов вступился ректор университета. Виктор Антонович Садовничий послал письма в Генштаб и Минобороны с просьбой подождать с призывом студентов, рекомендованных в аспирантуру, до момента сдачи аспирантских экзаменов в сентябре. (http://www.garant.ru <2008>)

Настоящий ***ПОЛКОВНИК*** способен построить дом. По тревоге. ***В ТРИ ШЕРЕНГИ***. (http://darkmeister.livejournal.com <2008>)

ОН ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ (I, 7)

Чацкий
<...>
А впрочем, он дойдет до степеней известных,
Ведь нынче любят *бессловесных*.
<О Молчалине.>

• ***О достижении высокого служебного положения при помощи угодничества.***

У них [«Отечественных записок»] есть два ***МОЛЧАЛИНСКИЕ*** таланта: ***УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ***, которую они называют серьезностью. ***ДО «СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ» *ОНИ*** уже ****ДОШЛИ***. Разве двадцать три года существования журнала, и притом от 1838 до 1861 года, не ***«СТЕПЕНИ ИЗВЕСТНЫЕ»***? (*Д. И. Писарев.* Схоластика XIX века <1861>)

• Шутл. *О приобретении опыта.*

Все соседи мои, за редким исключением, были страстные охотники: глядя на них, и я завел своры две борзых и мало-помалу научился выть по-волчьи, следить заячью тропу на пороше и с первой сметки отличать в жирах след на логово, добыть лису по нарыску и прочее, и прочее. Одним словом, в короткое время ****Я***, как говорится в комедии, ****«ДОШЕЛ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ»***, или же, как выражались старые сутяги, стал в «роде своем не последний». (*Е. Э. Дриянский.* Записки мелкотравчатого <1857>)

• *В характеристике Молчалина и людей, подобных ему.*

Вы видите фотографию постановки МХАТа. Чацкого играет Василий Качалов (это, видимо, был лучший Чацкий), а Молчалина — Подгорный. В позах вы видите характеры. Чацкий держится непринужденно и насмешливо <…> Молчалин же в исполнении Подгорного — чиновник, пока еще маленький, но ***ОН «ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ»***. Молчалин — фигура, у которой большое будущее и даже имелись некоторые реальные прототипы. Думаю, что Грибоедов имел в виду Сергея Уварова (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл первый. Люди. Судьбы. Быт <1986>)

ОН КАРБОНАРИ! (II, 2)

Ч а ц к и й
<…>
Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупо государи.
Ф а м у с о в
Ах! Боже мой! он карбонари!

<**КАРБОНАРИ** (от итальянского carbonario — угольщик) — член тайного общества, организованного в Италии (1817 г.) для борьбы за национальное освобождение и объединение. Отличалось сложной иерархией, особой символикой и обрядовостью (в частности, ритуал выжигания древесного угля, символизирующий духовное очищение). В России общество карбонариев вызывало горячее сочувствие у декабристов. Слово «карбонари» («карбонарий») могло употребляться в значении — «вольнодумец».>

• *В шутл. оценке политического радикализма.*

«ОН КАРБОНАРИЙ!» — так мне очень хотелось вскричать, слушая отрывок предвыборной речи Президента по поводу коварной олигархии в предыдущие два срока. Я было подумала, что на изображение наложили фонограмму какого-нибудь другого пламенного оппозиционера, но президентскую мелодекламацию ни с чьей все же не спутать. Теперь наконец-то есть в России, есть такая партия, которая сметет олигархов! (http://soboleva-t.livejournal.com <2007>)

• *Как возможная реминисценция.*

[Строганов] Не веришь, что это пишет русский дворянин. Ах, какой век! Какая разнузданность! Дорогой барон, он бросает перчатку не только вам. Ежели он пишет так представителю коронованной главы, он вызывает общество. ***ОН КАРБОНАРИЙ***. Да, барон, это плохо. Это ***ОПАСНОЕ*** письмо. (*М. А. Булгаков.* Последние дни (Александр Пушкин). Вариант 1943 г.)

ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК?
ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ (I, 7)

Ч а ц к и й
<…>
А этот, как его, он турок или грек?
Тот черномазенький, на ножках журавлиных,
Не знаю, как его зовут,
Куда ни сунься: тут, как тут,
В столовых и в гостиных.

• *Как реплика, показывающая «сущность» Чацкого.*

****ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК.*** Все мировоззрение, все чувства этого мелко-желчного человека в этом выражении. (*Ф. М. Достоевский.* Записи к «Дневнику писателя». 1876. Из рабочих тетрадей 1875–77 гг.)

ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК (III, 21)

Княгиня

<...>

От женщин бегает, и даже от меня!
Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник,
Князь Федор, мой племянник.

• *О возможном прототипе князя Фёдора, одного из внесценических персонажей.*

Сверх нескольких побочных детей от разных матерей у Александра Алексеевича [Яковлева] был совершеннолетний сын Алексей Александрович, умный, образованный, ученый, известный под названием ***«ХИМИКА»***, о котором Грибоедов сказал в своей комедии «Горе от ума»: ***ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК, / КНЯЗЬ ФЕДОР, *НАШ ПЛЕМЯННИК.*** (*Т. П. Пассек*. Из дальних лет. Воспоминания <1878–1879>)

О сыне носились странные слухи: говорили, что он был нелюдим, ни с кем не знался, вечно сидел один, занимался химией, проводил жизнь за микроскопом, читал даже за обедом и ***НЕНАВИДЕЛ ЖЕНСКОЕ ОБЩЕСТВО***. Об нем сказано в «Горе от ума»: ***ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК, / КНЯЗЬ ФЕДОР, *НАШ ПЛЕМЯННИК, / ОТ ЖЕНЩИН БЕГАЕТ И ДАЖЕ ОТ МЕНЯ.*** Дяди, перенесшие на него зуб, который имели против отца, не называли его иначе, как ***«ХИМИК»***, придавая этому слову порицательный смысл и подразумевая, что химия вовсе не может быть занятием порядочного человека. (*А. И. Герцен*. Былое и думы <1854–1870>)

• *Как характеристика занятия, не подобающего русскому дворянину.*

Остро чувствуя недостатки своего образования, Кайсаров начинает заниматься политической экономией — а затем решает сделаться ученым <...>. Среди профессоров в России не было до начала XIX века ни одного наследственного дворянина. Первым потомственным дворянином, занявшим университетскую кафедру, был Г. Глинка <...> Однако других дворян, желавших последовать примеру Глинки и Кайсарова, не нашлось. Действие «Горя от ума» происходит позже, но и там то, что ***«КНЯЗЬ ФЕДОР» — ХИМИК*** и ***БОТАНИК***, вызывает возмущение именно как нарушение дворянского этикета (***«ХОТЬ СЕЙЧАС В АПТЕКУ, В ПОДМАСТЕРЬИ»***). Кайсаров не напрасно ****«УПРАЖНЯЛСЯ В РАСКОЛАХ И В БЕЗВЕРЬЕ»***, подобно герою «Горя от ума»: он решился избрать уникальное в дворянской среде поприще ученого. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

• *В ряду примеров явления «иронической гиперболы».*

С помощью Набокова [комментарий к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина] мы замечаем, например, что пушкинская характеристика Онегина «И был глубокий эконом» имеет в основе фигуру иронической гиперболы, когда «дилетанту, претендующему на знания или интересы в некой области, присваивается соответствующее имя профессии». Комментатор приводит параллель из С. Батлера: Beside, he was a shrewd Philosopher. Можно было бы добавить еще ***«ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК — КНЯЗЬ ФЕДОР, МОЙ ПЛЕМЯННИК»***. (*Ю. К. Щеглов*. Антиох Кантемир и стихотворная сатира <2004>)

• *Ср. в обыгрывании.*

Указав, что АО генерирует электричество неудовлетворительным образом, Ю. М. Лужков связал это с тем, что кадры генераторов подбираются неправильно: «Мы хотим иметь дело не с ***БОТАНИКАМИ***, а со специалистами, по крайней мере знающими закон Ома» <...> Небрежение ***БОТАНИКАМИ*** удивительно по другой причине. Кроме того, что особенно любезный Ю. М. Лужкову руководитель неисправного АО

А. М. Евстафьев по образованию техник, а ***БОТАНИКОЙ*** если и занимается, то исключительно на своем загородном садовом участке, вообще странно слышать такую хулу на ***БОТАНИКА*** из уст ***ХИМИКА***. О глубоком сродстве этих наук было известно еще почти два века назад — ***«ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК, КНЯЗЬ ФЕДОР, МОЙ ПЛЕМЯННИК»***, и доктору химических наук Ю. М. Лужкову гораздо естественнее было бы горячо любить товарища по научному цеху. (Известия. 2002. 23 марта)

- *Ср. как школьное прозвище.*

БОТАНИК. <...> Отличник, прилежный ученик <...>; О школьнике, выделяющемся интеллектом среди сверстников. (*Х. Вальтер, В. Мокиенко*. Большой словарь русских прозвищ <2007>)

Почему умника-зазнайку называют ***БОТАНИК***, а не физик или ***ХИМИК***? (http://otvety.google.ru <2008>)

ОН ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ЗДЕСЬ МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ (III, 22)

Ч а ц к и й
<...>
Приехал, и нашел, что ласкам нет конца;
Ни звука русского, ни русского лица
Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;
Своя провинция. — Посмотришь, вечерком
Он чувствует себя здесь маленьким царьком...
<**О ФРАНЦУЗИКЕ ИЗ БОРДО** (см.).>

- *В осмыслении образа.*

К «знаковым» признакам провинциализма могла бы быть отнесена подражательность — но это свойство не только жителя провинции, но и вообще всего вторичного в культуре. Так по отношению к Франции ощущала себя русская культура XVIII века, и это ощущение очень точно охарактеризовал Грибоедов в монологе Чацкого ***О ФРАНЦУЗИКЕ ИЗ БОРДО*** <...>. Но историческая аберрация восприятия слова «провинциал» обусловлена самим Грибоедовым, который сказал, что его ***«ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО» «ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ» В МОСКВЕ «МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ»***. В своем родном Провансе наш французик, конечно, не был ***ЦАРЬКОМ***, и у него не было никаких оснований чувствовать себя подобным образом. Зато в Москве он выше других, здесь он ***ЦАРЬ***, здесь его провинция. (*М. Строганов*. А была ли провинция? Может, провинции-то и не было? <2005>)

- *Ср. в обыгрывании выражения.*

Типичная такая новорусская история, мне такие в жизни сотнями рассказывали. Как бывший офицер СА в 90-е стал ***МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ*** от сантехники, а к нулевым развернулся до конкурентной борьбы за некий комплекс «Фили-палас». Плюс развод, раздел имущества, любовница — однокурсница дочери и прочие приметы времени. (http://community.livejournal.com <2008>)

<...> у нас можно. Каждый хочет быть ***МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ*** и помыкать окружающими (доступными ему-ей средствами). Назначать диссертацию и т. п. и прием людей в одно и то же время — это неуважение, но такие вещи происходят у нас сплошь и рядом. (Ответить <http://mit-idv.livejournal.com <2008>)

[Загол.:] «Хочу хоть ***МАЛЕНЬКИМ***, но ***ЦАРЬКОМ***». [В тексте] Иначе, чем таким маразмом это назвать нельзя. «Украинская правда» пишет о новых предпочтениях к почестям г-на Ющенко, а именно о том что теперь «Оне» бы хотели чтобы их встречали-провожали в аэропорту такие лица <...> Впечатляет список, правда? (http://www.pravda.com <2008>)

А если все дети — это единственные дети в семье. Где же компенсировать негативные последствия? На каждого ребёнка приходится внимание шестерых человек: мама, папа, бабушка, дедушка с двух сторон. Каждый ребёнок растёт ***МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ***, услужить которому рады все ближайшие взрослые. (*А. Тулембаева*. 2020 — "год великих бедствий" или рецидив спасения <2008>)

Как стало известно автору данной статьи, рабочие ОАО «МАТП» активно муссируют новость, о том что г-на Гимадеева З. Х., ждут неприятности со стороны компетентных органов. Всё началось с того, что коллектив написал письмо с жалобой на имя Главы Менделеевского муниципального района — Гафарова Р. И., о том что их руководитель — Гимадеев З. Х., своевольничает, ***ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ «МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ»***. (http://forum.mendeleevsk.info <2008>)

Вот еще прикол, только почему-то он модератору не нравиться, удаляет его. Наверно ***НРАВИТЬСЯ ЕМУ БЫТЬ ЦЕНЗОРОМ, МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ***: хочу казню — хочу милую. (www.efremov.net <2008>)

Наверно каждый москвич купивший или получивший квартиру, в первую очередь задумывается как сделать хороший ремонт и поставить надежную стальную дверь, чтобы ***ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ «МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ»*** в своем замкнутом пространстве. (В рекламе железных дверей <2007>)

[Из беседы с шеф-поваром]

– Как вы считаете, шеф-повар должен быть публичной личностью?

– Не обязательно, но если это так, то плохого в этом нет. Главное, не превращаться ***В МАЛЕНЬКОГО «ЦАРЬКА»***. Ведь работа шеф-повара — это не только творчество, но и ежедневная рутина, административные функции. (CHEF ART по-приморски. 2006. 7 июля)

Ну и действительно, чего Лукашенко и другим белорусским политикам делать во вражеских странах? Там над ними в лучшем случае посмеются. А у себя на родине ***ОНИ ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ МАЛЕНЬКИМИ ЦАРЬКАМИ***. Так что, кому нужна эта Европа! Как говориться, не очень-то и хотелось! (http://voitovich-a.livejournal.com <2007>)

Интересно, почему среди начальников так много садистов? Они там, наверху становятся такими или наоборот, они такие и потому начальники? Видимо, потому, что ***КАЖДЫЙ СЕБЯ ТАМ ЧУВСТВУЕТ ЦАРЬКОМ***, вот например уборщица на своем месте, хоть ***МАЛЕНЬКИЙ НО ЦАРЕК***. (community/forum/pm <2006>)

Директор запугивает всех, замы просто держат в страхе. Не разрешается пользоваться бесплатным интернетом педагогам, он только для избранных. В бухгалтерии вообще беспредел. ***ДИРЕКТОР СЧИТАЕТ СЕБЯ МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ*** <…> В школе царит обстановка полного подчинения как при Сталине. Вся власть в руках руководителя. (http://direct.yandex.ru <2007>)

И ещё одно гадкое свойство нынешней власти: по её образцам и лекалам ***МАЛЕНЬКИЕ ЦАРЬКИ-НАЧАЛЬНИКИ*** обустраиваются в этой жизни, безоглядно собирая под своё крыло не профессионалов, а родственников, или на худой конец, бывших однокашников (Размышлизмы. http://www.sol-agency.ru/blogs.htm <2007>)

Председателем Йыхвиского собрания вместо Селиверстовой стал Реймаа <…>. Жаль что так грязно играют, жаль что для достижения цели стать ***МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ*** просто унизили хорошего человека Э. Сильверстову, но своего добились. (http://forum.k-jarve.ee <2005>)

Но несмотря на непонятное положение Стеклова его подчиненные типа Коренкова не потеряли уверенности и продолжают ***ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ МАЛЕНЬКИМИ ЦАРЬКАМИ*** на моторном. (http://work-women.livejournal.com <2007>)

ОНА НЕ РОДИЛА, НО ПО РАСЧЕТУ ПО МОЕМУ: ДОЛЖНА РОДИТЬ (II, 1)

Ф а м у с о в

<…>

Пиши в четверг, одно уж к одному,
А может, в пятницу, а может, и в субботу,
Я должен у вдовы, у докторше, крестить.
Она не родила, но по расчету
По моему: должна родить.

• *О словах Фамусова.*

Спасибо школе, если не удалось привить отвращения к классике. Много лет спустя откроешь этак вещь, за которую где-то там пять получил, и удивишься. Это то, чему в школе учили? Это про это? Я вот случайно «Горе от ума» открыла и стала ржать. А в школе юмор от меня укрылся напрочь: ***ОНА НЕ РОДИЛА, НО ПО РАСЧЕТУ ПО МОЕМУ: ДОЛЖНА РОДИТЬ.*** Ненавидела в школе эту занудную вещь. Спасибо преподавателю. Теперь прочла — смешно. Только не там, где рекомендовали смеяться. (http://marinazen.livejournal.com <2008>)

В России до революции крестили практически только младенцев. Отсюда и небольшие размеры купели <…> Ср. у А. Грибоедова: ***«ОНА НЕ РОДИЛА, НО ПО РАСЧЕТУ ПО МОЕМУ: ДОЛЖНА РОДИТЬ», — А УЖЕ ЗВАН НА КРЕСТИНЫ!*** (www.eparhia-saratov.ru <2008>).

• *О «времени и пространстве» в «Горе от ума».*

Эта ****ЕЩЕ НЕ РОДИВШАЯ ВДОВА*** замечательно вписывается в замеченную нами странную ситуацию — герои распоряжаются временем как хотят: сколько времени прошло со смерти ***ДОКТОРА, ЕЕ МУЖА***, нам никто не скажет — это, похоже, не нашего ума дело, — но у Фамусова, как он сам заметит, есть какой-то ****СВОЙ РАСЧЕТ...*** (*Е. Вигдорова.* Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2005>)

ОНА ПРИКАЖЕТ, ОН ПОДПИШЕТ

Акт III. Сцена 3-я *(Ранняя редакция комедии)*

<Слова Молчалина. Речь идет о **ТАТЬЯНЕ ДМИТРЕВНЕ** [так в источн.], в окончательной редакции названной **ТАТЬЯНОЙ ЮРЬЕВНОЙ** (см.)>

• Устн. *О жене высокопоставленного руководителя. Запись 1979 г.*

• *Об истоках характеристики, данной Чацким.*

Старый москвич, отставной полковник Петр Александрович Кологривов, служивший при Павле в Кавалергардском полку, хлопотун, делец и богач, особенно знаменит из-за своей жены Прасковьи Юрьевны, урожденной княжны Трубецкой, родной племянницы фельдмаршала Румянцева-Задунайского. В Москве Прасковья Юрьевна имела широчайший круг связей и влияний; рассказывали даже, что муж ее, представляясь императору, в смущении назвал себя вместо собственного чина «мужем Прасковьи Юрьевны». ***«ОНА ПРИКАЖЕТ — ОН ПОДПИШЕТ»***, — сказано, по-видимому, о нем в одном из черновиков «Горя от ума». (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

• *О нравах чиновного Петербурга.*

Под стать «екатерининскому» и «александровский» Петербург. В ранней редакции комедии был дан колоритный «портрет» одного из ***«ОТЦОВ ОТЕЧЕСТВА»***, исключенный из окончательного текста комедии по цензурным соображениям:

МУЖ ЗАНИМАЕТ ПОСТ ИЗ ПЕРВЫХ В ГОСУДАРСТВЕ,
ЛЮБЕЗЕН, ЛАКОМКА ДО ВКУСНЫЙ БЛЮД И ВИН,

ПРИТОМ ОТЛИЧНЫЙ СЕМЬЯНИН:
С ЖЕНОЙ В ЛАДУ, ПО СЛУЖБЕ ЕЮ ДЫШИТ,
ОНА ПРИКАЖЕТ, ОН ПОДПИШЕТ.
(*С. А. Фомичев.* Грибоедов в Петербурге <1982>)

ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР!
И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ! (II, 6)

Ч а ц к и й
<…>
Теперь пускай из нас один,
Из молодых людей, найдется: враг исканий,
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний;
Или в душе его сам Бог возбудит жар
К искусствам творческим, высоким и прекрасным, –
Они тотчас: разбой! пожар!
И прослывет у них мечтателем! опасным!!

• *Шутливое выражение опасения, беспокойства.*

В неопубликованных бумагах [В. Ф.] Одоевского сохранилось начало «Обозрения критик на “Мнемозину”, изданную кн. Одоевским и В. Кюхельбекером». В качестве эпиграфа к статье поставлены слова Чацкого: ***«ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР! И *ПРОСЛЫВЕШЬ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ ОПАСНЫМ!»***. В этой статье Одоевский предлагал избрать своего литературного «ревизора», независимого от мнений литературных кружков и журналов, который бы совершенно объективно изложил читателям ход событий. (*В. П. Мещеряков.* А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие <1983>)

[Эпиграф к стихотворению]
«ОНИ *СЕЙЧАС — РАЗБОЙ! ПОЖАР!
И *ПРОСЛЫВЕШЬ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ ОПАСНЫМ!»
(Чацкий. «Горе от ума» Грибоедова) (*В. Курочкин.* Литературный скандал <1861>)

ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК! (II, 2)

<Фамусов о Чацком.>

• *Как характеристика Чацкого Фамусовым.*

Именно по поведению Чацкого в доме Фамусовых, по его отказу от определенного типа бытового поведения <…> он безошибочно определяется Фамусовым как ***«ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК»***. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

• *В сравнении Чацкого с героями пьес А. Н. Островского.* <При комментировании пьесы «Правда — хорошо, а счастье лучше» (1877) (Холодов. 1975. С. 483–484).>

Мотив мнимой невменяемости героя наводит и на сопоставление Платона Иваныча Зыбкина с А. Андр. Чацким. Такое сопоставление может показаться натянутым, но назвал же когда-то Писемский комедию Островского «Свои люди — сочтемся!» купеческим «Горем от ума» — куда больше оснований назвать так комедию «Правда — хорошо, а счастье лучше». Если Чацкого могли счесть сумасшедшим, то о Платоне Зыбкине даже родная мать говорит, что он «вышел с повреждением в уме». Чацкий ставит себя в комическое положение <…> Тирады Чацкого хоть и пугают Фамусова (***«ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК… НЕ СЛУШАЮ, ПОД СУД!…»***) — Барабошева же тирады Зыбкина только забавляют… (*Е. Холодов.* А. Н. Островский в 1873–1877 годах <1975>)

ОРИГИНАЛ! БРЮЗГЛИВ, А БЕЗ МАЛЕЙШЕЙ ЗЛОБЫ (III, 9)

<Загорецкий о Гориче.>

• *В комментировании реплики Загорецкого.*

Русский Театр. «Горе от ума» <...> представлена в первый раз вполне, на Большом Театре, в бенефисе г. Брянского. 26 января <...> Как мила сцена, в которой Горич рекомендует его Чацкому ***КАК ПЛУТА,*** а Загорецкий отвечает: ***ОРИГИНАЛ, БРЮЗГЛИВ — А БЕЗ МАЛЕЙШЕЙ ЗЛОБЫ!*** Это надлежало произнести с улыбкою, с нежностью, как комплемент; а г. Каратыгин бросился в сторону, как заяц от охотника, и сказал это на лету, про себя! (Северная пчела. 1831. 9 февр.)

Не помню, что он (Салтыков-Щедрин) дальше говорил, но моему тогдашнему офицерскому самолюбию эти слова показались достаточно обидными, и я решил откланяться <...> Щелкнул шпорами и направился к дверям. Вдруг слышу за собой новый окрик, уже совсем свирепый: «Куда прете? Дам денег!» И, представьте, дал записку на выдачу из конторы «Отечественных записок» аванса семидесяти пяти рублей и не только дал, но даже обмолвился на прощание каким-то благопожеланием. ***«ОРИГИНАЛ! БРЮЗГЛИВ, А БЕЗ МАЛЕЙШЕЙ ЗЛОБЫ!»*** — невольно припомнился мне грибоедовский стих. ***ОРИГИНАЛ*** Михаил Евграфович был неизменный, но ***БРЮЗГОЙ*** был далеко не всегда. (*Ив. Щеглов.* Суровый добряк. Из воспоминаний о М. Е. Салтыкове-Щедрине <1910>)

***ОСКОРБЛЕННОЕ ЧУВСТВО** (IV, 14)

Ч а ц к и й

<...>

Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! —
Карету мне, карету!

• *Об обиде Чацкого.*

Теперь, в наше время, конечно, сделали бы Чацкому упрек, зачем он поставил свое ****«ОСКОРБЛЕННОЕ ЧУВСТВО»*** выше общественных вопросов, общего блага и т. д. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

• Ирон. *О мнимой обиде.*

Этот господин, изобличенный во лжи и клевете, нашел для своего ****«ОСКОРБЛЕННОГО ЧУВСТВА»*** уголок в парижских реакционных салонах. (Правда. 1946. 7 февр.)

• *В характеристике русской общественной жизни.*

Эта порода одиноких мечтателей, гуманистов, народолюбцев обречена на ****МИЛЛИОН*** нравственных ***ТЕРЗАНИЙ***, на вседневное ****«ОСКОРБЛЕННОЕ ЧУВСТВО»***. Чацкий бежал, но куда бежать благородному поколению, пришедшему в суровые исторические дни. (*М. О. Меньшиков.* Оскорбленный гений <1895>)

ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК (IV, 14)

<Слова Чацкого. См. контекст в предыдущей статье.>

• *В шутливом подражании «Горю от ума».*

[В притоне наркоманов]
(Громят кафе, разгоняют посетителей)
Ф а м у с о в
О, ***ГОРЕ МНЕ***! О, ***ГОРЕ ОТ УМА***!..
Ах, Александр Андреич, помоги!
Ты подскажи, как выйти, что же делать?

Ч а ц к и й
Сперва, болван, отдай свои долги,
Когда пенять имеешь смелость.
А то трещишь, как бой курантов!
Ну ладно, мне уже пора.
Уеду с твоего двора –
В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ!
Где нет таких акселератов
И ***ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ *СЕРДЦУ УГОЛОК!***
(Входят Молчалин и два дружинника)
М о л ч а л и н
****А БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!***
Вы далеко ли собрались катиться?
Небось в ***САРАТОВ***, люберов приют?
Поверьте мне, вас там уже не ждут.
Прогулку предложить имею честь другую.
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

**ОТ ГОЛОВЫ ДО ПЯТОК
НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК** (II, 5)

<Слова Фамусова.>

- *В характеристике особенностей москвичей.*

Образованный класс в Москве довольно многочислен и чрезвычайно разнообразен. Несмотря на то, все москвичи очень похожи друг на друга; к ним всегда будет идти эта характеристика, сделанная знаменитейшим москвичом Фамусовым: ***ОТ ГОЛОВЫ ДО ПЯТОК / НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК.*** Москвичи — люди нараспашку, истинные афиняне, только на русско-московский лад. (*В. Г. Белинский.* Петербург и Москва <1844>)

... ОТ ГОЛОВЫ ДО ПЯТОК, НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК. *А. С. Грибоедов* <…> В бесчисленных афоризмах «Горя от ума» ощущается московская среда — воздух и почва, породившие их. Грибоедов и по рождению, и по привязанностям был москвичом. (*Е. Осетров.* Львы на воротах <2006>)

- *О чьих-либо особенностях, неповторимых чертах.*

Удивительно, что невзирая на разнообразный состав полкового общества, каждый полк носит то, что ***ЧАЦКИЙ*** определяет: ***…ОТ ГОЛОВЫ ДО ПЯТОК / НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК…*** (*А. А. Фет.* Воспоминания <1890>)

- *В иллюстрации одного из значений предлогов в русском языке.*

Можно выделить в современном русском языке следующие основные виды отношений, означаемых предлогами: 1) Локальные, пространственные отношения <…> Например: ****«С ГОЛОВЫ ДО ПЯТОК НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК»*** (Грибоедов). (*В. В. Виноградов.* Русский язык. Грамматическое учение о слове <1947>)

ОТ ЖЕНЩИН БЕГАЕТ, И ДАЖЕ ОТ МЕНЯ! (III, 21)

К н я г и н я
Нет, в Петербурге институт
Пе-да-го-гический, так, кажется, зовут:
Там упражняются в расколах и в безверьи,
Профессоры!! у них учился наш родня,

И вышел! хоть сейчас в аптеку, в подмастерьи.
От женщин бегает, и даже от меня!
Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник,
Князь Федор, мой племянник.

• *О возможном прототипе князя Фёдора.*

По соседству с домом Римской-Корсаковой, в нескольких минутах ходьбы к Тверскому бульвару, другой дом (ныне № 25), связанный с преданиями и былями грибоедовской Москвы. В Доме Герцена жил всем известный А. А. Яковлев — это о нем (о прототипе, конечно же) княгиня Тугоуховская в «Горе от ума» говорит: ***«ОТ ЖЕНЩИН БЕГАЕТ, И ДАЖЕ ОТ МЕНЯ! ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ! ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК, КНЯЗЬ ФЕДОР, МОЙ ПЛЕМЯННИК!»*** Перечень адресов грибоедовских героев может быть продолжен... (*Е. Осетров*. Львы на воротах <2006>)

ОТ СКУКИ БУДЕШЬ ТЫ СВИСТЕТЬ ОДНО И ТО ЖЕ (III, 6)

Платон Михайлович
Брат, женишься, тогда меня вспомянь!
От скуки будешь ты свистеть одно и то же.

• *В оценке семейной жизни.*

Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <...>. А вот и ее первая встреча — с семейством Горичей. Типичная светская встреча: учтивый обмен любезностями без лишней искренности и чувственности, немного приятных снисходительных улыбок, чуть-чуть ностальгии — вот, пожалуй, и все. Горич, кстати, за последний год очень изменился: он уже не отец полка, а отец семейства, с присущими ему по новому статусу ****ИГРОЙ НА ФЛЕЙТЕ ОТ СКУКИ, РЮМАТИЗМОМ*** (так здесь произносят слово ***«РЕВМАТИЗМ»*) *И ГОЛОВНОЙ БОЛЬЮ***. (*Э. Равич*. Репортер на балу у Фамусова <2005>)

ОТ УЖИНА СОШЛИ ПОДАЧКУ (III, 10)

Хлёстова
<...>
От скуки я взяла с собой
Арапку-девку да собачку. —
Вели их накормить, ужо, дружочек мой:
От ужина сошли подачку.
<Хлёстова — Софье.>

• *О нравах крепостников.*

И у нас, у ног старинных бар и барынь, сидели любимые слуги и служанки, шуты, и у нас также кидали им куски, называемые ***ПОДАЧКОЙ***; и у нас привозили из гостей разные сласти и гостинцы. Давно ли еще Грибоедов посмеялся, в своей комедии, над ***«ПОДАЧКОЙ»***? (*И. А. Гончаров*. Фрегат «Паллада» <1858>)

• *О меткости реплик Хлёстовой.*

Стиль речей большой московской барыни, умной и бывалой, но примитивной по культуре, <...> — этот стиль теперь сохранен в «Горе от ума» для истории как эпиграфические отрывки на античных мраморах: <...> ***ОТ УЖИНА СОШЛИ ПОДАЧКУ; ВСЕ КОШАЧЬИ УХВАТКИ; МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА*** <...> Речь московской барыни бесцеремонна, грубовата, но метка, полна отголосков простонародности. (*Н. К. Пиксанов*. О языке «Горя от ума» <1955>)

ОТ ШЛЯПОК ИХ! ЧЕПЦОВ! И ШПИЛЕК! И БУЛАВОК! (I, 4)

Ф а м у с о в
<…>
А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
Когда избавит нас Творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок!

• *О средствах, «поддерживающих» женскую красоту.*

Юница с «отросшими волосами» так долго носила обезображивающий корсет, этого «змия», «уязвляющего в пяту», что когда наконец с мучительным воплем сбросила его — под ним не оказалось ничего, кроме детски-неразвитых грудей, израненных, без молока, без возможности в них молока. Мы соскребли с себя лик Господней красоты, вымазывали лицо грязью, и вот теперь тщетно ищем ****И ШЛЯПОК, И ЧЕПЦОВ, И ШПИЛЕК, И БУЛАВОК,*** т. е. хоть позумента, хоть бронзы и меди, чтобы опять «прийти в полноту», испытать «время свое», «время любви своей». (*В. В. Розанов.* О древнеегипетской красоте <1899>)

• *Как реминисценция.*

ЮМОРИСТИКА. УСТРИЦА (Ф. Б.) Несчастный волшебник должен был бы перетащить в этот город все золото и все драгоценные камни из всех уголков земли, воздвигнуть горы из ****ШЛЯПОК, ЧЕПЦОВ И МОДНЫХ ТРЯПОК***, собрать в одно место все чины, ордена и прочия отличия. (Северная пчела. 1832. 13 янв.)

Юмористика. Письмо к Издателям из отдаленной от столицы губернии (Получено посредством Ф. Б.) Итак, собрав к себе друзей, родных, соседей, я предложил им на разрешение вопрос: от каких предметов роскоши должны мы отказаться из экономических выводов? … — *«***ОТ ШЛЯПОК, ОТ ЧЕПЦОВ,*** от туфлей, от флуаров, от кружев, блонд, шали, фальшивых пуклей и шиньонов, выпуклых корсетов и прочая, и прочая, и тысячу раз и прочая» — завопили тоненькими голосами из всех углов залы. (Северная пчела. 1834. 1 марта)

ОТВАЖНО ЖЕРТВОВАТЬ ЗАТЫЛКОМ (II, 2)

Ч а ц к и й
<…>
Но между тем кого охота заберет,
Хоть в раболепстве самом пылком,
Теперь, чтобы смешить народ,
Отважно жертвовать затылком?

• *О дяде Фамусова,* ***МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ*** *(см.), вельможе времен императрицы Екатерины II (см.* ***УПАЛ ОН БОЛЬНО, ВСТАЛ ЗДОРОВО****).*

[В комментировании слов Чацкого] <…> уже существуют многие люди, готовые осмеять придворного низкопоклонника, ****ОТВАЖНО ЖЕРТВУЮЩЕГО ЗАТЫЛКОМ*** для потехи власть имущих, — иначе Чацкий не употребил бы выражения: ***«НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ».*** Ведь пугал, очевидно, не смех какого-то одного человека, а смех многих, расходящимися раскатами звучавший в России. (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

• *О способах делать карьеру, выслуживаться.*

Но ведь это ничему не мешало: Гвоздиловы гвоздили по-прежнему <…>. Монбазоны драли с живого и с мертвого, кулаками в манжетах и ногами в шелковых чулках давались подзатыльники и подспинники, а маркизы валялись ***НА КУРТАГАХ,***

***ОТВАЖНО ЖЕРТВУЯ ЗАТЫЛКОМ.** Одним словом, вся эта заказная и приказная Европа удивительно как удобно уживалась у нас тогда, начиная с Петербурга — самого фантастического города, с самой фантастической историей из всех городов земного шара. (*Ф. М. Достоевский*. Зимние заметки о летних впечатлениях <1863>)

[Изм. **ЗАТЫЛОК> ПОТЫЛИЦА** — ‘ Зашеина, затылок, загривок’ (Даль. 1882. Т. 3. С. 372)] [Как изм. цитата] Чего же вам хочется? Чтоб ***ПОТИЛИЦЕЙ ЖЕРТВОВАТЬ***, что ль. Не увлекаться, без поэзии. Нет, вы отнекиваетесь. Так чего же? А вот чтоб не забыть, что все-таки мы не зрелы, и в гордости оставить дела, которые у нас самих, и т. д. (*Ф. М. Достоевский*. Записи к «Дневнику писателя» 1876 г. Из рабочих тетрадей 1875–1877 гг.)

ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО (IV, 4)

<Слова Репетилова. Выражения **ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО** нередко использовались в составе заглавий журнальных публикаций, претендовавших на научный характер. См. примеры в: Гришунин. Комментарии. 1995. С. 339.>

• *О неопределенности суждений, журналистском многословии.*

НОВЫЕ КНИГИ. «Северные цветы» на 1830 год <…> При сем долгом поставляем опровергнуть самую несправедливую выходку Издателя Славянина, противу О. М. Сомова. Г. Воейков сомневался, что на Руси существует Писатель сего названия. Подтверждаем его существование на поприще Литературы стихами из «Горя от ума»: ****В ЖУРНАЛАХ МОЖЕТЕ ОДНАКО ОТЫСКАТЬ / ЕГО ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО. / ОБ ЧЕМ БИШЬ НЕЧТО? — ОБО ВСЕМ!*** Оставляя в покое ***ОТРЫВОК*** и ***НЕЧТО, ВЗГЛЯНЕМ*** на ***ВЗГЛЯД*** Г. Сомова на Литературу в 1829 году. (Северная пчела. 1830. 9 янв.)

ОТЦЫ МОИ, УЖ КТО В УМЕ РАССТРОЕН,
ТАК ВСЁ РАВНО, ОТ КНИГ ЛИ, ОТ ПИТЬЯ ЛЬ (III, 21)

<Хлёстова о Чацком.>

• *Как шутливая оценка необычного поведения.*

НРАВЫ. Дурные времена (Ф. Б.)
ОТЦЫ МОИ! УЖ КТО В УМЕ РАССТРОЕН
ТАК ВСЕ РАВНО — ОТ КНИГ ЛИ, ОТ ПИТЬЯ-ЛИ! *Горе от ума*

(Письмо дяди из деревни к племяннику в столицу). Заезжал ко мне твой брат, гусар. Обрадовавшись, я отыскал четыре бутылки заветного портвейна и, налив в две стопы, сам понес дорогому гостю. «Не пью, дядюшка». — «Что это ты? В своем ли уме? Гусар, и не хочет осушить со мной при первом свидании дедовской красули». — «Я пью только за столом и Французское вино». Я заплакал с горя. (Северная пчела. 1834. 3 нояб.)

• *В саркастической оценке поступков политика.*

Но, увы, нет рядом с Борисом Абрамовичем рассудительного Дядьева. Поэтому, никем не сдерживаемый, он щедро сыплет на страницах «Коммерсанта» свои неистово-лондонские призывы к народу — протестовать, бить в колокола, бороться с режимом <…> (кстати, в начале статьи объясняется, что народ, по счастью, в России ни черта не решает, ничего от него не зависит). Главная опасность в России — в окружающей Путина бюрократии, которая мечтает «отнять и поделить» частную собственность. А главная надежда — на региональную власть, которая, как считает БАБ [Березовский], ненавидит Путина. За что же она его так? А за то, что Путин ограничил ее, региональной элиты, право делить собственность у себя на местах, по своему произволу. В общем, для членкора это чересчур. Это уже система какой-то новой логики, с отрицанием закона исключения третьего — тянет как минимум на академика. ***«НА СВЕТЕ***

ДИВНЫЕ БЫВАЮТ ПРИКЛЮЧЕНЬЯ! / В ЕГО ЛЕТА С УМА СПРЫГНУЛ! / ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ <…> Может быть, может быть… Впрочем — ***«ОТЦЫ МОИ, УЖ КТО В УМЕ РАССТРОЕН, ТАК ВСЕ РАВНО, ОТ КНИГ ЛИ, ОТ ПИТЬЯ ЛЬ; А *БЕРЕЗОВСКОГО МНЕ ЖАЛЬ. ПО-ХРИСТИАНСКИ ТАК; ОН ЖАЛОСТИ ДОСТОИН; БЫЛ ОСТРЫЙ ЧЕЛОВЕК, ИМЕЛ ДУШ СОТНИ ТРИ»***. Если иметь в виду доренок обоего пола, то, пожалуй, что и так. (*Л. Радзиховский.* Горе от ума, или колокол Березовского <2003>)

ОТЪЯВЛЕННЫЙ МОШЕННИК, ПЛУТ (III, 9)

Платон Михайлович

<…>

Отъявленный мошенник, плут:
Антон Антоноч Загорецкий.
При нем остерегись: переносить горазд;
И в карты не садись: продаст.

<**ОТЪЯВЛЕННЫЙ** — 'Обладающий высшей степенью какого-либо отрицательного качества' (Словарь рус. языка. 1983. Т. 2. С. 725). Слово *отъявленный* нами воспринимается как имя прилагательное и сочетается с именами существительными отрицательного значения: *мошенник, негодяй, плут, пьяница*. Образовано из страдательного причастия от глагола *отъявить*, который относится к официально-деловому языку (ср. *явка, заявка, заявление*). Глагол этот возник в средневековом делопроизводстве и был в широком употреблении до 40–50-х гг. XIX в. Ср. в «Словаре Академии Российской» 1806–1822 (Ч. 4. С. 720): *Отъявка* — 'Явка, объявление о ком', *Отъявление* — 'То же, что явка', *Отъявленный* — 'О ком или о чем сделана явка', *Отъявлять* — 'делать о ком или о чем явку. *Отъявить* кого в бегах, выбывшим, умершим'. Экспрессивное обострение слова *отъявленный* подсказывалось уже тем обстоятельством, что *отъявляемы* были люди чаще всего по случаю каких-либо незаконных или несчастных событий или проступков. См.: Виноградов. 1994. С. 787. **МОШЕННИК** — 'Нечестный человек'; происходит от *мошна* — 'сума, мешок, кошель, карман' (ср. выражение *набить мошну*). Известно в русском языке с XVI в., в значениях 'ремесленник, производящий мошны, сумки, кошельки' и 'карманный вор'. Позже получает расширительный смысл — 'обманщик, жулик'. **ПЛУТ** — 'Обманщик'; известно в русском языка с XVII в.; того же корня, что и *плутать* («глухой» вариант к *блудать* / *блуждать*), *плести (*См.: Черных. 1993; Шанский, Боброва. 2001).>

- *В характеристике Загорецкого.*

Не менее замечателен другой тип: ***ОТЪЯВЛЕННЫЙ МЕРЗАВЕЦ ЗАГОРЕЦКИЙ, ВЕЗДЕ РУГАЕМЫЙ И***, к изумлению, ***ВСЮДУ ПРИНИМАЕМЫЙ, ЛГУН, ПЛУТ,*** но в то же время ****МАСТЕР УГОДИТЬ*** всякому сколько-нибудь значительному или сильному лицу доставлением ему того, к чему он греховно падок, готовый, в случае надобности, сделаться патриотом и ратоборцем нравственности. (*Н. В. Гоголь.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

[В рецензии на театральную постановку] Загорецкий ***ПЛУТ*** хорошего тона, имеющий, как говорится, *манеры*, все приемы большого света, ***ПРИНИМАЕМЫЙ В ЛУЧШЕМ КРУГУ.*** Г. Каратыгин м. бегает, согнувшись, по театру, подслушивает чужие речи, представляет какого-то лазутчика. Как мила сцена, в которой Горич рекомендует его Чацкому как ***ПЛУТА,*** а Загорецкий отвечает: ***ОРИГИНАЛ, БРЮЗГЛИВ — А БЕЗ МАЛЕЙШЕЙ ЗЛОБЫ!*** Это надлежало произнести с улыбкою, с нежностью, как комплемент; а Г. Каратыгин бросился в сторону, как заяц от охотника, и сказал это на лету, про себя! — Зачем это горбление, зачем высунутая вперед шея, зачем подслушивание?

Этак не ведут себя в обществах — даже и ****ОТЪЯВЛЕННЫЕ ПЛУТЫ***. Загорецкий похож на маркера! Жаль! вовсе испорчен характер. (Северная пчела. 1831. 9 февр.)

• *В свободной вариации по мотивам «Горя от ума».*

Быть может, Фамусова знали Вы?
Так вот! Его я посетил недавно.
Там в доме дан был бал,
Присутствовали близкие друзья,
Я — в их числе,
Хотя, конечно,
Я не горжусь своим знакомством:
Пустое общество,
Мне не понять его
<…>
На бале множество гостей иных:
ГРАФИНИ ХРЮМИНЫ, СЕМЕЙСТВО ТУГОУХОВСКИХ.
Присутствовал и ***ЗАГОРЕЦКИЙ*** тут:
ОТЪЯВЛЕННЫЙ МОШЕННИК, ПЛУТ.
(Сосновый стиль: Лицейский журн. 1992. Вып. 1)

ОХ, РОД ЛЮДСКОЙ! ПРИШЛО В ЗАБВЕНЬЕ (II, 1)

Фамусов
<…>
Нет, нет,
В четверг я зван на погребенье.
Ох, род людской! пришло в забвенье,
Что всякий сам туда же должен лезть,
В тот ларчик, где ни стать, ни сесть.

• *В ряду цитат.*

Петр Андреевич суетился за всех и как хозяин, и как актер. То расставлял он кресла, стулья, по чинам будущих гостей, и, ходя, твердил роль свою; то приказывал слугам, где вешать лампы, и учил их передвигать декорации, поднимать и опускать занавес; то вдруг, остановясь посреди комнаты, снова, в сотый раз, повторял известный монолог Фамусова: ***ПЕТРУШКА, ВЕЧНО ТЫ С ОБНОВКОЙ, / С РАЗОДРАННЫМ ЛОКТЕМ...*** — Ах, кстати, — продолжал он, обращаясь к лакеям, — чтоб завтра на вас были новые ливреи с гербовыми воротниками. — О, если бы мне удалось сыграть роль свою ***С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ!*** Но нет, не держится в памяти: ***ОХ, РОД ЛЮДСКОЙ! ПРИШЛО В ЗАБВЕНЬЕ!*** И подлинно, сколько ни учу, ничего не вытвержу. Черт возьми Фамусова, а вместе охоту, на старости лет, томить собою публику. (*Н. А. Мельгунов.* Кто же он? <1831>)

ОХОТА СТРАНСТВОВАТЬ НАПАЛА НА НЕГО (I, 5)

<Софья о Чацком.>

• *Как возможная реминисценция.*

Им овладело беспокойство,
ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ
(Весьма мучительное свойство,
Немногих добровольный крест).
(*А. С. Пушкин.* Евгений Онегин <1823–1831>)

ОХОТНИКИ ПОПОДЛИЧАТЬ (II, 2)

Чацкий
<…>
Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупо государи.

• *В ряду «крылатых» обличений Чацкого.*

Эти похвалы [слова Фамусова в адрес ***МАКСИМА ПЕТРОВИЧА*** (см.)] вызывают тотчас же отповедь Чацкого против *«***ПЫЛКОГО РАБОЛЕПСТВА***»* вельможных *«***ОХОТНИКОВ ПОПОДЛИЧАТЬ***»* <…> Позже, в том же монологе ***«А СУДЬИ КТО»*** Чацкий, в ответ на похвалы Фамусова *«***СТОЛБОВЫМ***»* ***СТАРИЧКАМ*** обличает их *«***НЕПРИМИРИМУЮ ВРАЖДУ К СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ***»* и застарелые взгляды ***«ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ»***… (*Н. К. Пиксанов.* Социология «Горя от ума» <1934>)

***ОЧАКОВ** (II, 5)

Чацкий
А судьи кто? — За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма…

<В «Горе от ума» имеются в виду события двух русско-турецких войн: 1) 1768–1774 гг., в результате которой 21 июля 1774 г. был подписан Кючук-Кайнарджийский мир (признание Турцией независимости Крымского ханства, права русским торговым судам беспрепятственно плавать по Черному морю и др.); 2) 1787–1791 гг., когда войсками фельдмаршала Г. А. Потемкина 6 декабря 1788 г. была взята штурмом крепость Очаков.>

• *В обыгрывании выражения* ***ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА*** *(см.).*

Все мы еще недостаточно ценим то, что близко. Отдыхать рвемся куда-то *«***В ОЧАКОВ, НА ПОКОРЕНЬЕ КРЫМА***»*. А ведь имеем под носом отличные здравницы. (Крокодил. 1986. № 27)

П

ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ

<Один из главных персонажей комедии «Горе от ума», московский барин, отец Софьи. В разделе «Действующие» охарактеризован Грибоедовым как «Управляющий в казенном месте».>

• О *Павле Афанасьевиче Фамусове.*

Но прежде всего — что разуметь под сферою большого света? Принадлежат ли к ней, например, типы вроде фонвизинских княгини Халдиной и Сорванцова? Принадлежит ли к ней весь мир, созданный бессмертной комедией Грибоедова? Почему ж бы им, кажется, и не принадлежать? ***ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ, …АНГЛИЙСКОГО КЛОБА СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА,*** — и находится в известном близком отношении, может быть, даже родственником, с *«***КНЯГИНЕЙ МАРЬЕЙ АЛЕКСЕВНОЙ***»*; ***РЕПЕТИЛОВ***, без сомнения, большой барин; ***ГРАФИНЯ ХРЮМИНА*** и ***КНЯГИНЯ ТУГОУХОВСКАЯ***, равно как и фонви-

зинская княгиня Халдина — суть, несомненно, лица, ведущие роды свои весьма издалека… (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

[В обсуждении кандидата на пост президента России из числа героев «Горя от ума»] У нас в Интернете победил ***ФАМУСОВ***, он набрал 35,79% голосов <…>. И вот победивший — ***ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ*** против литературного героя — он и выйдет в следующий тур. (Выбираем президента России из персонажей «Горе от ума». Ведущий А. Венедиктов. Эхо Москвы. 2007. 13 июля)

ПЕВЕЦ ЗИМОЙ ПОГОДЫ ЛЕТНЕЙ (I, 7)

Чацкий
<…>
На бале, помните, открыли мы вдвоем
За ширмами, в одной из комнат посекретней,
Был спрятан человек и щелкал соловьем,
Певец зимой погоды летней.

• *О крепостном театре, принадлежавшем помещику Позднякову.* <См.: Гришунин. Комментарии. 1995. С. 306.>

Не забыл Грибоедов и бородача, который во время бала в тени померанцевых деревьев ***ЩЕЛКАЛ СОЛОВЬЕМ: ПЕВЕЦ ЗИМОЙ ПОГОДЫ ЛЕТНЕЙ.*** Все это очень забавно, но что же тут худого? Если кому Бог даровал способность свистать и щелкать соловьем, почему же ему не пользоваться этим даром, как певцу голосом своим, скрипачу смычком? Но вот что ускользнуло от эпиграммы и злоречия Чацкого, а в этом есть высоко комическая черта. К московскому хлебосолу и увеселителю добровольно прикомандировал себя некто г-н Лунин (не из фамилии известных Луниных). (*П. А. Вяземский.* Старая записная книжка <1873>)

В Москве, на Никитской, на углу Леонтьевского переулка, до нашествия французов и после славился крепостной театр П. А. Позднякова [так в источн.]. <…> На маскарадах сам Поздняков всегда ходил наряженным персиянином или китайцем. Нет сомнения, что про него сказал Грибоедов: ***«НА ЛБУ НАПИСАНО: ТЕАТР И *МАСКАРАД»***. У него же Грибоедов слышал ****«ПЕВЦА ЗИМОЙ ПОГОДЫ ЛЕТНЕЙ»***. Это был его садовник-бородач, который превосходно щелкал соловьем. (*М. И. Пыляев.* Старое житье. Замечательные чудаки и оригиналы <1898>)

• *О грибоедовских цитатах (параллельных местах) у Достоевского.*

В том, что Достоевский пользуется часто образами и выражениями из «Горя от ума», ставшими пословичными, нет ничего оригинального. Оригинально то, как он ими пользуется, как он совершенно по-новому их переосмысляет. Так, например, свои очерки о пребывании в Европе Достоевский назвал — ***«ЗИМНИЕ ЗАМЕТКИ О ЛЕТНИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ»***. Это название, конечно, перефраза стиха Грибоедова — ***«ПЕВЕЦ ЗИМОЙ ПОГОДЫ ЛЕТНЕЙ»***: ***«ЗИМНИЕ ЗАМЕТКИ»*** соответствуют ***«ПЕВЦУ ЗИМОЙ»***, а ***«ЛЕТНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ»*** — ***«ПОГОДЕ ЛЕТНЕЙ»***. (*М. С. Альтман.* Достоевский. По вехам имен <1975>)

ПЕРЕМЕНА МЕСТ (IV, 14)

Чацкий
<…>
Зачем мне прямо не сказали,
Что всё прошедшее вы обратили в смех?!
Что память даже вам постыла
Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,
Которые во мне ни даль не охладила,
Ни развлечения, ни перемена мест.

• Возм. *Как скрытая цитата из «Горя от ума».*

Им овладело беспокойство,
Охота к ***ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ**
(Весьма мучительное свойство,
Немногих добровольный крест).
(*А. С. Пушкин.* Евгений Онегин <1823–1831>)

• *О текстовом параллелизме между «Горем от ума» и «Евгением Онегиным».*

...***К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ***... — Тот же самый галлицизм («changement de lieu») встречается у Грибоедова в «Горе от ума» <…>:

ТЕХ ЧУВСТВ...
КОТОРЫЕ ВО МНЕ НИ ДАЛЬ НЕ ОХЛАДИЛА,
НИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, НИ ПЕРЕМЕНА МЕСТ.
(*В. В. Набоков.* Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» <1998>)

Пушкин и говорит-то здесь слогом грибоедовской комедии <…> В начале той же строфы есть еще один намек на «Горе от ума», на Чацкого: когда Пушкин говорит про Онегина: ***ИМ ОВЛАДЕЛО БЕСПОКОЙСТВО, / ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ***... он явно напоминает слова самого Чацкого. (Онегинская энциклопедия <1999>)

• *В скрытом цитировании.*

… Нос корабля на Норд,
а взор пассажир устремил на Вест
(иными словами, глядит за борт),
сложность растет с ***ПЕРЕМЕНОЙ МЕСТ.***
(*И. Бродский.* Письмо в бутылке <1964>)

[Ср. в сочетании с измененным крылатым выражением ***ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? ГДЕ НАС НЕТ*** («Горе от ума». Действие I. Явление 7)]

Вперед, друзья. Вперед. Adieu, tristesse. Поговорим
о ***ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ,*** поговорим
о нравах тех округ, ***ГДЕ НЕТУ НАС,***
но побывал наш друг —
печальный парень, рыцарь, доброхот,
известный вам идальго, Дон-Кихот.
(*И. Бродский.* Шествие <1961>)

ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД; И В КАРТЫ НЕ САДИСЬ: ПРОДАСТ (III, 9)

<Горич о Загорецком.>

• *В характеристике Загорецкого.*

Таковы характеры «Горя от ума» <…> Я не знаю, можно ли в драматическом объеме сильнее, лучше выразить характер некоторых обществ светских? <…> Загорецкий — ***ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД, И В КАРТЫ НЕ САДИСЬ: ПРОДАСТ.*** (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

ПЕРСТ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ, ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ (I, 7)

Ч а ц к и й
<…>
Наш ментор, помните колпак его, халат,
Перст указательный, все признаки ученья
Как наши робкие тревожили умы,
Как с ранних пор привыкли верить мы,
Что нам без немцев нет спасенья!

<ПЕРСТ — 'Каждый конечный член руки или ноги, палец' (Дьяченко. 1900. С. 419).>

• *О новых идеях, необычном осмыслении жизни и т. п.*

Когда я начал (к стыду — недавно!) читать Метерлинка после Милля, Бэна, Конта, Вундта <…> — мне показалось, что я вступаю в новую часть мировых суток <…> Вот это уже «не такое», уже не дневное и еще не ночное — являет собою Метерлинк <…> Конечно, и после Метерлинка мы в «колдунов» и «фей» не верим — не в этом дело. Он показал осязательность мечты, он показал нам ½ души, ¼ души, когда мы знали только полную дневную душу, «как у Милля и Тэта», со всеми «приметинами» и почти гражданским паспортом. Помните у Грибоедова: ***ПЕРСТ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ — ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ.*** Все знали «идеи», «мысли» и что, например, «будущие открытия» уже сейчас имеют «предвестников». (*В. В. Розанов.* Метерлинк <1907>)

• *О «книжно-церковных» (славянороссийских) средствах в «Горе от ума».*

Чацкий <…> говорит языком ораторства и публицистики, Софья — языком беллетристики. Поэтому литературность языка Чацкого проступает в формах <…> иронически-полемичных, как, например, <…> ***ПЕРСТ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ; ЖЕРТВОВАТЬ ЗАТЫЛКОМ***… (*Г. О. Винокур.* «Горе от ума» как памятник русской художественной речи. <1944>)

***ПЕТЕРБУРГ**

<Столица Российской империи, одно из знаковых географических названий в «Горе от ума». Ср. **МОСКВА, САРАТОВ.**>

• *О «географических точках» в «Горе от ума».*

В известном смысле «Горе от ума» — эпизод из жизни самого Грибоедова, и сам автор — прототип Чацкого <…>. И теперь он приехал в Москву, очевидно, из Петербурга — проехал ***«ВЕРСТ БОЛЬШЕ *СЕМИСОТ»*** (45 часов): именно столько считали тогда между ***ПЕТЕРБУРГОМ*** и ***МОСКВОЮ.*** (*М. О. Гершензон.* Грибоедовская Москва <1914>)

Но и за пределами ***МОСКВЫ*** есть географические точки, как то: Саратов — по сравнению с Москвой это ***«ГЛУШЬ»*** и ***«ДЕРЕВНЯ»***, есть Петербург с его ***«ПЕ-ДАГОГИ-ЧЕСКИМ» ИНСТИТУТОМ***; в ***ПЕТЕРБУРГЕ***, как мы узнаем из разговора Чацкого с Молчалиным (III действие, явление 3-е), произошла некая история с Чацким (***«ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА РАССКАЗЫВАЛА ЧТО-ТО, ИЗ ПЕТЕРБУРГА ВОРОТЯСЬ, С МИНИСТРАМИ ПРО ВАШУ СВЯЗЬ, ПОТОМ РАЗРЫВ»***). Наверное, именно из северной столицы ехал он к Софье… (*Е. Вигдорова.* Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2005>)

ПЕТЛИЧКИ (III, 12)

Хлёстова

Не мастерица я полки-та различать.

Скалозуб

А форменные есть отлички:

В мундирах выпушки, погончики, петлички.

<**ПЕТЛИЦЫ** — ‘Цветные нашивки на воротнике форменной одежды, служащие знаками различия’ (Рогожникова, Карская. 1996. С. 371).>

• *О соблюдении мелочей в военной форме.*

Отечественная война 1812-го года явилась огромным событием, которое взорвало жизнь всех сословий русского общества <…> Армия, которая создавалась для парадов, армия, которая под бой барабана и звуки флейты должна была, как в балете, вышаги-

вать, подымая ногу, армия, где обсуждались ***ВЫПУШКИ, ПЕТЛИЧКИ***, — это была не та армия, которую потребовала история. История потребовала народной армии <...> Тут никаких барабанов, никакой шагистики, зато — война, настоящее дело. Здесь же не спрашивают солдата о ****ПЕТЛИЧКАХ*** и о вычищенных сапогах, здесь другие критерии. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Цикл первый. Люди. Судьбы. Быт <1986>)

ПЕТР ИЛЬИЧ ТУГОУХОВСКИЙ

<Персонаж «Горя от ума».>

• В статье-памфлете.

ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ к ***КНЯГИНЕ МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ***, в Петербург. Москва, 12 марта 1868 г. Долгом считаю донести вашему сиятельству, что у нас в Москве все пока обстоит благополучно, и особенно нового пока еще ничего нет. Правда, не переводятся у нас, как всегда, выскочки, которые думают, что они ***УМНЕЕ ВСЕХ И ДАЖЕ КНЯЗЬ ПЕТРА*** [Примеч.: Разумеется ***ПЕТР ИЛЬИЧ ТУГОУХОВСКИЙ***] и несут они разные ***ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ***, но их не слушают и все идет по-прежнему. (*В. Ф. Одоевский*. Перехваченные письма <1868>)

ПЕТРУШКА

<Слуга Фамусова.>

• *В ряду нарицательных имен.*

С ***ПЕТРУШКОЮ*** знакомится ***МОЛЧАЛИН***,
На чай дает.
Все бегают, все веселы, здоровы.
Движенье, шум –
Особенно заметны Хлестаковы,
Где нужен ум
(*В. С. Курочкин*. Семейная встреча 1862 года... <1861–1862>)

ПЕТРУШКА, ВЕЧНО ТЫ С ОБНОВКОЙ (II, 1)

Фамусов
Петрушка, вечно ты с обновкой,
С разодранным локтем. Достань-ка календарь;
Читай не так, как пономарь,
А с чувством, с толком, с расстановкой.

• *Как цитата.*

Петр Андреевич суетился за всех и как хозяин, и как актер. То расставлял он кресла, стулья, по чинам будущих гостей, и, ходя, твердил роль свою; то приказывал слугам, где вешать лампы, и учил их передвигать декорации, поднимать и опускать занавес; то вдруг, остановясь посреди комнаты, снова, в сотый раз, повторял известный монолог Фамусова: ***ПЕТРУШКА, ВЕЧНО ТЫ С ОБНОВКОЙ, С РАЗОДРАННЫМ ЛОКТЕМ...*** «Ах, кстати, — продолжал он, обращаясь к лакеям, — чтоб завтра на вас были новые ливреи с гербовыми воротниками». О, если бы мне удалось сыграть роль свою ***С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ!*** Но нет, не держится в памяти: ***ОХ, РОД ЛЮДСКОЙ! ПРИШЛО В ЗАБВЕНЬЕ!*** И подлинно, сколько ни учу, ничего не вытвержу. Черт возьми Фамусова, а вместе охоту, на старости лет, томить собою публику. (*Н. А. Мельгунов*. Кто же он? <1831>)

• *О внешнем виде, манере одеваться.*

Такую фразу не раз приходится слышать, идя по улице: «Наши идут!» По каким же критериям люди определяют этих «наших»? Не тянется ли эта ниточка из глубин веков от пещерной, наскальной живописи и культуры, когда люди, определяя свою принадлежность к тому или иному племени-роду, гордо восклицали: «Мы — люди волка!», «Мы — люди кенгуру!» <…> «Второй Чадаев, мой Евгений, боясь ревнивых осуждений в своей одежде был педант и то, что мы назвали франт» <…> ***«...ПЕТРУШКА, ВЕЧНО ТЫ С ОБНОВКОЙ, С РАЗОДРАННЫМ ЛОКТЕМ». «....И ТОЧНО, МОЖНО ЛИ ВОСПИТАННЕЕ БЫТЬ! УМЕЮТ ЖЕ СЕБЯ ПРИНАРЯДИТЬ ТАФТИЦЕЙ, БАРХАТЦЕМ И ДЫМКОЙ...»*** Так писали А. С. Пушкин и А. С. Грибоедов о героях своего времени <…> Воин, курсант, школьник, невеста — различаем мы их по одежде. (Фидлви+: Интернет-газета. 2006. 8 апр.)

• *В обыгрывании слов Фамусова.*

Чайковский скучно кость кидает.
Противник в долг сюртук снимает
И говорит ему с издевкой:
«[…]!»
Ответ: ***ПЕТРУШКА, ВЕЧНО ТЫ С ОБНОВКОЙ.***
([*Д. Мартинсон*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2005>)

• *В иллюстрации термина «пресуппозиция».*

[Ст. «Пресуппозиция». Авт. Е. М. Лазуткина] В роли пресуппозиции обычно выступают известные или уже ранее доказанные утверждения, например: ***ПЕТРУШКА! ВЕЧНО ТЫ С ОБНОВКОЙ… С РАЗОДРАННЫМ ЛОКТЕМ…*** (А. Грибоедов). Здесь наречие ***ВЕЧНО*** является пресуппозицией, в которой утверждается, что появление ***ПЕТРУШКИ*** в таком виде — обычная вещь. (Культура русской речи: Энцикл. словарь-справ. <2003>)

ПИЛ МЕРТВУЮ! НЕ СПАЛ НОЧЕЙ ПО ДЕВЯТИ! (IV, 4)

Репетилов
<…>
Танцовщицу держал! и не одну:
Трех разом!
Пил мертвую! не спал ночей по девяти!
Всё отвергал: законы! совесть! веру!
Чацкий
Послушай! ври, да знай же меру;
Есть от чего в отчаянье прийти.

<Ср. «**ПИТЬ МЕРТВОЮ ЧАШЕЮ**, упиваться до бесчувственности» (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 2. С. 299). «**ПИТЬ МЕРТВУЮ, ПИТЬ МЕРТВУЮ ЧАШУ**, пьянствовать беспробудно, не помня себя» (Даль. 1882. Т. 3. С. 116).>

• *В словарной иллюстрации фразеологизма.*

ПИТЬ МЕРТВУЮ — пить запоем, не протрезвляясь. ***ПИЛ МЕРТВУЮ, НЕ СПАЛ НОЧЕЙ ПО *ДЕСЯТИ.*** Грибоедов. (Толковый словарь русского языка. Т. II <1938>)

• *Как пример предложения с «невыраженным подлежащим».*

Спрягаемо-глагольные бесподлежащные предложения. Главным членом таких предложений является спрягаемая глагольная форма, причем она вызывает представление о подлежащем, оставшемся не выраженным особым словом <…>: ***ПИЛ МЕРТВУЮ, НЕ СПАЛ ЧАСОВ ДО ДЕВЯТИ.*** (*А. А. Шахматов.* Синтаксис русского языка <1941>)

ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ

<Персонаж «Горя от ума».>

- *О Платоне Михайловиче Гориче.*

ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ, славный малый, в год московской жизни становится лентяем, никуда не годным посетителем гостиных. Таков заразительный воздух некоторых обществ!.. (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

[О супругах Горичах] <…> ***ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ*** и ***НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА*** могут служить доказательством искусства Грибоедова: мимоходом, почти без внимания, он обнажил в них смешную сторону нежных супруг [так в источн.] и уступчивых супругов. (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

- *О прототипах «Горя от ума».*

В 1823 году А. С. Грибоедов гостил летом в деревне друга своего Степана Никитича Бегичева и здесь исправлял и кончал свою бессмертную комедию, поселясь в саду, в беседке, освещаемой двумя большими окнами. Д. Н. Бегичев в это лето приехал к брату с своею женою. Раз Грибоедов пришел в дом к вечернему чаю и нашел обоих братьев Бегичевых сидящими у открытого окна в жаркой беседе о давно прошедших временах. Так как вечер был очень теплый, то Дмитрий Никитич расстегнул жилет. Жена его Александра Васильевна, боясь, чтобы муж не простудился, несколько раз подходила к нему, убеждая застегнуть жилет и ссылаясь на сквозной ветер. Дмитрий Никитич, увлеченный разговором, не обращал внимания на её просьбы и, наконец, с нетерпением воскликнул: «Эх, матушка! — и, обратясь к брату, сказал: — ****А СЛАВНОЕ БЫЛО ВРЕМЯ ТОГДА!***» А. С. Грибоедов, безмолвный свидетель этой сцены, расхохотался, побежал в сад и, вскоре затем принеся свою рукопись, прочел им сцену между ***ПЛАТОНОМ МИХАЙЛОВИЧЕМ*** и ***НАТАЛЬЕЙ ДМИТРИЕВНОЙ***, только что им написанную, прибавив при этом: «Ну, не подумайте, что я вас изобразил в этой сцене; я только что окончил ее перед приходом к вам» <…> Не мудрено, что стоустая молва поспешила разнести весть, что А. С. Грибоедов изобразил своего друга Д. Н. Бегичева в роли ***ПЛАТОНА МИХАЙЛОВИЧА***. Жена Д. Н. Бегичева, Александра Васильевна, не имела ничего общего с светской и бесцветной московской барыней ***НАТАЛЬЕЙ ДМИТРИЕВНОЙ***, изображенной в «Горе от ума». (*Е. П. Соковнина.* Воспоминания о Д. Н. Бегичеве <1889>)

- *В пародии на «репортаж» с бала у Фамусовых.*

На днях в московском особняке г-на ***ФАМУСОВА ПАВЛА АФАНАСЬЕВИЧА*** состоялся бал. Его дочь ***СОФИЯ*** праздновала свое совершеннолетие. Поздравить юную именинницу съехалась вся ***МОСКВА*** <…> Молодая супруга ***ПЛАТОНА МИХАЙЛОВИЧА*** как обычно блистала новым нарядом и подобранными в тон драгоценностями. Ходят слухи, что платье к празднику она выбирала за месяц. (*А. Ермалюк.* Репортер на балу у Фамусовых <2005>)

ПО ДОЛЖНОСТИ, ПО СЛУЖБЕ ХЛОПОТНЯ (I, 4)

Фамусов

<…>

Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый
Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.
По должности, по службе хлопотня,
Тот пристает, другой, всем дело до меня!

• *В применении к современной политической жизни России.*

В нынешней российской политике тоже, слава Богу, трагиков нет, поэтому она, в общем, почти без остатка расписывается по Грибоедову — если не быть слишком серьёзным <…>. Подумайте минуту в этих терминах — и вы удивитесь сверхъестественному изобилию на нашей политической арене Молчалиных и Скалозубов. Дивиться тут, однако, нечему: подавляющая часть нашего политического класса суть люди государственные, служащие. А кто в «Горе» одним своим видом неотвратимо напоминает о службе? Именно эти двое <…>. Служит ещё и Фамусов (***«ПО ДОЛЖНОСТИ, ПО СЛУЖБЕ ХЛОПОТНЯ, ТОТ ПРИСТАЁТ, ДРУГОЙ, ВСЕМ ДЕЛО ДО МЕНЯ!»***), но Фамусовых не может быть много — мало кому по чину. Иные посты так для этого амплуа и созданы: глава правительства в нашем политическом устройстве, кажется, непременно должен быть Фамусовым. (*А. Привалов.* Об амплуа в российской политике <2006>)

ПО МАТЕРИ ПОШЕЛ, ПО АННЕ АЛЕКСЕВНЕ (III, 21)

Фамусов
По матери пошел, по Анне Алексевне;
Покойница с ума сходила восемь раз.

<В обсуждении причин «сумасшествия» Чацкого.>

• *В пародии на «репортаж» с бала у Фамусовых.*

Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <…>. Пунктуальность — первое правило журналиста — это не про XIX век <…>. Нельзя сказать, чтобы бал вышел на славу <…>. Окончательно же все разладилось, когда в отместку Чацкому Софья заявила, что ***ОН НЕ В СВОЕМ УМЕ***. Весть немедленно была переосмыслена, — мол тот ***СОШЕЛ С УМА***, — и разнеслась по комнатам и залам, а уж потом, можно не сомневаться, облетит и всю Москву. Причин такому событию тут нашлось немало: сначала вспомнили ***МАТЬ ЧАЦКОГО АННУ АЛЕКСЕЕВНУ***, по общему признанию, ***СХОДИВШУЮ С УМА ВОСЕМЬ РАЗ***. (*Э. Равич.* Репортер на балу у Фамусова <2005>)

• *В «пьесе о пьесе» (постановке «Горя от ума»).*

Федор. Ирма Эрнестовна, дай сигарету. (*Берет у нее сигарету, закуривает.*)

Ирма. Ага... Съезжалися к ЗАГСу трамваи, там красная свадьба была...

Федор молчит. Пауза.

Главный. ****БЕЗУМЕН ПО ВСЕМУ...***

Ирма. ***ПО *МАТУШКЕ ПОШЕЛ, ПО МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ... ПОКОЙНИЦА С УМА СХОДИЛА ВОСЕМЬ РАЗ...***

Главный. ***ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ...***

Ирма. ***ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ...***

Главный. ***БУТЫЛКАМИ-С, И ПРЕБОЛЬШИМИ!***

Загорецкий *(со сцены).* ***НЕТ, БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ!***

Федор. Отстаньте от меня, Христа ради. Leave me alone! *(Отходит в сторону)*

(*В. Граковский.* За зеркало <2005>)

ПО МЕРЕ Я ТРУДОВ И СИЛ, С ТЕХ ПОР, КАК ЧИСЛЮСЬ ПО АРХИВАМ, ТРИ НАГРАЖДЕНЬЯ ПОЛУЧИЛ (III, 3)

<Слова Молчалина.>

• *В контексте комментария к пушкинскому выражению «архивны юноши» («Евгений Онегин», 7, XLIX).*

Архивны юноши… — Прозвище, придуманное другом Пушкина Соболевским <…> для его, Соболевского, коллег — молодых людей из хороших семей, пристроен-

ных на необременительную службу в московском Архиве Коллегии иностранных дел <…>. ****УМЕРЕННЫЙ И АККУРАТНЫЙ*** Молчалин из грибоедовского «Горя от ума» тоже ***ЧИСЛИЛСЯ ПО АРХИВАМ***… (*В. В. Набоков.* Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» <1998>)

• *Как пример «языковой маски» персонажа в «Горе от ума».*

Более сложен образ Молчалина, но и здесь преобладает социальная и профессиональная речевая характеристика, использование языковых единиц, типичных для речи чиновника: <…> ***ПО МЕРЕ Я ТРУДОВ И СИЛ, С ТЕХ ПОР, КАК ЧИСЛЮСЬ ПО АРХИВАМ, ТРИ НАГРАЖДЕНЬЯ ПОЛУЧИЛ***. (*Е. Г. Ковалевская.* История русского литературного языка <1992>)

ПО МОЕМУ СУЖДЕНЬЮ, ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ (II, 5)

Фамусов
<…>
Решительно скажу: едва
Другая сыщется столица, как Москва.
Скалозуб
По моему сужденью,
Пожар способствовал ей много к украшенью.

• *О пожаре Москвы в 1812 г.*

Тенденция разъединения Скалозуба с двенадцатым годом проведена и далее: грубая реплика Скалозуба о пожаре Москвы не связана ни в малейшей мере с «поэзией высоких подвигов»: ***«ПО МОЕМУ СУЖДЕНЬЮ, ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО УКРАШЕНЬЮ»***. Для самого Грибоедова пожар Москвы имел иное содержание. В наброске пьесы «1812 год» оттенена трагедийность события: «Между тем зарево обнимает повременно окна галереи; более и более устрашающий ветер. Об опустошении огня. Улицы. Пылающие дома. Ночь. Сцены зверского распутства, святотатства и всех пороков...» Пожар Москвы для Грибоедова — вовсе не повод, ****СПОСОБСТВУЮЩИЙ ЕЕ «УКРАШЕНЬЮ»***. Обратим внимание на сходство реплики Скалозуба со следующим выражением Бошняка «Дневные записки путешествия А. Бошняка в разные области Западной и Полуденной России», изданной в 1820 г., то есть до «Горя от ума»: «Московский ***ПОЖАР***, — пишет Бошняк, — ***ПОСЛУЖИЛ, ОДНАКО, УКРАШЕНИЮ СЕЙ САМОЙ МОСКВЫ***, ибо не только новые дома строятся по правилам изящнейшей архитектуры, но и каменные погоревшие исправляются...». Любопытно совпадение не только мысли, но и слова (***«УКРАШЕНИЮ»***) в тексте Бошняка и грубой остроте Скалозуба. Не мог ли Грибоедов ознакомиться с этой новинкой в Тбилиси, где он, по собственным словам, «вдоволь начитался», обратить внимание на грубое выражение книги Бошняка о пожаре Москвы и отразить это в тексте комедии? (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ; БУДЬ ПЛОХИНЬКИЙ, ДА ЕСЛИ НАБЕРЕТСЯ ДУШ ТЫСЯЧКИ ДВЕ РОДОВЫХ, — ТОТ И ЖЕНИХ (II, 5)

<Слова Фамусова. Пословица **ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ**, употребленная А. С. Грибоедовым, в собраниях русской и европейской паремиологии отсутствует. Возможно, писатель является сам автором этого изречения, органически вписал его в активную модель русских пословиц, организованную предлогом *по*. Такой ряд находим, напр., в сборнике, расположенном по первому компоненту (Аникин. 1988. С. 255–256): *По заслугам и честь, По заслугам молодца и жалуют, По заслуге и плата, По то-*

варищам и слава, По ученику и об учителе судят, По хозяину и собаке честь. Ср. и представленность этой паремиологической модели в сборнике 1848 г. И. Снегирева (С. 326–336): *По горшку и покрышка, По деньгам и товар, По жильцу и квартира, По Саве и слава, По шерсти собачке имя дано*.>

• *О достоинствах возможного жениха. В пародии на «скандальное» телевизионное «продолжение» «Горя от ума».*

Чацкий. Несколько позже, от ее батюшки, ***ПАВЛА АФАНАСЬЕВИЧА ФАМУСОВА***, я узнал, что он собирается выдать Софью замуж за ***ХРИПУНА, УДАВЛЕННИКА, ФАГОТА, СОЗВЕЗДИЕ МАНЕВРОВ И МАЗУРКИ — СКАЛОЗУБА***. Ну, или за любого другого, кто будет соответствовать нескольким критериям, таким как: <…> ***«ЧТО ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ***; ***БУДЬ *ПЛОХЕНЬКИЙ, ДА ЕСЛИ НАБЕРЕТСЯ ДУШ ТЫСЯЧКИ ДВЕ РОДОВЫХ, — ТОТ И ЖЕНИХ»***. Я откровенно посмеялся над этими требованиями. (*Т. Николаенко.* «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

ПО РАСЧЕТУ ПО МОЕМУ: ДОЛЖНА РОДИТЬ (II, 1)

Фамусов
<…>
Пиши в четверг, одно уж к одному,
А может, в пятницу, а может, и в субботу,
Я должен у вдовы, у докторше, крестить.
Она не родила, но по расчету
По моему: должна родить.

• *О «времени и пространстве» в «Горе от ума».*

[В комментировании слов Фамусова] Эта ****ЕЩЕ НЕ РОДИВШАЯ ВДОВА*** замечательно вписывается в замеченную нами странную ситуацию — герои распоряжаются временем как хотят: сколько времени прошло со смерти ***ДОКТОРА, ЕЕ МУЖА***, нам никто не скажет — это, похоже, не нашего ума дело, — но у Фамусова, как он сам заметит, есть какой-то ****СВОЙ РАСЧЕТ...*** (*Е. Вигдорова.* Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

• *Как возможная реминисценция.*

НРАВЫ. Встреча родственников. Письмо к Архипу Фаддеевичу Зерову» (Подп.: В. У.)] Оттуда поехал я к молодой Княгине*, которая ***ПО МОЕМУ РАСЧЕТУ ДОЛЖНА БЫЛА*** уже встать с постели. Я прошел к ней в будуар (лета мои дают мне сие право). Княгиня сидела среди множества коробок со шляпками, чепцами, блондами и проч. «Ah! vous voila» — было первое приветствие. «Посудите, как я несчастлива: никакой обновы не могу себе сделать! Объездила весь ***КУЗНЕЦКИЙ МОСТ***; была у Сихлера, у Мегрон, у Демонси, у Делавос, везде! Rien de nouveau!» (Северная пчела. 1825. 16 апр.)

ПОГРУЖЕН УМОМ В ЗЕФИРАХ И В АМУРАХ (II, 5)

Чацкий
<…>
Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,
Заставил всю Москву дивиться их красе!
Но должников не согласил к отсрочке:
Амуры и Зефиры все
Распроданы поодиночке!!!

• *О крепостнике-меценате.*

Множество карет, дрожек и колясок стояло перед подъездом дома, в котором производилась аукционная продажа вещей одного из тех богатых любителей искусств, которые сладко продремали всю жизнь свою, ***ПРОГРУЖЕННЫЕ В ЗЕФИРЫ И АМУРЫ***, невинно прослыли меценатами и простодушно издержали для этого миллионы, накопленные их основательными праотцами, а часто даже собственными прежними трудами. (*Н. В. Гоголь.* Портрет <1842>)

ПОД ЛИЧИНОЮ УСЕРДИЯ К ЦАРЮ (II, 2)

Чацкий
<…>
Прямой был век покорности и страха,
Всё под личиною усердия к царю.

• *О Чацком как выразителе благородного протеста.*

Мы не заметили, проморгали, что в последние годы русской кровавой неразберихи скончался Александр Андреевич Чацкий. Столько ужасов, крушений, смертей вокруг себя видели, что этой просто не досмотрели. Но вот сейчас наступил столетний юбилей Грибоедова; оглянулся я — а Чацкого и след простыл <…> Мы не столько вникали в слова Чацкого, сколько восторгались его смелостью, достигавшей самых вершин: ***«ВСЁ ПОД ЛИЧИНОЮ УСЕРДИЯ К ЦАРЮ»…***, ***«НЕДАРОМ ЖАЛУЮТ ИХ СКУПО ГОСУДАРИ»***. <…> В Чацком для нас воплощался идеал благородного протеста. (*С. В. Яблоновский.* Без Чацкого <1929>)

ПОДБИТЫЙ ВЕТЕРКОМ (I, 7)

Чацкий
<…>
А Гильоме, француз, подбитый ветерком?
Он не женат еще?

<**ПОДБИТЫЙ ВЕТРОМ (ВЕТЕРКОМ)** — 'Пустой, легкомысленный, ветреный' (Фразеологический словарь рус. яз. 1968. С. 328). «Народное выражение, ставшее крылатым благодаря его употреблению в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 94).>

• *Как шутливая характеристика французов.*

Заговорили о французах — я тотчас: народ взбалмошный, легкомысленный. ***ВЕТРОМ ПОДБИТЫЙ***, — ругну Жорж Санд… (*Н. А. Некрасов.* Новый поэт <1846>)

• *О легкомысленном, поверхностном человеке.*

Я заметила: коли кто уж очень охотно тебя слушает и книжки сейчас берет — знай: этот из плохоньких, ****ВЕТЕРКОМ ПОДБИТ***. (*И. С. Тургенев.* Новь <1876>)

• *О легкой, не предохраняющей от холода одежде.*

Идет Аринушка, не шатается, лапотинка у ней развевается, лапотинка старая-ветхая, ****ВЕТРОМ ПОДБИТАЯ***, нищетою подшитая. (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Губернские очерки <1856>)

Мы сидели на передней скамейке, поеживаясь в наших ****ПОДБИТЫХ ВЕТРОМ*** костюмах и грея руки в карманах. (*С. Г. Скиталец.* Этапы <1898>)

Как, думаю, молодого человека отпустить в ****ПОДБИТОМ ВЕТРОМ*** пальтишке?.. Хех-хе. Дал шубу. Волчью. Хорошая еще шубенка. Пусть, думаю, погреется, бедовая голова. Слава богу, не леопарды какие-нибудь. Человек не собака, и замерзать ему неподходящее дело. (*А. Т. Аверченко.* Волчья шуба <1913>)

[Как загол. в рекламе и технической характеристике автомобиля «Mercedes-Benz] ***ПОДБИТЫЙ ВЕТЕРКОМ.*** (http://mersiki.ru/auto/podbityj-veterkom)

ПОДИ-ТКА ПОСЛУЖИ (II, 2)

Чацкий
Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?
Фамусов
Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.
Чацкий
Служить бы рад, прислуживаться тошно.

• *О службе в вооруженных силах студентов и выпускников российских вузов.*

[Загол.] ***ПОДИ-КА ПОСЛУЖИ!*..** [В тексте] Уже вышло распоряжение: призывать 100% выпускников, даже прошедших военные кафедры. Правда, после военной кафедры они будут служить только год. (Аргументы и факты. 2000. № 26)

[Загол. статьи о возможной отмене отсрочек от призыва в армию студентов] ***«ПОДИ-КА ПОСЛУЖИ?»** (Курьер. 2004. 5 авг.)

Угу… ***СЛУЖИТЬ... «ПОДИ-ТКА, ПОСЛУЖИ. — СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО». ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ.*** Всяким генералам на их генеральских дачах. Хватит воплей о патриотизме, все равно они чаще всего бывают ложными. (Дедовщина. http://sovserv.ru <2006>)

ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ (II, 6)

Чацкий
<…>
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты.

• *В характеристике русской общественной жизни.*

В полупросвещенном и безнравственном нашем быту всегда существовала, но со времени сближения с Европой заметно выросла рассеянная группа людей гуманных и алчущих правды. В этой группе всегда встречались и представители высшей знати, и скромные сельские «интеллигенты»; все они погружены в грубой и косной среде, еще хранящей ***«ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ»*** недавнего рабства. Эта порода одиноких мечтателей, гуманистов, народолюбцев… (*М. О. Меньшиков.* Оскорбленный гений <1895>)

ПОДНЯТЬ ПЛАТОК (II, 2)

Чацкий
У покровителей зевать на потолок,
Явиться помолчать, пошаркать, пообедать,
Подставить стул, поднять платок.

• *Об умении добиться расположения влиятельного лица.*

[В критическом разборе «Горя от ума»] Всяк век имеет своих Молчалиных, но в наше время они точно таковы, как Молчалин «Горя от ума». Художник в искусстве ***ПОДНЯТЬ ПЛАТОК, ПОГЛАДИТЬ ШПИЦА, ВТЕРЕТЬ КАРТОЧКУ, СМОЛЧАТЬ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ***… (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ (I, 4)

<Слова Фамусова.>

• *О Фамусове и сценическом воплощении его образа.*

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР. Г. Щепкин в роли Фамусова в Комедии «Горе от ума», представленной в Большом Театре, 25-го мая. Фамусов — это Московский барин, который отличен от прочей своей братии тем, что не хочет провести остаток своей жизни в решительном бездействии <...>. Фамусов не любит, чтоб у него залеживались бумаги. Делопроизводство у него очищается, по принятому выражению, *день днем*. Над бумагами он не ломает головы: ***ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ***, вот золотое правило Фамусовых. (Северная пчела. 1832. 7 июня)

• *В ряду литературных образов.*

Как человек вполне великосветский,
Мильоном глаз
Везде Антон Антоныч Загорецкий
Глядит на нас.
От Шпекиных усердьем в службе пышет
И болтовней, –
И Фамусов, как прежде, все ***ПОДПИШЕТ,***
И С ПЛЕЧ ДОЛОЙ.

(*В. С. Курочкин.* Семейная встреча 1862 года... <1861–1862>)

• *О формальном отношении к делу, бюрократических отписках.*

Другой член комиссии не был столь категоричен: «А я думал, что дома давно заселены...» Как тут не вспомнить крылатый афоризм: ***ПОДПИСАНО — *И С ПЛЕЧ ДОЛОЙ***. (Правда. 1983. 28 нояб.)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Висел на стене обыкновенный, милый русскому сердцу волжский пейзаж. Тихий плеск волн, то да се. И на тебе — официальный акт: «В результате несчастного случая порвано полотно», а посему «художественная картина» списана с баланса учреждения. Что произошло? Остается догадываться, был ли использован в качестве орудия перочинный либо кухонный нож, топор дровосека или тесак ветерана. Как говорится, **СПИСАНО — И С ПЛЕЧ ДОЛОЙ!*** (Правда. 1987. 6 июля)

[В газетных заголовках]

****ОДОБРЕНО — И... С ПЛЕЧ ДОЛОЙ***. (Известия. 1988. 11 нояб.)

****НАКАЗАНЫ — И С ПЛЕЧ ДОЛОЙ?*** (Лен. правда. 1989. 8 авг.)

ПОЖАЛОСТО МОЛЧИ, Я СЛОВО ДАЛ МОЛЧАТЬ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<...>
Чтоб исповедь начать:
Из шумного я заседанья.
Пожалосто молчи, я слово дал молчать;
У нас есть общество, и тайные собранья,
По четвергам. Секретнейший союз...
Ч а ц к и й
Ах! я, братец, боюсь.

• *О карикатуре на масонскую ложу в «Горе от ума».*

Юношей вступил Грибоедов в масонство; в списках ложи «Соединенных Друзей» его имя рядом с Чаадаевым <...> Но Чаадаев в дальнейшем пришел к отрицанию России, у которой не видел ни устойчивости, ни традиций; Грибоедов верен родине до

конца. А в болтовне Репетилова (***«ПОЖАЛУЙСТА, МОЛЧИ, Я СЛОВО ДАЛ МОЛЧАТЬ»***, оставлена злая карикатура на масонские ложи. (*И. Тхоржевский*. Грибоедов <1950>)

ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ (II, 5)

Ф а м у с о в

<…>

Решительно скажу: едва
Другая сыщется столица, как Москва.

С к а л о з у б

По моему сужденью,
Пожар способствовал ей много к украшенью.

• *О Москве, изменившейся после пожара 1812 г.*

Не спорим со Скалозубом, который в простоте сердца полагал, что ***МОСКВА ОТТОГО ХОРОШО ВЫСТРОИЛАСЬ, ЧТО СГОРЕЛА**: **ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ.*** Что до этого, каждый может сказать, как ему угодно. (*В. П. Горчаков*. Выдержки из дневника об А. С. Пушкине <1850>)

• *О времени, когда могло происходить действие «Горя от ума».*

Слова Скалозуба о том, что ***ПОЖАР МОСКВЫ СПОСОБСТВОВАЛ ЕЁ УКРАШЕНИЮ***, позволяют установить, что события пьесы могут быть отнесены к промежутку между годами полного восстановления Москвы после пожара и 1824 годом, когда Грибоедов поставил в ней точку. Что это были за годы? Еще не померк отблеск Александрова царствования, еще здравствовали солдаты и полководцы, победившие Наполеона. (*И. Золотусский*. Прости, Отечество <2005>)

• *В ряду цитат-характеристик «грибоедовской Москвы».*

...ОТ ГОЛОВЫ ДО ПЯТОК, НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК**. А. С. Грибоедов.* Полтораста лет повторяются эти слова и по-прежнему вызывают улыбку. Брошенные мимоходом замечания, что-де Москва — ***«ДИСТАНЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА», а ***«ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ»***, что ***«ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА»***, вошли в постоянный речевой обиход. Кто из нас, возвращаясь домой, не задавался вопросом: ***«ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА?»*** В бесчисленных афоризмах «Горя от ума» ощущается московская среда — воздух и почва, породившие их. (*Е. Осетров*. Львы на воротах <2006>)

• *В переосмыслении слов Грибоедова: «пожар» как причина успеха.* <Имеются в виду опустошительные пожары в Петербурге, начавшиеся 16 мая 1862 г. и продолжавшиеся две недели. Эти события совпали с появлением прокламации «Молодая Россия», которая призывала к беспощадному разрушению социального и политического строя России. См.: Достоевский в воспоминаниях современников. 1964. Т. 1. С. 317.>

Успехом своим «Время» [журнал, издававшийся Ф. М. и М. М. Достоевскими] обязано некоторым помещавшимся в нем беллетристическим произведениям <…> Тут напечатаны были некоторые из произведений Островского, Щедрина, Помяловского; тут же помещены были «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, с их сладеньким героем Ваничкой, и «Записки из Мертвого дома». Вообще беллетристический отдел во «Времени» был нередко положительно хорош, но и в этом отношении редакция не причина. ***ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНИЮ*** ее журнала. Писатели, помещавшие статьи свои во «Времени» после петербургских ***ПОЖАРОВ***, теперь публично объявляют, что они загнаны были в этот журнал горькою необходимостью. (*И. И. Дмитриев [1839–1867]*. Литературное обозрение. Незаслуженный успех <1863>)

• *О пользе суровой критики.*

Переполох вокруг книги [имеется в виду: Абрам Терц. Прогулки с Пушкиным] был такой, что на очередном конгрессе славистов в Лос-Анджелесе французский ученый Мишель Окутюрье, пораженный накалом российских страстей, прочел доклад под заманчивым названием «Второй суд над Абрамом Терцем». Подобный ***ПОЖАР НЕМАЛО СПОСОБСТВОВАЛ УКРАШЕНИЮ***: русское издание разошлось, как горячие пирожки, выдержав несколько тиражей. (*М. Розанова.* К истории и географии этой книги <1993>)

• *В литературной переделке.*

Ч а ц к и й

****ПОЖАР СПОСОБСТВУЕТ НЕ МАЛО РАЗОРЕНЬЮ.***

Вот, например, Общественный наш двор,
Пожарные нигде достать не могут воду
И поневоле пламени дают свободу…
Вода — в речах, а все бассейны пусты,
Как и Сокольники, где молодцы недавно
Деревья уничтожили исправно.

(*М. Ярон.* Горе от ума. Комедия московской жизни в 4-х д. <1881>)

ПОЗВОЛЬТЕ НАМ СВОИМИ СЧЕСТЬСЯ (II, 5)

Ф а м у с о в

Ах! батюшка, сказать, чтоб не забыть:
Позвольте нам своими счесться,
Хоть дальними, наследства не делить;
Не знали вы, а я подавно,
Спасибо научил двоюродный ваш брат;
Как вам доводится Настасья Николавна?

С к а л о з у б

Не знаю-с, виноват:
Мы с нею вместе не служили.

• *Об общих родственниках.*

В 1812 году познакомился я с одним из достойнейших и искуснейших петербургских врачей, Иваном Яковлевичем Геннингом, который пользовал меня и весь дом мой до кончины своей, последовавшей в 1831 году. Однажды, узнав, что он родом из окрестностей Данцига, я вздумал спросить, из какой фамилии была его мать, — как говорит Грибоедов: ***«ПОЗВОЛЬТЕ НАМ РОДНЫМИ СЧЕСТЬСЯ»***. Но добрый, однако же расчетливый Геннинг не почел нужным объяснять это обстоятельство и отвечал мне уклончиво: «Все люди родня друг с другом». Вероятно, он опасался, что я, добившись с ним родства, перестану платить за визиты. (*Н. И. Греч.* Записки о моей жизни <1886>)

• *Как возможная реминисценция слов Фамусова.*

[В комментарии к «Евгению Онегину»] Глава вторая. XX, 5 — *Что значат имянно родные*. — *Родные* выделено курсивом как слово, интонационно выпадающее из общего контекста. Здесь оно является элементом бытовой разговорной дворянской речи, отражая исключительно значение ***РОДСТВЕННЫХ*** связей в быту пушкинской эпохи. Всякое знакомство начиналось с того, чтобы ****«СЧЕСТЬСЯ РОДНЫМИ»***, выяснить, если возможно, степень родства. Это же влияло и на все виды карьерных и должностных продвижений. Ср. реплику Фамусова: ***«НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ!..»***. (*Ю. М. Лотман.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий <1980>)

ПОЙДЕМ ЛЮБОВЬ ДЕЛИТЬ ПЛАЧЕВНОЙ НАШЕЙ КРАЛИ. ДАЙ ОБНИМУ ТЕБЯ ОТ СЕРДЦА ПОЛНОТЫ (IV, 12)

М о л ч а л и н

Пойдем любовь делить плачевной нашей крали.
Дай обниму тебя от сердца полноты.
(Лиза не дается.)
Зачем она не ты!

<**КРАЛЯ** — '1) Игральная карта, на которой изображена женщина в короне; дама. *Червонная краля.* 2) Взрачная женщина. *Какая краля!*' (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 2. С. 215). Слово заимствовано из польского языка (возможно, через посредство украинского) во 2-й пол. XVIII в.>

• *Об истинном отношении Молчалина к Софье.*

Молчалин умен умом его сферы. Подлый это ум, правда, да она не понимает, что такое подлость. Вот когда она [Софья] поняла его подлость, испытала по отношению к самой себе всю шаткость того, что она думала избрать своей нравственной поддержкой, всю невыгоду для себя этой угодливости всем, <…> услыхала по отношению к себе холуйско-циническое [так в источн.] выражение: ***ПОЙДЕМ ЛЮБОВЬ ДЕЛИТЬ *ПЕЧАЛЬНОЙ НАШЕЙ КРАЛИ***, — она просыпается. (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

ПОЙДУ ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК (IV, 14)

Ч а ц к и й

<…>
Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! —
Карету мне, карету!

• *В осмыслении слов Чацкого.*

Какое же после этого может иметь значение его [Чацкого] восклицание в конце четвертого акта: ***…ПОЙДУ ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, / ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК!*** (*В. Г. Белинский.* «Горе от ума» <1840>)

Чацкий — это совершенно особы тип нашей русской Европы, это тип милый, восторженный, страдающий, взывающий и к России, и к почве, а между тем все-таки ***УЕХАВШИЙ ОПЯТЬ В ЕВРОПУ, КОГДА НАДО БЫЛО СЫСКАТЬ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК…*** — одним словом, тип совершенно бесполезный теперь и бывший ужасно полезным когда-то. Это фразер, говорун, но сердечный фразер и совестливо толкующий о своей бесполезности. (*Ф. М. Достоевский.* Зимние заметки о летних впечатлениях <1863>)

• *О желании покинуть опостылевшее место, изменить обстоятельства и т. п.*

И махнет он [влюбленный юноша] рукою <…>; будет он ***ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК.*** Найдет уголок этот, добьется забвения… (*Д. И. Писарев.* Мысли по поводу сочинений Марка Вовчка <1860>)

Оригинальный в своем роде субъект: из настоящих простых, истинно русских людей в купцы вышел и теперь страшно богат и все на храмы жертвует, но при случае не прочь и покутить. Теперь он именно в таком ударе: не хотите ли отсюда вместе ****УДАРИМСЯ, «ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК»?*** (*Н. С. Лесков.* Отборное зерно <1889>)

• *В литературном продолжении.*

[Слова Молчалина] Все, знаете, старинное московское вольнодумство отрыгалось. Ну, и вышло, что ни просветил, ни помрачил! И долго у вас эта канитель тянулась? Нет, не долго. Всего годков с десять директором посидел [Чацкий]. А под конец даже опустился совсем. «Опротивело!» — говорит. Придешь, это, бывало, с докладом, а он: «Ах, говорит, как все мне противно!» Или вдруг монолог: ***«УЙДУ**, говорит, **ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК!»*** (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Этот господин, изобличенный во лжи и клевете, ***НАШЕЛ*** для своего ****«ОСКОРБЛЕННОГО ЧУВСТВА» УГОЛОК*** в парижских реакционных салонах (Правда. 1946. 7 февр.)

****ПОЙДУ ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ КОНЬЯЧОК***. (*В. Ерофеев.* Бесполезное ископаемое: Из записных книжек <2003>)

ПОКОЙНИК БЫЛ ПОЧТЕННЫЙ КАМЕРГЕР, С КЛЮЧОМ, И СЫНУ КЛЮЧ УМЕЛ ДОСТАВИТЬ (II, 1)

Фамусов
<…>
Покойник был почтенный камергер,
С ключом, и сыну ключ умел доставить;
Богат, и на богатой был женат;
Переженил детей, внучат;
Скончался; все о нем прискорбно поминают.
Кузьма Петрович! Мир ему! –
Что за тузы в Москве живут и умирают!

<**КАМЕРГЕР** — ‘Старшее придворное звание 4-го класса’ (Рогожникова, Карская. 1996. С. 212). **КЛЮЧ** — ‘Отличительный знак придворного звания камергера. Состоял из золотого ключа на банте голубого цвета, прикреплявшегося к фалдам мундирного фрака сзади’ (Там же. С. 230).>

• *О жизненных идеалах Фамусова и людей, подобных ему.*

Что такое Фамусов у Грибоедова? Олицетворенный тип столбового барина, дремлющего спокойно праздную свою жизнь, под шляпой с плюмажем, в ожидании ***КАМЕРГЕРСКОГО КЛЮЧА***, ****ЗА ФОРЕЛЯМИ*** и вистом. (*Н. И. Надеждин.* «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. С. Грибоедова <1831>)

• *Как контекст к словосочетанию* «ключ камергерский».

КЛЮЧ КАМЕРГЕРСКИЙ <…> Камергер (нем. Kammerherr — букв: «комнатный дворянин») — старшее придворное звание. Камергерский ключ считался почетным символом удачно сложившейся карьеры в императорской России. Понятна в таком значении реплика Фамусова в «Горе от ума» А. С. Грибоедова: ***ПОКОЙНИК БЫЛ ПОЧТЕННЫЙ КАМЕРГЕР, / С КЛЮЧОМ, И СЫНУ КЛЮЧ УМЕЛ ДОСТАВИТЬ***. (*Т. Б. Забозлаева.* Драгоценности в русской культуре XVIII–XX веков <2003>)

ПОКОЙНИЦА С УМА СХОДИЛА ВОСЕМЬ РАЗ (III, 21)

Фамусов
По матери пошел, по Анне Алексевне;
Покойница с ума сходила восемь раз.

• *Об одной из причин «сумасшествия» Чацкого.*

[В «литературном продолжении»] Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу

у Фамусова <…> Окончательно же все разладилось, когда в отместку Чацкому Софья заявила, что *ОН НЕ В СВОЕМ УМЕ*. <…> Причин такому событию тут нашлось немало: сначала вспомнили мать Чацкого Анну Алексеевну, по общему признанию, **СХОДИВШУЮ С УМА ВОСЕМЬ РАЗ*. (Э. *Равич*. Репортер на балу у Фамусова <2005>)

• *Как пример использования фразеологизма («сойти с ума»).*

Простое глагольное сказуемое может быть выражено фразеологическим оборотом, в составе которого есть глагол в каком-либо наклонении. ***ПОКОЙНИЦА С УМА СХОДИЛА ВОСЕМЬ РАЗ.*** (А. С. Грибоедов). (*Н. Шапиро*. Готовимся к экзаменам <2006>)

• *В обыгрывании слов Фамусова.*

Старуха тронулась. И дело мы не возбудили –

Топор сама в себя вонзила. Вам отказ.

Смущает семь ножей в спине? Так мы установили:

[…].

Ответ: ***ПОКОЙНИЦА С УМА СХОДИЛА ВОСЕМЬ РАЗ.***

Комментарии: да, это переложение того знаменитого анекдота: «… спотыкается и падает случайно на мой ножик. И так семь раз…». ([*Д. Мартинсон*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2000>)

***ПОКОРЕНЬЕ КРЫМА** (II, 5)

Чацкий
А судьи кто? — За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма…

<**КРЫМ** (Крымский полуостров), где в XV–XVIII вв. существовало Крымское ханство. В 1783 г. Крым был присоединен к Российской империи.>

• *В конце XVIII века, т. е. очень давно.*

Карпы в Гатчинский пруд были запущены очень давно, во времена императрицы Екатерины II, т. е. от ***ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА.*** (ОРТ. 2005. 19 апр.)

• *В обыгрывании крылатого выражения **ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА** (см.).*

Все мы еще недостаточно ценим то, что близко. Отдыхать рвемся куда-то ***В ОЧАКОВ, НА ПОКОРЕНЬЕ КРЫМА.*** А ведь имеем под носом отличные здравницы. (Крокодил. 1986. № 27)

ПОЛЕЧАТ, ВЫЛЕЧАТ, АВОСЬ (IV, 8)

Репетилов
Царь небесный!
Амфиса Ниловна! Ах! Чацкий! бедный! вот!
Что наш высокий ум! и тысяча забот!
Скажите, из чего на свете мы хлопочем!
Хлёстова
Так Бог ему судил; а впрочем,
Полечат, вылечат, авось;
А ты, мой батюшка, неисцелим, хоть брось.
Изволил вовремя явиться!

• *В оценке исполнения роли Хлёстовой.*

РУССКИЙ ТЕАТР. *Окончание разбора Комедии: Горе от ума* <…> Г-жа Ежова б. играет не дурно в некоторых ролях, сочиненных нарочно для нее. Она с особенным искусством представляет бранчивых, крикливых старух деревенских и провинциальных барынь того же характера. Но в роли Графини Хлёстовой она была совершенно не на месте и не произнесла ни одного, решительно ни одного стиха так, как должно. Она не имеет понятия, что такое *интонация* в чтении! Мы не намерены давать ей советов и уроков, но желали бы видеть кого другого в этой роли. — В её роли находятся прелестные стихи: ***ПОЛЕЧАТ, ВЫЛЕЧАТ АВОСЬ,*А ТЫ НЕИСЦЕЛИМ — ХОТЬ БРОСЬ!*** <…> Вообще Комедия представлена не в надлежащем виде. Кроме Г-жи Каратыгиной и Г. Брянского, никто не постиг характеров, никто не понял стихов Грибоедова. Горькая истина — а должно высказать! Почти каждый стих Грибоедова есть эпиграмма, каждая фраза или картина или очерк характера. <…> *Фаддей Булгарин*. (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

ПОЛК ШУТОВ (II, 2)

Чацкий
Вольнее всякий дышит
И не торопится вписаться в полк шутов.

• *О людях, способных на любые унижения ради продвижения по службе.*

По Скалозубу, ***«*ЧТОБЫ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ»***. И здесь назван один ***«КАНАЛ»*** этого удачника, который носит имя по щедрости шуток, по той беспредельной ***ШУТЛИВОСТИ***, которая без разбора отличает новый ***«ПОЛК ШУТОВ»***: ***«ШУТИТЬ И ОН ГОРАЗД, ВЕДЬ НЫНЧЕ КТО НЕ ШУТИТ»*** (Лиза) <…> От преступности этому ***ШУТНИКУ*** недалеко, как этой комедии до драмы. (*Ю. Н. Тынянов*. Сюжет «Горя от ума» <1941>)

• *В ряду примеров книжных оборотов в речи Чацкого, основанных на так называемых «генетивных» словосочетаниях (т. е. в основе метафорического образа лежит конструкция с родительным падежом — генетивом).*

Книжная лексика, представленная в репликах Чацкого, имеет различный состав: славянизмы <…>, генетивные словосочетания: <…> ***НЕСТОР НЕГОДЯЕВ, ПОЛК ШУТОВ*** <…> и др. (*Е. Г. Ковалевская*. История русского литературного языка <1992>)

***ПОЛКОВНИК АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАДСКИЙ**

<**ЧАДСКИЙ** (см.) — первый вариант фамилии главного героя «Горя от ума».>

• *В ряду имен собственных, соотносимых с персонажами «Горя от ума».*

Если бы Софья [Холмская] была богата, то нашлись бы предприимчивые: может быть, имели бы неудачу, но страстная любовь их была бы тогда гораздо сильнее. «Жаль, что Софья Холмская ничего не имеет!» — говорили вздыхатели и удалялись от нее. В Москве было то же самое; однако Свияжская заметила, что племянник ее, ***ПОЛКОВНИК АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАДСКИЙ***, приезжавший из Петербурга, очень часто начал посещать ее. Всякий день просиживал он у нее по нескольку часов и всегда уезжал последний. (*Д. Н. Бегичев*. Семейство Холмских <1841>)

ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ

<**СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СКАЛОЗУБ** — персонаж «Горя от ума». Выведен как солдафон, представитель грубой армейщины, враг просвещения.>

• *О возможных прототипах Скалозуба.*

Поэт так умел очертить свои лица, что мы, кажется, видим их перед собою. Многие хотели отыскивать их в обществе и называли по именам некоторых известных людей,

будто бы изображенных Грибоедовым. Труд тщетный, но однако ж он служил доказательством верности изображений <…> Забавно, что в Москве, где происходит действие комедии, называли ***ФАМУСОВЫМ, СКАЛОЗУБОМ, РЕПЕТИЛОВЫМ*** то одно, то другое лицо <…> (*К. Полевой*. Предисловие ко второму изданию «Горя от ума» <1839>)

• *В осмыслении Скалозуба как человеческого типа.*

Не верит [Базаров] в даже, а верит в лягушек! <…> Спрашиваю я вас, как назвать совокупность всех этих зловредных качеств? Как назвать людей, совокупивших в себе эти качества? Я знаю, госпожа Коробочка назвала бы их ***ФАРМАЗОНАМИ***, ***ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ*** назвал бы ***ВОЛЬТЕРЬЯНЦАМИ***; но И. С. Тургенев не захотел быть подражателем и назвал нигилистами. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. Наша общественная жизнь. Январь-февраль 1863 г.)

В дикую эпоху николаевщины многие совершенно невинные произведения наших лучших писателей не могли быть напечатаны, Другие вещи были так изуродованы цензурой, что теряли всякий смысл. Например <…> ***ПОЛКОВНИКА СКАЛОЗУБА*** пришлось назвать ***«ГОСПОДИНОМ СКАЛОЗУБОМ»***, от чего пострадал и смысл, и некоторые стихи. (*П. А. Кропоткин*. Записки революционера <1902>)

Так я думал, поговорив с молоденьким, лет 28, артиллеристом… Небольшого роста, худенький, он весь светился своими глазами, полными такого ума и ясности, что вам хотелось смотреть и смотреть в эти глаза, а уже кстати и слушать речь <…> «Боже мой! Боже мой! Как же мы все это понимаем и чувствуем?!.. Ведь нам корифеи литературы нашей рассказывали, что это ***«ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ»***, который ***«РАЗВАЛИЛСЯ НА СОФЕ»***, да “генерал Бетрищев”, который, умываясь, острит с Чичиковым? Кто же не поверит Гоголю и Грибоедову?» (*В. В. Розанов*. Война 1914 года и русское возрождение <1914>)

• *В положительной оценке Скалозуба.*

И вот на сцене ***ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ***. Он знает себе истинную цену — он офицер, и этим все сказано. И не вина, а беда его в том, что он «застыл в военщине», дав повод обвинять себя в ограниченности и тупости, солдафонстве, хотя, если по совести, и не заслужил такого рода обвинений (П. Скобелев. Незнакомый Скалозуб [Учительская газета. 1990. № 30]) (*Г. Е. Миронов*. История государства Российского: Ист.-библиогр. очерки. XIX в. <1995>)

• *Как псевдоним.*

ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ = Ник. Петр. Вишняков. «Ж. Ж.». 1915.

ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ = Род. Абр. Менделевич.

ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ = Ал-др Ал-сеев. Плещеев. «Буд.». 1878–79. (*И. Ф. Масанов*. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 2 <1957>)

ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ. ПРИКАЖЕТЕ ПРИНЯТЬ? (II, 3)

С л у г а

Полковник Скалозуб. Прикажете принять?

Ф а м у с о в *(встает)*

Ослы! сто раз вам повторять?
Принять его, позвать, просить, сказать, что дома,
Что очень рад. Пошел же, торопись.

• *Об искажении образа военного в русской литературе.*

Неизменно <…> внимание Российских Государей к Армии <…> Мы же, общество, мы если и подходим к Армии, то или с снисходительной насмешкой (***«ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ, ПРИКАЖЕТЕ ПРИНЯТЬ?»***), или с сентиментальным и любопытствующим сочувствием (капитан Тушин, Максим Максимыч, купринский Ромашов). (*П. Краснов*. Армия <1991>)

ПОМАДА ЕСТЬ ДЛЯ ГУБ, И ДЛЯ ДРУГИХ ПРИЧИН (II, 12)

<Молчалин — Лизе.>

<**ПРИЧИНА** — '*Простонародное*. То же, что притча; непредвиденный случай' (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 3. С. 507).>

• *Как возможная «перекличка» с текстом «Горя от ума» (ср. сходство ситуации — навязчивое ухаживание).*

Н а с т я. Ей-богу, выгоню. Лучше не приходите... *(Сердито)* Ай, не мешайте мне, Володя! У меня же срочная работа... (*Отворачивается от собеседника.*)

С л о н я е в *(достав из кармана какую-то игрушку).* Минуточку, Настенька. Хотел показать вам последнюю заграничную новинку...

Н а с т я *(с любопытством).* Ой, что это?

С л о н я е в. Танцующая свинка. И при этом она хрюкает.

Н а с т я *(присаживается рядом).* Ах, и хрюкает она?

С л о н я е в. И тихонько хрюкает, если потянуть за хвостик. А тут на спинке у нее — ***ЗЕРКАЛЬЦЕ И КАРАНДАШ ДЛЯ ГУБ.***

Н а с т я. Ой, какая прелесть!

С л о н я е в. Сильней тяните за хвостик — тогда она хрюкнет.

(*М. М. Зощенко.* Парусиновый портфель <1939>)

ПОМИЛУЙТЕ, МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ (III, 3)

М о л ч а л и н

В мои лета не должно сметь

Свое суждение иметь.

Ч а ц к и й

Помилуйте, мы с вами не ребяты;

Зачем же мнения чужие только святы?

• *В шутливой оценке наивных рассуждений.*

Конечно, забавно, если бы кто-нибудь, желая блеснуть новизною, стал доказывать, что дважды два — пять, и, наоборот, не менее было бы забавно, если бы тоже кто-нибудь с профессорской важностью стал рассуждать о том, что дважды два — четыре. ***ПОМИЛУЙТЕ, МЫ С ВАМИ НЕ *РЕБЯТА*** — сказали бы мы такому ученому. (*В. Г. Белинский.* Статьи и рецензии <1839>)

• *Об употреблении форм множественного числа «ребята — ребяты».*

У русских писателей XVIII века очень часто встречается написание *-ы* в окончании именительного и винительного падежа множественного числа <…> В пушкинское время отражение такого произношения на письме встречается еще очень часто, преимущественно в словах без специфической книжной окраски. Например, у Грибоедова: ***«ПОМИЛУЙТЕ, МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ»***. (*Г. О. Винокур.* Пушкин и русский язык <1937>)

• *В шутливом подражании.*

Ч а т с к и й

ПОМИЛУЙТЕ, МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ,

ЗАЧЕМ ЖЕ МНЕНИЯ ЧУЖИЕ ТОЛЬКО СВЯТЫ!

П л я с а л и н

ВЕДЬ НАДОБНО Ж ЗАВИСЕТЬ ОТ ДРУГИХ.

Ч а т с к и й

ЗАЧЕМ ЖЕ НАДОБНО?

П л я с а л и н

ЕСТЬ СПОНСОРЫ У НИХ.

(*Исидора.* Горе от маленького балетного ума <2005>)

ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ (II, 5)

Ф а м у с о в

<…>

При мне служащие чужие очень редки;
Всё больше сестрины, свояченицы детки;
Один Молчалин мне не свой,
И то затем, что деловой.
Как станешь представлять к крестишку ли,
к местечку,
Ну как не порадеть родному человечку!..

• *Об оказании поддержки родственнику, знакомому, ученику и т. п.*

Грибоедов, возможно, сам не подозревал, что написал вовсе не сатиру, а свое образную Библию Москвы <…> ***«ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ»*** — это же целая религия, утепленная, обродненная, обжитая веками и нерушимая. Москва — город родственников и близких. Все остальное здесь просто не приживается. Хорошо это или плохо, судить не берусь. В чем-то даже и хорошо. Кто у нас реформатор? Гайдар. А, это сын сына еще того Гайдара, тогда все понятно. У нас все сыновья или внуки. Райкин сын, Ефремов сын, Бондарчук сын и даже Брежнев внук. (*К. Кедров.* Горе уму <2002>)

Нередко духовное начало семейных отношений, их устои вытесняются исключительно материальными расчетами. Если мать, отец, свекровь или теща состоятельные и могут ***«ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ»***, то худо-бедно молодые еще поддерживают отношения с ними, а если нет, то зачастую от такой родни и вовсе отворачиваются. (*Ю. Савельев.* Родные люди <2007>)

Гейдар Алиев фактически определил своим преемником сына Ильхама. Вы бы ***ПОРАДЕЛИ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ***? Кирилл Набутов, главный продюсер НТВ:

– Если бы я был президентом Азербайджана, то, конечно, ***ПОРАДЕЛ БЫ СЫНУ***. Но я, к сожалению, не президент. Как, наверное, и все, я так или иначе помогал своим близким <…>.

Вадим Александров, генеральный директор ОАО «Метрострой»:

– В демократическом государстве передача власти таким образом недопустима <…>.

Наталья Батожок, глава петербургского Комитета-300:

– Люди вообще склонны в большей степени ***ДОВЕРЯТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕКУ***. Тому, которого воспитали, в которого вложили душу. А если президент Алиев считает своего сына своим единомышленником, а он уже заявил об этом, то почему бы и ему не стать преемником своего отца?

(Аналитический еженедельник «Дело». Вопрос недели. 2003. 11 авг. Подготовили Н. Родниченко, А. Джанибекова)

[Загол.] ***ПОРАДЕЛ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ.*** [В тексте] Как установлено в ходе прокурорской проверки, в апреле текущего года на должность ведущего специалиста организационно-правового отдела Совета депутатов Измалковского муниципального района был принят сын начальника указанного отдела. (Липецкие новости. 2008. 17 июня)

Для научного руководства постарайся отвоевать одного из «титанов» вашего факультета. Год исследовательской работы под руководством такого человека пойдет для твоего интеллекта за два, а после окончания вуза именитый куратор может и ***«ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ»*** — помочь дальнейшему продвижению в научной среде. (*А. Федорова.* Дерзай, пока молодой <1998>)

ПОСЛУШАЙ! ВРИ, ДА ЗНАЙ ЖЕ МЕРУ (IV, 4)

<Чацкий — Репетилову.>

• *О словах Чацкого.*

КРИТИКА. *О Корсере, соч. Г. Олина* (Окончание). На эти проклятия надлежало бы сказать, в ответ Конраду, то же самое, что отвечает Чацкий Репетилову, на его сумасбродства <…> ***ПОСЛУШАЙ, ВРИ, ДА ЗНАЙ ЖЕ МЕРУ. ЕСТЬ ОТ ЧЕГО В ОТЧАЯНЬЕ ПРИЙТИ!*** Но Конрад и сам почувствовал, что слишком заболтался: он приходит в себя и начинает говорить вздор *равнодушно.* [Подп. Конрад Медорин]. (Северная пчела. 1828. 8 марта)

• *Как попытка осадить завравшегося.*

Неужели один журнал будет пользоваться правом ругать своих противников невеждами, ренегатами, изменниками отечеству, а другие не будут иметь права заметить этому журналу неприличность и неблагопристойность его выходок, не будут иметь права сказать ему: ***ПОСЛУШАЙ, ВРИ, ДА ЗНАЙ ЖЕ МЕРУ!*** (*В. Г. Белинский.* Журнальная заметка <1835>)

На улице драться силы нет, а «депутатов разъединить» можно «силой». ****ПОСЛУШАЙТЕ***, товарищ из Тифлиса, ***МОЖНО ВРАТЬ, НО НАДО ЖЕ ЗНАТЬ МЕРУ.*** (*В. И. Ленин.* Две тактики социал-демократии в демократической революции <1905>)

ПОСЛУШАТЬ, ТАК ЕГО МИЗИНЕЦ УМНЕЕ ВСЕХ, И ДАЖЕ КНЯЗЬ-ПЕТРА! (IV, 7)

Княгиня

Еще не гласно бы, с ним говорить опасно,
Давно бы запереть пора,
Послушать, так его мизинец
Умнее всех, и даже князь-Петра!
Я думаю, он просто якобинец,
Ваш Чацкий!!!

• *В литературном «продолжении» (статье-памфлете).*

ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ к ***КНЯГИНЕ МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ***, в Петербург. Москва, 12 марта 1868 г. Долгом считаю донести вашему сиятельству, что у нас в Москве все пока обстоит благополучно, и особенно нового пока еще ничего нет. Правда, не переводятся у нас, как всегда, выскочки, которые думают, что они ***УМНЕЕ ВСЕХ, И ДАЖЕ КНЯЗЬ ПЕТРА*** [Примечание: Разумеется ***ПЕТР ИЛЬИЧ ТУГОУХОВСКИЙ***] и несут они разные ***ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ***, но их не слушают и все идет по-прежнему… (*В. Ф. Одоевский.* Перехваченные письма <1868>)

ПОСРАВНИТЬ ДА ПОСМОТРЕТЬ ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ (II, 2)

<Слова Чацкого.>

• *Как критическое сопоставление старого и нового (в общественной жизни, моде, политике и т. п.).*

[От лица «Антимодиста» (инициалы В. У.) критикуется современная мода одеваться и причесываться: автор ужасается от того, как выглядят его дочери] НРАВЫ. ***ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ.*** (Письмо к Издателям). Кто истребил вас, почтенные источники того смирения, той любви к домашней жизни, той скромности и степенности, коими были ознаменованы все поступки прародительницы нынешнего поколения? Все исчезло! все заменилось… Но теперь еще рано говорить о настоящем

времени. Изложим постепенный ход изменения обычаев, и тогда ***ПОСМОТРИМ И ПОСРАВНИМ ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ***. (Северная пчела. 1828. 31 марта)

Поделитесь, пожалуйста, своими воспоминаниями. ***СРАВНИТЕ***, как говорится, ***ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ.*** (Новое время. 1977. № 31)

ПОФИЛОСОФСТВУЙ, УМ ВСКРУЖИТСЯ (II, 1)

Ф а м у с о в

<…>

Куда как чуден создан свет!

Пофилософствуй, ум вскружится;

То бережешься, то обед:

Ешь три часа, а в три дни не сварится!

● *В шутливой оценке происходящей неразберихи.*

Но главный характер московского общества вообще — не переменился. Философия Фамусова и теперь кружит нам головы; [сноска] ***ПОФИЛОСОФСТВУЙ, УМ ВСКРУЖИТСЯ: / ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ!*** мы и теперь так же, как и в его время, хлопочем и суетимся из ничего. (*И. В. Киреевский.* «Горе от ума» на московском театре <1832>)

Естественные науки делают теперь чудеса, и они могут двинуться, как Мамай, на публику и покорить ее своею массою, грандиозностью. Впрочем, все в руце божией. ****А ЗАФИЛОСОФСТВУЙ — УМ ВСКРУЖИТСЯ***. (*А. П. Чехов* — А. С. Суворину, 27 марта 1894 г.)

Сущность нашей жизни в том, что она течет и уносит нас в своем потоке, что она не дает нам отдыха от впечатлений, не дозволяет задумываться и ***ФИЛОСОФСТВОВАТЬ. «ПОФИЛОСОФСТВУЙ — УМ ВСКРУЖИТСЯ!»*** Это нам не полагается. Нам некогда! (*Д. Н. Овсянико-Куликовский.* Идея бесконечного в положительной науке и в реальном искусстве <1903>)

ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕБЕ, ВЕДЕШЬ СЕБЯ ИСПРАВНО (III, 6)

Ч а ц к и й

Платон любезный, славно.

Похвальный лист тебе, ведешь себя исправно.

П л а т о н М и х а й л о в и ч

Как видишь, брат:

Московский житель и женат.

● *В шутливом выражении одобрения, благодарности.*

[Начало письма] ****ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ, ВЕДЕТ СЕБЯ ИСПРАВНО!..*** Так вы вот как: не писали худого слова, да «приращение семейства». (*А. И. Герцен* — М. К. Рейхель, 28 (16) мая 1861 г.)

[Начало письма] ****ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ — ВЕДЕШЬ СЕБЯ ИСПРАВНО*** <…> Твое и очень дружеское письмо <…> и приписочку Ольги я получил с искренним и большим удовольствием. (*А. И. Герцен* — А. А. Герцену, 27 марта 1869 г.)

С истинным удовольствием прочел я твое большое письмо <…> Видно, что жизнь твоя течет гладко и плавно — и остается воскликнуть: ***«ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕБЕ! ВЕДЕШЬ СЕБЯ ИСПРАВНО!»*** (*И. С. Тургенев* — М. Н. Логинову, 1 янв. 1857 г.)

[Слова Аглаева Репейкину] «Ну, а ты как поживаешь? Мы давно не видались, но по толстоте и по свежести лица видно, надобно сказать: ***ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕБЕ: ВЕДЕШЬ СЕБЯ ИСПРАВНО!*** Верно, ты женат и завелся детками?» — «Точно, я же-

нат и живу в деревне. Вижу по насмешливому виду твоему, что ты хочешь отпустить еще эпиграмму на мой счет: ***НО ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕ ДОСТАВАЛО?*** Я сам объявлю, что точно имею ***ДЕТЕЙ***…». (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

***ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА** (II, 1)

Ф а м у с о в
<…>
На листе черкни на записном,
Противу будущей недели:
К Прасковье Федоровне в дом
Во вторник зван я на форели.

• *Об арготизме* ***ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА.*** <Возможно, выражение вошло в арго, т. е. язык уголовников, через речь политических («интеллигентных») заключенных. Ср. **ФОМА ФОМИЧ**. **ПРАСКОВЬЯ ИВАНОВНА,** то же, что **ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА** — 1. ‘Деревянный ушат для испражнений, ставящийся на ночь в общие камеры’. 2. ‘Ведро с крышкой для испражнений в одиночной камере’. 3. ‘Туалет’. См.: Грачев. 2003. С. 735.>

Любопытно происхождение слова *параша*. Оно восходит к далеким временам, когда на Руси начали отмечать праздник святой Параскевы. Он бывает осенью, когда идет дождь и на улице — непролазная грязь. Потому в народе праздник святой Параскевы стали называть Прасковьей-Грязницей или просто Парашей <…> Затем *парашею* стали называть все грязное, в том числе и отхожее место. С последним значением это слово было распространено на юге России. Слово *параша* перешло в тюремный язык со следующим значением: ведро, бадья, ушат, которые ставились в камеры для испражнений <…> Для уголовников *параша*, или, как ее юмористически величали дореволюционные уголовники, ***ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА***, — была символом унижения. Не случайно хозяин камеры, авторитетный преступник, спал в самом дальнем углу от *параши*, а униженный, всеми презираемый заключенный имел спальное место рядом с *парашей*. Сейчас емкости для испражнений в камерах нет, но *параша* существует. Ею называют унитаз, туалет в камере или в бараке для заключенных. (*М. А. Грачев.* От Ваньки Каина до Мафии. Прошлое и настоящее уголовного жаргона <2005>)

ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ (II, 5)

Ф а м у с о в
Не поминайте нам, уж мало ли кряхтят!
С тех пор дороги, тротуары,
Дома и всё на новый лад.
Ч а ц к и й
Дома новы, но предрассудки стары.
Порадуйтесь, не истребят
Ни годы их, ни моды, ни пожары.

• *Как возможная реминисценция.*
Я говорю, что ***ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ*** –
Исчадье лжи, –
И чувствую, как хороши омары,
Когда свежи.
(*В. Курочкин.* Явление гласности <1860>)

ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ (II, 5)

Фамусов
<...>
При мне служащие чужие очень редки;
Всё больше сестрины, свояченицы детки;
Один Молчалин мне не свой,
И то затем, что деловой.
Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку,
Ну как не порадеть родному человечку!..

• Ирон. *О награждении, поощрении кого-либо.*

[В рецензии на театральный спектакль] Роль Фамусова, богатого Московского барина, который <...> сам имеет право ***ПРЕДСТАВЛЯТЬ *К КРЕСТИКУ ИЛЬ К МЕСТЕЧКУ***, требовала несколько более благородства, меньше суеты и хлопотни, более важности, разумеется, такой, которая бы не выходила за пределы Комедии. Но за то эти немногие погрешности он вознаграждал с другой стороны своим редким, истинно комическим талантом. (Северная пчела. 1831. 30 ноября)

Маменька Настасья Федоровна знала о его [Грибоедова] честолюбии. Вкус служебной субординации был у него на губах. Еще немного, и он ощутил жажду покровительства, хотелось ему ***ПРЕДСТАВИТЬ К КРЕСТИШКУ** доктора Аделунга. (*Ю. Н. Тынянов.* Смерть Вазир-Мухтара <1927>)

***ПРЕМУДРОЕ НЕЗНАНЬЕ ИНОЗЕМЦЕВ** (III, 22)

Чацкий
<...>
Хоть у китайцев бы нам несколько занять
Премудрого у них незнанья иноземцев...

• *В оценке слов Чацкого, осуждающего бездумное подражание загранице.*

Чацкий начинает неистово свирепствовать против рабского подражания русских иноземщине, советует ***УЧИТЬСЯ У КИТАЙЦЕВ «ПРЕМУДРОМУ НЕЗНАНЬЮ ИНОЗЕМЦЕВ»***, нападает на сюртуки и фраки... (*В. Г. Белинский.* «Горе от ума» <1840>)

Если Белинский не сочувствовал чему-нибудь в речах грибоедовского героя по существу, как, например, тем стихам, где рекомендуется, между прочим, ***УЧИТЬСЯ У КИТАЙЦЕВ *«МУДРОМУ НЕЗНАНЬЮ ИНОЗЕМЦЕВ»***, то здесь трудно видеть какую-нибудь определенную тенденцию, враждебную «русскому» направлению Грибоедова: самое направление успело высказаться в «Горе от ума» не совсем ясно, и ****КИТАЙСКОЕ НЕЗНАНЬЕ ИНОЗЕМЦЕВ*** в общераспространенных понятиях не считалось особо мудрым; китайский застой, китайская неподвижность уже тогда были ходячим термином. (*А. Н. Пыпин.* История русской литературы <1903>)

• *О славянофилах.* <Славянофилы — представители одного из направлений русской общественной мысли середины XIX в., выступавшие за принципиально отличный от западноевропейского путь развития России, основанный на ее самобытности, патриархальности, приверженности православию. Противостояли западникам.>

Остается еще один пункт, который позже, когда обострился знаменитый спор между западниками и славянофилами, подал повод видеть в Чацком предтечу славянофильства. Это его известная выходка против европейского костюма (фрака), панегирик старинной русской одежде и рискованная, с языка сорвавшаяся фраза о ****«ПРЕМУДРОМ НЕЗНАНИИ ИНОЗЕМЦЕВ»***, которое нам ****НЕ МЕШАЛО БЫ ПОЗАИМСТВОВАТЬ У КИТАЙЦЕВ.*** (*Д. Н. Овсянико-Куликовский.* История русской интеллигенции <1903–1910>)

ПРЕХИТРАЯ РАБОТА

См. ЕСТЬ ТУАЛЕТ, ПРЕХИТРАЯ РАБОТА

ПРИ МНЕ СЛУЖАЩИЕ ЧУЖИЕ ОЧЕНЬ РЕДКИ (II, 5)

<Слова Фамусова.>

• *О покровительстве родственникам или близким знакомым.*

[В оценке слов Фамусова] Такой же хранитель старых традиций Фамусов и в сфере служебных отношений <…> Кроме формализма, старыми преданиями установлен в службе и непотизм [от лат. nepos (nepotis) — внук, племянник, т. е. служебное покровительство родственникам], и Фамусов нисколько не отступает от этого принципа, говоря: ***ПРИ МНЕ СЛУЖАЩИЕ ЧУЖИЕ ОЧЕНЬ РЕДКИ; ВСЕ БОЛЬШЕ СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ.*** (*А. К. Бороздин.* Популярные лекции по истории русской словесности <1902>)

Согласие Грибоедова служить у Паскевича, состоящего во враждебных отношениях с Ермоловым, было тяжкой изменой не только благодетелю и другу, но и всем заветным убеждениям, так как не сам ли Грибоедов смеялся над Фамусовым за то, что ****ПРИ НЕМ СЛУЖАЩИЕ ЧУЖИЕ ОЧЕНЬ РЕДКИ, ВСЕ БОЛЬШЕ СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ.*** (*А. М. Скабичевский.* Александр Грибоедов, его жизнь и деятельность <1893>)

«***СЛУЖИТЬ БЫ РАД — ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО***» сегодня уже самый закоренелый романтик произносить не будет. Служить уже давно некому и нечему. Грибоедов, возможно, сам не подозревал, что написал вовсе не сатиру, а своеобразную Библию Москвы. «***ПРИ МНЕ СЛУЖАЩИЕ ЧУЖИЕ ОЧЕНЬ РЕДКИ. / ВСЕ БОЛЬШЕ *ТЕЩИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ. / КАК СТАНЕШЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ, / НУ, КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ***». Боже, как сказано! (*К. Кедров.* Горе уму <2002>)

ПРИ НЕМ ОСТЕРЕГИСЬ: ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД;
И В КАРТЫ НЕ САДИСЬ: ПРОДАСТ (III, 9)

<Горич о Загорецком.>

• *В характеристике Загорецкого.*

Но как ложь и хвастовство не поставляются в наше время пороками, особенно в таких людях, которых считают приятными в обществе, — то и L. Cane был бы еще сносен, если бы не имел многих других худших качеств. Покойный Грибоедов удачно срисовал с него многие черты для своего Загорецкого <…>: ***ПРИ НЕМ ОСТЕРЕГИСЬ — ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД, И В КАРТЫ НЕ САДИСЬ — ПРОДАСТ.*** Впрочем, если ты хочешь покороче с ним познакомиться, то прочти в «Сириусе» статью с названием «Человек со вкусом». (Северный Меркурий. 1830. 6 янв.)

Граница, отделяющая крупную профессиональную игру, «честную» игру от игры сомнительной честности, была достаточно размытой. Человека, растратившего казенные суммы или подделавшего завещание, отказавшегося от дуэли или проявившего трусость на поле боя, не приняли бы в порядочном обществе. Однако двери последнего не запирались перед нечестным игроком (или соблазнителем девушки). Так, например, в «Горе от ума» о Загорецком Платон Михайлович говорит не только как о доносчике, но и как о шулере: ***ПРИ НЕМ ОСТЕРЕГИСЬ, ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД, И В КАРТЫ НЕ САДИСЬ: ПРОДАСТ.*** (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

• *О Фаддее Венедиктовиче Булгарине.* <Ф. В. Булгарин (1789–1859) — журналист, писатель, издатель популярной газеты «Северная пчела».>

Ясно было, что журнал [«Литературные листки»] послан [Булгариным Грибоедову] неспроста <…> Кто позволил господину Булгарину ссорить его с людьми? От этого человека стоит и впредь держаться подалее. ***«ПРИ НЕМ ОСТЕРЕГИСЬ: ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД…»***. (*В. П. Мещеряков*. Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

ПРИДАНОГО ВЗЯЛ — ШИШ, ПО СЛУЖБЕ — НИЧЕГО (IV, 5)

<Слова Репетилова о своей женитьбе.>

• *В объяснении происхождения слова **ШИШ**.*

ШИШ — <…> «нечто крайне малое, ничего не составляющее»; «полное отсутствие чего-л.», «ничто»; 2) «кукиш»; 3) *устар*. «заостренная, выступающая спицей, торчащая верхушка чего-л.». В говорах: «островерхий шалаш», «жерди шатром» <…> (Даль, IV) <…> В русском языке известно, насколько можно судить по словарям, с первых десятилетий XVIII в. <…> у Грибоедова: ***«ПРИДАНОГО ВЗЯЛ — ШИШ»*** <…> Старшее значение, по-видимому, — «торчащая верхушка чего-л.», далее — «кукиш» <…> Надо полагать, что русское ***ШИШ*** в значении «торчащая верхушка» — тюркское слово. Ср. турецк. ***ŞIŞ*** — «вертел», «вязальная спица», «шпага». Также азерб. ***ШИШ*** — «вертел», «вязальная спица». (*П. Я. Черных*. Историко-этимологический словарь современного русского языка <1993>) <См. также: Шипова. 1976. С. 420.>

• *В ряду словарных примеров при толковании слова **ШИШ**.*

ШИШ — ничто, нуль. ***НИ ШИША. ШИША НЕТ*** (ничего нет). Ср. И все это горы, родившие мышь, Плоды золотых обещаний, Ужасный, громадный, чудовищный *шиш:* Все акции разных компаний. Розенгейм. Акции. Ср. Труды твои! *шиш* твои труды — от что! Салтыков. Дневник провинциала. 1. Ср. С голого по нитке — проворному рубашка. А дураку *шиш!*.. Салтыков. Современная идиллия. 15. Ср. ***ЖЕНИЛСЯ НАКОНЕЦ НА ДОЧЕРИ ЕГО, ПРИДАНОГО — ВЗЯЛ ШИШ, ПО СЛУЖБЕ — НИЧЕГО***. Грибоедов. Горе от ума. 4, 5. Репетилов. (*М. И. Михельсон*. Русская мысль и речь <1902–1903>)

• *Об отсутствии ожидавшихся результатов.*

Кончилось тем, что теперь всякий-то в Европе, всякий там образ и язык держит у себя за пазухой давно уже припасенный на нас камень и ждет только первого столкновения. Вот что мы выиграли в Европе, столь ей служа! Мы сыграли там роль ***РЕПЕТИЛОВА***, который, гоняясь за фортуной, ***ПРИДАНОГО ВЗЯЛ ШИШ, ПО СЛУЖБЕ НИЧЕГО***. (*Ф. М. Достоевский*. Дневник писателя. 1881 Январь)

ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО (II, 2)

Ф а м у с о в

Сказал бы я, во-первых: не блажи,

Именьем, брат, не управляй оплошно,

А, главное, поди-тка послужи.

Ч а ц к и й

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

• *О разном отношении к идее государственной службы в России.*

А вот в действительном статском советнике (4-й ранг) Фамусове, принадлежащем к следующему после Державина поколению, уже показано вырождение идеи службы. <…> А что же Чацкий? Того не волнуют ни чины, ни служба. Во-первых, потому, что ***«ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО»***, а во-вторых, потому, что ***«ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ»***. Служба утратила для него значение ценности, критерия оценки человека. (Метафизика службы. http://www.soob.ru <2004>)

ПРИСУТСТВОВАТЬ ПОШЛИТЕ ИХ В СЕНАТ! (II, 5)

Фамусов

<…>

А дамы? — сунься кто, попробуй, овладей;
Судьи всему, везде, над ними нет судей;
За картами когда восстанут общим бунтом,
Дай Бог терпение, ведь сам я был женат.
Скомандовать велите перед фрунтом!
Присутствовать пошлите их в Сенат!

• *О Сенате.*

Высшим государственным органом империи, ведавшим надзором над деятельностью правительственных учреждений, был правительствующий Сенат. Он же был высшей судебной инстанцией. Отсюда и возглас грибоедовского Фамусова: ***«В СЕНАТ ПОДАМ, МИНИСТРАМ, ГОСУДАРЮ!»***. А до того, восхваляя мудрость московских дам, тот же Фамусов заявляет: ***«ПРИСУТСТВОВАТЬ ПОШЛИТЕ ИХ В СЕНАТ!»*** — дескать, и там справятся. (*Ю. А. Федосюк.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

ПРИШЛО В ЗАБВЕНЬЕ,
ЧТО ВСЯКИЙ САМ ТУДА ЖЕ ДОЛЖЕН ЛЕЗТЬ,
В ТОТ ЛАРЧИК, ГДЕ НИ СТАТЬ, НИ СЕСТЬ (II, 1)

<Слова Фамусова.>

• *Как член образной парадигмы к слову «гроб».*

[В ряду: ЛАДЬЯ тесовая, СУНДУК плотный, ДОМ вечный, ДОМИК тесный и др.]. ***О ГРОБЕ. ЛАРЧИК, ГДЕ НИ СТАТЬ, НИ СЕСТЬ*** (Грибоедов) <…> ***ПРИШЛО В ЗАБВЕНЬЕ, / ЧТО ВСЯКИЙ САМ ТУДА ЖЕ ДОЛЖЕН ЛЕЗТЬ, / В ТОТ ЛАРЧИК, ГДЕ НИ СТАТЬ, НИ СЕСТЬ*** (Грибоедов, Горе от ума, II). (*Н. Н. Иванова, О. Е. Иванова.* Словарь языка поэзии (образный арсенал русской лирики конца XVIII — начала XX в. <2004>)

ПРОЕЗДОМ, СЛУЧАЕМ, ИЗ ЧУЖА, ИЗ ДАЛЁКА (I, 7)

София

Всегда, не только что теперь. –
Не можете мне сделать вы упрека.
Кто промелькнет, отворит дверь,
Проездом, случаем, из чужа, из далёка –
С вопросом я, хоть будь моряк:
Не повстречал ли где в почтовой вас карете?

• *В осмыслении поступков Чацкого.*

Находясь в Москве ***«ПРОЕЗДОМ, СЛУЧАЕМ»***, прибыв ***«ИЗ ЧУЖА, ИЗДАЛЁКА»***, он [Чацкий], едва переступив порог родного для него дома (где рос и воспитывался вместе с Софьей), обрушивает громы и на его обитателей и гостей. (*И. Золотусский.* Прости, Отечество <2005>)

• *В критическом отзыве о языке «Горя от ума».*

Недаром сказал сочинитель статьи *Телеграфа*, что в сем отрывке есть новые *мысли.* ***ОТВОРИТЬ ДВЕРЬ ИЗДАЛЕКА*** и ***ПРОЕЗДОМ*** есть подлинно *новая* мысль; ***ЧТО ВО МНЕ БЕСИТ*** — есть и новое выражение, потому что доселе не позволено было по законам Грамматики <…>. «Смеем надеяться (продолжает критик) что все, читавшие отрывок, позволят нам от лица всех попросить г. Грибоедова издать всю комедию».

Напротив, лучше попросить Автора не издавать ее, пока не переменит главного характера и не исправит слога. (*М. А. Дмитриев [1796–1866]*. Замечания на суждения «Телеграфа» <1825>)

ПРОСИЛ Я ПОМОЛЧАТЬ, НЕ ВЕЛИКА УСЛУГА (II, 5)

<Фамусов — Чацкому.>

• *Резкая просьба придержать язык.*

[В критическом разборе «Горя от ума»] Эти намеки на женитьбу возбудили подозрения Чацкого о причинах перемены к нему Софьи. Он даже согласился было на просьбу Фамусова ***БРОСИТЬ «ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ»*** и ***ПОМОЛЧАТЬ ПРИ ГОСТЕ***. (*И. А. Гончаров*. Мильон терзаний <1872>)

• *В саркастической характеристике политической пассивности.*

В Учредительном собрании [Франции], как и вообще во всех собраниях, большинство состояло из людей безгласных и бесцветных; этим людям мудрено было рассчитывать на вторичный выбор, потому что ***ПОМОЛЧАТЬ***, как выражается Фамусов, ***НЕ ВЕЛИКА УСЛУГА***, и на избирателей такая ***УСЛУГА*** не могла подействовать. (*Д. И. Писарев*. Исторические эскизы <1864>)

ПРОШЕДШЕГО ЖИТЬЯ ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ (II, 5)

<Слова Чацкого.>

• *Ср. в чатах Интернета.*

Интересно, о каких ***ПОДЛЕЙШИХ ЧЕРТАХ ПРОШЕДШЕГО ЖИТЬЯ*** писал бы нынче Грибоедов?.. (http://tbandit.livejournal.com <2008>)

ПРОШУ ПОДАЛЬШЕ РУКИ

См. *ЛЮБИТЬ ПО ДОЛЖНОСТИ

ПРЯМЫЕ КАНЦЛЕРЫ В ОТСТАВКЕ — ПО УМУ! (II, 5)

Ф а м у с о в

<…>

А наши старички?? — Как их возьмет задор,
Засудят об делах, что слово — приговор, –
Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;
И об правительстве иной раз так толкуют,
Что, если б кто подслушал их... беда!
Не то, чтоб новизны вводили, — никогда,
Спаси нас Боже! Нет. А придерутся
К тому, к сему, а чаще ни к чему,
Поспорят, пошумят, и... разойдутся.
Прямые канцлеры в отставке — по уму!

• *В осмыслении выражения.*

Ум неотделим от государственности: ***ПРЯМЫЕ КАНЦЛЕРЫ В ОТСТАВКЕ — ПО УМУ!*** То есть не ум оценивает должность, а, напротив, должность говорит об уме. Быть умнее канцлера, по представлениям Фамусова, невозможно, ибо выше него в Табели о рангах никого нет! (Метафизика службы. http://www.soob.ru <2004>)

• *О любителях порассуждать о политике, государственных делах.*

Ведь она, эта Анфиса Ниловна — Москва, вся Москва; она своего рода «мужик-горлан»; она в иных случаях, пожалуй, оппозиция, хотя, конечно, оппозиция такого же свойства, какую рисует Фамусов, рассказывая с умилением о ***СТАРИЧКАХ***, которые

ПРЯМЫЕ КАНЦЛЕРЫ В ОТСТАВКЕ ПО УМУ. (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

Мне 57 лет. Это случилось в 1955-м, когда мне было пять. Это крайне важно, я потом уточняла дату. Следующие два лета я провела в летнем лагере, а это было лето 55-го. То есть еще до XX съезда. Я во дворе прыгала в классики, а рядом за столом мужчины играли в домино. Среди них был мой дедушка. Они говорили о войне, как «***ПРЯМЫЕ КАНЦЛЕРЫ В ОТСТАВКЕ ПО УМУ***». Они двигали фронты. И все хвалили Сталина. Если бы не Сталин, были бы нам всем кранты. (*Н. Миронова.* Воспоминания детства <2007>)

А вот если говорить о Мировом теневом правительстве, то можно договориться либо до истины, либо до психбольницы. Где-то в прессе периодически проскальзывают сведения о «влиятельных международных организациях», некоторые из них, кстати, близки к околомасонским структурам. Состоят они, как правило, из видных ученых мужей и общественных деятелей, которые ушли в отставку (в тень). Помнишь как это у Грибоедова: ***«ПРЯМЫЕ КАНЦЛЕРЫ В ОТСТАВКЕ ПО УМУ!»*** (Жертва моды <2006>)

ПУСКАЙ МЕНЯ ОТЪЯВЯТ СТАРОВЕРОМ (III, 22)

<Слова Чацкого. **СТАРОВЕРЫ** (одно из наименований сторонников старообрядчества) — приверженцы так называемой «старой веры», не принявшие церковных реформ XVII в. и ставшие оппозиционными официальной православной церкви, считавшие, что старые обряду являются исконно народными, не принимавшие изменений в быту и одежде.>

- *О критике мундира французского образца (фраков).*

Мундир французского образца постепенно утверждался и в гражданской сфере <...> 3 августа 1809 г. был, наконец, принят общий закон о губернских мундирах нового фасона <...> Вскоре после появления закона от 3 августа 1809 г. [А. Н.] Оленин снова выступил с критикой мундиров. Признавая, что форменная одежда французского образца в военном ведомстве, в строю, на людях с армейской выправкой выглядела нарядно и даже изящно, он считал ее непригодной для чиновников гражданских ведомств <...> В 1824 г. критика мундиров французского образца прозвучала в «Горе от ума» А. С. Грибоедова:

ПУСКАЙ МЕНЯ ОТЪЯВЯТ СТАРОВЕРОМ,
НО ХУЖЕ ДЛЯ МЕНЯ НАШ СЕВЕР ВО СТО КРАТ
С ТЕХ ПОР, КАК ОТДАЛ ВСЁ В ОБМЕН НА НОВЫЙ ЛАД,
И НРАВЫ, И ЯЗЫК, И СТАРИНУ СВЯТУЮ,
И ВЕЛИЧАВУЮ ОДЕЖДУ НА ДРУГУЮ
ПО ШУТОВСКОМУ ОБРАЗЦУ...

Важно отметить, что сам Грибоедов придавал фасону одежды (и частной, и форменной) существенное социальное значение. В ходе следствия по делу декабристов он разъяснял: «Русского платья желал я потому, что оно красивее и покойнее фраков и мундиров, а вместе с этим полагал, что оно бы снова сблизило нас с простотою отеческих нравов». (*Л. Е. Шепелёв* Чиновный мир России: XVIII–XX в. <1999>)

- *О косности в политике, взглядах на общественное развитие и т. п.*

Декабрист Якушкин пишет: «То, что называлось высшим образованным обществом, большею частью состояло тогда из староверцев, для которых коснуться какого-нибудь из вопросов, нас занимавших, показалось бы ужасным преступлением» Там же мы встречаем: «По мнению тех же староверов, ничего не могло быть пагубнее, чем приступить к образованию народа». Та же терминология в тексте «Горя от ума»: ***«ПУСКАЙ МЕНЯ ОТЪЯВЯТ СТАРОВЕРОМ...»*** Позже лагерь староверов и «пога-

сильцев» прямо осознавался декабристами в грибоедовских образах. (*М. В. Нечкина* Грибоедов и декабристы <1977>)

• *Как возможная реминисценция текста «Горя от ума».*

ПУСКАЙ СЛЫВУ Я СТАРОВЕРОМ,
Мне всё равно — я даже рад:
Пишу Онегина размером;
Пою, друзья, на старый лад.
(*М. Ю. Лермонтов.* Тамбовская казначейша <1838>)

ПУСТЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК, ИЗ САМЫХ БЕСТОЛКОВЫХ (III, 3)

<Чацкий о **ФОМЕ ФОМИЧЕ** (см.)>

• *О никчемном человеке.*

[В рецензии на фильм] На сцене адвокат Фарфуриди — молодой Николай Трофимов <...> Провинциальный городишко накануне выборов. Адвокат Фарфуриди (Н. Трофимов) — ***ПУСТЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК, ИЗ САМЫХ БЕСТОЛКОВЫХ*** — один из кандидатов в депутаты. (Экран. 1991. № 11)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

[В рецензии на театральную постановку] Русский Театр (без подписи). Водевиль *Знаменитые разбойники Картуш и Мендр*, есть ***ПУСТЕЙШИЙ *ВОДЕВИЛЬ ИЗ САМЫХ БЕСТОЛКОВЫХ***! Он не удержался на Французской сцене, невзирая на чистый его язык и остроту его куплетов, а за неимением в Русском переводе и сего, мы уверены, что при всем снисхождении Петербургской публики, он не явится в нашем Театре более двух, трех раз. (Северная пчела. 1830. 12 июля)

ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ (I, 2)

Л и з а
Ушел... Ах! от господ подалей;
У них беды себе на всякий час готовь,
Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.
<Слова Лизы о Фамусове.>

• *В значении «более всего».*

Я всегда и во всем боялся ***«ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ»*** *мезальянсов*, всегда их допускал долею по гуманности, долею по небрежности и всегда страдал от них. (*А. И. Герцен.* Былое и думы <1854–1870>)

Р

РАДИКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНЫ ТУТ ЛЕКАРСТВА (IV, 5)

Р е п е т и л о в
<...>
Тьфу! служба и чины, кресты, души мытарства,
Лахмотьев Алексей чудесно говорит,
Что радикальные потребны тут лекарства,
Желудок дольше не варит.

• *О решительных, глубоких политических мерах.*

Грибоедов сказал в своей комедии умную вещь устами пустого человека: ***ЖЕЛУДОК *БОЛЬШЕ НЕ ВАРИТ»*** и ***«ТУТ РАДИКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНЫ СРЕДСТВА»***. Неизбежность грозного переворота чувствуется в воздухе: убеждение в этом становится сильнее и повсеместнее. (*А. В. Никитенко.* Дневник <1858–1865>)

Да, Восточный вопрос разрешился сам собою <…>. Трещите себе, валитесь — а мы тем временем станем твердо и остановим волну именно тем, что стоим твердо. Только стоим. И тем только, что мы стоим, что мы есть, и спасем европейское человечество! Но эту басенку мы еще поясним впоследствии. ***«ЧТО РАДИКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНЫ ТУТ ЛЕКАРСТВА»***. (*Ф. М. Достоевский.* Дневник писателя. 1881. Январь)

Уже у Рылеева слышатся нотки обреченности, но лишь Грибоедов понимал, ***ЧТО «РАДИКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНЫ ТУТ ЛЕКАРСТВА»*** и не словесным горчичником Чацкого можно растопить вековой лед России. (*Л. М. Леонов.* Судьба поэта <1945>)

РАЗВРАТА НЕ ТЕРПЛЮ (II, 2)

Чацкий
Ваш век бранил я беспощадно,
Предоставляю вам во власть:
Откиньте часть,
Хоть нашим временам в придачу;
Уж так и быть, я не поплачу.
Фамусов
И знать вас не хочу, разврата не терплю.

• *В оценке нравственных качеств Фамусова.*

Фамусов, делавший недвусмысленные намеки Лизе, говорит о себе: ***«МОНАШЕСКИМ ИЗВЕСТЕН ПОВЕДЕНЬЕМ!..», «РАЗВРАТА НЕ ТЕРПЛЮ»*** (очевидно, в широком смысле). Отсюда и остроумное высказывание Лизы: ***«ВЫ БАЛОВНИК, К ЛИЦУ ЛЬ ВАМ ЭТИ ЛИЦА!»***. (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

РАЗЛИВАЮТСЯ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ (II, 5)

Чацкий
<…>
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты.

• *О нравах в среде крепостников.*

Его [Чацкого] возмущают безобразные проявления крепостного права, безумная роскошь и отвратительные нравы ***«РАЗЛИВАНЬЯ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ»*** — явления умственной и нравственной слепоты и растления. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

Грибоедов хорошо знал Офросимовых. В одно время с Офросимовым ***УМИРАЛ ДРУГОЙ МОСКОВСКИЙ ТУЗ***, иного рода, — из тех, которые, ***«ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ СООРУДЯ ПАЛАТЫ», *«РАЗЛИВАЛИСЬ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ», КОТОРЫЕ «ДЛЯ ЗАТЕЙ» СГОНЯЛИ КРЕПОСТНЫХ ДЕТЕЙ НА БАЛЕТ*** и, промотавшись, умирали в нищете. (*М. О. Гершензон.* Грибоедовская Москва <1914>)

РАСКЛАНЯЙСЯ, ТУПЕЕМ НЕ КИВНУТ (II, 2)

Фамусов
<…>
Век при дворе, да при каком дворе!
Тогда не то, что ныне,
При государыне служил Екатерине.
А в те поры все важны! в сорок пуд...
Раскланяйся, тупеем не кивнут.

<Слова Фамусова о своем дяде, **МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.), надменном вельможе времен императрицы Екатерины II.>

• *О слове «тупей» и выражении* ***ТУПЕЕМ НЕ КИВНУТ.***

Никакого сравнения богини Славы с Далай-Ламой у Радищева [в поэме «Бова»] нет. Он говорит лишь, что в изображении богини <…> были характерные черты, например «безволосый затылок» —

Зане так же как фортуна,
Сестра Славы легконога;
У ней волосы ***ТУПЕЕМ***
Ростут с переди косою,
А затылок весь плешивой.
[сохраняется орфография Радищева]

<…> Чтобы понять образ, который рисует нам Радищев, следует иметь в виду, что «тупеем» в XVIII в. назывался «пучок волос» на передней части головы, взбитый на манер «хохла», «чуба» или зачесанный назад, и что, с другой стороны, с аналогичной прической изображалась в то время и античная Фортуна <…> Ср. в сатирической поэме М. Д. Чулкова «Плачевное падение стихотворцев»: «Жених ей кажется складнее всех людей. Получше у него причесан тупей» <…>; «Мне остригли начинающий отрастать тупей, причесали в малые букли» (Записки С. А. Тучкова, 1908) <…> Слово встречается еще в «Горе от ума» Грибоедова: ***«РАСКЛАНЯЙСЯ, ТУПЕЕМ НЕ КИВНУТ»***; напомним также «***ТУПЕЙНОГО*** художника» Н. С. Лескова. (*М. П. Алексеев.* К истолкованию поэмы Радищева «Бова» <1950>)

***РАССУДКА НИЩЕТА** (II, 5)

Чацкий
<…>
Мундир! один мундир! Он в прежнем их быту
Когда-то укрывал, расшитый и красивый,
Их слабодушие, рассудка нищету;
И нам за ними в путь счастливый!

• *О Скалозубе как участнике Отечественной войны 1812 года.*

Как нам опять же долбили в школе, ничтожество, фанфарон Скалозуб. Любопытно, кстати, как правда проступает сквозь плененный ложными идеями гений. Две-три тупых реплики, вложенных драматургом в уста Скалозуба, а за ними — неожиданная остроумная. Потом автор спохватывается, Скалозуб поспешно тупеет. Но разберемся-ка с фактами биографии ничтожного солдафона. ***«ЗА ТРЕТЬЕ АВГУСТА, ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ... / ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ — НА ШЕЮ»*** <…>. Да ведь Скалозуб-то у нас герой Отечественной! Представитель той самой армии, что перебила хребет сверхдиктатору Наполеону, кровавому дитяти революции. <…> Пошлячки-дамочки! Уж не иначе как усы их приводили в восторг при виде героев Шевардинского редута, тех, разумеется, что не обагрил кровью поле Бородинской брани! А ведь среди этих московиток — невесты, не ставшие женами, молодые вдовы, скорбящие матери!

«СЛАБОДУШИЕ» сынов Кутузова, ***«НИЩЕТА РАССУДКА»*** Дениса Давыдова! (*Н. Чудинова*. Синдром Чацкого <2005>)

РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ (III, 22)

Чацкий
<...>
Пускай меня отъявят старовером,
Но хуже для меня наш Север во сто крат
С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад,
И нравы, и язык, и старину святую,
И величавую одежду на другую
По шутовскому образцу:
Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, наперекор стихиям;
Движенья связаны, и не краса лицу...

• *В характеристике патриотизма Чацкого.*

Он [Чацкий] ударяется и в патриотический пафос, договаривается до того, что находит фрак ***ПРОТИВНЫМ «РАССУДКУ И СТИХИЯМ»***, сердится, что ****MADAME И MADEMOISELLE НЕ ПЕРЕВЕДЕНЫ НА РУССКИЙ ЯЗЫК*** <...> — и таким остается до конца пьесы. (*И. А. Гончаров*. Мильон терзаний <1872>)

В ряде случаев его [Чацкого] просто не слушают. Чацкий доходит и до смешного, считая фрак одеждой, созданной ***«РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»***. (*Р. Плетнев*. А. А. Чацкий в «Горе от ума» Грибоедова. Попытка развенчания героя <1980>)

• *Вопреки здравому смыслу, законам природы, научной логике и т. п.*

Голова крещеного и некрещеного татарина, по совершенно излишнему в здешнем климате подражанию юго-восточным народам, или, говоря словами Грибоедова, ***«РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»***, непременно выбрита. Вообще татары народ развязный и красивый. (*Н. Г. Чернышевский*. [Рецենз. на кн.:] О быте крестьян в Казанской губернии <1855>)

Таким образом, ***«РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»*** съезд пошел ва-банк. Президентская оппозиция твердо рассчитывает набрать необходимое количество голосов и лишить президента его нынешних полномочий. (Комс. правда. 1992. 5 дек.)

Петербург — это «парадиз» Петра Великого. Он хотел устроить ***«РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»*** центр Петербурга и главным образом торговый центр на Васильевском острове. Никакие крутые меры Петра в конечном результате ни к чему не привели, и центр Петербурга, наперекор начертаниям, образовался на Адмиралтейском острове. (http://www.antimonopoly.spb.ru <2008>)

Стали поговаривать, что физика оказалась в кризисе. Похожая картина сложилась у астрофизиков и космологов <...> Вселенная сама по себе разогрелась, расширилась до немыслимых размеров, разбежалась и продолжает разбегаться со всё большей скоростью, ***«РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»***. Их вера в уравнения была сильнее здравого смысла. (*М. Головатенко*. О вакууме и не только <2006>)

РЕВЕРСИ (IV, 5)

Репетилов
<...>
По статской я служил, тогда
Барон фон Клоц в министры метил,

А я
К нему в зятья.
Шел напрямик без дальней думы,
С его женой и с ним пускался в реверси,
Ему и ей какие суммы
Спустил, что Боже упаси!

<**РЕВЕРСИ** — ‘Старинная карточная игра, в которой выигрывал тот, кто брал наименьшее число взяток’ (Рогожникова, Карская. 2005. С. 580).>

• *О старинной карточной игре реверси.*

Карточные игры разделялись на коммерческие и азартные. В первых требовался не только удачный расклад карт, но и расчет, соображение, своего рода талант — почти как в шахматах. Азартные зависели только от слепого случая. Слово «азартный» и происходит от французского «hasard» — случай, потом уже оно получило дополнительное значение — увлеченный, одержимый. Характерно, что дворяне — офицеры и чиновники — увлекались преимущественно азартными играми — привлекало не искусство игры, а только выигрыш, притом крупный. Впрочем, иногда играли не ради выигрыша, а ради… проигрыша, проигрывали умышленно, дабы угодить партнеру, от которого зависели судьба, карьера, выгодная женитьба. Так, грибоедовский Репетилов, чтобы стать зятем барона, который ***«В МИНИСТРЫ МЕТИЛ»***, ***«С ЕГО ЖЕНОЙ И С НИМ ПУСКАЛСЯ В РЕВЕРСИ, / ЕМУ И ЕЙ КАКИЕ СУММЫ / СПУСТИЛ, ЧТО БОЖЕ УПАСИ!»*** Но когда Репетилов женился на его дочери, барон не продвинул зятя по службе, боясь ***«УПРЕКУ / ЗА СЛАБОСТЬ БУДТО БЫ К РОДНЕ!»*** Тут полезно знать, что ***РЕВЕРСИ*** — старинная карточная игра. (*Ю. А. Федосюк*. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

РЕПЕТИЛОВ

<Персонаж «Горя от ума». **РЕПЕТИЛОВЫМИ** стали называть бездельников, вралей и болтунов, повторяющих чужие слова. Фамилия **РЕПЕТИЛОВ** образована от латинского слова repetitio — ‘повторение’ (См.: Ашукин, Ашукина. 1987. С. 300). Репетиловщина — вранье, пустозвонство.>

• *В сравнении и оценке образа Репетилова.*

Кстати, что такое ***РЕПЕТИЛОВ***? в нем 2, 3, 10 характеров. Зачем делать его гадким? довольно, что он ветрен и глуп с таким простодушием; довольно, чтоб он признавался поминутно в своей глупости, а не мерзостях. (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец янв. 1825 г.)

«Горе от ума» есть уже картина обветшалая, печальный анахронизм. Вы в Москве уже не найдете ни Фамусова, <…>; ни Татьяны Юрьевны <…>; Хлёстова в могиле; ***РЕПЕТИЛОВ*** в деревне. Бедная Москва!.. (*А. С. Пушкин*. Путешествие из Москвы в Петербург <1833–1834>)

Благодаря фон-Визину у нас исчезли настоящие недоросли, и только изредка коегде появляются тени Простаковых и Скотининых. Грибоедова Комедия должна истребить в свою очередь Фамусовых, Молчалиных, ***РЕПЕТИЛОВЫХ*** и *Загорецких*, и нет сомнения, что через двадцать, тридцать лет их будет гораздо менее. Какая великая цель быть исправителем нравов! (Северная пчела. 1831. 24 янв.)

СМЕСЬ (продолжение). Роль ***РЕПЕТИЛОВА*** есть также обыкновенное создание, и едва ли не труднее роли Фигаро. Явиться на сцену в конце пьесы, и не сходя с места более четверти часа занимать публику… чем? Пустословием, враньем, без характера, без действия! Это почти то же, что пленять слух одними руладами, без мотива, без пенья и без аккомпанемента. Каково должно быть искусство? (Северная пчела. 1832. 1 июня)

О ходе дел от Юрьева не мог добиться толку, человек беспорядочный, в новом виде ***РЕПЕТИЛОВ***. Однако же с хитростью. (*Ф. М. Достоевский* — А. Г. Достоевской, 25 мая 1880 г.)

• *В ряду персонажей русской литературы, имена которых стали нарицательными.*

Уж Чичиков с тобой запанибрата,
На вечерах
Он говорит гуманно, кудревато
Об мужичках
<…>
Об нем кричит публично ***РЕПЕТИЛОВ***:
Его вознес
До облаков чувствительный Манилов
В потоках слез…
(*В. С. Курочкин*. Семейная встреча 1862 года… <1861–1862>)

Господин Маринетти, полуитальянец, полуфранцуз, родившийся в Египте, соединяет в своей личности экзотизм восточноафриканского человека с циничным благерством [бахвальством] парижанина и комедиантством неаполитанца <…> Этот литературный сверх-Ноздрев и ультрацивилизованный ***СВЕРХ-РЕПЕТИЛОВ***, кроме отцовских сбережений, обладает еще и несомненным, хотя и похожим на Савраса без узды, дарованием. (*А. В. Луначарский*. Футуристы <1913>)

• *Использование фамилии грибоедовского персонажа в литературном продолжении «Горя от ума».*

РЕПЕТИЛОВ [герой повести] (*А. А. Бестужев-Марлинский*. Испытание <1830>)

В повести «Испытание» (1830) <…> обнаруживается подспудная ориентация на «Горе от ума». Автор вводит в ткань повествования эпизодическое лицо по фамилии ***РЕПЕТИЛОВ***, наделяя его той же, что и у Грибоедова, функцией разносчика новостей. (*В. П. Мещеряков*. А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие. <1983>)

Ему [Загорецкому] под девяносто, да он, сударь, и до ста шутя проживет. Вы его теперь не узнаете: нисколько в нем прежнего вертопрашества не осталось, даже лгать перестал. Донос он в ту пору неосновательный на ***РЕПЕТИЛОВА*** написал… (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» <…> породила многочисленные подражания, став неиссякаемым источником заимствований <…>. Особенно интересным представляется анонимно изданная комедия с характерным названием «Чацкий в Баку», опубликованная в 1907–1908 гг. в еженедельном юмористическом журнале «Джигит» <…>. Фамилии некоторых прообразов сохранены (***ЧАЦКИЙ***, служанка ***ЛИЗА***), других — несколько видоизменены (****РЕПОВ*** — вместо ***РЕПЕТИЛОВ***, ****ФЮРЮЗОВ*** — вместо ***ФАМУСОВ***), третьих — полностью заменены (супруги ****СМОРЧКОВЫ*** — вместо супруги ***ГОРИЧИ***), но, главное, — все они легко узнаваемы. (*М. А. Якубова*. А. С. Грибоедов в дореволюционной разноязычной печати Азербайджана <1989>)

• *Как псевдоним.*

РЕПЕТИЛОВ, П. = Дм. Дм. Минаев. «Искра», 1870, № 3. (*И. Ф. Масанов*. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 3 <1958>)

*РЕПЕТИЛОВСКИ

<Наречие от **РЕПЕТИЛОВ**.>

• *О человеческом поведении, вызывающем ассоциации с образом Репетилова.*

Они давно отмечены от толпы шарлатанов, искавших в этой суматохе только лишь случая ***РЕПЕТИЛОВСКИ «ПОШУМЕТЬ»*** во имя женского вопроса (очень часто во вред делу). (*Н. С. Лесков*. Загадочный человек <1870>)

*РЕПЕТИЛОВСКИЙ

<Прилагательное от **РЕПЕТИЛОВ,** т. е. обладающий качествами **РЕПЕТИЛОВА** — болтуна, сплетника и вруна.>

Мы знаем один план грибоедовской пьесы, которая предварительно была названа «Двенадцатый год» <…> Талантливый крестьянин, разбуженный к политической жизни бурями 12-го года <…> И рядом с этим картина лжепатриотизма помещиков, «ура-патриотизм», всевозможная ***РЕПЕТИЛОВСКАЯ*** трескотня, желание погреть руки, нажиться на народном бедствии. (*А. В. Луначарский.* А. С. Грибоедов <1929>)

*РЕПЕТИЛОВСТВОВАТЬ

<Глагол от **РЕПЕТИЛОВ**, т. е. заниматься болтовней, враньем, прожектерством.>

Ни ***РЕПЕТИЛОВ*** не хвастался бы тем, что ***«ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ»***, ни Иван Александрович Хлестаков не рассказывал бы о тридцати тысячах скачущих курьеров <…>. Позволительно думать, что они могли хлестаковствовать и ***РЕПЕТИЛОВСТВОВАТЬ*** совсем иначе, изобличая известную солидарность натур с натурою несметного числа Зарницыных. (*Н. С. Лесков.* Некуда <1864>)

*РЕПЕТИЛОВЩИНА

<Отвлеченное существительное от **РЕПЕТИЛОВ,** синоним безделья и пустозвонства.>

• *О вранье, прожектерстве, политическом авантюризме и т. п.*

Заставить выбрать — революционным путем! Бывает же такая революционная ***РЕПЕТИЛОВЩИНА***! (*В. И. Ленин.* Две тактики социал-демократии в демократической революции <1905>)

РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР (I, 5)

<Слова Лизы о Скалозубе.>

• *В характеристике сценического образа Скалозуба.*

В роли Скалозуба равного Киселевскому нет… Глядя на него, невольно скажешь: ***«РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР»***. (*Ю. Юрьев.* Записки <1948>)

• *Ср. в контексте политической жизни России конца XX в.*

Предлагаю игру. Раньше у антрепренеров было правило: труппа укомплектована, если в ней расходится «Горе от ума» — в комедии представлены все возможные на театре амплуа. Посмотрим, насколько богата талантами наша предвыборная труппа <…>. На роль самого Скалозуба, по праву может претендовать Юрий Болдырев. ***«ДА-С, ТАК СКАЗАТЬ РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР». «И ПРЯМИЗНОЮ СТАНА, ЛИЦОМ И ГОЛОСОМ ГЕРОЙ…»***. И небольшой говор к роли годится. (*Д. Циликин.* Горе от ума или разных других качеств <1996>)

РЕШИТЕЛЬНО СКАЖУ: ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА (II, 5)

Ф а м у с о в
<…>
Решительно скажу: едва
Другая сыщется столица, как Москва.
С к а л о з у б
По моему сужденью,
Пожар способствовал ей много к украшенью.

• *О Москве.*

[Как эпиграф к фельетону М. А. Булгакова «Сорок Сороков» (1923)] «Сорок сороков» — фельетон. Опубликован: Накануне, Берлин-М., 1923, 15 апр. Эпиграф: ***«РЕШИТЕЛЬНО СКАЖУ: ЕДВА / ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА КАК МОСКВА»***. <...> Грибоедовская Москва побудила автора «Мастера и Маргариты» сделать в романе символом московского мира Дом Грибоедова. В «Сорок сороков» Булгаков дает как бы четыре панорамы Москвы 1921–1923 гг., уподобляя фельетон киносценарию (тот же принцип применён в «Дьяволиаде»). Наблюдает автор <...> Москву с крыши дома Э. К. Нирензее (Б. Гнездниковский пер., 10 — в этом доме помещалась редакция газеты «Накануне»). Отсюда же бросается на московскую мостовую главный герой «Дьяволиады» Коротков. (*Б. В. Соколов.* Булгаков: Энциклопедия <2005>) Где имена, там, естественно, и топонимы. Загляните на страницу «Географические названия», но не с тем, чтобы познакомиться с географией России или историей наименования ее городов и весей, а чтобы знать, как склонять (или не склонять) их имена. О, это целая наука! Со множеством правил и, пожалуй, с не меньшим количеством исключений. Поэтому, например, цитирую, «в документе мы вправе написать “Направляется в город Москву”, “Представительство компании в г. Москва”, “Паспорт выдан 50-м отделением милиции г. Москвы”». Остается только присоединиться к создателям сайта, восклицающим: «Прав, прав был Павел Афанасьевич (Фамусов из грибоедовского "Горя от ума". — В. Л.), когда восторженно произнес свое знаменитое: ***РЕШИТЕЛЬНО СКАЖУ: ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА»***. (Сайт «Прогулки в Интернете». <2001–2003>)

***РОДНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК** (II, 5)

Ф а м у с о в

<...>

При мне служащие чужие очень редки;
Всё больше сестрины, свояченицы детки;
Один Молчалин мне не свой,
И то затем, что деловой.
Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку,
Ну как не порадеть родному человечку!..

• *О поддержке родственников (кумовстве).*

Увы, Воронеж трудно назвать островком благоденствия в океане всероссийского коррупционного беспредела. И к сожалению, взятки — далеко не единственная составляющая понятия «коррупция» в нашем регионе. Кумовство, возведённое в культ, долгие годы буквально парализует развитие области. Помните фамусовское ***«НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ»?***.. Вот только нам-то с вами куда деваться от этих ***«РОДНЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ»***? (*В. Мазенко.* Осторожно — ***«РОДНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»*** <2008>)

• *Об оказании поддержки по причинам сходства взглядов, убеждений и т. п.*

Вы защищаете ****«СВОЕГО ЧЕЛОВЕЧКА»***, подделывая Маркса под Маслова (*В. И. Ленин.* Как Г. В. Плеханов и КО защищают ревизионизм <1908>)

Почти во всех рецензиях на вышедший сборник отмечался рассказ Николая Ивановича, как непозволительно плохой, и выражалось недоумение, как могут подобные рассказы попадать в печать: видно, «товарищи» готовы по знакомству печатать какую угодно халтуру ****«РОДНОГО ЧЕЛОВЕЧКА»***. (*В. В. Вересаев.* Туча и зорьки <1942>)

РУГАЮТ ЗДЕСЬ, А ТАМ БЛАГОДАРЯТ (III, 9)

<Чацкий о Загорецком.>

• *В «пьесе о пьесе» (постановке «Горя от ума»).*

Ирма. Вы не обижаетесь на меня, Вера Афанасьевна?

Щукина *(вздрогнув)*. Деточка, если бы я реагировала на всех, кто пытался меня обидеть, я бы работала сейчас, наверное, прислугой в общественном сортире... Частном, желательно. Тепло, и никому до тебя дела нет. Хотя, может, все еще впереди.

Ирма. А вам помощница не требуется?

Чацкий *(со сцены)*. ***РУГАЮТ ЗДЕСЬ, А ТАМ БЛАГОДАРЯТ...***

(*В. Граковский.* За зеркало <2005>)

РЮМАТИЗМ (III, 6)

Наталья Дмитриевна

Платон Михайлоч мой здоровьем очень слаб.

Чацкий

Здоровьем слаб! Давно ли?

Наталья Дмитриевна

Всё рюматизм и головные боли.

• *О языке «Горя от ума» (в ряду примеров живого московского произношения первой четверти XIX в.)*

В орфографии текста [«Горя от ума»] нашло отражение произношение жителями Москвы отдельных слов и форм слова: ***ИСПУЖАЛ, СУРЬЕЗНЫЙ, КЛОБ, РЮМАТИЗМ*** <...> и т. п. (*Е. Г. Ковалевская.* История русского литературного языка <1992>)

• *В шутливом продолжении «Горя от ума».*

Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <...>. А вот и ее первая встреча — с семейством Горичей. Типичная светская встреча: учтивый обмен любезностями без лишней искренности и чувственности, немного приятных снисходительных улыбок, чуть-чуть ностальгии — вот, пожалуй, и все. Горич, кстати, за последний год очень изменился: он уже не отец полка, а отец семейства, с присущими ему по новому статусу ****ИГРОЙ НА ФЛЕЙТЕ*** от скуки, ***РЮМАТИЗМОМ*** (так здесь произносят слово ***«РЕВМАТИЗМ») И ГОЛОВНОЙ БОЛЬЮ***. (Э. *Равич.* Репортер на балу у Фамусова <2005>)

С

-С

<«-С, частица. Устар. Употребляется после любого слова в речи для придания ей оттенка вежливости, почтительности, подобострастия или (реже) для выражения шутки, иронии» (Словарь рус. яз. 1984. Т. 4. С. 11). «**СЛОВО-ЕР; СЛОВО-ЕРИК; СЛОВО-ЕР-С; СЛОВО-ЕРИК-С** (устар.) — название звука "с", прибавлявшегося в устной речи к концу слов в знак почтения к собеседнику (от названия буквы "с" — "слово" и буквы "ъ" — "ер", "ерик"» (Там же. С. 140). «С, например: *слушаем-с*, представляет собой сокращение обращения *сударь, государь*» (Фасмер. 1987. Т. 3. С. 540). [Лиза] Да-с, так сказать, речист, а больно не хитер (Действие I. Явление 5). Ср. например: [Фамусов] Сергей Сергеич, к нам сюда-с (Действие II. Явление 5).>

• *В ряду примеров живой речи в «Горе от ума».*

Все без исключения персонажи «Горя от ума» несут в зрительный зал и более мелкие фразеологические и лексические элементы живой и характерной русской речи, участвующие в создании общего эстетического колорита языка комедии <…> В том же направлении воздействуют на читателя и зрителя комедии некоторые морфологические явления, как, например, употребление известного рода частиц, вроде ***ПРОК-ОТ, ПОДИ-ТКА, ПОЛОЖИМТЕ, ОСТАВИМТЕ***, частица *-С*, употребленная в комедии в разных функциях до тридцати раз. (*Г. О. Винокур.* «Горе от ума» как памятник русской художественной речи. <1944>)

С ВАМИ Я ГОРЖУСЬ МОИМ РАЗРЫВОМ (IV, 14)

Чацкий
<…>
Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом.
А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:
Желаю вам дремать в неведеньи счастливом,
Я сватаньем моим не угрожаю вам.

• *В цитировании слов Чацкого.*

[Чацкий] в ярости за собственное свое бесполезное унижение, за напущенный на себя добровольно самим собою обман, — казнит всех, а ей бросает жестокое и несправедливое слово: ***С ВАМИ Я ГОРЖУСЬ МОИМ РАЗРЫВОМ***, когда нечего было ***РАЗРЫВАТЬ***. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

• *Как реминисценция.* <«**И ЭТИМ Я ГОРЖУСЬ** — Ср. **ДОВОЛЬНО!.. С ВАМИ Я ГОРЖУСЬ МОИМ РАЗРЫВОМ** (Грибоедов, Горе от ума)» (Щеглов. 1990–1991. Т. 2. С. 524).>

– Что ты сделал? — сказала она [Варвара]. — Ты не смеешь голодать!

– Буду! — упрямо заявил Лоханкин.

– Это глупо, Васисуалий. Это бунт индивидуальности.

– ***И ЭТИМ Я ГОРЖУСЬ***, — ответил Лоханкин подозрительным по ямбу тоном. — Ты недооцениваешь значения индивидуальности и вообще интеллигенции. (*И. Ильф, Е. Петров.* Золотой теленок <1931>)

• *В пародии на скандальное телевизионное шоу по мотивам «Горя от ума».*

Нагиев. Софья Павловна, погодите. У меня есть для вас любопытная видеозапись, сделанная в доме вашего батюшки скрытой камерой. (*Вставляет кассету в только что принесенный вместе с телевизором видеомагнитофон. На экране появляются фигуры Молчалина и Лизы.*)

<…> [Происходит объяснение Молчалина и Лизы]

Чацкий. <…> ***С ВАМИ Я ГОРЖУСЬ МОИМ РАЗРЫВОМ. ЖЕЛАЮ ВАМ ДРЕМАТЬ В НЕВЕДЕНЬИ СЧАСТЛИВОМ…*** (*Т. Николаенко.* «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

С КЕМ БЫЛ! КУДА МЕНЯ ЗАКИНУЛА СУДЬБА! (IV, 14)

<Слова Чацкого.>

• *Шутливые жалобы на неоправдавшиеся надежды.*

СМЕСЬ. Об Актере Васильеве <…> Убегай себялюбия: оно яд на твоем поприще. Слушай равнодушно *Московскую Молву*: она тебе не опасна. Я уверен, что Г. Васильев, отъезжая из Москвы, не раз повторил: ***С КЕМ БЫЛ! КУДА МЕНЯ ЗАКИНУЛА СУДЬБА! / ВСЕ ГОНЯТ! ВСЕ *ВРЕДЯТ! МУЧИТЕЛЕЙ ТОЛПА…*** (*Горе от ума. Действие IV. Явление XIV*) (Северная пчела. 1832. 8 июня)

• *В литературной переделке.*

С КЕМ БЫЛ? КУДА МЕНЯ ЗАКИНУЛА СУДЬБА?
Сброд безобразников, мошенников гурьба,
Собранье грязное дельцов и интриганов,
Губителей души, любителей карманов,
Бездарных неучей, шикарных дураков,
Развратных матерей, бессовестных отцов,
Нахалов, пошляков и гласных и негласных,
Ростовщиков, сосущих кровь несчастных,
Без грабежа не проводящих дня…
(*М. Ярон*. Горе от ума. Комедия московской жизни в 4-х д. <1881>)

С СОМНЕНЬЕМ СМОТРИТЕ ОТ НОГ ДО ГОЛОВЫ (III, 5)

Наталья Дмитриевна
Не ошибаюсь ли!.. он точно, по лицу...
Ах! Александр Андреич, вы ли?
Чацкий
С сомненьем смотрите от ног до головы,
Неужли так меня три года изменили?

• *В резком неприятии языка «Горя от ума».*

Мы видим в Чацком человека, который злословит и говорит все, что ни придет в голову: естественно, что такой человек наскучит во всяком обществе, и чем общество образованнее, тем он наскучит скорее! <…> Не говорю уже о языке сего отрывка, жестком, неровном и неправильном! <…> Выпишем для примера хотя следующие стихи: <…> ***С СОМНЕНЬЕМ СМОТРИТЕ ОТ НОГ ДО ГОЛОВЫ!*** и проч. <…> ****СМОТРЕТЬ С НОГ ДО ГОЛОВЫ*** можно сказать разве только об Аргусе: по-русски говориться *осматривать* <…>. Лучше попросить Автора не издавать ее [комедию], пока не переменит главного характера и не исправит слога. (*М. А. Дмитриев [1796–1866]*. Замечания на суждения «Телеграфа» <1825>)

С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ (II, 1)

Фамусов
Петрушка, вечно ты с обновкой,
С разодранным локтем. Достань-ка календарь;
Читай не так, как пономарь,
А с чувством, с толком, с расстановкой.

• *Внимательно, аккуратно.*

В уголке присел на стул,
Свой подарок завернул
С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ,
Завязал бечёвкой.
(*А. Барто*. Жадный Егор <1953>)

С УМА СОШЕЛ! ПРОШУ ПОКОРНО!
ДА НЕВЗНАЧАЙ! ДА КАК ПРОВОРНО! (III, 21)

<Хлёстова о Чацком.>

• *О странном поступке, непредсказуемом поведении.*

Итак, наш Андрей Петрович ****С УМА СПЯТИЛ; «КАК НЕВЗНАЧАЙ И КАК ПРОВОРНО!»*** Я всегда предрекал ему, что он этим самым кончит. (*Ф. М. Достоевский*. Подросток <1875>)

С УМА СПРЫГНУЛ (III, 21)

Х л ё с т о в а

На свете дивные бывают приключенья!

В его лета с ума спрыгнул!

Чай, пил не по летам.

<В обсуждении причин «сумасшествия» Чацкого.>

- *В ряду выражений, близких к фразеологизму «сойти с ума».*

Сойти (спятить, свихнуть, своротить, ***СПРЫГНУТЬ*** и т. п.) ***С УМА. В ЕГО ЛЕТА С УМА СПРЫГНУЛ.*** Грибоедов. (Толковый словарь русского языка. Т. IV <1940>)

- *В оценке чьих-л. поступков, не вызывающих одобрения окружающих.*

«Шуткуете, товарищ лейтенант. Таку стену гаубица не пробье. ***С УМА СПРЫГНУЛ***». — «Запретить ему сходить с ума мы не в силах». (*В. Высоцкий.* Черная свеча <1976>)

А тут еще перед самыми выборами на каких-то дебатах кто-то из яблочников похвастался, что это благодаря их усилиям Россия подписала Болонское соглашение <…> Ведь это предполагает отказ от традиционного фундаментального образования <…> Вот уж ***«С УМА СПРЫГНУТЬ, ДА КАК ПРОВОРНО!»** — и никаких тебе дискуссий и обсуждений. (*И. Чечина.* Миленькая перспектива <2004>).

Лук, вы чо с ***УМА СПРЫГНУЛИ**? Здесь вам не республика ШКИД и мои университеты Алеши Пешкова здесь не покатят, женщина притащила подростка в чужую страну и расхлебывает теперь все то, на что ей не повезло: самый опасный и неприятный возраст собственного ребенка и не тонкость, и не гибкость бельгийского мужика, который настолько туп, что не может предложить никакой альтернативы, кроме как разойтись. (Русские в Бельгии: Интернет-сайт <2006>)

- Ирон. *О психическом заболевании.*

До девяти человек ежедневно в среднем поступает в психиатрическую больницу в поселке Круторожино. В выходные по статистике наблюдается почему-то затишье, а в будние дни бывает и по двадцать человек ***С УМА СПРЫГИВАЮТ** разом. В рабочие будни интенсивнее народ свихивается почему-то, пачками прямо. (Орская хроника. 2002. 24 авг.)

С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ (II, 1)

Ф а м у с о в

Петрушка, вечно ты с обновкой,

С разодранным локтем. Достань-ка календарь;

Читай не так, как пономарь,

А с чувством, с толком, с расстановкой.

- *С пониманием, со смыслом, размеренно (говорить, читать, есть и пр.).*

Нравы. Письмо копииста Мирона Бульбулькина к издателям. На другое утро, когда почтеннейшие мужи волости собрались ко мне, я прочел им бумагу, как говорится в «Горе от ума»: ***С ЧУВСТВОМ, *ТОЛКОМ, РАССТАНОВКОЙ***. (Северная пчела. 1831. 8 окт.)

Сладки трофеи нетрудной победы –

Кровные лошади, повар француз…

Боже! какие давал он обеды –

Роскошь, изящество, вкус!

Подлая сволочь глотала их жадно.

Подлая сволочь?.. о, нет!

Всё что богато, чиновно, парадно,

Кушало ***С ЧУВСТВОМ И ТОЛКОМ ОБЕД.**

(*Н. А. Некрасов.* Папаша <1859>)

Наконец, я имею надежду думать, что изображу все эти [имеется в виду игра в рулетку] чрезвычайно любопытные предметы ***С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ *И БЕЗ БОЛЬШИХ РАССТАНОВОК***. (*Ф. М. Достоевский* — Н. Н. Страхову, 18 сент. 1863 г.)

Полозов ел медленно ***«С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ»***, внимательно наклонясь над тарелкой. (*И. С. Тургенев.* Вешние воды <1872>)

Говорит чепуху, но ***С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ***. (*А. П. Чехов.* Ряженные <1886>).

Пишу я ее [повесть «Степь»] не спеша, как гастрономы едят дупелей: ***С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ***. (*А. П. Чехов* — А. Н. Плещееву, 23 янв. 1888 г.)

Поучительна в этом отношении неудача телефильма «Полуденный вор» (из популярной серии «Следствие ведут Знатоки»). <…> Оказывается, что домушник любить умеет. Да и грабил он не всех подряд, а ***С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ***, исходя из уровня достатка. (Правда. 1985. 15 июля)

Служба есть служба. Покажите мне солдата, который не ждет свои сто дней до приказа, а потом не отсчитывает дни до возвращения домой. Дождавшемуся этого стодневного срока ребята вручают подарок — обычный портновский клеенчатый метр. По вечерам он ***С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ*** отстригает ножницами по сантиметру. Чем ближе «дембель», тем короче лента. (*Р. Фирстова.* «Афганец» на родной земле <1989>)

Сегодня суббота, поэтому давайте отдыхать ***С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ***. (Радио «Европа плюс». 2000. 26 авг.)

• *В обыгрывании.*

Режиссер театра «Схема» –
Бездарь и ***ЧУРБАН*** неловкий.
У него всегда проблемы
[…]
Ответ: ***С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ***.

([*Г. Кузнецов*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2000>)

САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР
К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ (II, 5)

Чацкий

<…>
Или в душе его сам Бог возбудит жар
К искусствам творческим, высоким и прекрасным, –
Они тотчас: разбой! пожар!
И прослывет у них мечтателем! опасным!!

• *О «грибоедовском фоне» в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.*

Через столетие после «Горя от ума» Булгаков-сатирик пишет портрет «грибоедовской Москвы» и обнаруживает, что при всех внешних переменах природа человеческой пошлости осталась без перемен. Торжествующая посредственность, ловко приспосабливаясь к любым обстоятельствам, как и прежде, страстно озабочена мелкожитейскими, бытовыми, материальными интересами <…>, отстаивая которые всегда готова растоптать и уничтожить любого, в ком ***«САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ»***. (*Ю. Н. Борисов.* Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» <1994>)

САМ ПОГРУЖЕН УМОМ В ЗЕФИРАХ И В АМУРАХ, ЗАСТАВИЛ ВСЮ МОСКВУ ДИВИТЬСЯ ИХ КРАСЕ! (II, 5)

<Слова Чацкого. О хозяине крепостного театра.>

• Ирон. *Об отрешенности литературного произведения от действительности.*

Все-то у него [Мережковского] в речи «белые дьяволицы» и «Афродиты», вечный «Аполлон» и «Дионис», и Ницше, и Толстой, и Ниобея. Но все это как-то не напоминает Эллады, а только четыре строчки из Грибоедова: ***САМ ПОГРУЖЕН УМОМ В ЗЕФИРАХ И В АМУРАХ, / ЗАСТАВИЛ ВСЮ МОСКВУ ДИВИТЬСЯ ИХ КРАСЕ! / НО ДОЛЖНИКОВ НЕ СОГЛАСИЛ К ОТСРОЧКЕ: / АМУРЫ И ЗЕФИРЫ ВСЕ / РАСПРОДАНЫ ПООДИНОЧКЕ!!!*** (*В. В. Розанов*. Нечто о прекрасной природе <1905>)

САРАТОВ (IV, 14)

Ф а м у с о в
<…>
Не быть тебе в Москве, не жить тебе с людьми.
Подалее от этих хватов,
В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов…

• *О Саратове и Саратовской губернии. (Нередко — как реакция на начало высказывания — **ДЕРЕВНЯ, ТЕТКА, ГЛУШЬ**).*

[Название главы] ***«В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ…»*** [Далее в тексте] Эти размышления А. А. Шахматова привели его к окончательному решению — оставить Москву. В начале ноября он отправил Саратовскому губернатору прошение о зачислении его земским начальником <….>. В начале декабря А. А. Шахматов отправился ***В САРАТОВ*** — представиться губернатору. (*В. И. Макаров*. «Такого не бысть на Руси преже…». Повесть об академике А. А. Шахматове <2000>)

Приехал пап'а перед самой Пасхой, и мы все без конца слушали его рассказы о далеком, чуждом ***САРАТОВЕ***, куда меня совсем не тянуло. Все меня дразнили, что я еду, как Грибоедовская героиня: *****«В САРАТОВ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ»***, и я чуть не плакала от досады, отвечая, что даже ***ТЕТКИ*** у меня нет! (*М. П. Бок*. Воспоминания о моем отце П. А. Столыпине <1990>)

[Загол.] Кто станет лучшим писателем года? ***В ДЕРЕВНЮ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ*** [В тексте] Алексей Слаповский из ***САРАТОВА*** — наиболее вероятный обладатель Букера-2000. (Моск. комсомолец. 2000. 15–22 нояб.)

Ровно двадцать лет назад, поздним летом и осенью 1969 года в старом поволжском городе, к имени которого в свое время поэт навечно прилепил противное словечко ***«ГЛУШЬ»***, — словом, ***В САРАТОВЕ*** была проведена серия хорошо подготовленных арестов. (*Т. Корсакова*. Дети оттепели <1989>)

• *О провинции.*

До сих пор я не встречал ни одной женщины, которая красотою или хотя грацией равнялась с этой «барышнею», воспитанною в каком-то заведении, проживающею свой век ***В ГЛУШИ***, чуть не ***В САРАТОВЕ***. (*А. В. Дружинин*. Рассказ Алексея Дмитриевича <1848>)

[Загол.] Уголок чистой радости. ***В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ…*** [Начало] Нет, не ***В САРАТОВ***. В Великие Луки. Хотел сказать «судьба занесла меня». Не судьба, а прозаическое желание прикупить по знакомству картошки. (Час пик. 1993. № 45)

• *В литературном продолжении, шутливом подражании, обыгрывании.*

Г р а ф и я [Х р ю м и н а]
Год целый ни на шаг он из своей усадьбы
Не выпускал ее, бранил, журил, пугал;
А через год, — вдруг, слышим, обвенчал,
Секретно выписав ***В САРАТОВ*** Скалозуба.
(*Е. П. Ростопчина*. Возврат Чацкого в Москву <1856>)

[В притоне наркоманов]
(*Громят кафе, разгоняют посетителей*)
Ф а м у с о в (*вылезая из-под обломков*)
ВКУС, БАТЮШКА, ОТМЕННАЯ МАНЕРА,
НА ВСЕ СВОИ ЗАКОНЫ ЕСТЬ...
<...>
(*Входит Молчалин и два дружинника*)
М о л ч а л и н
****А БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!***
Вы далеко ли собрались катиться?
Небось в ***САРАТОВ***, люберов приют?
Поверьте мне, вас там уже не ждут.
ПРОГУЛКУ предложить имею честь другую.
Ч а ц к и й (*беря Молчалина под руку*)
****МОН ШЕР! НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК***
ПОБЛИЖЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК?
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)
Раз в ***САРАТОВЕ*** с Лужкова кепку сняли,
Дали в морду, отобрали кошелек.
Заявил он провожатым на вокзале:
[...]
Ответ: ****ИЗ МОСКВЫ СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК***.
([*И. Ратнер*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2001>)

САТИРА И МОРАЛЬ, СМЫСЛ ЭТОГО ВСЕГО? (III, 1)

С о ф и я
Конечно, нет в нем этого ума,
Что гений для иных, а для иных чума,
Который скор, блестящ и скоро опротивит,
Который свет ругает наповал,
Чтоб свет об нем хоть что-нибудь сказал;
Да эдакий ли ум семейство осчастливит?
Ч а ц к и й
Сатира и мораль, смысл этого всего?
(*В сторону*)
Она не ставит в грош его.
<О Молчалине.>

• *В оценке современной театральной постановки «Горя от ума».*

Спектакль Олега Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания <...> «Горе от ума» — помимо прочего, еще и пьеса о любви. Отчего же так вялы и бесполы встречи наших любовников. Чувственности нет в помине, как нет энергии любви. Пыл страсти растрачен Чацким на другое. Победил ***ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО***. Но только чего ради так бороться с несчастным чужестранцем? Откуда вообще здесь взялось русофильство? Полноте, господа. ***А СУДЬИ КТО?*** Вам ли, смотрящим, отнюдь, не на Восток, горевать о триумфах жителей ***БОРДО***, ей Богу, странно. А что же сама ***МОСКВА***, ***КНЯЖНА ЗИЗИ***, ***МИМИ***? Они — всего лишь вялая массовка. Отнюдь, не монстры, а люди, в общем, неплохие, со слабостями, но кто ж без них. Ими нас, к счастью, не пугают. ***«САТИРА И МОРАЛЬ — СМЫСЛ ЭТОГО ВСЕГО?»***. Отнюдь. (С. Хохрякова). (Экран и сцена. 1998. № 38)

СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ (II, 2)

Чацкий
И точно начал свет глупеть,
Сказать вы можете вздохнувши;
Как посравнить, да посмотреть
Век нынешний и век минувший:
Свежо предание, а верится с трудом…

• *В скептической оценке того, что имело место давно; в утверждении маловероятности или невозможности чего-л.*

Голова кружится, когда подумаешь о расстоянии, которое разделяет предпрошлое десятилетие (1820–1830) от прошлого (1830–1840), а прошлое десятилетие от этих двух протекших лет настоящих! Подлинно скажешь: ***СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ!*** (*В. Г. Белинский*. Стихотворения Е. Баратынского <1842>)

[Эпиграф к главе «Первый рассказ подьячего»] ***СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ…*** (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. Губернские очерки <1856–1857>)

СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, *НО ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ, что в весьма не отдаленное от нас время «Медный всадник» казался страннею фантазиею. (*А. В. Дружинин*. А. С. Пушкин и последнее издание его сочинений <1865>)

Из двух вышеприведенных писем моего батюшки я решительно не могу составить себе никакого определенного понятия о его характере. В них есть только одно — черты той эпохи, о которой мы знаем ***ПО ПРЕДАНИЮ. «СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ»***. (*Я. П. Полонский*. Признания Сергея Чалыгина <1867>)

Поручик Жеребятников любил сечь... Были и кроме него исполнители в старину, разумеется, в ту старину, о которой ***СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ***. (*Ф. М. Достоевский*. Записки из мёртвого дома <1860–1862>)

Только Грибоедов выставил Чацкого положительно, тогда как надо было бы отрицательно. ***СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ*** — то есть он и не замечает, что и теперь точно то же. (*Ф. М. Достоевский*. Записки к «Дневнику писателя» 1876. Из рабочих тетрадей 1875–77 гг.)

[В рассказе о матери В. А. Жуковского пленной турчанке Сальхе] Василий Андреевич Жуковский родился в 1783 г. <…> в селе Мишенском, Тульской губернии, принадлежавшем отцу его, богатому помещику Афанасию Ивановичу Бунину, одному из тех старинных русских бар, которых тип давно уже исчез из русской действительности и не возродится более. В начале 70-х годов Бунин был уже очень не молод и успел с женою своею прижить одиннадцать человек детей <…>, когда случился с ним один из тех эпизодов, к которым мы привыкли применять известный стих Грибоедова ***«СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ»***… Крестьяне Бунина, отправлявшиеся из Мишенска в армию Румянцева маркитантами, явились прощаться к своему барину и спрашивали его: «Что же тебе привезти, батюшка, из Туретчины?» Бунин отвечал им шутя: «Привезите пару хорошеньких турчанок — видите, что жена-то у меня стареется». И барский приказ был исполнен… (*П. Полевой*. История русской литературы в очерках и биографиях <1878>)

• *В обыгрывании.*

[Подзагол. статьи о попытках призвать владельцев собак убирать за своими питомцами на улицах] ***«СВЕЖО ПРЕДАНИЕ»*** (Петерб. телезритель. 2004. № 16)

[Загол. статьи] ***СТАБИЛЬНОСТЬ ЕСТЬ. А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ***. (Банковское дело в Москве. 2000. № 3)

[Загол. статьи об отправке стратегических запасов продовольствия из ФРГ в СССР как гуманитарной помощи] … ***СВЕЖО *ПИТАНИЕ*** (Комс. правда. 1990. 21 нояб.)

СВЕТАЕТ!.. АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА! (I, 1)

<Слова Лизы.>

• *О наступлении утра.*

«СВЕТАЕТ! — АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА»...
Лениво я смотрю на пробужденье,
И мысль ко дню еще не повернула,
Совсем вжилась в ночное сновиденье.
(*Н. П. Огарев.* С утра до ночи <1869>)

• *О сценической постановке «Горя от ума».*

Сквозь неплотно прикрытые ставни брезжит рассвет. За кулисами ***«ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО *ФОРТЕПЬЯНО».*** И вот на сцене, где, казалось, никого не было, из-под кресла раздается полусонный девичий голос: ***«СВЕТАЕТ!»*** Пауза. Потом сладкая зевота и: ***«АХ... КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА!»*** И во время этой паузы на сцене Московского Художественного академического театра родилась новая и, быть может, — трудно быть пророком — большая актриса: О. Н. Андровская. (*Ф. П. Шипулинский.* МХАТ. «Горе от ума» <1925>)

• *О словах Лизы, с которых начинается «Горе от ума».*

В Африке, в пустыне, где образовалась в 1920 году, в Тель Эль Кебире, русская гимназия, подростки жадно внимали чтению, я читал неведомое им еще «Горе от ума». Книги не было, но, как немалое число моих сверстников, я знаю наизусть пьесу: от ***«СВЕТАЕТ... АХ, КАК СКОРО»*** до ***КНЯГИНИ МАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ*** <...> И вот здесь выяснилось, что живет весь юмор Грибоедова, живут Фамусов, Скалозуб, Молчалин <...> все, все, все!.. кроме Чацкого. Его цинический пафос почти не увлекал — честнее сказать, вовсе не увлекал молодую аудиторию. (*С. В. Яблоновский.* Без Чацкого <1929>)

• *В пародировании или шутливом подражании.*

Л и з а
****СВЕТАЕТ! АХ, КАК СКОРО УТРО УЖ НАСТАЛО!***
ВЧЕРА ПРОСИЛАСЬ СПАТЬ, — КУДА!
СИДИ, ВЕДЬ КТО-НИБУДЬ ВОЙДЕТ — БЕДА!
Давно б ушла, когда бы здесь не наживала;
Ведь даже дворники, что у ворот сидят,
И те не сторожат, а преспокойно спят...
(*М. Ярон.* Горе от ума. Комедия московской жизни в 4-х д. <1881>)

[Немая сцена, во время которой: der Goldberg разглядывает пиджак, Мотыльков ругается с Хозяином, затем Мария садится в кресло. Der Goldberg уводит Мотылькова, Хозяин уходит со стаканом за водой].

М а р и я
СВЕТАЕТ... АХ, КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА!
.. Я разве здесь вчера заснула?
Я помню — там лежал пиджак..
И я на нем... Мой милый Жак!
Мой ми-и-лый Ж-а-а-к!!!
(убегает)
(*Е. Антонова.* Продолжение <2005>)

[Алла открывает окно и выбрасывает окурок, но сквозняк задувает его обратно, и он падает на сиденье, рядом с дверцей. Чехол потихоньку начинает тлеть].

А л л а.
СВЕТАЕТ... АХ, КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА
ВЧЕРА ПРОСИЛАСЬ СПАТЬ — ОТКАЗ.

В и к т о р.

Вот видишь? Вторые сутки не спит уже!

(*В. Граковский*. Уругвай <2005>)

[Действующие лица: О л л е С а н ь с о н, лопарка. Ф. А. У с т о в, капитан советской разведроты. К о к о н е н, часовой. Место действия — природа. Время действия — очередная финская война].

О л л е С а н ь с о н:

СВЕТАЕТ. АХ КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА

Тот, Похъелы исчадье, пароход

Весь в пулеметах, рыбу распугал, урод,

****А Я ЧУТЬ НЕ СВАЛИЛАСЯ СО СТУЛА.***

Однако — утро. Рыбу чистить надо

И воду в решете таскать,

Одна отрада,

Что на себя одну.

(*А. Чесноков*. Кукушка <2005>)

СВИСТЕТЬ ОДНО И ТО ЖЕ (III, 6)

П л а т о н М и х а й л о в и ч

Брат, женишься, тогда меня вспомянь!

От скуки будешь ты свистеть одно и то же.

• *О нежелании вникать в суть перемен.*

Мыслию и сознанием было много прожито в последнее десятилетие, горькие опыты, потрясающие сомнения подкосили легкую речь, и старая школа риторов Ламартина умолкла или болтает свой вздор, не возбуждая никакого участия. В самом деле, трудно было после таких потрясений ****«СВИСТАТЬ ОДНО И ТО ЖЕ»***. (*А. И. Герцен*. Западные книги <1857>)

СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)

М о л ч а л и н

Не смею моего сужденья произнесть.

Ч а ц к и й

Зачем же так секретно?

М о л ч а л и н

В мои лета не должно сметь

Свое суждение иметь.

• *Об одном из нравственных принципов Молчалина.*

[В рецензии на театр. постановку] Молчалин, бессловесный прислужник своего начальника, притворяется влюбленным в дочь его <…>, уверен, что ****ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СВОЕГО МНЕНИЯ***! Боже мой! Есть люди, которые оспаривают талант у Грибоедова, а если бы он не создал ничего, кроме характера Молчалина, то Мольер увенчал бы его собственным венцом! Г. Дюр играл *не дур*но, хотя также не понял многих стихов и не умеет оттенить их, как должно. Впрочем, мы надеемся, что со временем он будет играть эту роль в совершенстве — разумеется, если захочет в нее вникнуть. *Фаддей Булгарин*. (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

• *С приданием противоположного смысла.*

Действительная поездка в Германию. Архитектурная академия еще не кончена. Она будет также неоштукатурена, с лепными глиняными украшениями. И ее строил

Шинкель. Этот художник приобрел справедливую славу своими прекрасными произведениями, но — позвольте незнатоку ***СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ!*** (Северная пчела 1835. 29 нояб.)

[Загол.] ***СВОЕ СУЖДЕНИЕ? — ИМЕТЬ!*** (Учит. газ. 1982. 26 апр.)

СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ (СЕРГЕЕВИЧ) СКАЛОЗУБ

<Персонаж «Горя от ума», выведен как солдафон, представитель грубой армейщины, карьерист, враг просвещения.>

• *О Скалозубе; в сравнении со Скалозубом.*

В Ливурне я увидел первую итальянскую народную стражу — чивику, il popolo armato. Чивика в блузе и сертуке [так в источн.] — остается мирным гражданином, оберегающим общественный порядок, никогда не враждебный народу; а впрочем, мне даже сделалось больно, когда я вздумал о страданиях Грибоедовского ***СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА***, так любившего ***ФОРМЕННЫЕ ОТЛИЧКИ, В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ***. (*А. И. Герцен*. Письма из Франции и Италии. Письма с via del Corso <1847–1852>)

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СКАЛОЗУБ, воплотивший в себе тип фрунтовика служаки, какими кишели в то время войска, разумеется, снят с натуры и, хотя потом подновлен несколькими чертами, взятыми у одной определенной личности [генерала Фролова] <…>, представляет как бы собирательный характер, в котором обрисован целый класс подобных людей. (*А. Н. Веселовский*. Очерк первоначальной истории «Горя от ума» <1874>)

СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ СКАЛОЗУБ — молодой ***ПОЛКОВНИК, НЕ НЫНЧЕ, ЗАВТРА ГЕНЕРАЛ***, восходящая звезда, предмет общественного поклонения и заискивания от тех, у кого дочери невесты, и при том богач. Кто был прототипом ***СКАЛОЗУБУ***? <…> Вернее мнение, признанное всею Москвою, что прототипом ***СКАЛОЗУБА*** был впоследствии бригадный генерал Фролов, отличавшийся громовым голосом, когда ему приходилось командовать своим полком, а впоследствии бригадой. Он был высокого роста, не атлетического, но весьма крепкого телосложения. Отличался знанием воинского артикула и устава, и до того был пропитан службой, что ни о чем другом говорить не мог <…> Фролов знающего артикул и строевую службу ***ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ ПРЕДПОЧИТАЛ ВСЯКОМУ УЧЕНОМУ И ПРОФЕССОРУ***. (*И. Д. Гарусов*. Объяснения и примечания к «Горю от ума» <1875>)

СЕРДИТАЯ! ВСЕ КОШАЧЬИ УХВАТКИ! (III, 10)

Х л ё с т о в а

<…>

Ну, Софьюшка, мой друг,
Какая у меня арапка для услуг,
Курчавая! горбом лопатки!
Сердитая! все кошачьи ухватки!

• ***В осмыслении цитаты.***

После изучения «Горя от ума» ученики параллели получили задание: выпустить газету «Грибоедов в нашем классе», в которой для каждого из них нужно было подобрать подходящую цитату из бессмертной комедии. «Ашники» отличились, составив свою газету с присущим им юмором. Галине Александровне тогда достались такие слова А. Грибоедова: ***«СЕРДИТАЯ, ВСЁ КОШАЧЬИ УХВАТКИ»*** <…>. ***«СЕРДИТАЯ»***, потому что отличалась принципиальностью. (http://www.liveinternet.ru <2008>)

СВОЯ ПРОВИНЦИЯ (III, 22)

Ч а ц к и й

<…>

Французик из Бордо, надсаживая грудь,
Собрал округ себя род веча,
И сказывал, как снаряжался в путь
В Россию, к варварам, со страхом и слезами;
Приехал, и нашел, что ласкам нет конца;
Ни звука русского, ни русского лица
Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;
Своя провинция. — Посмотришь, вечерком
Он чувствует себя здесь маленьким царьком;
Такой же толк у дам, такие же наряды...

• *В осмыслении «провинции» и «провинциализма» в русской культуре.*

К «знаковым» признакам провинциализма могла бы быть отнесена подражательность — но это свойство не только жителя провинции, но и вообще всего вторичного в культуре. Так по отношению к Франции ощущала себя русская культура XVIII века, и это ощущение очень точно охарактеризовал Грибоедов в монологе Чацкого **О *ФРАНЦУЗИКЕ ИЗ БОРДО,*** который почитал Москву ***«СВОЕЙ ПРОВИНЦИЕЙ»***. Хотя слово «провинция» он употребляет в значении «своя (малая) родина», ибо единицей административного деления во Франции являются провинции, поэтому ***ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО*** воспринимает Москву как часть своего отечества. (*М. Строганов.* А была ли провинция? Может, провинции-то и не было? <2005>)

СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ (II, 5)

Ф а м у с о в

<…>

При мне служащие чужие очень редки;
Всё больше сестрины, свояченицы детки…

• *О протекции родственникам.*

Ни в члены правления, ни в другую какую-нибудь ответственную должность не может попасть никто из посторонних, а ***ВСЕ «СВОИ» — ТО РОДНЫЕ, ТО «СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ»***. (*А. П. Лукин.* Отголоски жизни <1901>)

Давным-давно стали «неопровержимыми» доказательствами непробиваемой тупости Скалозуба его афоризмы <…>. А ведь с самого первого своего появления полковник неспроста берет шутливо-иронический тон <…>. Он может и слегка на место поставить хозяина, дать понять ему, что видит его на три метра под землей. Примечателен знаменитый его ответ на вопрос о ***НАСТАСЬЕ НИКОЛАВНЕ: «НЕ ЗНАЮ-С, ВИНОВАТ; МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ»***. Он не скрывает, что ему в высшей степени безразличны ***«СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ»***, которых устраивают на выгодное местечко по протекции. (*Г. Е. Миронов.* История государства Российского: Ист.-библиогр. очерки. XIX в. <1995>)

СКАЛОЗУБ

<Персонаж «Горя от ума», полковник; выведен как представитель грубой армейщины, солдафон, невежественный и самодовольный карьерист. По данным «Словаря древнерусских личных собственных имен» Н. М. Тупикова, прозвищное имя **СКАЛОЗУБ** встречается неоднократно: Иван Скалозуб, певчий Виленского митрополита, XV в.; Скалозуб, запорожский гетман, 1580 г.; Максимко Скалозуб, Донской ка-

зак, 1683 (Тупиков. 1903. С. 412). В. И. Даль объясняет выражение *скалить зубы* как 'хохотать, смеяться; насмехаться, глумиться', а слово **СКАЛОЗУБ** — 'зубоскал', 'пересмешник' (Даль. 1914. Т. 4. С. 191). См. также: Унбегаун. 1995. С. 135.>

• *О Скалозубе как персонаже «Горя от ума».*

Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова. Цель его — характеры и резкая картина нравов. В этом отношении Фамусов и ***СКАЛОЗУБ*** превосходны. (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец янв. 1825 г.)

Все, что говорит он [Чацкий], очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? ***СКАЛОЗУБУ?*** (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец янв. 1825 г.)

СКАЛОЗУБ — дурак, не имеющий ни доброты, ни чувства. Это Скотинин нашего времени. (*К. А. Полевой*. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

• *О Скалозубе как человеческом типе.*

Гадок наглый самохвал; но не менее гадок и человек без всякого сознания какой-нибудь силы, какого-нибудь достоинства. Я терпеть не могу ни ***СКАЛОЗУБОВ***, ни Молчалиных. (*В. Г. Белинский*. Стихотворения Владимира Бенедиктова <1835>)

Что же касается самого издателя [газеты «Москва»], то его программы нет, но мы знаем ее из прежних трудов <…>. Он будет, мы в этом глубоко убеждены, снова проповедовать против кровавого права казни, данного над нами беззаконно и воровски каждому капитану Копейкину и каждому ***СКАЛОЗУБУ***. (*А. И. Герцен*. «Москва» <1867>)

На каждом шагу встречались ***СКАЛОЗУБЫ*** не только в армии, но и в гвардии, для которых было непонятно, чтобы из русского человека возможно выправить годного солдата, не изломав на его спине нескольких возов палок. (*И. Д. Якушкин*. Записки <1905>)

Боже, истинно и велико это слово — «героизм», и — живо оно!! Живо, живо, есть, есть!! «Не выдумка»… О, и будь же проклята эта гнусная выдумка, что «освобождают славян» ***СКАЛОЗУБЫ*** и Бетрищевы и что они же бились с Наполеоном и вели Отечественную войну. (*В. В. Розанов*. Война 1914 года и русское возрождение <1914>)

Две-три тупых реплики, вложенных драматургом в уста ***СКАЛОЗУБА***, а за ними — неожиданная остроумная. Потом автор спохватывается, ***СКАЛОЗУБ*** поспешно тупеет. Но разберемся-ка с фактами биографии ничтожного солдафона <…> Батюшки мои, да ведь ***СКАЛОЗУБ***-то у нас герой Отечественной! Представитель той самой армии, что перебила хребет сверхдиктатору Наполеону, кровавому дитяти революции. (*Н. Чудинова*. Синдром Чацкого <2005>)

• *Как псевдоним.*

СКАЛОЗУБ = Ал-др Ал-сеев. Плещеев. «Стрек.», 1879–82; «Моск. Лист.»; «Шут» 1880 гг.

СКАЛОЗУБ = Вас. Мих. Пудавов. «Сын Отеч.», 1834.

СКАЛОЗУБ, **Гавр. Ерем.** = Вас. Мих. Пудавов. «Сын Отеч.», 1834.

(*И. Ф. Масанов*. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 3 <1958>)

*СКАЛОЗУБЕНКО

• *Как окказиональное образование от **СКАЛОЗУБ** (в значении 'тупой армеец-самодур').*

Во вчерашней газете я читал, что один мировой судья, фамилия которого не была ***СКАЛОЗУБ***, а нечто вроде ***СКАЛОЗУБЕНКО***, имел основание не любить члена горсовета <…> Он не остановился перед тем, что враг его был болен, велел его связать и больного <…> и посадить на скамью подсудимых <…> Но судья ведь не сам приволок

ного члена горсовета, а через советскую милицию, которая в данном случае сыграла ту роль, которую играл ***СКАЛОЗУБ. СКАЛОЗУБ*** — это воплощение той военной власти, которая является отличительной чертой всякого государства. (*А. В. Луначарский.* А. С. Грибоедов <1929>)

СКАЛОЗУБОВЩИНА

• *О грубой армейщине, карьеризме, невежественности.*

Грибоедов открывал для себя и для лиц, себе подобных, или для лиц, у которых была хоть одна струна, подобная строю его сознания, — отдушину. Клеймя ****ФАМУСОВЩИНУ, *СКАЛОЗУБОВЩИНУ, *МОЛЧАЛИНЩИНУ***, с горестным смехом отмахиваясь от ****РЕПЕТИЛОВЩИНЫ***, Грибоедов художественно становится над своей действительностью, перекликаясь со своими читателями и с лучшим, что было в его читателях. (*А. В. Луначарский.* Автор еще живых героев <1929>)

СКРОМНА, А НИЧЕГО КРОМЕ ПРОКАЗ И ВЕТРУ НА УМЕ (I, 2)

<Фамусов о Лизе.>

• *Об афористичности реплик в «Горе от ума».*

Совершенно несомненно, что смежная рифма, объединяющая два стиха одинаковой меры, в значительной степени содействует превращению соответствующей реплики в отдельную законченную сентенцию, в крылатое слово, в потенциальную цитату и поговорку, которыми, как известно, изобилует «Горе от ума» <…> Такой поговорочный стиль безусловно принадлежит, например, реплике Фамусова: ***СКРОМНА, А НИЧЕГО КРОМЕ / ПРОКАЗ И ВЕТРУ НА УМЕ…*** (*Г. О. Винокур.* «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

• *В ряду примеров «необычных» ударений в «Горе от ума» **(КРОМЕ')***

Читаем вслух классическое произведение и вдруг обнаруживаем: строчка не идет, не читается, мы запинаемся. Неужели с размером непорядок? Но ведь это стихотворение не чье-либо, а мастера, самого Пушкина, к примеру. В таких случаях, оказывается, вводят нас в заблуждение некоторые отзвуки прошлого в авторской речи, характерные для его времени, для его среды, а для нас — незнакомые, непонятные. Первое — необычные для нашего слуха ударения и способы произношения; второе — анакруза; третье — спондей. Обратимся к примерам. Вот у А. С. Грибоедова в его «Горе от ума» есть ударение «***КРОМЕ'***», а мы произносим этот предлог с ударением на первом слоге. Вообще в речи его героев некоторые слова звучат не так, как принято сейчас. [Ф а м у с о в] ***СКРОМНА, А НИЧЕГО КРОМЕ / ПРОКАЗ И ВЕТРУ НА УМЕ.*** (*Г. С. Скрипов.* О русском стихосложении <1979>)

[Диалог на тему «Долой ударения»] ***СКРОМНА, А НИЧЕГО КРОМЕ' ПРОКАЗ И ВЕТРУ НА УМЕ.*** Если Грибоедову можно, то и нам можно! (Форум «Your opinion». 2000. 25 янв.)

СЛАВНО ПИШЕТ, ПЕРЕВОДИТ (II, 5)

<Фамусов о Чацком.>

• *В характеристике достоинств Чацкого.*

И Онегин, и Печорин оказались неспособны к делу <…>. Чацкий, как видно, напротив, готовился серьезно к деятельности. ****«ОН СЛАВНО ПИШЕТ, ПЕРЕВОДИТ»***, — говорит о нем Фамусов и все твердит о его ***ВЫСОКОМ УМЕ***. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

В самом объеме средств речи, какими пользуется Чацкий, сказывается то, что он ***«СЛАВНО ПИШЕТ, ПЕРЕВОДИТ»*** и ***«ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ»***, тогда как все

прочие действующие лица «Горя от ума» — ***«НЕ СОЧИНИТЕЛИ»***. (*Г. О. Винок*
«Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

• Ирон. *О точности переводов.*

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ. Письмо к издателям. Некий Этьен Грипусье жалуется н ситуацию. Он занял в долг сто рублей друзьям, оставившим ему расписку на францу ском языке. Долг должен был вернуть купец, который в результате выплатил только 5 Он объяснил это тем, что видел в журнале «Московский Телеграф», как слово се «100» было переведено именно как «5». (Некоторое время до этого женщина обращ лась с письмом о том, что неправильные переводы в этом же журнале способствовал тому, что следуя этим указаниям, дама эта выряжалась, как чучело и была посмеш щем…). <…> Верьте, мусье Грипусье, Издателю «Московского телеграфа»: вы обязан ему своим существованием, ***«ОН СЛАВНО ПИШЕТ, ПЕРЕВОДИТ!»*** См. *Горе от ума*, соч. А. С. Грибоедова. (Северная пчела. 1825. 17 окт.)

СЛЕПЕЦ! Я В КОМ ИСКАЛ НАГРАДУ ВСЕХ ТРУДОВ! (IV, 14)

<Чацкий о Софье.>

• *В пародии и шутливом подражании.*

Чацкий

****СЛЕПЕЦ! ГДЕ СЧАСТЬЯ Я ИСКАЛ,***
С КЕМ БЫЛ, КУДА ПОПАЛ!
Все карлики душой, развратом великаны,
Здесь нефтью и распутством бьют фонтаны,
Здесь уцелеть — большое чудо,
И счастлив тот, кто мог
Скорее вырваться отсюда.
ВОН ИЗ БАКУ! СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК!

(Чацкий в Баку <1907–1908>) <См.: Якубова. 1989.>

Нагиев. Софья Павловна, погодите. У меня есть для вас любопытная видеозапись, сделанная в доме вашего батюшки скрытой камерой. *(Вставляет кассету в только что принесенный вместе с телевизором видеомагнитофон. На экране появляются фигуры Молчалина и Лизы)*

<…> [Происходит объяснение Молчалина и Лизы]

Чацкий. <…> ***СЛЕПЕЦ! Я В КОМ ИСКАЛ НАГРАДУ ВСЕХ ТРУДОВ! СПЕШИЛ!.. ЛЕТЕЛ! ДРОЖАЛ! ВОТ СЧАСТЬЕ, ДУМАЛ, БЛИЗКО.*** <…>

(*Т. Николаенко.* «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ СКАЖУТ, ВСЁ С УЖИМКОЙ (II, 5)

<Фамусов о достоинствах московских барышень.>

• *О словесной вычурности.*

Слог «Человека с высшим взглядом» обнаруживает музу юную, которая рано променяла указку на перо. Г-н Е. Г. ***«СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ СКАЖЕТ — ВСЕ С УЖИМКОЙ»***. Там, где бы вы сказали просто, что таким людям в любви не удается, а от женитьбы они сами бегут, — там наш автор говорит: «Амур бегает от них, как от чудовищ; а от цепей Гименея они удаляются сами». (*В. Г. Белинский.* Человек с высшим взглядом, или как выйти в люди <1842>)

Спокойно и гордо покорился он [Виталин] своей участи — и не терзали его ни рукоплескания фразам в его пьесе, ни выполнение ее, о котором в отношении к артистам можно было сказать: ***«СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ СКАЖУТ, ВСЕ С УЖИМКОЙ»***. (*А. А. Григорьев.* Человек будущего <1845>)

Редко видал я более комическую группу, как господа Гуровы, отец и сын. Оба они престранные сантиментали, ***«СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ СКАЖУТ, ВСЕ С УЖИМКОЙ»***… (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. Противоречия <1847>)

Так написана почти вся статья г. Гербановского. Кто после этого может сказать, что Марлинский умер? <…> Но вы подумаете, может быть, читатель, что г. Гербановский ***«*СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ СКАЖЕТ, ВСЕ С УЖИМКОЙ»?*** Напрасно… (*Н. А. Некрасов*. Литературные вечера. Издание Николая Фумели. Вечер первый <1849>)

Отец его — ****СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ СКАЖЕТ, ВСЕ С УЖИМКОЙ***, и нередко театрально воодушевляется, говоря о злоупотреблениях. (*Н. А. Добролюбов*. Дневник 1857 года)

А какое невероятное количество теперь в литературе самоуверенных наглецов, мнящих себя страшными знатоками слова! Сколько поклонников старинного («ядреного и сочного») народного языка, ****СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ ГОВОРЯЩИХ***, изнуряющих своей архирусскостью! (*И. А. Бунин*. Окаянные дни <1918>)

• *В характеристике афористических высказываний Фамусова.*

Так же наивно, как хвастается Простакова своим невежеством, он [Фамусов] хвастается полупросвещением, как собственным, так и всего сословия, к которому принадлежит: хвастается тем, что московские девицы ***ВЕРХНИЕ ВЫВОДЯТ НОТКИ, *СЛОВЕЧКА ДВА НЕ СКАЖУТ, ВСЕ С УЖИМКОЙ.*** (*Н. В. Гоголь*. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

• *О московских барышнях.*

Софью нельзя хорошо усвоить без близкого знакомства с эпохой, без истинного проникновения в ее быт, в ее нравы, от которых она плоть от плоти и кровь от крови <…> Надо найти красоту наивности в сентиментально-жеманных манерах. ***«СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ СКАЖУТ, ВСЕ С УЖИМКОЙ»***. У других барышень, сверстниц или родственниц Софьи, которые придут в третьем действии, эта черта, может быть, перейдет в утрировку, но и Софья не может быть избавлена от этой печати воспитания. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко*. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

СЛОВНО УГОРЕЛЫЙ (I, 4)

<Слова Фамусова. **КАК УГОРЕЛЫЙ** — ‘Об очень быстро, стремительно, хаотично и не раздумывая бегущем куда-л. человеке и животном’. Распространено мнение, что оборот является результатом усечения выражения *как угорелая кошка*. Фразеологизм образован по модели *как шальной, как бешеный, как ошпаренный*, и связан не с угарным газом, а с горением, обгоранием. См.: Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 706.>

• *Об употреблении союза «словно» в русском языке.*

Союз ***СЛОВНО*** проник в литературный язык из народной речи. В XVII–XVIII вв. он не выходил из пределов простого слога <…> В «Горе от ума» Грибоедова: [Фамусов] ***Я, СОФЬЯ ПАВЛОВНА, РАССТРОЕН САМ, ДЕНЬ ЦЕЛЫЙ / НЕТ ОТДЫХА, МЕЧУСЬ, КАК СЛОВНО УГОРЕЛЫЙ***. (*В. В. Виноградов*. История слов <1994>)

СЛОВОМ И ПРИМЕРОМ НАС УДЕРЖАТЬ, КАК КРЕПКОЮ ВОЖЖОЙ, ОТ ЖАЛКОЙ ТОШНОТЫ ПО СТОРОНЕ ЧУЖОЙ (III, 22)

<Слова Чацкого.>

• *О патриотизме Грибоедова.*

Грибоедов принадлежал к русской знати. Он был в родстве с Одоевским, Паскевичем, Нарышкиными, Разумовским; в жилах его текла, кроме русской, далекая струя

польской крови, может быть, оттуда шла стремительная горячность, роднящая Грибоедова с его Чацким (чуть польское имя). Но Россия преобладала не только в крови, она заполнила душу Грибоедова своей могучей стихией. Европеец по образованию, он всю жизнь стремился ***СЛОВОМ И ПРИМЕРОМ / НАС УДЕРЖАТЬ, КАК КРЕПКОЮ ВОЖЖОЙ, / ОТ ЖАЛКОЙ ТОШНОТЫ ПО СТОРОНЕ ЧУЖОЙ.*** (*И. Тхоржевский.* Грибоедов <1950>)

СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ (II, 2)

Чацкий
Кто служит делу, а не лицам...
Фамусов
Строжайше б запретил я этим господам
На выстрел подъезжать к столицам.

• *В оценке нравственных принципов государственной службы.*

Он [Чацкий] требует ***«СЛУЖБЫ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ»***, <...> — он тяготится среди пустой, праздной ****ТОЛПЫ «МУЧИТЕЛЕЙ, ЗЛОВЕЩИХ СТАРУХ, ВЗДОРНЫХ СТАРИКОВ»***, отказываясь преклоняться перед их авторитетом дряхлости, чинолюбия и проч. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

Надо свет переделать или, другими словами, приучить людей, чтобы они в каждом ***ДЕЛЕ*** старались ****СЛУЖИТЬ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ***. (*Н. С. Лесков.* Совместители <1884>)

СЛУЖИТЕ НЕДАВНО (II, 5)

<Фамусов — Скалозубу.>
Вот молодость!.. — читать!.. а после хвать!..
Вы повели себя исправно,
Давно полковники, а служите недавно.

• *О возрасте Скалозуба.*

Грибоедов в «Горе от ума» называет Скалозуба: ***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***. Смысл этих военных жаргонизмов эпохи 1812 года современному читателю остается непонятным. В сознании его вырисовывается образ хрипящего старика. Такое понимание закрепил своим авторитетом К. С. Станиславский. В мхатовской постановке «Горя от ума» роль Скалозуба исполнял Л. М. Леонидов, загримированный под пятидесятилетнего генерала (у Грибоедова — ***ПОЛКОВНИК***!), тучного, с крашеными волосами. Грибоедовский герой, однако, совсем не соответствует этому образу. Прежде всего он молод (ср. <...>: ***«...СЛУЖИТЕ НЕДАВНО»***), однако уже ***ПОЛКОВНИК***. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО (II, 2)

Фамусов
Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.
Чацкий
Служить бы рад, прислуживаться тошно.

<Имеются сведения, что Грибоедов использовал любимую поговорку своего друга, композитора А. А. Алябьева. См.: Гришунин. Комментарии. 1995. С. 312.>

• *Как скептическая оценка смысла гражданской и военной службы в России.*

Его [Обломова] могут оплести и обмануть так, что он и ухом не поведет; растратит все состояние, работать не сумеет, ***СЛУЖИТЬ*** не пойдет, потому что ***«ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО»***. (*Д. И. Писарев.* Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и И. А. Гончарова <1861>)

«Вам, я думаю, надобно ***СЛУЖИТЬ***», — заметил Савелий. — ****«СЛУЖИТЬ-ТО БЫ Я РАД, *ПОДСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО»***, — проговорил с усмешкой Эльчанинов. (*А. Ф. Писемский.* Боярщина <1846>)

О своей служебной карьере Катенин имел полное право сказать: ***«СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО»***, — и лучшие годы жизни он потерпел много ***ГОРЯ ОТ УМА***, пылкого, впечатлительного, восприимчивого. В литературе Катенин не хотел преклоняться перед Фамусовыми — вроде Ф. Ф. Кокошкина, Н. И. Гнедича или князя А. А. Шаховского, и был оттерт ими от сцены, для которой мог быть первоклассным писателем. (*П. П. Каратыгин* [1832–1888]. П. А. Катенин < Б. г.>)

• *В переосмыслении слов Чацкого (в применении к «позднему» Грибоедову).*

Феномен «позднего» Грибоедова заключается в том, что нравственное самостояние, независимость мысли и поведения осуществлялись поэтом-дипломатом в сфере, казалось бы, самой для него неподходящей, — на поприще государственной службы <...> И вот что замечательно: умудренный опытом преуспевающий чиновник мог с полным правом повторить слова своего юного героя-максималиста: ***«СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО»***. ***ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ*** не стал, стал тем, ***«КТО СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ»***, служит Отечеству. (*Ю. Н. Борисов.* Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» <1994>)

• *В обыгрывании выражения.*

[Рубрика «Юмор»] ***СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ — *ТОЖЕ.*** (Парус. 1977. Вып. 1)

Музыкальный критик Соллертинский сказал о балете «Кавказский пленник»: ****СМОТРЕТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУШИВАТЬСЯ ТОШНО...*** (*В. Ардов.* Этюды к портретам <1983>)

Актер суфлеру: ***«СЛУЖИТЬ БЫ РАД, *ПРИСЛУШИВАТЬСЯ ТОШНО»***. (Лит. газета. 1986. 16 февр.)

****ПИСАТЬ БЫ РАД... ПОДПИСЫВАТЬСЯ ТОШНО***. [Подпись под рисунком В. Пескова]. (Лит. газета. 1987. 7 окт.)

[Рубрика] НУ И НУ! [Загол.] ***СЛУЖИТЬ БЫ РАД, *ДА С ПУЛЕЙ В БЕДРЕ ТРУДНО***. [В тексте] Невероятно, но целых полгода ***ПРОСЛУЖИЛ*** с пулей в бедре рядовой Михаил Шкуратов, солдат одного из мотострелковых полков Дальневосточного военного округа. (Мед. газета. 2001. № 9)

[Загол. статьи о проекте альтернативной воинской службы в Петербурге] ***СЛУЖИТЬ БЫ РАД.*** (Комс. правда. 1997. 3 дек.)

[Загол. статьи о неуставных отношениях («дедовщине») в армии] ***СЛУЖИТЬ БЫ РАД***... (Комс. правда. 1987. 25 нояб.)

[Загол. статьи о проблемах, возникающих у инициативных и активных молодых людей] ****ДЕРЗНУТЬ БЫ РАД*** (Комс. правда. 1987. 17 дек.)

СЛУЧАЛОСЬ ЛИ, ЧТОБ ВЫ, СМЕЯСЬ? ИЛИ В ПЕЧАЛИ? ОШИБКОЮ? ДОБРО О КОМ-НИБУДЬ СКАЗАЛИ? (I, 7)

<Софья — Чацкому.>

• *Как упрек Софьи Чацкому.*

Она [София] уже со скрытой злостью спрашивает его, ****СЛУЧИЛОСЬ ЛИ ЕМУ ХОТЬ НЕЧАЯННО «ДОБРО О КОМ-НИБУДЬ СКАЗАТЬ»***... (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

• *В контексте политической жизни России конца XX в.*

Чацкий, как известно, затруднился с ответом на вопрос Софьи: ***«СЛУЧАЛОСЬ ЛИ, ЧТОБ ВЫ, СМЕЯСЬ ИЛИ В ПЕЧАЛИ, ОШИБКОЮ ДОБРО О КОМ-НИБУДЬ СКАЗАЛИ?»***, но даже если бы такой невероятный случай произошел, вряд ли бы добрые слова могли относиться к столичному правительству, деятельность которого была жестоко заклеймена — ***«НЕТ, НЕДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ»***, на что члены московской группировки с ехидством замечали в сторону: ***«МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА»***. В отличие от декабриста Чацкого декабрист Федоров благодушно замечает: ***«ДА, ДА, ДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ»***, а ***МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ*** причиняет ему исключительно деятельность федеральных инстанций. (Коммерсант. 1995. 11 марта)

СЛЫЛИ ЗА ДУРАКОВ (III, 1)

Ч а ц к и й

<…>

Есть на земле такие превращенья

Правлений, климатов, и нравов, и умов;

Есть люди важные, слыли за дураков…

• *В ряду примеров «неудачных» речевых оборотов в «Горе от ума».* <«…именно Вяземский настоял, чтобы в рецензию Н. А. Полевого на «Русскую талию», содержащую весьма положительную оценку пьесы, было вставлено несколько фраз негативного характера» (Мещеряков. 1983. С. 103).>

Беспристрастно судя, надобно бы пожелать больше гармонии и чистоты в стихах г-на Грибоедова. Выражения <…> ***СЛЫЛИ ЗА ДУРАКОВ, ОПРОТИВИТ*** <…> и т. п. дерут уши. (*Н. А. Полевой*. «Русская Талия» <1825>)

СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)

М о л ч а л и н

Не смею моего сужденья произнесть.

Ч а ц к и й

Зачем же так секретно?

М о л ч а л и н

В мои лета не должно сметь

Свое суждение иметь.

• *Об отстаивании независимости убеждений, мнения и т. п.*

Этою строгостию к Кольцову особенно отличались умные и образованные люди, книжники, литераторы, полулитераторы и литературщики. И поделом ему: как было ***СМЕТЬ ЕМУ***, безграмотному мещанину, удостоенному за его талант чести быть принятым в общество умных людей — как было ему, при них, ***«СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ»***!.. (*В. Г. Белинский*. О жизни и сочинениях Кольцова <1846>)

Итак, нам надобно освободить сперва нашу мысль из плена, в который отдались мы Западной Европе. Надобно сперва решиться, вопреки Молчалину, ***СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ***. (*К. С. Аксаков*. Еще несколько слов о русском воззрении <1856>)

Мы дорожим лишь тем, что пользуемся некоторой симпатией нескольких толковых людей, которые в наше время всеобщего лакейства мысли решились ***СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ.*** (*Ф. М. Достоевский*. Две заметки редактора <1873>)

Прочесть [роман] я не успел, хотя мне очень хотелось покритиковать Вас <…>. Знания действующих лиц и содержания романа недостаточно для того, чтобы ***СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ.*** (*А. П. Чехов* — Н. А. Лейкину, 11 мая 1888 г.)

Лично я, мужая, начинал *«СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ»*, переставая мириться со вменением мне зачастую вин, мною за собою не знаемых. (*А. Лесков.* Жизнь Николая Лескова <1984>)

А здешнее начальство? — Здешние боятся, по таким вопросам ***НЕ СМЕЮТ ИМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ.** (*В. Шаламов.* Любовь капитана Толли <1965>)

[Загол.] ***СВОЕ СУЖДЕНИЕ? — ИМЕТЬ!** (Учит. газ. 1982. 26 апр.)

Под аккомпанемент славословий «гласности и демократии» всех, кто ***СМЕЕТ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ**, лишили возможности его высказать. (Огонек. 1987. № 37)

СМЕШЕНЬЕ ЯЗЫКОВ: ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ (I, 7)

Чацкий
<...>
Здесь нынче тон каков
На съездах, на больших, по праздникам приходским?
Господствует еще смешенье языков:
Французского с нижегородским?

• *О неуместном соединении русского и нерусского в речи.*

Девицы даже низших классов ужасно любят ввернуть в безграмотной русской записке безграмотную французскую фразу, — и если вам понадобится писать к такой девице, то ничем вы ей так не польстите, как **СМЕШЕНИЕМ НИЖЕГОРОДСКОГО С ФРАНЦУЗСКИМ.** (*В. Г. Белинский.* Петербург и Москва <1845>)

[Ср. как возм. реминисценция] НРАВЫ. Письма провинциалки из столицы <...> Еще прошу тебя, посоветуй нашим подругам, чтоб они в разговоре ***НЕ СМЕШИВАЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА С ФРАНЦУЗСКИМ**. Это провинциализм! надобно говорить чисто по-французски или по-русски, одним каким-нибудь языком: так здесь водится. (Северная пчела. 1830. 10 июня)

<...> я нашел стихотворение забытого теперь поэта Мятлева, автора «Сенсаций госпожи Курдюковой дан летранже», пользовавшихся в свое непритязательное время некоторой славой и представляющих скучную, в конце концов, ***СМЕСЬ «ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ».** (*А. Ф. Кони.* Тургенев <1908>)

В общественной борьбе по вопросу о «новом слоге» Грибоедов, как и Крылов, занимал особое место, не примыкая ни к одному из борющихся лагерей и вместе с тем сознавая слабые стороны обеих группировок. Грибоедов решительно боролся против галломании, против неестественного ***«СМЕШЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ»**, господствовавшего тогда в речи московских дворян. (*Н. А. Мещерский.* История русского литературного языка <1981>)

На телевидении распространился и продолжает звучать какой-то страшный русский язык — ***«СМЕСЬ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ».** Вообще при том что сейчас много говорят с экрана, становится видно, как плохо говорят — небрежно, неграмотно. (Лит. газета. 1993. 10 мая)

***СМЕСЬ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ** и поныне не вышла из моды, но по-особому живописно она звучит в устах иных работников торговли и общепита. (Лен. правда. 1989. 5 апр.)

Пока что мы сокращаем показ зарубежных детективов и начинаем замещать их лентами из «заграничной жизни», в которых, так сказать, ***ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕМЕШАН С НИЖЕГОРОДСКИМ.** (Лит. газета. 1987. 4 апр.)

О словах типа *сенаж* писал Б. Тимофеев: «Большинство слов, употребляемых с окончанием на *-аж*, иностранного (главным образом, французского) происхождения: *багаж, пейзаж, типаж, пассаж, каботаж, дренаж, плюмаж, саботаж* и т. п. Русскому языку такое окончание не свойственно. Однако за последние годы появилось

слово *подхалимаж* вместо русского *подхалимство* и возникло слова *листаж* вместо *объем книги*. Вот уже ***СМЕСЬ «ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ»!*** (*В. В. Одинцов*. Лингвистические парадоксы <1982>)

Если студентов не поправлять, они бог знает до чего докатятся. Это чудовищный жаргон, ***ПОМЕСЬ АНГЛИЙСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ***. (*И. Грекова*. Кафедра <1978>)

• *О соединении несовместимого.*

[См. как возм. автореминисценция] Симферополь. Цыганская нынешняя музыка в Крыму — ***СМЕСЬ ТАТАРСКОГО С ПОЛЬСКИМ И МАЛОРОССИЙСКИМ***. (*А. С. Грибоедов*. Путевые записки <1825>)

НОВЫЕ КНИГИ. *В тихом омуте черти водятся, Старая Русская пословица в лицах и в одном действии, соч. Федора Кони. М., 1834, (Z. Z. Z.).* Молодая девушка, живущая в Москве на Поварской, и говорящая, как принято в Москве дѣвушкам говорить, делая ***ВИНЕГРЕТ ИЗ НИЖЕГОРОДСКОГО С ФРАНЦУЗСКИМ***, восхищена Петербургом, и распевая романс, присланный ей приятельницей из Петербурга, говорит: А пышный Невский наш прошпект: Что лавок, шляпок и конфект! (Северная пчела. 1835. 19 апр.)

Спустясь в один из таких оврагов, называемых на здешнем наречии *балками*, я остановился, чтобы напоить лошадь; в это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в черных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих ***СМЕСЬ ЧЕРКЕССКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ***. (*М. Ю. Лермонтов*. Герой нашего времени <1839–1840>)

• *В положительной оценке связи культур.*

Ум мой воспитан и образован во французской школе <…>. Впрочем, кажется, и в самом уме моем есть какой-то русский сгиб и склад, которые не затерлись от обращения с чужеземными влияниями. Эта ***СМЕСЬ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ***, над которою смеялся Чацкий, имеет, может быть, свою хорошую сторону. (*П. А. Вяземский*. Автобиографическое введение <1878>)

Пьесу-то вы и проглядели… Она преинтересная и называется «Знакомство двух незнакомцев, или Новая ***СМЕСЬ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ***» <…> Общественная задача западной цивилизации в России состояла в объяснении социальных начал русского быта и в усвоении социальных идей Запада. (*А. И. Герцен*. Письма к путешественнику <1865>)

В русском светском обществе XIX в. можно наблюдать, с одной стороны, безобразное, манерное искажение ***ФРАНЦУЗСКОЙ РЕЧИ (*«СМЕСЬ РУССКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ»)***, с другой — попытку умело использовать для обогащения русской разговорной речи те выразительные особенности ***ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА***, которые помогают создать непринужденность тона. (*В. В. Колесов*. Язык города <1991>)

• *Ср. как возможное толкование слов Чацкого.*

Есть упоминание и о наиболее сильном библейском примере посрамления Богом человеческой гордыни — крушении беззаконно устремленной в небо Вавилонской башни, сопровождавшемся знаменитым ***СМЕШЕНИЕМ ЯЗЫКОВ***. Не случайно соответствующий выпад Чацкого требует уточнения. (*С. А. Васильев*. Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА — ЕСТЬ ТЬМА ИСКУСНИКОВ, Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА (III, 3)

М о л ч а л и н

<…>

Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?

И награжденья брать и весело пожить?

Ч а ц к и й
Когда в делах, я от веселий прячусь,
Когда дурачиться: дурачусь;
А смешивать два эти ремесла —
Есть тьма искусников, я не из их числа.

• *О неуместности соединения того, что соединять не стоит.*

[О воде и вине] В ресторации, построенной на холме, в нескольких шагах от моей квартиры, начинают мелькать вечером огни сквозь двойной ряд тополей; шум и звон стаканов раздается до поздней ночи. Нигде так много не пьют кахетинского вина и минеральной воды, как здесь. ***НО СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА / ЕСТЬ ТЬМА *ОХОТНИКОВ — Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА*** (*М. Ю. Лермонтов.* Герой нашего времени <1839–1840>)

– Более решительного врага женитьбы, как вы, я не видел, — сказал Сергей Иванович. — Нет, я не враг. Я друг разделения труда. Люди, которые делать ничего не могут, должны делать людей, а остальные — содействовать их просвещению и счастью. Вот как я понимаю. ***МЕШАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА ЕСТЬ ТЬМА *ОХОТНИКОВ, Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА.*** (*Л. Н. Толстой.* Анна Каренина <1873–1877>)

Социал-демократических крестьянских комитетов, по нашему мнению, быть не должно: если крестьянский, значит, не чисто пролетарский, не социал-демократический. ***СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА ЕСТЬ ТЬМА ОХОТНИКОВ, *МЫ НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА.*** (*В. И. Ленин.* Отношение социал-демократии к крестьянскому движению <1905>)

СМЕШНЫЕ, БРИТЫЕ, СЕДЫЕ ПОДБОРОДКИ (III, 22)

Ч а ц к и й
<…>
Движенья связаны, и не краса лицу;
Смешные, бритые, седые подбородки!
Как платья, волосы, так и умы коротки!..

• *О критике Чацким западной моды.*

Чацкий начинает неистово свирепствовать против рабского подражания русских иноземщине, советует ***УЧИТЬСЯ У КИТАЙЦЕВ «ПРЕМУДРОМУ НЕЗНАНЬЮ ИНОЗЕМЦЕВ»**, нападает на сюртуки и фраки, заменившие ***ВЕЛИЧАВУЮ ОДЕЖДУ НАШИХ ПРЕДКОВ,*** на ***«СМЕШНЫЕ, БРИТЫЕ, СЕДЫЕ ПОДБОРОДКИ»***… (*В. Г. Белинский.* «Горе от ума» <1840>)

Грибоедов как будто имел в виду русских сатириков, изображая Чацкого. Ни к селу ни к городу, людям, которые не хотят их слушать и не могут понять, а если поймут, то не могут выполнить их требований, восстают против ***ФРАКОВ И БРИТЬЯ БОРОД*** (а сами выбриты и во фраке), против мелочных недостатков <…>. И тут же вдруг, как снег на голову, грянут с каким-нибудь маленьким требованьем: будь, дескать, добродетелен, служи бескорыстно, ставь общее благо выше собственного и т. п. абстракции. (*Н. А. Добролюбов.* О степени участия народности в развитии русской литературы <1858>)

СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ (I, 2)

Л и з а
Всё по-французски, вслух, читает запершись.
Ф а м у с о в
Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И в чтеньи прок-от не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.

• *О выставке книг на французском языке.*

[Загол.] ***СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ.*** [Начало] В Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина — вернисаж. Он называется «Книги из Бельгии и Франции». (Веч. Петербург. 2004. 23 сент.)

СНАРУЖИ ЗЕРКАЛЬЦО, И ЗЕРКАЛЬЦО ВНУТРИ (II, 12)

М о л ч а л и н
Есть у меня вещицы три:
Есть туалет, прехитрая работа;
Снаружи зеркальцо, и зеркальцо внутри,
Кругом всё прорезь, позолота…

<Этими посулами Молчалин пытается обольстить Лизу.>

• *Как возможная реминисценция текста «Горя от ума» (ср. сходство ситуации — навязчивое ухаживание).*

С л о н я е в. А вот я когда-нибудь возьму и нарочно войду к вам без приглашения. Не выгоните же.

Н а с т я. Ей-богу, выгоню. Лучше не приходите... *(Сердито)* Ай, не мешайте мне, Володя! У меня же срочная работа... *(Отворачивается от собеседника)*

С л о н я е в (*достав из кармана какую-то игрушку*). Минуточку, Настенька. Хотел показать вам последнюю заграничную новинку...

Н а с т я *(с любопытством)*. Ой, что это?

С л о н я е в. Танцующая свинка. И при этом она хрюкает.

Н а с т я *(присаживается рядом)*. Ах, и хрюкает она?

С л о н я е в. И тихонько хрюкает, если потянуть за хвостик. А тут на спинке у нее — ****ЗЕРКАЛЬЦЕ И КАРАНДАШ ДЛЯ ГУБ.***

Н а с т я. Ой, какая прелесть!

С л о н я е в. Сильней тяните за хвостик — тогда она хрюкнет.

(*М. М. Зощенко.* Парусиновый портфель <1939>)

СНАРЯЖАЛСЯ В ПУТЬ
В РОССИЮ К ВАРВАРАМ, СО СТРАХОМ И СЛЕЗАМИ (III, 22)

<Слова Чацкого о **ФРАНЦУЗИКЕ ИЗ БОРДО** (см.).>

• *О западном влиянии на Россию.*

XIX век прошел под большим влиянием французской культуры, образования. Уже во время Отечественной войны 1812 года пленные французы свободно общались на французском языке с русскими офицерами. Хотя надо отметить: немецкие и французские влияния переплетались, были их приливы и отливы. Существовали периоды, например, когда считалось дурным тоном стажироваться в легкомысленной Франции. Часто подчеркивался нигилизм французов и в пример ставилась добропорядочная Англия и т. д. Было негативное отношение славянофилов ко всему иностранному, вспомним отрицательное отношение Н. Данилевского (европейничанье — болезнь русской жизни), В. Стасова и многих других, грибоедовское высказывание о ***ФРАНЦУЗИКЕ ИЗ БОРДО, КОТОРЫЙ *СОБИРАЛСЯ В РОССИЮ СО СТРАХОМ И СЛЕЗАМИ, А ПРИЕХАЛ И НАШЕЛ, ЧТО ЛАСКАМ НЕТ КОНЦА*** <…>. Но была и устремленность к европейским ценностям западников. (*В. Н. Шерстов.* Менталитет русского народа и проблемы современного творчества <2008>)

СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА (IV, 12)

Молчалин

Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъятья;
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

• *Об угодливости.*

[В рецензии на театральную постановку] Молчалин, бессловесный прислужник своего начальника, притворяется влюбленным в дочь его для того только, что так хочет дочь, а ему отец завещал угождать всем, даже: ***СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА!»*** <…> Боже мой! Есть люди, которые оспаривают талант у Грибоедова, а если бы он не создал ничего, кроме характера Молчалина, то Мольер увенчал бы его собственным венцом! <…> *Фаддей Булгарин.* (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

Молчалин умен умом его сферы. Подлый это ум, правда, да она [Софья] не понимает, что такое подлость. Вот когда она поняла его подлость, испытала по отношению к самой себе всю шаткость того, что она думала избрать своей нравственной поддержкой, всю невыгоду для себя этой угодливости всем, даже ***СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА*** <…>, она просыпается … (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

Вот в какое унизительное положение ставят кадеты петербургское население, — ставят через то, что они захватили в свои руки выборную машину, уменье агитировать и подставлять своих безличных личностей. «Покладистый Винавер», «покладистый Кутлер»… Из Петербурга еще не выметен Грибоедовым сор, который он вымел из Москвы своим Молчалиным: ***…СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА…*** (*В. В. Розанов.* Петербург и Кутлер <1909>)

Положение коренным образом изменилось после «войны Судного дня» на Ближнем Востоке: с осени 1973-го наша страна стала богатеть за счёт экспорта энергоносителей, что позволило власти обеспечить медленный, но уверенный рост благосостояния для народов многонационального СССР, которые, довольные тем, что «только-только начали жить», не слишком задумывались о том, что живут они уже не в «великом могучем», а в «не разрушенном атомом государстве», по рукам и ногам спелёнутом Соединёнными Штатами, которые, молчаливо признав рост мировой цены на нефть, элементарно «бросили кость» Советскому Союзу, — как бросают кость ***«СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА»***, как писал в «Горе от ума» поэт и дипломат Грибоедов, растерзанный в 1829 году в Тегеране толпой исламских фанатиков. (Тула. 2009. № 5)

• *Об истоках высказывания.*

Сенковский съежился и покосился на Грибоедова. «Прочтите, — крикнул он вдруг, — из Гюлистана стихи из рассказа семнадцать!» — Не подходи к дверям эмира, вазира и султана, не имея там тесных связей: ***ШВЕЙЦАР, СОБАКА И ДВОРНИК***, когда почуют чужого, — один хватает за ворот, другой за полу». — Передайте по-русски лучше, — сипел, надорвавшись Сенковский. Ученик молчал. — По-русски это передано в прекрасных стихах, ставших уже ныне пословицей, — сказал Сенковский важно… (*Ю. Н. Тынянов.* Смерть Вазир-Мухтара <1927>)

СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ (II, 5)

Чацкий
<…>
Или вон тот еще, который для затей
На крепостной балет согнал на многих фурах
От матерей, отцов отторженных детей?!
Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,
Заставил всю Москву дивиться их красе!

• *О жестоком хозяине театра крепостных актеров.*

Другой вопрос — стал ли бы Чацкий говорить с людьми, которых он презирает. А вы забываете при этом вопросе, что Фамусов <…> для него не просто такое-то или такое лицо, а живое воспоминание детства, когда его возили ***«НА ПОКЛОН»*** к господину, ***КОТОРЫЙ СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ.*** (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

Этот старик, камергер Ржевский — не наш московский Павел Ржевский, а родственник фельдмаршала графа Каменского. Он написал стихи на свадьбу Блудова, на которые очень забавно жаловался мне Блудов и требовал от меня, чтобы я его отомстил. Более всего Ржевский прославился тем, что имел ***КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ, КАЖЕТСЯ, В РЯЗАНСКОЙ ДЕРЕВНЕ, КОТОРЫЙ ПОСЛЕ ПРОДАЛ ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА.*** Грибоедов в «Горе от ума» упоминает об этой продаже. (*П. А. Вяземский.* Старая записная книжка <1873>)

СОГНИСЬ-КА КТО КОЛЬЦОМ, ХОТЬ ПРЕД МОНАРШИИМ ЛИЦОМ, ТАК НАЗОВЕТ ОН ПОДЛЕЦОМ! (III, 21)

<Фамусов о Чацком.>

• *О Чацком как выразителе «благородного протеста».*

Любили мы образы различной художественной ценности, но одинаковой чистоты; любили Гамлета, любили Фердинанда, Уриэля Акосту <…>. Но Гамлет, Фердинанд, Уриэль — это вдали, Чацкий — свой <…>. Мы не столько вникали в слова Чацкого, сколько восторгались его смелостью, достигавшей самых вершин: <…> ***«НЕДАРОМ ЖАЛУЮТ ИХ СКУПО ГОСУДАРИ»… «СОГНИСЬ-КА КТО КОЛЬЦОМ, ХОТЬ ПРЕД МОНАРШИИМ ЛИЦОМ, ТО НАЗОВЕТ ОН ПОДЛЕЦОМ»*** <…>. В Чацком для нас воплощался идеал благородного протеста. (*С. В. Яблоновский.* Без Чацкого <1929>)

СОЗВЕЗДИЕ МАНЕВРОВ И МАЗУРКИ (III, 1)

Чацкий
Дождусь ее и вынужу признанье:
Кто наконец ей мил? Молчалин! Скалозуб!
Молчалин прежде был так глуп!..
Жалчайшее созданье!
Уж разве поумнел?.. А тот –
Хрипун, удавленник, фагот,
Созвездие маневров и мазурки!

• *В характеристике Скалозуба.*

К второстепенным лицам комедии мы причисляем Скалозуба, Репетилова, Лизу <…> Скалозуб, это любопытное ***СОЗВЕЗДИЕ МАНЕВРОВ И МАЗУРКИ,*** так часто

являющееся на горизонте московских гостиных, исполнен был г. Орловым превосходно. Беспристрастно можно сказать, что он составлял лучшее украшение пьесы: его басистый лаконизм, сиплая усмешка, величавое потряхиванье эполетами <…> уморили всех со смеху. (*Н. И. Надеждин.* «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. Грибоедова <1831>)

• *В обыгрывании.*

Он написал бы:

так, все пока, целую пальцы! я уезжаю далеко!
такси! такси мне новый желтый!
В СОЗВЕЗДИЯХ МАЗУРОК КЛУБНЫХ И МАНЕВРОВ
вокруг да около случайной связи нет дао!
СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДЕЦ!
<http://tbandit.livejournal.com <2008>)

СОК УМНОЙ МОЛОДЕЖИ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<…>
Ах! Alexandre! у нас тебя недоставало;
Послушай, миленький, потешь меня хоть мало;
Поедем-ка сейчас; мы, благо, на ходу;
С какими я тебя сведу
Людьми!!.. Уж на меня нисколько не похожи,
Что за люди, mon cher! Сок умной молодежи!

• *О либеральничающих болтунах, высоко себя оценивающих.*

Прокоповича письмо очень, очень коротенькое <…> Говорит, что на вопрос твой о том, что делает круг наш, или его, может отвечать, что он ***СОК УМНОЙ МОЛОДЕЖИ***, и больше ничего, что новостей совершенно нет никаких, кроме того, что обломался какой-то мост, начали ходить паровозы в Царское Село и Кукольник пьет мертвую. (*Н. В. Гоголь* — А. С. Данилевскому, 1 (13) мая 1838 г.)

Эти несколько страничек грибоедовской пьесы — драгоценный исторический документ, от которого начинается генеалогия русских литературных типов, особенно если прибавить тех, что остались на дальнем фоне и о которых говорит Репетилов. ***«СЕКРЕТНЕЙШИЙ СОЮЗ»***, ***«СОК УМНОЙ МОЛОДЕЖИ»***, ***«ГОРЯЧИХ ДЮЖИНА ГОЛОВ»***, которые обсуждают при Репетилове ***«ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДЕЛО»***. (*М. О. Меньшиков.* Оскорбленный гений <1895>)

• *О прогрессивно и радикально настроенных группах общества.*

Мы увидели, что в 1765 году вот этой проблемы, вечной проблемы «Россия и Запад», — её как бы и не существует. Авангард прогрессивного человечества (***«СОК УМНОЙ МОЛОДЕЖИ»***, по более счастливому выражению Репетилова), энциклопедисты весьма и весьма доброжелательно относятся к России. (*Н. Калягин.* Чтения о русской поэзии <2008>)

Все виды светских развлечений <…> встречают со стороны декабристов суровое осуждение как знаки душевной пустоты <…> Как «пошлое» занятие, карты приравниваются танцам. С вечеров, на которых собирается ***«СОК УМНОЙ МОЛОДЕЖИ»***, изгоняется и то и другое. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века <1994>)

• *В обыгрывании выражения.*

О представлении комедии «Горе от ума». Письмо к Булгарину, из Москвы <…>. Где у вас в Петербурге эти Фамусовы, которые нам так часто встречаются в древней столице? Где у вас в пышной резиденции ****ОБРАЗЦЫ*** той ***БУЙНОЙ МОЛОДЕЖИ***,

В НАУКИ ВПЕРЯЮЩЕЙ УМ АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ, для того, чтобы этот самый ***УМ***, по пословице, завести *за разум*, и таким образом при всех отличных душевных качествах, сделаться не *умницами*, а закоснелыми *умниками*, равно несносными для образованных людей и для полуневежд? (Северная пчела. 1831. 9 апр.)

Губернское общество он [Горданов] уже успел собою заинтересовать без малейшего труда и даже сам нередко дивовался своему успеху. Еще недавно ненавидевший его втайне Ропшин позвал его на именинный вечер, где был весь ***СОК *ГУБЕРНСКОЙ МОЛОДЕЖИ***. (*Н. С. Лесков*. На ножах <1870>)

• *Ср. как возможную реминисценцию (?).*

Но, как всем известно, одна бутылка русского не напоит, и нужно что-то большее. Тогда ***МОЛОДЁЖЬ, УМНАЯ*** и креативная, покупает двухлитровую пачку ***СОКА*** и смешивает с ним литр водки. Через полчаса, от этой дряни у пачки сока разъедает крышку. (http://timborisov.livejournal.com <2008>)

– Кстати, профессиональным певцам некоторые продукты есть вообще нельзя. Это — семечки, орехи… Словом все, что «сушит» горло, а отсюда портит голос. И ученикам своим не разрешаю. ***СОКИ*** советую пить, особенно из смородины, клюквы и калины.

– Ну и как ***МОЛОДЕЖЬ***, слушается?

– Конечно! Ребята у нас ***УМНЫЕ***, ответственные.

(На Пресне (газета). 2006. 13 янв.)

СОФЬЯ (СОФИЯ, СОФІЯ)

<Персонаж комедии «Горе от ума». Написание **СОФІЯ** в авторских ремарках выдержано всюду во всех четырех текстах: Музейном, Жандровском, первопечатном и Булгаринском. В репликах же действующих лиц — Софья, Софьи и т. д. См.: Пиксанов. Примечания. 1913. С. 212.>

• *В оценке Софьи Павловны Фамусовой.*

Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова. Цель его — характеры и резкая картина нравов. В этом отношении Фамусов и Скалозуб превосходны. ***СОФЬЯ*** начертана не ясно… (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец янв. 1825 г.)

Все, что говорит он [Чацкий], очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? <…> Между мастерскими чертами этой прелестной комедии — недоверчивость Чацкого в любви ***СОФИИ*** к Молчалину прелестна! — и как натурально! Вот на чем должна была вертеться вся комедия, но Грибоедов видно не захотел — его воля. (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец янв. 1825 г.)

СОФЬЯ в «Горе от ума» так же похожа на Татьяну [Ларину], как курица на орла (*А. П. Чехов* — А. С. Суворину, 5 сент. 1898 г.)

В самом деле, если вспомнить каменную Элен Безухову в «Войне и мире» — ***СОФЬЯ*** скромное и прекрасное явление своего времени… (*В. В. Розанов*. С юга <1898>)

• *О возможном прототипе Софьи.*

Дом Марьи Ивановны [Римской-Корсаковой] в 1816–1823 гг. — во всех отношениях типичный дом Грибоедовской Москвы <…> Грибоедов несомненно с детства знал Марью Ивановну, и очень вероятно, что в эти приезды он бывал в ее доме. Несколько лет спустя, еще при жизни Грибоедова (в 1828 г.), обе семьи породнились, младший сын Марьи Ивановны, Сергей, женился на той самой кузине Грибоедова, Софье Алексеевне, которую предание называет прототипом ***СОФЬИ ФАМУСОВОЙ***, как ее отца, дядю Грибоедова, — прототипом самого Фамусова. Как известно, «портретность» пер-

сонажей «Горя от ума» не подлежит сомнению; но она весьма условна. (*М. О. Гершензон.* Грибоедовская Москва <1914>)

• *В рецензии на театральную постановку «Горя от ума».*

Московский бал или 3-е действие из Комедии: Горе от ума, соч. А. С. Грибоедова. Представление 5 февраля, на Большом Театре <...>. ***СОФЬЯ*** кажется отцу смиренницей, но речи её и обхождение с ***МОЛЧАЛИНЫМ*** и ***ЧАЦКИМ*** обнаруживают довольно, что она вовсе не смиренница. Мы надеемся, что Г-жа Семенова вникнет более в характер ***СОФИИ*** и, взяв за образец Г-жу Каратыгину, сыграет роль еще лучше. С талантом Г-жи Семеновой это легко. (Северная пчела. 1830. 11 февр.)

СОФЬЯ ПАВЛОВНА

<По имени и отчеству Софья названа в разделе «Действующие»; в самом тексте комедии таким же образом к ней обращаются неоднократно.>

(I, 1)
Л и з а
<...>
Уж день!.. сказать им...
(Стучится к Софии)
Господа,
Эй! Софья Павловна, беда.
Зашла беседа ваша за ночь;
Вы глухи? — Алексей Степаноч!
Сударыня!.. — И страх их не берет!

• *В рецензии на сценическую постановку.*

СМЕСЬ. Четвертое письмо с Каменного Острова в Карлово. 24 июня (N.). Чтоб охолодить твое воображение и дать противуядие от Немецкой ученой заразы, посылаю тебе *Театральный Альманах*. Умора! <...> Полно жаловаться на нашу публику, она готова восхищаться всем хорошим, отечественным! Если бы ты видел, с каким одобрением, с каким удовольствием принимают здесь два акта из «Горя от ума», хотя и не все Артисты понимают Автора <...> ***СОФЬЯ ПАВЛОВНА ФАМУСОВА***, девица, была, между прочим, в преогромном токе [Ток — шляпка, украшенная живыми или искусственными цветами и перьями]! (Северная пчела. 1830. 26 июня)

СОФЬЮ ПАВЛОВНУ играет Г-жа Семенова в сто крат неудачнее. Автор изобразил девицу высшего круга, которой все недостатки происходят от того, что она воспитана дурно наемницей француженкой и имела перед глазами дурные примеры в лице своих родителей. (Северная пчела. 1831. 9 февр.)

Наконец, вышла из опочивальни ***СОФЬЯ ПАВЛОВНА*** <...>. На голове ее возвышается какая-то раструбистая ижица вершков в шесть вышиной и весьма хитро сплетенная из волос. На руках — белые лайковые перчатки. Да! на этот счет наши актрисы весьма аккуратны: ручек не показывают! В этом изящном наряде всего более поражает знаменитая ижица: как по сему весьма красивому и *очень новому* головному украшению не догадается Павел Афанасьевич, что дщерь его не ложилась почивать? Удивительно! (Северная пчела. 1832. 3 сент.)

• *В ряду женских образов русской литературы.*

Она [Маша Миронова в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина] другая Татьяна того же поэта. Как далеки эти два разнородные типа русской женщины от ***СОФЬИ ПАВЛОВНЫ***, которую сам Грибоедов назвал негодяйкою, и от других женщин-негодяек... (*П. А. Вяземский.* Взгляд на литературу нашу в десятилетие после смерти Пушкина <1847>)

• *В литературных продолжениях.*

[Молчалин] Сам Александр Андреевич впоследствии сознался, что погорячился немного. Ведь он таки женился на ***СОФЬЕ-ТО ПАВЛОВНЕ***, да и как еще доволен-то был! (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

<…> 1830-е годы — время наиболее интенсивного освоения комедии Грибоедова в самых разных аспектах. Так, В. А. Ушаков, неоднократно выступавший с критическими статьями о «Горе от ума» и его постановках на сцене, в 1830 г. опубликовал роман «Киргиз-кайсак», где грибоедовская пьеса играет роль связующего звена между влюбленными. Юная героиня романа (названная, как и дочь Фамусова ***СОФЬЕЙ ПАВЛОВНОЙ***) с жадным интересом вчитывается в рукописный экземпляр «Горя от ума», переписанный рукой офицера, к которому она питает сердечную склонность. «Рукописная комедия в богатом сафьянном переплете доставлена на другой день со слугою <…> Комедия прочитана с восхищением. Ах, Чацкий, Чацкий! Как пламенно любил он ***СОФЬЮ ПАВЛОВНУ***, так жестоко с ним поступившую <…>» [В. Ушаков. Киргиз-кайсак. М., 1830. Ч. 1. С. 52–53] (*В. П. Мещеряков.* А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие. <1983>)

Исследователи Грибоедова постоянно упоминают повесть Ушакова «Киргиз-кайсак» как свидетельство прямого воздействия «Горя от ума» на современную литературу <…>. Сама героиня демонстративно названа ***СОФЬЕЙ ПАВЛОВНОЙ***. (*В. Э. Вацуро.* Василий Ушаков и его «Пиковая дама» <1993>)

СПАЛА ПЕЛЕНА (IV, 14)

Чацкий

<…>

Так! отрезвился я сполна,
Мечтанья с глаз долой, и спала пелена…

• *О наступившем душевном прозрении.*

Два оскорбленные друг другом человека [Чацкий и Софья], два врага не на жизнь, а на смерть, они встретились там, где погибло их счастье. С глаз Чацкого ****УПАЛА ПЕЛЕНА***, и он ощутил весь свой ***МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ***. Но ведь ****ПЕЛЕНА УПАЛА*** и с глаз Софьи, и ***ТЕРЗАНИЯ*** выпали и на ее долю. (*С. В. Яблоновский.* В защиту С. П. Фамусовой <1909>)

Да и сам Чацкий в конце концов ****БЕЖИТ «ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК»***, *когда* ****УПАЛА С ГЛАЗ ПЕЛЕНА*** и он увидел себя обманутым в своих лучших чувствах и понял всю несообразность, всю невозможность своего пребывания в пошлой среде, всю неуместность своих речей, напоминавших Пушкину изречение о расточении бисера. (*Д. Н. Овсянико-Куликовский.* История русской интеллигенции <1903–1910>)

[Название главы о творчестве Грибоедова после восстания декабристов] ***СПАЛА ПЕЛЕНА*** (1826). (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ

См. ХВОСТ СЗАДИ

СПРОСИЛИ БЫ, КАК ДЕЛАЛИ ОТЦЫ?
УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ (II, 2)

<Фамусов — Чацкому.>

• *В комментировании слов Фамусова.*

Там [в Китае] всякий мандарин без зазрения совести говорит в обществе, что он «служит прибыльно» <…>, а всем молодым людям пуще всего советует —

***УЧИЛИСЬ БЫ, КАК ДЕЛАЛИ ОТЦЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ.** Но что касается до нас, мы еще не имеем причины отчаиваться в этом пороке. (*В. Г. Белинский*. Россия до Петра Великого <1841>)

• *В шутливом подражании «Горю от ума».*

Ф а м у с о в
Что делать мне?
Бог разума не дал!
Ч а ц к и й
****СМОТРЕЛИ БЫ, КАК КРУТЯТСЯ ДЕЛЬЦЫ,***
УЧИЛИСЬ БЫ, НА ЗАПАД ГЛЯДЯ.
Вот я бывал и в Штатах и в Канаде, –
За деньги не посмотрят на закон:
Вино, наркотики и девочки — что надо.
Да тыщу лет ты будешь торговать,
Чтоб столько выручить от лимонада!
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

СТАРУХА ХЛЁСТОВА

<В разделе «ДЕЙСТВУЮЩИЕ» — «Старуха Хлёстова, свояченица Фамусова»; Репетилов называет ее ***АМФИСОЙ НИЛОВНОЙ*** (Действие IV. Явление 8).>

• *В рецензии на спектакль.*

Г-жа Ежова, представляя ***ХЛЕСТОВУ***, некоторые стихи сказала хорошо, но вообще удалилась от характера роли. ***ХЛЁСТОВА***, хотя и бранчивая [так в источнике] ***СТАРУХА***, но женщина важная, привыкшая, чтобы ей все угождали, желающая всегда иметь перевес в мнениях; она сердится, когда ей противуречат или не оказывают внимания, но сердится с важностью, не бранится. Она должна говорить не отрывисто, не скороговоркой, а протяжно, придавая некоторым словам значения переменою тона. Г-жа Ежова в состоянии выполнить эту роль, если более вникнет в характер. (Северная пчела. 1830. 11 февр.)

• *Как заимствованная фамилия грибоедовского персонажа (возможное соединение **ГРАФИНЯ ХРЮМИНА** и **СТАРУХА ХЛЁСТОВА**).*

По тесноте дома в Надежине, невозможно было приехать на свадьбу родной сестре Князя Рамирского, ****ГРАФИНЕ ХЛЁСТОВОЙ*** и прочим его родным. (*Д. Н. Бегичев*. Семейство Холмских <1841>)

Ну-с, князю, разумеется, жениться нельзя было: что, дескать, ****ГРАФИНЯ ХЛЁСТОВА СКАЖЕТ***? Как барон Помойкин об этом отзовется? (*Ф. М. Достоевский*. Униженные и оскорбленные <1861>)

• *В литературном «продолжении» «Горя от ума».*

[Молчалин] <…> Жена-то у меня ****АНФИСЫ НИЛОВНЫ ХЛЁСТОВОЙ*** воспитанница была — в честь ее и Анфисочкой названа <…> Обидела ее ***СТАРУХА ХЛЁСТОВА***: обещала пять тысяч на приданое, а отъехала на двух. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

*СТАРУШКА-ЗОЛОТО (I, 4)

Ф а м у с о в
<…>
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.

Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила.
Да не в мадаме сила.

• *О воспитательнице Софьи.*

Куда уж Софье, весь жизненный опыт которой — сентиментальные французские романы, распознать затаенного в помыслах своих Молчалина! Зато способна она вовсю подражать читанному, да той науке, что успела ей внушить ***МАДАМ РОЗЬЕ — «СТАРУШКА-ЗОЛОТО»***, которую папаша приставил к дочке-сироте. (*Е. Кожухова*. К родным берегам. «Горе от ума» и судьбы России <2004>)

СТОН, РЕВ, ХОХОТ, СВИСТ ЧУДОВИЩ! (I, 4)

София
<…>
Тут с громом распахнули двери
Какие-то не люди и не звери
Нас врознь — и мучили сидевшего со мной.
Он будто мне дороже всех сокровищ,
Хочу к нему — вы тащите с собой:
Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!
<«Сон» Софьи.>

• *Как пример текстового подобия в «Горе от ума» и «Евгении Онегине» А. С. Пушкина (сон Софьи > сон Татьяны).*

Еще страшней, еще чуднее:
Вот рак верхом на пауке,
Вот череп на гусиной шее
Вертится в красном колпаке,
Вот мельница вприсядку пляшет
И крыльями трещит и машет;
ЛАЙ, ХОХОТ, ПЕНЬЕ, СВИСТ И ХЛОП,
Людская молвь и конский топ!
(*А. С. Пушкин*. Евгений Онегин <1823–1831>)

• *Ср. в комментировании текстового подобия в «Горе от ума» и «Евгении Онегине».*

Сон Татьяны находится в тесной связи с «простонародной сказкой» <…> Характер изображения «чудовищ» в сне Татьяны напоминает русскую лубочную картинку конца XVIII века «Бесы искушают св. Антония» <…> Источником сна Татьяны могли служить книжные впечатления. Поэту были известны «Русские сказки» Чулкова (1783) <…> Припомнился Пушкину и сон, выдуманный Софьей Фамусовой: ***МЫ В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ… / ТУТ С ГРОМОМ РАСПАХНУЛИ ДВЕРИ / КАКИЕ-ТО НЕ ЛЮДИ И НЕ ЗВЕРИ… / НАС ПРОВОЖАЮТ СТОН, РЕВ, ХОХОТ, СВИСТ ЧУДОВИЩ!*** (*Н. Л. Бродский*. «Евгений Онегин». Роман А. С. Пушкина. Пособие для учителей <1950>)

Сказочные упыри и химерические чудовища из сна Татьяны — это те же гости из дневной жизни, которые придут к ней на именины и позже объявятся на балах в Москве, гости, погруженные во мрак ночного кошмара, и этот сон предвосхищает их выход на сцену <…> в вымышленном сне Софьи, поведанном ею отцу, Павлу Фамусову, в грибоедовском «Горе от ума» (действие I, стих 173) слышится ***…СТОН, РЕВ, ХОХОТ, СВИСТ ЧУДОВИЩ!*** (*В. В. Набоков*. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» <1998>)

СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА (II, 11)

Молчалин

Не повредила бы нам откровенность эта.

София

Неужто на дуэль вас вызвать захотят?

Молчалин

Ах! злые языки страшнее пистолета.

• *О сплетнях, недомолвках, приводящих к ссоре.*

[Название главы о причинах и участии Грибоедова в так называемой «дуэли четверых» — Завадовский, Шереметев, Якубович, Грибоедов (1817)] ***СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА***. [В тексте] «Дуэль четверых» — один из самых трудно поддающихся прочтению эпизодов в биографии Грибоедова <...>. В шумных повествованиях Якубовича Грибоедов выглядел чуть ли не как сводник, который к тому же по трусости отклонил вызов. Грибоедов молчал: прежде всего из гордости, да к тому же и понимая, что опровергающий безликую клевету выглядит и смешным и жалким <...>. Интрижка, начавшаяся как водевиль, кончилась кровью [смертью Шереметева] (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

[Загол.] Соседская этика. ***СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА.*** (Сов. Россия. 1990. 31 марта)

СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ (II, 5)

Чацкий

<...>

Вот те, которые дожили до седин!

Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!

Вот наши строгие ценители и судьи!

• Ирон. *О литературных критиках, не допускающих возражений.*

Он [Грибоедов] был очень умен, образован, хорошо знал иностранные литературы, следовательно, не мог запрашивать у общественного мнения цену, слишком не подходящую к делу. Но ****НАШИ ПРИСЯЖНЫЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ*** не связаны ни этими и ни какими другими условиями. Они рубят с плеча того, кто им не по вкусу и не по нраву... (*П. А. Вяземский.* Дела иль пустяки, давно минувших лет <1873>)

Говоря вообще, наша драматическая литература не имеет ничего общего с остальною литературою, которой не отказывают в некоторой степени жизни и движения даже самые ***СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ***. (*Н. А. Некрасов.* Современные заметки <1847>)

СТРОЖАЙШЕ Б ЗАПРЕТИЛ Я ЭТИМ ГОСПОДАМ НА ВЫСТРЕЛ ПОДЪЕЗЖАТЬ К СТОЛИЦАМ (II, 2)

Чацкий

Кто служит делу, а не лицам...

Фамусов

Строжайше б запретил я этим господам

На выстрел подъезжать к столицам.

• *В определении этических принципов государственной службы.*

Когда Александр I, будучи личным другом Карамзина, предлагал ему очень заманчивые карьеры — место министра, место государственного секретаря, то Карамзин неизменно отказывался — никогда больше он не служил. <...> Тот же Чацкий говорит: ***«КТО СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ...»***. Помните, на это Фамусов кричит: ***«СТРОЖАЙШЕ Б ЗАПРЕТИЛ Я ЭТИМ ГОСПОДАМ / НА ВЫСТРЕЛ ПОДЪЕЗЖАТЬ К СТОЛИЦАМ»***. Поскольку в самодержавном государстве дело и ли-

цо — личность царя и государство — не отличаются, то служба государству подразумевает личную привязанность к царю. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл третий. Культура и интеллигентность <1989>)

• *Как шутливый запрет.*

Рад бы в рай, да грехи не пускают, — ведь я из тех, кому ****ЗАПРЕЩЕНО «НА ВЫСТРЕЛ ПОДЪЕЗЖАТЬ К СТОЛИЦЕ»***! (*В. А. Гиляровский.* Люди театра <1935>)

СТУК! ШУМ! АХ! БОЖЕ МОЙ! СЮДА БЕЖИТ ВЕСЬ ДОМ (IV, 13)

София *(вся в слезах)*
Не продолжайте, я виню себя кругом.
Но кто бы думать мог, чтоб был он так коварен!
Лиза
Стук! шум! ах! Боже мой! сюда бежит весь дом.
Ваш батюшка, вот будет благодарен.

• *В «пьесе о пьесе» (постановке «Горя от ума»).*

(Нагой критик Лестригонов и дитя эпохи аракчеевщины, София Фамусова, неглиже — в полутьме и полушёпоте эротической позы)

София (****В НИЖЕГОРОДСКО-ФРАНЦУЗСКОЙ ИСТОМЕ***): Ах, продолжай! Теперь — кругом... Я и подумать час назад не смела, что ты так знаешь это дело!

Лестригонов (*в дон-гуанической тревоге*): Что это? ****ШУМ?! СЮДА БЕЖИТ ВЕСЬ ДОМ?!*** (*В. Зуев.* Чёрный ящик <1992>)

Главный. Ребята, тише! Смотрите, Федька какой замечательный!

Чацкий. ***АХ, КАК ИГРУ СУДЬБЫ ПОСТИЧЬ! / ЛЮДЕЙ С ДУШОЙ ГОНИТЕЛЬНИЦА, БИЧ. / МОЛЧАЛИНЫ БЛАЖЕНСТВУЮТ НА СВЕТЕ! (Кулисы)***

Помреж *(Алферову)*. Васенька, давай, твой выход: Слышишь? Ты уж меня не подведи.

Лиза (со сцены). ***СТУК, ШУМ! АХ, БОЖЕ МОЙ! СЮДА БЕЖИТ ВЕСЬ ДОМ! ВАШ БАТЮШКА, ВОТ БУДЕТ БЛАГОДАРЕН.*** (*В. Граковский.* За зеркало <2005>)

• *Об односоставных предложениях в русском языке.*

Предложения, как *зима, мороз, пожар*, выражающие наличность названных явлений или предметов в настоящее время, в настоящую минуту, мы признали односоставными и притом полными <…> Примеры из современного литературного языка. Предложения восклицательные. <…> ***СТУК! ШУМ! АХ! БОЖЕ МОЙ!*** (*А. А. Шахматов.* Синтаксис русского языка <1941>)

СУДАРЫНЯ!.. — И СТРАХ ИХ НЕ БЕРЕТ! (I, 1)

Лиза
<…> (*Стучится к Софии.*)
Господа,
Эй! Софья Павловна, беда.
Зашла беседа ваша за ночь.
Вы глухи? — Алексей Степаноч!
Сударыня!.. — И страх их не берет!

• *В шутливом подражании «Горю от ума».*

(Алла открывает окно и выбрасывает окурок, но сквозняк задувает его обратно, и он падает на сиденье, рядом с дверцей. Чехол потихоньку начинает тлеть.)

Алла
СВЕТАЕТ!.. АХ, КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА
ВЧЕРА ПРОСИЛАСЬ СПАТЬ — ОТКАЗ.
<…>

Виктор
Шепотом, шепотом, что ж закладывать-то?
Алла
СУДАРЫНЯ! И СТРАХ ИХ НЕ БЕРЕТ!
Шеф *(принюхиваясь)*
Слушайте, чем это там паленым пахнет?
(*В. Граковский.* Уругвай <2005>)

... ***ПОДУМАЙТЕ — И СТРАХ ИХ НЕ БЕРЁТ!***
ДА, НЕ БЕРЁТ — кто не знаком ***СО СТРАХОМ***,
Кто любит жизнь хоть задом наперёд,
Хоть к лесу передом и к небу пахом.
(*А. Щедрецов.* Стихи <2005>)

СУДЬИ ВСЕМУ, ВЕЗДЕ, НАД НИМИ НЕТ СУДЕЙ (II, 5)

Фамусов
<...>
А дамы? — сунься кто, попробуй овладей;
Судьи всему, везде, над ними нет судей;
За картами когда восстанут общим бунтом,
Дай Бог терпение, ведь сам я был женат.
Скомандовать велите перед фрунтом!
Присутствовать пошлите их в Сенат!

• *В оценке женских образов «грибоедовской Москвы».*

Чувство Софьи к Молчалину можно назвать эгоистичным, не предполагающим диалога с избранником <...>. Женщина повелевающая, стремящаяся быть *«***СУДЬЕЙ ВСЕМУ***»*, претендующая стать не только во главе собственного, но и отечественного дома <...> Это женщины, претендующие решать государственные проблемы за карточным столом. Они, по выражению Фамусова, ***«СУДЬИ ВСЕМУ, ВЕЗДЕ, НАД НИМИ НЕТ СУДЕЙ»***. (*Т. И. Радомская.* Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX века <2006>)

• *Как возможное толкование слов Фамусова.*

Именно нехватка любви и милосердия, остро ощущается основными героями <...> Зато осуждения и злословия в избытке. Фамусов о московских знатных дамах: ***«СУДЬИ ВСЕМУ, ВЕЗДЕ, НАД НИМИ НЕТ СУДЕЙ».*** Ср. евангельское: «Не судите, да не судимы будете» (Мф. 7:1). (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)

Молчалин
В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь.

• *Как скрытая цитата.*

Предводитель развел руками: «Мое дело сделано, Григорий Андреевич <...> и это не мое только, но и губернаторское мнение» — «Об этом разрешите господину Кюхельбекеру и ****МНЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ***». (*Ю. Н. Тынянов.* Кюхля <1925>)

СУЖДЕНЬЯ ЧЕРПАЮТ ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ (II,5)

Чацкий
А судьи кто? — За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,

Сужденья черпают из забытых газет

Времен Очаковских и покоренья Крыма…

<Имеются в виду события двух русско-турецких войн: 1) 1768–1774 гг., в результате которой 21 июля 1774 г. был подписан Кючук-Кайнарджийский мир (признание Турцией независимости Крымского ханства, права русским торговым судам беспрепятственно плавать по Черному морю и др.); 2) 1787–1791 гг., когда войсками фельдмаршала Г. А. Потемкина 6 декабря 1788 г. была взята штурмом крепость Очаков.>

• *О человеческой косности, консерватизме, оглядке на прошлое и т. п.*

Переходчивы времена, как подумаешь! <…>. На Руси еще не вывелись люди, которые ***ИЗВЕСТЬЯ ЧЕРПАЮТ ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ / ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА,** люди, которые со вздохом вспоминают о пудре, о косах с кошельками <…> (*В. Г. Белинский.* Русская литература в 1844 году <1845>)

Забыты Ильича декреты и советы.

Кто тащит этот груз с собою в новый свет?

Но, даже сидя здесь, пикейные жилеты

[…]

Ответ: ***СУЖДЕНЬЯ ЧЕРПАЮТ ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ.***

([*В. Колмановский*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2003>)

• *О сходных мотивах поэзии Антиоха Кантемира и «Горя от ума».* <Антиох Дмитриевич Кантемир (1708–1744) — русский поэт, дипломат, просветитель-рационалист, один из основоположников русского классицизма в жанре стихотворной сатиры.>

В жизнеописании Кантемира сказано, что все сатиры его имели большой успех и что «многие его стихи вошли в пословицы» <…>. Таковы же стихи, которые мы приведем из разных сатир:

Мне ли в таком возрасте поправлять довлеет

Седых, пожилых людей, кои чтут с очками,

И чуть три зуба сберечь могли за губами;

Кои помнят мор в Москве, и как сего года,

ДЕЛА ЧИГИРИНСКОГО СКАЗУЮТ ПОХОДА.

Последний стих невольно приводит на память стихи Грибоедова: ***ИЗВЕСТЬЯ ЧЕРПАЮТ ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ / ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА.** (*В. Г. Белинский.* Кантемир <1845>) <Чигиринские походы (1677 и 1678 гг.) русской армии и украинских казаков в период русско-турецкой войны 1677–1681 к г. Чигирину, дважды осаждавшемуся турецкой армией. Сорвали турецкие планы захвата Украины.>

• *Как возможная реминисценция слов Чацкого.* <«Чтение старых новостей как знак застоя и праздности восходит к классике: ***СУЖДЕНЬЯ ЧЕРПАЮТ ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ / ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА*** (“Горе от ума”). Обломов-отец читает домашним третьегодичные газеты… У Чехова семья убивает время, разглядывая “Ниву” 1878 г. (“Накануне поста”, 1887)» (Щеглов. 1991. Т. 2. С. 534–535).>

Он [Васисуалий Лоханкин] радостно вздыхал, ***ВЫТАСКИВАЛ ИЗ-ПОД ШКАФА «РОДИНУ» ЗА 1899 ГОД*** в переплете цвета морской волны с пеной и брызгами, рассматривал картинки англо-бурской войны, объявление неизвестной дамы, под названием «Вот как я увеличила бюст на шесть дюймов» и другие интересные штучки. (*И. Ильф, Е. Петров.* Золотой теленок <1931>)

СУРЬЕЗНЫЙ ВЗГЛЯД, НАДМЕННЫЙ НРАВ (II, 2)

<Слова Фамусова о **МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.).>

- *В пародии на скандальное телевизионное «продолжение» «Горя от ума».*

Н а г и е в. Кстати, об отце: А вот и он сам: Павел Афанасьевич Фамусов!

(Входит Фамусов. Садится на диван рядом с Софьей)

Ф а м у с о в. Все родители меня поймут, ***ЧТО ЗА КОМИССИЯ БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ ОТЦОМ!*** <...> Поэтому во всех своих действиях я руководствуюсь опытом предков и общественным мнением, как вся Москва поступает. ***УЧИЛИСЬ БЫ НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ.*** Вот как, ***НАПРИМЕР, ПОКОЙНИК ДЯДЯ: ВЕСЬ В ОРДЕНАХ, СУРЬЕЗНЫЙ ВЗГЛЯД, НАДМЕННЫЙ НРАВ. КОГДА ЖЕ НАДО ПОДСЛУЖИТЬСЯ, И ОН СГИБАЛСЯ ВПЕРЕГИБ.*** (*Т. Николаенко.* «Окна» с участием Чацкого и Ко <2005>)

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ (I, 3)

Л и з а

<...>

Смотрите на часы, взгляните-ка в окно:

Валит народ по улицам давно;

А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

С о ф и я

Счастливые часов не наблюдают.

<Возможная реминисценция или калька из «Валленштейна» Ф. Шиллера: «Die Uhr schlägt nicht den Glücklichen». См.: Гришунин. Комментарии. 1995. С. 299.>

- *Время для влюбленных проходит незаметно.*
- *О «времени и пространстве» в «Горе от ума».*

Итак, сутки — это соответствует положению о единстве времени... в пьесе, где на сцену на всеобщее обозрение вынесены часы с переведенными стрелками... Время настолько условно в грибоедовской комедии, оно то стягивается, то раздвигается, герои относятся к нему несколько фамильярно: хотят — ***«НАБЛЮДАЮТ»***, не хотят — не обращают на него внимания. ***«НЕ НАБЛЮДАЙТЕ — ВАША ВЛАСТЬ...»*** — остроумно говорит Лиза в ответ на ставшие афоризмом слова Софьи ***«СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ»***. (*Е. Вигдорова.* Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

- *В обыгрывании выражения.*

В с е *(кроме Либенталя, смотрят на часы)*. Семь часов.

Л и б е н т а л ь. Я не взял с собой ***ЧАСОВ***; ибо (*в сторону*) ***СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ!*** (*А. К. Толстой и А. Жемчужников.* Фантазия <1850>)

«Вы ***СЧАСТЛИВЫЙ*** человек?» — Наверное. Хочется верить <...> Помню себя семнадцатилетним. Я гулял с девушкой по набережной Москвы-реки. Тепло-тепло — а на другом берегу я видел дом, в котором горят два окна. Я хорошо помню, как я сказал тогда: «Я ***СЧАСТЛИВ*** <...> Но с другой стороны, ***«СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ *НЕ ЗАМЕЧАЮТ»***, а мне ужасно жаль ***ВРЕМЕНИ***. В этом смысле я ***НЕСЧАСТЛИВ***. Шутка. (24 часа. 2000. № 32)

По словам русского классика, ***СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ***. Однако президент и владелец крупнейшей швейцарской часовой компании «Раймонд Уэйл» именно с помощью часов пытается сделать людей счастливыми, продавая свою продукцию в девяносто стран мира — в их числе и Молдова. (Независимая газета. 2004. 18 мая)

(Сцена. Главный, Алферов, Лена, Щукина, Андрейка, Фил, Помреж. Долгая пауза)

Главный. Который час?

Андрейка. ****КЛЕВЫЕ МЭНЫ КОТЛОВ НЕ СЕКУТ.***

Главный. Что?

Фил. ***СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ.***

Главный. Да... *(Помрежу)* И что?

Помреж. Сережи нет. Нигде не можем найти.

(*В. Граковский*. За зеркало <2005>)

[Шутл. афоризм-антипословица] ****НАДОЕЛО БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ, ХОЧУ ЧАСЫ.*** (СПб. курьер. 2004. 3–9 авг.)

[Задание в кроссворде] Известно, что ****«СЧАСТЛИВЫЕ ИХ НЕ НАБЛЮДАЮТ»***. (Экспресс-газета. 2000. № 28).

ЗАВИСТЬ ШАХМАТИСТА.

Играют в клубе рядом мастера и новички.
Вот ас в цейтнот попал, чуть не рыдает.
И думает, на молодых глядя через очки:
«[…]»
Ответ: ****СЧАСТЛИВЫЕ! ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ.***
([*А. Никонов*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2005>)

СЫЩУ ЕЕ НА ДНЕ МОРСКОМ (II, 5)

Фамусов
<…>
Нет! я перед родней, где встретится, ползком;
Сыщу ее на дне морском.
При мне служащие чужие очень редки;
Всё больше сестрины, свояченицы детки…

• *О незыблемости и ценности семьи и семейных уз*. <У Грибоедова — наоборот, т. е. как саркастическая оценка семейственности в служебных отношениях.>

Чума неверности пала в семью и выразилась просто во взаимном отвращении членов друг к другу: бегите же от чумы, и дайте силу, свободу бежать <…> И где есть любовь и теплота семейная, там члены, даже насильственно разлученные, ***СЫЩУТ ДРУГ ДРУГА НА ДНЕ МОРСКОМ*** и воссоединятся в семью. (*В. В. Розанов*. Законодательная помощь семье <1898>)

СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК (IV, 14)

Чацкий
<…>
Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! –
Карету мне, карету!

• *В осмыслении ряда критических высказываний Чацкого в адрес Москвы.*

«ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА?» — спрашивает Чацкий <…>. Итог его отношения к ней: ****«В МОСКВУ Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК»*** <…> Приговор произнесен, и, наконец, можно удалиться. (*И. Золотусский*. Прости, Отечество <2005>)

• *Соответствует выражению «ноги моей здесь больше не будет».*

«СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК!» — заявил Альберт Лиханов, побывав на пленуме правления ленинградского отделения Детского фонда. (Лен. правда. 1990. 20 июня)

• *В шутливой переделке.*

Ч а ц к и й

<…>

Здесь нефтью и распутством бьют фонтаны,
Здесь уцелеть — большое чудо,
И счастлив тот, кто мог
Скорее вырваться отсюда.
ВОН ИЗ БАКУ! СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК!

(Чацкий в Баку <1907–1908>) <См.: Якубова. 1989.>

«Досталось» ***ЧАЦКОМУ*** по первое число –
Его скандалов, сумасбродств и ***«КАРБОНАРСТВА»***,
Загрантурне и Dolce Vit'ы
Истории с трехкратной силой на балу развиты.
Ему не прощены.
Герой вороной белою прослыв,
Своей персоною в Москве устроил взрыв –
Общественное порицание призрев,
Сказал: ***«СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК!»***,
И задал стрекача наш светский лев.

(*М. Васильева.* «Черный» PR в комедии «Горе от ума» <2005>)

• *В обыгрывании.*

СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДЕЦ; СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДУН. (*Х. Вальтер, В. М. Мокиенко.* Антипословицы русского народа <2005>)

Т

ТАМ МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИТ (III, 13)

<Чацкий о Молчалине.>

• *В контексте современной политической жизни России.*

Предлагаю игру. Раньше у антрепренеров было правило: труппа укомплектована, если в ней расходится «Горе от ума». В комедии представлены все возможные на театре амплуа. Посмотрим, насколько богата талантами наша предвыборная труппа <…>. Я лично с большим интересом жду прослушивания Александра Беляева — его данные представляются мне точным по амплуа попаданием на роль Алексея Степановича Молчалина: ***«ТАМ МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИТ, ТУТ ВПОРУ КАРТОЧКУ ВОТРЕТ…»***. (*Д. Циликин.* Горе от ума или разных других качеств <1996>)

ТАМ УПРАЖНЯЮТСЯ В РАСКОЛАХ И В БЕЗВЕРЬИ, ПРОФЕССОРЫ!! (III, 21)

К н я г и н я

Нет, в Петербурге институт
Пе-да-го-гический, так, кажется, зовут:
Там упражняются в расколах и в безверьи,
Профессоры!!

<**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ** в Петербурге был основан в 1804 г., в 1816 г. преобразован в Главный педагогический институт. В начале 20-х гг. XIX в. правительство сменило относительно либеральный курс в отношении образования. В

1821 г. попечитель Петербургского учебного округа Рунич обрушился на профессоров Раупаха, Германа, Арсеньева и Галича, обвинив их в «отвержении истин Св. Писания и христианства, соединяющемся всегда с покушением ниспровергнуть и законные власти». Профессоров А. И Галича и А. Жобара пытались объявить сумасшедшими. См.: Кунарев. Комментарий. 2004. С. 580.>

• *В оценке новых веяний в русском обществе первой четверти XIX в.*

В обществе носятся начала новых явлений, которые должны будут Чацкого оторвать от его личной драмы <…>. Уже племянник княгини Тугоуховской, князь Федор, ***ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ*** <…> уже в ***«ПЕДАГОГИЧЕСКОМ» ИНСТИТУТЕ ПРОФЕССОРА УПРАЖНЯЮТСЯ В РАСКОЛАХ И В БЕЗВЕРЬИ*** <…>, уже приближается двадцать пятый год, первая волна того натиска, который поднимал недавно и нас, и Чацкий, конечно, будет захвачен этой волной, и потонет в ней его личное горе. (*С. В. Яблоновский*. В защиту С. П. Фамусовой <1909>)

За Чацким с большим искусством и тактом художника беглыми и тонкими линиями второго плана очерчены его сторонники. <…> Очевидно, к тому же лагерю принадлежат и ****«ПРОФЕССОРЫ» ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА, УПРАЖНЯЮЩИЕ В «РАСКОЛАХ И БЕЗВЕРЬИ»***. Отнесем сюда и студентов, ****ОБУЧЕННЫХ «РАСКОЛАМ И БЕЗВЕРЬЮ»***, представленных уже упомянутым ***КНЯЗЕМ ФЕДОРОМ***. (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

• *О «вреде», приносимом просвещением.*

Формула княгини Тугоуховской: ***«ТАМ УПРАЖНЯЮТСЯ В РАСКОЛАХ И В БЕЗВЕРЬИ ПРОФЕССОРЫ»*** отражала глубоко укоренившееся мнение о вреде светского образования. (*Б. Ф. Егоров*. Очерки по истории русской культуры XIX в. <1996>)

• *О редком для русского дворянина поприще ученого.*

Остро чувствуя недостатки своего образования, Кайсаров начинает заниматься политической экономией — а затем решает сделаться ученым <…>. Среди профессоров в России не было до начала XIX века ни одного наследственного дворянина <…>. Кайсаров не напрасно ****«УПРАЖНЯЛСЯ В РАСКОЛАХ И В БЕЗВЕРЬЕ»***, подобно герою «Горя от ума»: он решился избрать уникальное в дворянской среде поприще ученого. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

ТАНЦОВЩИКИ УЖАСНО СТАЛИ РЕДКИ! (II, 7)

Княгиня

Вот то-то, детки;

Им бал, а батюшка таскайся на поклон;

Танцовщики ужасно стали редки!..

Он камер-юнкер?

• *О трудностях поиска подходящего жениха для взрослой дочери.*

НРАВЫ. Хладнокровное путешествие по гостиным. Танцевальный вечер (soire'e dansante). «Бедный Князь! Мне право жалко, как он суетится» — «А Княгиня! посмотри, у нее даже локоны распустились от беготни и жару» — «Что делать? ведь надобно же сбыть с рук трех дочек». Тут я вспомнил стихи Грибоедова: ***ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ, БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ ОТЦОМ!*** Дамы продолжили разговор: «Да, матушка, трех переспелых дочек не легко пристроить к месту, без приманчивого приданного. Лучше было бы, чтобы Князь, вместо своих картин и бюстов, вместо построек и перестроек в деревне, накопил денежек, пока дочки подрастали; тогда б…» «Тогда б не надобно было давать вечеров и ужинов всякую неделю, кормить ежедневно ветреную молодежь, кликать клич для собирания танцоров» <…> Я опять вспоминаю Грибоедова: ***ТАНЦОВЩИКИ УЖАСНО СТАЛИ РЕДКИ***. (Северная пчела. 1825. 17 окт.)

• *О неприятии танцев как типа поведения.*

«Серьезные» молодые люди 1818–1819 годов <…> ездят на балы, чтобы там не танцевать <…> Сравним реплику княгини-бабушки в «Горе от ума»: ***«ТАНЦОВЩИКИ УЖАСНО СТАЛИ РЕДКИ»***. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА (III, 3)

<Внесценический персонаж. Своенравная, влиятельная, богатая московская барыня.>

• *О ТАТЬЯНЕ ЮРЬЕВНЕ.*

«Горе от ума» есть уже картина обветшалая, печальный анахронизм. Вы в Москве уже не найдете ни Фамусова, <…> ни ***ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ***, которая ***БАЛЫ ДАЕТ НЕЛЬЗЯ БОГАЧЕ / ОТ РОЖДЕСТВА И ДО ПОСТА, / А ЛЕТОМ ПРАЗДНИКИ НА ДАЧЕ…*** (*А. С. Пушкин.* Путешествие из Москвы в Петербург <1833–1834>)

Что же касается ***ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ***, то тут автор действительно разумел Прасковью Юрьевну К[ологривову], прославившуюся особенно тем, что муж ее, однажды спрошенный на бале одним высоким лицом, кто он такой, до того растерялся, что сказал, что он муж Прасковьи Юрьевны, полагая, вероятно, что это звание важнее всех его титулов. (*Д. И. Завалишин.* Воспоминания о Грибоедове <1879>)

• *Как образ влиятельной, богатой, знатной барыни.*

«<…> Похороны его [князя Громобоя] в газете описывают. Весь двор присутствовал. Вот и стихи князя Коврижкина по этому случаю <…> Хочешь прочту? Князь называет его мужем совета» — «Нет, не хочу. Какой он был муж совета! Он просто был муж ***ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ***. Пойдемте обедать…». (*И. С. Тургенев.* Вешние воды <1871>)

ТВОРЕЦ МОЙ! ОГЛУШИЛ, ЗВОНЧЕЕ ВСЯКИХ ТРУБ! (III, 11)

Ф а м у с о в *(громогласно)*
<…>
Он человек заметный –
Сергей Сергеич Скалозуб.
Х л ё с т о в а
Творец мой! оглушил, звончее всяких труб!

• *О слишком громком голосе (в «пьесе о пьесе» — постановке «Горя от ума»).*

Л е н а. Лады. Какая реплика-то?
Ф и л. Валя распыляется. Слышишь?
Ф а м у с о в *(со сцены).*
СКАЖИ-КА, ЧТО ГЛАЗА ЕЙ ПОРТИТЬ НЕ ГОДИТСЯ,
И В ЧТЕНЬЕ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК:
ЕЙ СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ,
А МНЕ ОТ РУССКИХ БОЛЬНО СПИТСЯ...
Ф и л. Давай!
Л е н а. Эй, Лиза!
Ф и л. ***ТВОРЕЦ МОЙ! *ОГЛУШИЛА ПУЩЕ ВСЯКИХ ТРУБ...***
(Лена хмыкает. Алферов возвращается за кулисы.)
(*В. Граковский.* За зеркало <2005>)

• *Ср. как возможное толкование слов Хлестовой.*

О конце света Хлестова, видимо, уже собирающаяся в мир иной, упоминает и в другом случае. На громогласный возглас Фамусова «Сергей Сергеич Скалозуб» она восклицает: ***«ТВОРЕЦ МОЙ! ОГЛУШИЛ, ЗВОНЧЕЕ ВСЯКИХ ТРУБ!»***. Имеется

в виду, особенно с упоминанием Творца (всуе), архангельская труба, наиболее громкая и сильная по действию, возвещающая начало Страшного суда. В данном контексте Фамусов комически сопоставляется с архангелом, а его громогласный возглас возвещает не второе пришествие Спасителя, примерещившееся Хлестовой, а имя так дорогого ему Скалозуба, вероятного будущего мужа Софьи. (*С. А. Васильев*. Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

ТЕПЕРЬ, БРАТ, Я НЕ ТОТ (III, 6)

<Горич — Чацкому.>

• *В комментировании слов Горича.*

Жена старого друга, Платона Михайловича, — верная единомышленница и приятельница Софьи. Ложные заботы о здоровье Платона Михайловича, за которые он платит забвением всех старых склонностей и прежних мужественных вкусов и привычек. ***«ТЕПЕРЬ, БРАТ, Я НЕ ТОТ»***, — признается старый друг. (*Ю. Н. Тынянов*. Сюжет «Горя от ума» <1941>)

• *Как шутливое сетование по поводу ушедшей молодости.*

«Я УЖЕ НЕ ТОТ, ВАШЕ СИЯТЕЛЬСТВО», — проговорил он [Калинович]. Князь усмехнулся. «Платон Михайлович тоже говорит ****ЧАДСКОМУ***, что ***ОН НЕ ТОТ!»*** — возразил он. (*А. Ф. Писемский*. Тысяча душ <1858>) <См.: Коваленко. 1989. С. 136.>

Кречетов любил рассказывать о своей холостой жизни и о своих победах над прекрасным полом. Он посещал меня непременно раз в неделю и всякий раз передавал мне какой-нибудь эпизод из своих юношеских любовных приключений, заканчивая его вздохом и повторяя: ***«ТЕПЕРЬ УЖ Я НЕ ТОТ!»*** (*И. И. Панаев*. Литературные воспоминания <1861>)

ТЕПЕРЬ... ДА В ПОЛМЯ ИЗ ОГНЯ (I, 10)

Ф а м у с о в

<…>

Теперь... да в полмя из огня:
Тот нищий, этот франт-приятель;
Отъявлен мотом, сорванцом;
Что за комиссия, Создатель,
Быть взрослой дочери отцом!

<Догадки Фамусова о сердечной склонности Софьи. **ИЗ ОГНЯ ДА В ПО'ЛЫМЯ** (т. е. *пламя*, у Грибоедова — разговорный старомосковский вариант *полмя*) — 'Из одной неприятности в другую, еще большую'. Выражение может быть объяснено как калька с греческого *ton kapnon pheygon, eis to pyr epesen,* самое раннее употребление зафиксировано у Платона. Эта пословица встречается также и у римлян, на латинском языке: *de fumo ad flammam*. Согласно другой точке зрения, выражение связано с испытанием огнем, при котором обвиняемый должен был некоторое время продержать руку в огне. См.: Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 490.>

• *О явлении выпадения слогов, отраженном в «Горе от ума».*

Вольный ямб «Горя от ума» представляет собой некоторый компромисс между стихией литературной и стихией разговорной <…> Более значительным фактом является сокращение слов (выпадение слогов), не столь канонизированное обычным употреблением: ***ТЕПЕРЬ… ДА В ПОЛМЯ ИЗ ОГНЯ.*** (*Б. В. Томашевский*. Стих «Горя от ума» <1959>)

Всюду и ритм стиха, и орфография показывают полную редукцию заударного гласного — соседа сонорного согласного. Такая редукция была уже обычна в разговор-

ной речи (стих только отразил эту разговорную особенность); этому свидетель — разговорный стих «Горя от ума»: ***ТЕПЕРЬ… ДА В ПОЛМЯ ИЗ ОГНЯ.*** (*М. В. Панов.* История русского литературного произношения XVIII–XX вв. <1990>)

ТЕПЕРЬ МНЕ ДО ТОГО ЛИ! ХОТЕЛ ОБЪЕХАТЬ ЦЕЛЫЙ СВЕТ, И НЕ ОБЪЕХАЛ СОТОЙ ДОЛИ (I, 9)

<Слова Чацкого.>

• *Как пример новой рифмы в «Горе от ума».*

Г. Грибоедов очень помнил, что пишет не элегию, не оду, не послание, а комедию: оттого он соблюл в стихах всю живость языка разговорного; самые рифмы у него нравятся своей новостью и в чтении заставляют забывать однозвучие ямбического метра и однообразие стихов рифмованных. Таковы, например: ***…ТЕПЕРЬ МНЕ ДО ТОГО ЛИ! / ХОТЕЛ ОБЪЕХАТЬ ЦЕЛЫЙ СВЕТ, / И НЕ ОБЪЕХАЛ СОТОЙ ДОЛИ.*** (*О. М. Сомов.* Мои мысли о замечании г. Мих. Дмитриева на комедию «Горе от ума» и о характере Чацкого <1825>)

ТЕПЕРЬ РЕБРА НЕДОСТАЕТ, ТАК ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИЩЕТ МУЖА (II, 9)

С к а л о з у б
Позвольте, расскажу вам весть:
Княгиня Ласова какая-то здесь есть,
Наездница, вдова, но нет примеров,
Чтоб ездило с ней много кавалеров.
На днях расшиблась в пух, –
Жоке не поддержал, считал он, видно, мух.
И без того она, как слышно, неуклюжа,
Теперь ребра недостает,
Так для поддержки ищет мужа.

• *Как возможное осмыслении слов Грибоедова.*

В «Горе от ума» есть мотив, связанный с апокалипсисом, концом света [***СВЕТОПРЕСТАВЛЕНЬЕ***]. Есть и противоположное — отсылка к творению человека и мира, данная в комическом контексте, что вовсе не отменяет символику. Скалозуб говорит о некой княгине Ласовой, которой ***«ТЕПЕРЬ РЕБРА НЕДОСТАЕТ, ТАК ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИЩЕТ МУЖА»***. <…> Потерянное при падении с лошади (ироническое ***«ЖОКЕ НЕ ПОДДЕРЖАЛ»***) ребро женщины напоминает о другом ***РЕБРЕ***, которого ***«НЕДОСТАЕТ»*** — ребре первого человека Адама, из которого, по Библии, была создана Ева. Ситуация с княгиней Ласовой комически «обратная» — она не сотворена из ребра, а лишилась его, каковую потерю и хочет «восполнить» мужем. (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

ТО СТАРШИХ ВЫКЛЮЧАТ ИНЫХ, ДРУГИЕ, СМОТРИШЬ, ПЕРЕБИТЫ (II, 5)

<Слова Скалозуба.>

• *Как суждение о «выгодах» войны (гибели сослуживцев).*

Великим мастером является тут Грибоедов, приготовляя зрителя к вдохновенному монологу Чацкого. Слушайте, каким цинизмом веет от разговора Фамусова с Скалозубом, при котором присутствует Чацкий. Скалозуб говорит <…> о счастье на ***ВАКАНЦИИ***: ***«ТО СТАРШИХ ВЫКЛЮЧАТ ИНЫХ, ДРУГИЕ, СМОТРИШЬ, ПЕРЕБИТЫ***… (*А. С. Суворин.* «Горе от ума» и его критики <1886>)

• *В оценке сомнительных достоинств литературного произведения.*

И вот весь второй том «Ста русских литераторов»! Плох был и первый, но он перед вторым, как солнце перед гнилушкою. Лучшая статья в этом втором томе, без всякого сомнения, повесть г. Булгарина: этого довольно к оценке целой книги. Вот что значит терпенье и долголетняя служба — ****ТО СТАРШИХ ВЫКЛЮЧАТ ИНЫХ, / ДРУГИЕ, СМОТРИШЬ, ПЕРЕБИТЫ…*** <…> так говорит одно из почтеннейших лиц комедии Грибоедова. (*В. Г. Белинский*. Сто русских литераторов <1843>)

ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО ФОРТОПЬЯНО (I, 2)

Лиза

Ах! барин!

Фамусов

Барин, да.

(Останавливает часовую музыку)

Ведь экая шалунья ты девчонка.

Не мог придумать я, что это за беда!

То флейта слышится, то будто фортопьяно;

Для Софьи слишком было б рано??..

• *В комментировании слов Фамусова.*

Комическая несуразица первых явлений пьесы (см. ниже реплику Фамусова: ***«ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО ФОРТОПЬЯНО»***) объясняется особым качеством часовой музыки: «Стенные часы с флейтами в большой моде» (Московский телеграф, 1825). (*А. Л. Гришунин*. Комментарии к «Горю от ума» <1995>)

• *В рецензии на театральную постановку «Горя от ума».*

Занавес поднимается. По приказанию Автора ****СЛЫШНЫ ЗВУКИ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНА***. Что же разыгрывает Софья Павловна со своим возлюбленным? Какая соната, какой ноктюрн заставили ее просидеть до утра? Какую мелодию слышит внимательный любитель театра, готовый насладиться представлением одного из превосходнейших творений…? Арию из 1-й части Русалки: *Прийди в чертог ко мне златой!* … Я не шучу! … Этот самый напев раздается в ушах зрителей. Этою новомодною мелодией пленилась, увлеклась *сентиментальная* дочь Фамусова! (Северная пчела. 1832. 3 сент.)

Сквозь неплотно прикрытые ставни брезжит рассвет. За кулисами ***«ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО *ФОРТЕПЬЯНО»***. И вот на сцене, где, казалось, никого не было, из-под кресла раздается полусонный девичий голос: ***«СВЕТАЕТ!»*** Пауза. Потом сладкая зевота и: ***«АХ... КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА!»*** И во время этой паузы на сцене Московского Художественного академического театра родилась новая и, быть может, — трудно быть пророком — большая актриса: О. Н. Андровская. (*Ф. П. Шипулинский*. МХАТ. «Горе от ума» <1925>)

• *О музыкальных инструментах, музыке, концертах.*

[Загол. статьи о музее музыкальных инструментов в Маркнейкирхене в Германии] ***ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО *ФОРТЕПЬЯНО…*** (Туристический портал МегаТИС <2004–2005>)

ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО *ФОРТЕПЬЯНО. 21 октября нам выпало удовольствие слушать солистов ансамбля «Концертино» Московской государственной академической филармонии Виктора Пономарева (флейта) и Дмитрия Шведова (фортепьяно). (Красный октябрь [Вологда]. 2003. 5 нояб.)

Жизнь русских аристократических салонов и русских поместий начала XIX века была богата музыкальными впечатлениями. Яркие следы этого повседневного бытового музицирования во множестве имеются в нашей литературной классике: ***«ТО***

ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО *ФОРТЕПЬЯНО» — в самом начале «Горя от ума». (*М. Якубов.* Аудиоальбом, посвященный 200-летию со дня рождения М. И. Глинки <2005>)

«ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, *ТО ФОРТЕПЬЯНО...» — писал классик. Про ***«ФОРТЕПЬЯНО»*** рассказано, теперь о ***ФЛЕЙТЕ*** и скрипке... (Казахстанская правда. 2003. 20 мая)

- *В шутливой загадке.*

Лирический герой известного исполнителя однажды заснул у ПЕРВОГО. Лирический герой современника этого исполнителя задавал вопрос, в котором уподоблял технические сооружения ВТОРЫМ. Известный глава семейства в одной из своих реплик упомянул и ПЕРВОЕ, и ВТОРУЮ. Назовите этого главу семейства. Ответ: Фамусов. Комментарий: в песне А. Вертинского «Желтый ангел»: «А я, кривой и пьяный, заснул у фортепьяно»; у В. Маяковского: «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейтах водосточных труб?»; в комедии «Горе от ума» А. Грибоедова Фамусов говорит: ***«ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО *ФОРТЕПЬЯНО».*** (VIII тур девятого чемпионата Интернет Гран-при <2003>)

ТОТ ЛАРЧИК, ГДЕ НИ СТАТЬ, НИ СЕСТЬ (II, 1)

Фамусов

<...>

В четверг я зван на погребенье.

Ох, род людской! Пришло в забвенье,

Что всякий сам туда же должен лезть,

В тот ларчик, где ни стать, ни сесть.

- *О гробе..*

Анатомический препарат прибыл в университет в длинном дощатом ящике, сильно похожем на своего деревянного собрата, о котором в народе говорят: «****ВСЕМ В ТОТ ЛАРЧИК ЛЕЗТЬ, ЧТО ПОТОМ НИ ВСТАТЬ, НИ СЕСТЬ».*** На крышке этого «гроба» красовалась надпись крупными буквами «профессор Николенко В. Н.» Эффект, надо сказать, получился ошеломляющим. Только появление радостного и, как всегда, бодрого профессора смогло успокоить присутствовавших при этой сцене студентов. (Изв. Саратов. мед. ун-та. 2002. № 10)

Вот тебе и вся недолга. Время придет — и час пробьет. ***ВСЕМ ПРИДЕТСЯ ЛЕЗТЬ В ТОТ ЛАРЧИК, *ЧТО НИ ВСТАТЬ, НИ СЕСТЬ.*** Всякая могила задернеет. *Вариант:* Всякая могила травой зарастает. Где погребают, тут и рыдают. Горя много, да смерть одна. (Сайт «Народный быт». Практическая философия: жизнь и смерть <2006>)

Все ждут от жизни какого-то результата. А результат любой жизни — лечь ***«В ТОТ ЛАРЧИК, ГДЕ НИ *ВСТАТЬ НИ СЕСТЬ».*** Поэтому жизнь хороша в процессе, т. к. результат ее все равно не увидеть <...>. Конечно, хотелось бы узнать, как сохранить долголетие и ясность ума до преклонного возраста, но и в этом вопросе все индивидуально. (Аргументы и факты. 2004. № 30)

ТОТ СКАЖИ: ЛЮБВИ КОНЕЦ, КТО НА ТРИ ГОДА ВДАЛЬ УЕДЕТ (II, 4)

<Слова Чацкого.>

- *Долгая разлука способствует тому, что любовь угасает.*

Он [Чацкий] приехал на родину с возобновившейся любовью к Софье <...> и... увы!.. бедный Чацкий должен со вздохом сознаться в том, что: ...***ТОТ СКАЖИ: ЛЮБВИ КОНЕЦ, / КТО НА ТРИ ГОДА ВДАЛЬ УЕДЕТ!*** (*В. А. Ушаков.* Московский бал, третье действие из комедии «Горе от ума» <1830>)

Пятнадцать лет разлуки — драма. Все забыто: горячка не продолжается по пятнадцати лет; любовь тоже. Какая любовь может тянутся пятнадцать лет! Грибоедов думал, что ***ТОТ СКАЖИ ЛЮБВИ КОНЕЦ, КТО НА ТРИ ГОДА ВДАЛЬ УЕДЕТ.*** Мы готовы даже смягчить этот срок на три месяца, и, кажется, будет ближе к правде. (Северная пчела. 1835. 12 нояб.)

ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ (I, 7)

Чацкий
<…>
Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?
А этот, как его, он турок или грек?
Тот черномазенький, на ножках журавлиных,
Не знаю, как его зовут,
Куда ни сунься: тут, как тут,
В столовых и в гостиных.

• *О речевых оценках, даваемых Чацким.*

Человек, противопоставивший себя обществу — а сюжет «Горя от ума» на этом и построен — обязан осознать свою нелегкую, но честную миссию. Пустозвонство же Чацкого — раздражает. Он ошарашивает с первых реплик своего появления, до всех ему есть дело: ***ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ...*** <…> И точно: Чацкий, знаменитый остряк, пробавляется досужими толками, перемыванием косточек, сплетнями. (*П. Вайль, А. Генис.* Родная речь. Уроки изящной словесности <1991>)

• *О сценическом воплощении внесценического персонажа.*

Актер начинал свой творческий путь в 1928 году <…>. В 37-м году Шатуновского пригласили в ростовскую драму <…>. Первая роль была необычной. Профессиональный актер с девятилетним стажем в спектакле «Горе от ума» получил… бессловесный проход среди гостей Фамусова. А публика заметила этот мимолетный образ, и даже пресса отметила его работу — ***«ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ»*** — как одну из самых запоминающихся. (*Н. Перминова.* Артист национального масштаба <2006>)

ТОТЧАС УЖ ОСТРОТА ГОТОВА (III, 1)

София
Хотите ли знать истины два слова?
Малейшая в ком странность чуть видна,
Веселость ваша не скромна,
У вас тотчас уж острота готова,
А сами вы...
<Софья — Чацкому.>

• *Об афористичности грибоедовского слова.*

[Загол. научной статьи] ****МАЛЕЙШАЯ В ЧЕМ СХОДНОСТЬ ЧУТЬ ВИДНА — ТОТЧАС УЖ ОСТРОТА ГОТОВА.*** Грибоедовское слово в ресурсах Интернет. (*О. П. Семенец* <2005>)

ТРЕХ САЖЕНЬ УДАЛЕЦ (III, 12)

Хлёстова
(Софии) Ух! я точнехонько избавилась от петли;
Ведь полоумный твой отец;
Дался ему трех сажень удалец,
Знакомит, не спросясь, приятно ли нам, нет ли?

<«**САЖЕНЬ** — одна из наиболее распространенных на Руси мер длины, равная трем аршинам, т. е. 2,13 м, употреблявшаяся до введения в 1918 г. метрической системы. На Руси существовали разные виды сажени: дворовая сажень, мостовая сажень, трехаршинная сажень и т. д. *Косая сажень* была самой длинной — от большого пальца вытянутой левой ноги по диагонали человеческого тела до конца указательного пальца поднятой вверх руки, т. е. около 216 см. *Косая сажень в плечах* — народная гипербола, подчеркивающая богатырскую внешность» (Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 621). Подобную «народную гиперболу» использует и Хлёстова, говоря о Скалозубе.>

• *Слова Хлёстовой о Скалозубе.*

[В рецензии на театральную постановку] ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР. Г. Щепкин в роли Фамусова в комедии «Горе от ума», представленной в Большом Театре, 25-го мая. Фамусов — это московский барин <…> Теперь взглянем на Щепкина в Фамусове. В первом действии Фамусов ранним утром застает дочь свою, зрелую деву, с Молчалиным. Щепкин в этой сцене был барином, который столько дальновиден, что этой встречи не пустит в огласку, тем более, что у него для дочери есть на примете жених полковничьего ранга. Он не шумел, не кричал. Одобрение публики доказало Г. Щепкину, что он попал в настоящий тон. Глупая барская надутость в обращении с Чацким и ухаживание за ***ТРЕХСАЖЕННЫМ УДАЛЬЦОМ*** Скалозубом суть истинное художническое произведение нашего Московского гостя. (Северная пчела. 1832. 7 июня)

Вот так его примерно и описали бы с точки зрения старого лагеря. Вот для Хлёстовой Скалозуб прежде всего — ***«ТРЕХ САЖЕН УДАЛЕЦ»***. Лиза очень точно описывает Скалозуба с точки зрения Фамусова, когда относит его к сорту ***ЗЯТЬЕВ «С ЗВЕЗДАМИ ДА С ЧИНАМИ»***. (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

ТУГОУХОВСКИЕ

<Персонажи «Горя от ума», обозначенные в разделе ДЕЙСТВУЮЩИЕ как «Князь Тугоуховский и Княгиня, жена его, с шестью дочерями».>

• *В ряду персонажей.*

Забудем ли милого Скалозуба, встречного [так в источн.] на каждом шагу Репетилова, ***МАСТЕРА УСЛУЖИТЬ*** Загорецкого, ***КНЯГИНЮ И КНЯЗЯ ТУГОУХОВСКИХ, ХЛЕСТОВУ, ГРАФИНЮ БАБУШКУ*** и ***ВНУЧКУ, ШЕСТЕРЫХ КНЯЖОН***? Нет, они не дают забыть о себе. (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

• *О сценической постановке «Горя от ума».*

Он [П. Г. Степанов] с самых молодых лет отличался тем, что нынче называют «гримом» <…>. Когда было разрешено давать только третий акт «Горя от ума», ему поручили роль князя ***ТУГОУХОВСКОГО***. (*П. Д. Боборыкин.* Воспоминания <1906–1913>)

• *В литературном продолжении «Горя от ума».*

[Молчалин] Страстотерпец я — вот что! Ведь ты знаешь, нынче у нас кто начальником-то? ***КНЯЗЬ ТУГОУХОВСКИЙ…*** Ну, сын того ***КНЯЗЯ ТУГОУХОВСКОГО***, который еще к покойному Павлу Афанасьевичу на балы езжал. (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>)

[В пародии на репортаж с бала у Фамусовых] 23:30. Из черного Bugatti появляются супруги ***ТУГОУХОВСКИЕ*** со своим многочисленным потомством (шесть дочерей, в прошлом известная группа «Стрелки»). (*А. Ермалюк.* Репортер на балу у Фамусовых <2005>)

ТУДА ЖЕ ИЗ СМЕШЛИВЫХ (III, 21)

Х л ё с т о в а

Туда же из смешливых;

Сказала что-то я: он начал хохотать.

<О Чацком.>

• *Выражение неудовольствия по поводу чьего-л. смеха.*

[В ряду примеров метких речевых оборотов в «Горе от ума»] <...> все без исключения персонажи «Горя от ума» несут в зрительный зал и более мелкие фразеологические и лексические элементы живой и характерной русской речи, участвующие в создании общего эстетического колорита языка комедии, как, например <...> ***ПРИДАНОГО ВЗЯЛ — ШИШ;*** <...> ***ТУДА ЖЕ ИЗ СМЕШЛИВЫХ*** <...> и множество других. (*Г. О. Винокур.* «Горе от ума» как памятник русской художественной речи <1944>)

• *Как пример составной нерасчленяемой частицы в русском языке (ТУДА ЖЕ).*

Нерасчленяемые частицы: <...> *туда же* (***ТУДА ЖЕ ИЗ СМЕШЛИВЫХ: СКАЗАЛА ЧТО-ТО Я: ОН НАЧАЛ ХОХОТАТЬ***). Гриб. (Русская грамматика <1982>)

ТУРОК ИЛИ ГРЕК (I, 7)

Ч а ц к и й

<...>

Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?

А этот, как его, он турок или грек?

Тот черномазенький, на ножках журавлиных,

Не знаю, как его зовут,

Куда ни сунься: тут как тут,

В столовых и в гостиных.

• *О человеке с «восточной» внешностью. Возможная реминисценция грибоедовского выражения.*

Под самым Темрюком эти шалаши из камыша и камышовые хибарки начинают попадаться все чаще и чаще <...>. И все это большею частью какие-то одинокие рыболовы: вот чистый бородатый русак копошится с своею сетью, опущенною в воду, охраняя ее от набега парохода, а вот в другой лодке какой-то ***ТУРОК ИЛИ ГРЕК*** в феске, а там совершенно явственный «николаевский» служака, у которого когда-то бритое лицо заросло седой, топытящейся [так в источн.] щетиной. (*Г. И. Успенский.* Люди всякого звания <1886>)

ТУТ В ПОРУ КАРТОЧКУ ВОТРЕТ (III, 13)

Ч а ц к и й

<...>

Молчалин! — Кто другой так мирно всё уладит!

Там моську вовремя погладит,

Тут в пору карточку вотрет,

В нем Загорецкий не умрет!..

<А. А. Кунарев отмечает, что в ранней редакции «Горя от ума» было: **КАК КСТАТИ КАРТОЧКУ ПОДНЕС! КАК МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИЛ!**». Глагол **ПОДНЕСТИ** означал приглашение принять участие в игре, возможному партнеру вручался карточный туз. При этом нейтральный глагол Грибоедов заменяет на эмоционально-оценочный **ВОТРЕТ**. См.: Кунарев. Комментарий. 2004. С. 549.>

• *В характеристике Молчалина.*

Всяк век имеет своих ***МОЛЧАЛИНЫХ***, но в наше время они точно таковы, как ***МОЛЧАЛИН*** «Горя от ума». Художник в искусстве ***ПОДНЯТЬ ПЛАТОК***, ****ПОГЛАДИТЬ ШПИЦА***, ****ВТЕРЕТЬ КАРТОЧКУ***, ****СМОЛЧАТЬ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ***, он за это ****ПОЛУЧАЕТ ТРИ НАГРАДЫ, ЧИН АСЕССОРА*** и в ладу, в дружбе со всеми. (*К. А. Полевой*. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

[В рецензии на театральную постановку] Молчалин — удивительное создание Комика! Молчалин, который <...> ****ИГРАЕТ В БОСТОН СО СТАРУХАМИ*** и ****ГЛАДИТ ИХ СОБАЧЕК***; который уверен, что ****ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СВОЕГО МНЕНИЯ***! Боже мой! Есть люди, которые оспаривают талант у Грибоедова, а если бы он не создал ничего, кроме характера Молчалина, то Мольер увенчал бы его собственным венцом! <...> *Фаддей Булгарин*. (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

ТУТ ВСЕ ЕСТЬ, КОЛИ НЕТ ОБМАНА (I, 4)

Ф а м у с о в
Да, дурен сон, как погляжу
Тут всё есть, коли нет обмана:
И черти, и любовь, и страхи, и цветы.
Ну, сударь мой, а ты?
М о л ч а л и н
Я слышал голос ваш.

• *Как возможная измененная скрытая цитата.*

ТУТ ВСЕ ЕСТЬ, как видишь, ***ЕСЛИ НЕТ *ОШИБКИ***, и характеристика и классификация — все коротко и ясно, сумма подведена, счет подан, и с той точки зрения, с которой автор взял вопрос, совершенно верно. (*А. И. Герцен*. Еще раз Базаров <1868>)

ТЫ ДИТЁЙ С НИМ ЧАСТО ТАНЦЕВАЛА (III, 10)

Х л ё с т о в а
Ну? а что нашел смешного?
Чему он рад? Какой тут смех?
Над старостью смеяться грех.
Я помню, ты дитёй с ним часто танцевала.
Я за уши его дирала, только мало.
<О Чацком.>

• *О склонении слова «дитя» в русском языке.* <Современное нормативное склонение слова *дитя* выглядит так: Им. пад. — *дитя*, род. пад. — *дитяти*, дат. пад. — *дитяти*, вин. пад. — *дитя*, творит. пад. — *дитятей*, предложн. пад. — *о дитяти*. Однако формы косвенных падежей в употреблении редки и имеют окраску просторечности или устарелости. В просторечии отмечаются нелитературные формы *дитё, дитю, дитём, дитёй*. См.: Русская грамматика. 1982. § 1190.>

Грамматики первых десятилетий XIX века и позже требовали склонять слово ***ДИТЯ*** более или менее близко к церковнославянскому образцу. Н. Греч (Практическая русская грамматика, 1827. С. 80) в отличие от нынешнего употребления, правильной формой творительного падежа единственного числа считал ***ДИТЯТЕМ***. А. Востоков (Русская грамматика, 1831) узаконил ***ДИТЯТЕЮ***, говоря о форме ***ДИТЯТЕМ*** как о вышедшей из употребления. См., однако, практику писателей, иногда отражавших факты живой речи: <...> ***Я ПОМНЮ, ТЫ ДИТЁЙ С НИМ ЧАСТО ТАНЦЕВАЛА*** (Грибоедов. Горе от ума). (*Л. А. Булаховский*. Русский литературный язык первой половины XIX века <1954>)

ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ (III, 22)

Хлёстова

Ну, как с безумных глаз

Затеет драться он, потребует к разделке!

Фамусов

О господи! помилуй грешных нас! *(Опасливо.)*

Любезнейший! Ты не в своей тарелке.

С дороги нужен сон. Дай пульс. Ты нездоров.

• *О происхождении выражения.*

«ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ», — говорит Фамусов Чацкому, употребляя обрусевшую поговорку, под влиянием душевного страха и опасения, чтобы Чацкий не хватил кого-нибудь по лицу <…> Пословица ***ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ*** только что вошла в употребление в высшем кругу после Отечественной войны, вместе с французским языком, который вытеснил родную речь. Это вольный, хотя очень удачный перевод французского выражения dans son assiette ordinaire, т. е. в обычном положении, состоянии. (*И. Д. Гарусов.* Объяснения и примечания к «Горю от ума» <1875>)

• *В учебном задании по русскому языку.*

Выберите те фразы, которые стали крылатыми словами и составьте с ними высказывания.

НА РУКУ НЕ ЧИСТ; ВРИ, ДА ЗНАЙ ЖЕ МЕРУ; ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ; В ШУТЫ РЯДИТЬ… (А. С. Грибоедов) (*О. Ю. Машина.* Культура речи. Сборник практических заданий <2002>)

ТЫ РАСПАХНУЛСЯ ВЕСЬ И РАССТЕГНУЛ ЖИЛЕТ

См. НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА

ТЫ РЕПЕТИЛОВ ЛИ? (IV, 4)

Репетилов

Что бал? братец, где мы всю ночь до бела дня,

В приличьях скованы, не вырвемся из ига,

Читал ли ты? есть книга...

Чацкий

А ты читал? задача для меня,

Ты Репетилов ли?

• *Как цитата в рецензии на театральный спектакль.*

Репетилов просто лжец, болтун и негодяй. Он говорит встречному и поперечному вздор, что придет в голову; ему никто не верит; каждый гонит его прочь насмешкою. ***«ТЫ, РЕПЕТИЛОВ ЛИ?»*** — говорит ему Чацкий в ответ на его рассказы. Вот разгадка характера Репетилова! (Северная пчела. 1831. 9 февр.)

Пламенный Мочалов, против обыкновения, был холоднее в роли Чацкого, нежели в какой-нибудь другой, требующей гораздо менее жара. Видя Сабурова в роли Репетилова, зрители невольно разделяли удивление Чацкого: ***«ТЫ РЕПЕТИЛОВ ЛИ?»*** — говорили они вместе с Актером, вставляя в этот вопрос другое собственное имя. (Северная пчела. 1831. 10 апр.)

ТЫ, ФИЛЬКА, ТЫ ПРЯМОЙ ЧУРБАН (IV, 14)

Фамусов

<…>

Ты, Филька, ты прямой чурбан,

В швейцары произвел ленивую тетерю,
Не знает ни про что, не чует ничего.

• *Об имени Филька (Филя) как кличке.*

Из XVIII в. слово ***ФИЛЯ*** как типическая кличка простоватого, глуповатого слуги переходит и в XIX в. Оно находит широкое применение в русской художественной литературе <...> ***ФИЛЯ*** — это ласкательно-фамильярная форма к имени ***ФИЛИПП*** <...> У Грибоедова в «Горе от ума» (в речи Фамусова): ***ТЫ, ФИЛЬКА, ТЫ ПРЯМОЙ ЧУРБАН, / В ШВЕЙЦАРЫ ПРОИЗВЕЛ ЛЕНИВУЮ ТЕТЕРЮ*** <...> Параллельно с ***ФИЛЕЙ*** распространяется и употребление простонародно-фамильярного слова — «простофиля». (*В. В. Виноградов*. Простофиля <1954>)

• *В ряду словарных примеров употребления слова «чурбан».*

ЧУРБАН (иноск.) — глупый, неповоротливый (намек на *чурбан* — короткий обрубок «бревна»). Ср. Ах, какой *чурбан* в самом деле! Ну, когда тебе толкуют... Гоголь. Ревизор. 4, 15. Ср. ***ТЫ, ФИЛЬКА, ТЫ ПРЯМОЙ ЧУРБАН... НЕ ЗНАЕТ НИ ПРО ЧТО, НЕ ЧУЕТ НИЧЕГО...*** Грибоедов. Горе от ума. 4, 14. Фамусов. (*М. И. Михельсон*. Русская мысль и речь <1902–1903>)

ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ

Наталья Дмитриевна
Нет, если б видели, мой тюрлюрлю атласный!
3-я княжна
Какой эшарп cousin мне подарил!
4-я княжна
Ах! да, барежевый.

<**ТЮРЛЮРЛЮ**, нескл. мужск. род. — ‘Длинная женская накидка без рукавов из шелковой шуршащей ткани. Название просуществовало до начала XX в. <...> [От звукоподражания, передающего шелест шелка, которое совпадало с франц. звукосочетанием turlututu — припевом без слов некоторых модных песенок]’ (Рогожникова, Карская. 2005. С. 689).>

• *О слове «тюрлюрлю».*

ТЮРЛЮРЛЮ. «Наталья Дмитриевна. ***НЕТ, ЕСЛИ Б ВИДЕЛИ МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ!»*** ***ТЮРЛЮРЛЮ*** — длинная женская накидка без рукавов из шелковой шуршащей ткани. Собственно ***ТЮРЛЮРЛЮ*** — это звукоподражание, передающее шелест шелка (хлопок и шерсть не имеют таких акустических эффектов). Шумящие платья были в моде еще в конце XVIII в. <...> Авторское отношение к костюмам его времени, к суетности моды, ее всеядности и алчности, проявилось в комедии «Горе от ума»: название накидки — ***«ТЮРЛЮРЛЮ»*** — изображено как символ легкомыслия и фривольности. Это звукоподражание существовало в русском языке еще в начале XX в. (*Р. М. Кирсанова*. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм — вещь и образ в русской литературе XIX в. <1989>)

ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ... Дамский наряд, мантилья. По наблюдению И. Н. Медведевой, на парижском жаргоне ***«ИСКУСНИЦ МОДНЫХ ЛАВОК»***, ***ТЮРЛЮРЛЮ*** означало «и припев старинной песенки, и гитару, под которую песенка пелась (*тюрлюрлет*), и шаль, под которой носила гитару уличная певица, и, наконец, общедоступную девицу». Так что Грибоедов «пригвоздил московскую барыню-модницу тех времен, вечно болтающую по-французски, не зная как следует языка, не подозревая тем самым, что парижская светская дама не употребила бы этого веселенького словечка в обществе» [Медведева И. «Горе от ума А. С. Грибоедова... М., 1971. С. 26–27]. (*А. А. Кунарев*. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий <2004>)

Давай, lover, давай скорее открывай свой англо-русский словарь! Открыть словарь и выучить иностранный язык — занятие, безусловно, чрезвычайно полезное (чтобы не оказаться в такой же нелепой ситуации, как грибоедовская Наталья Дмитриевна с гордостью хваставшаяся ***«*ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫМ»***, не подозревая, что на парижском диалекте это словечко обозначало не только накидку, но и общедоступную девицу, так что в тамошнем великосветском обществе не употреблялось). (*А. Просвирнов.* Зачем нам импортные «сорняки»? <2001>)

• *О деталях дамского туалета в «Горе от ума».*

[Загол. статьи ***«НЕТ, ЕСЛИ Б ВИДЕЛИ МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ!»***. Автор И. Ахундова] Так восклицает Наталья Дмитриевна в комедии Грибоедова «Горе от ума». ***ТЮРЛЮРЛЮ*** — это длинная женская накидка без рукавов из шелковой шуршащей ткани. Два с половиной года назад увидеть ее могли почитатели таланта Олега Меньшикова, придя на поставленный им спектакль «Горе от ума» (сценография и костюмы Павла Чапурина). Если же вы не успели в свое время сходить в театр, не отчаивайтесь: скоро на всеобщее обозрение в музее Пушкина (Пречистенка 12/2) будут выставлены все 35 комплектов костюмов к нашумевшему некогда спектаклю. <…> Вспомним щебетание грибоедовских княжон: ***«КАКОЙ ЭШАРП COUSIN МНЕ ПОДАРИЛ! АХ! ДА БАРЕЖЕВЫЙ! АХ, ПРЕЛЕСТЬ! АХ! КАК МИЛ»***. <…> «Что дает знание этих реалий для жизни?» — спросит читатель XXI века. Для повседневной жизни, может, и ничего, а вот для более глубокого понимания литературного произведения — очень многое. (Моск. правда. 2003. 17 июля)

[Анонс условий конкурса среди юных модельеров на создание лучшего исторического костюма] Представьте себе, что вы на уроке истории и учитель задает простенький такой вопрос: «Какую одежду носили русские крестьяне в первой половине прошлого века, что надевали в поле, а что на праздник или в храм»? Сможете, не раздумывая сразу ответить? Или, к примеру, что означает ***«ТЮРЛЮРЛЮ,*** так восхитившее дам на балу в комедии «Горе от ума»? <…> Затрудняетесь с ответом, не слышали, не читали? (Сайт Правительства Москвы <1999>)

• *Вообще о необычной или модной одежде.*

Она была в каком-то ***ТЮРЛЮРЛЮ***; На ней висел какой-то ***ТЮРЛЮРЛЮ*** и т. п. (Записи 1970–2000 гг.)

Спасибо тебе, Марк. Сегодня я малость туго соображаю, но ты мне все терпеливо и доходчиво объясняешь.... Только, к сожалению, таких сознательных молодых людей, которых ты приводишь в пример, у нас кот наплакал. В основном они особо не задумываются, кто достоин или не достоин... просто бухают комплимент тому, кто сразу бросается в глаза... там с ножками, глазками и всякими ***ТЮРЛЮРЛЮ***. (http://Forum. Vision <2003>)

Выставка театральных костюмов ***«ТЮРЛЮРЛЮ»*** откроется сегодня в салоне мебели «Фебрю». Раньше ***«ТЮРЛЮРЛЮ»*** называли накидки или мантии из шуршащих шелковых тканей, по которым узнавали благородных дам; теперь этим словом обозначают театральные костюмы. Экспонаты для выставки предоставили театры Екатеринбурга. На открытии выставки костюмы будут демонстрировать молодые актеры. (Новости Екатеринбурга. 2003. 11 нояб.)

Сегодня в салоне открылась выставка театрального костюма ***«ТЮРЛЮРЛЮ»***. На открытии выставки перед гостями продемонстрировала новую коллекцию известный модельер Наталья Соломеина. Выставка открыта для посещений до 20 января 2004 г. Вход бесплатный. (Сайт мебельного салона «FEBRU» <2003>)

Эдуард Ахадов: Я люблю море. Я люблю снежные горы. Я люблю огромные пространства. Я люблю сумасшедший ветер. И не могу дышать в дурацких комнатах, забитых всякими ***ТЮРЛЮРЛЮ***, рюшечками, стенками и коврами... Прочь — всё это! (*Э. Ахадов.* Облако в стихах <2003>)

В мебельном магазине открылась выставка театрального костюма. <…> Назвали выставку ***«ТЮРЛЮРЛЮ»***, по имени накидки, мантии, популярной в прошлые века, такой загадочной, шуршащей и очень-очень театральной. (Агентство культурной информации <2002>)

• *О текстовых подобиях в «Горе от ума» и «Евгении Онегине».*

Наконец, можно отметить и более отдаленные реминисценции: «Все тот же ***ТЮЛЕВЫЙ ЧЕПЕЦ***» «княжны Елены» — чуть ли не ***«ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ»*** Натальи Дмитриевны… (Онегинская энциклопедия <1999>)

• *В литературных продолжениях и переделках.*

Н а т а л ь я   Д м и т р и е в н а   *(нараспев).*

Зачем себя уродовать напрасно
Нарядами заморских стран:
О теремах гласит наш сарафан прекрасный
И пахнет стариной ****ВЕЛЬМОЖНЫЙ НАШ*** кафтан.

Ч а ц к и й   *(в сторону)*

Изношен ***ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ***, –
Вот барыня и сшила сарафан!..
Бывалым прихотям иной исход лишь дан!

(*Е. П. Ростопчина*. Возврат Чацкого в Москву <1856>)

Сейчас уж ночь,
Когда пишу я вам письмо.
Я мыслями желаю с вами поделиться.
Быть может, Фамусова знали Вы?
Так вот! Его я посетил недавно.
Там в доме дан был бал,
Присутствовали близкие друзья,
Я — в их числе,
Хотя, конечно,
Я не горжусь своим знакомством:
Пустое общество,
Мне не понять его,
Едва ли знаете Вы их,
Про них я расскажу
<…>
Там были ***ГОРИЧИ***,
ПЛАТОН МИХАЛЫЧ да женушка его.
Ах! Жалко человека.
Как обошлась судьба с ним.
Вот слушайте: когда еще служил в полку,
ОН, УТРО ЛИШЬ, ПРОСУНУВ НОГУ В СТРЕМЯ,
И НОСИТСЯ НА БОРЗОМ ЖЕРЕБЦЕ.
ОСЕННИЙ ВЕТЕР ДУЙ ХОТЬ СПЕРЕДИ,
ХОТЬ С ТЫЛА.
Теперь вся жизнь ему постыла.
Жена, Наталья Дмитревна, проходу не дает:
****«МОЙ МИЛЫЙ, ЗАСТЕГНИСЬ СКОРЕЙ,***
ДА ОТОЙДИ ПОДАЛЬШЕ ОТ ДВЕРЕЙ,
СКВОЗНОЙ ТАМ ВЕТЕР ДУЕТ СЗАДИ»
(Не дай мне жизнь такую, бога ради)

Жена его не очень-то умна,
Представьте: хвасталась она,
Что ***ТЮРЛЮРЛЮ*** приобрела!
(Сосновый стиль: Лицейский журн. 1992. Вып. 1)

У

У ВДОВЕ, У ДОКТОРШЕ, КРЕСТИТЬ

См. У ВДОВЫ, У ДОКТОРШЕ (ДОКТОРШИ), КРЕСТИТЬ

У ВДОВЫ, У ДОКТОРШЕ (ДОКТОРШИ), КРЕСТИТЬ (II, 1)

Ф а м у с о в
<…>
Пиши в четверг, одно уж к одному,
А может, в пятницу, а может, и в субботу,
Я должен у вдовы, у докторше, крестить.
Она не родила, но по расчету
По моему: должна родить.

<В разных изданиях «Горя от ума» в этом стихе варьируются нормативные и просторечные формы: **У ВДОВЫ — У ВДОВЕ, У ДОКТОРШИ — У ДОКТОРШЕ**. В ранней редакции (рукопись Гос. Исторического музея) — **У ВДОВЕ, У ДОКТОРШЕ**. Этот вариант сохранен в издании «Горя от ума» 1988 г. [подготовка текста С. А. Фомичева].>

• Шутл. *О последовательности незначительных событий, в которых приходится принимать участие.*

Я не могу к Вам собраться, потому что сам ужасно забегался. Рождество для меня наступило после 1 января, когда я почти каждый вечер (а иногда и днем) стал делать всякие — родственные и неродственные — посещения <…> Кроме того, на днях, вероятно, мне придется быть на похоронах одной родственницы. Согласитесь, — все это крайне разнообразно и не способствует нашему с вами свиданию. Недостает приглашения ****КРЕСТИТЬ «У ВДОВЫ, У ДОКТОРШИ»***. Кстати — будете ли вы участвовать в «Горе от ума» на журфиксе у Лучинских? (*А. А. Блок* — А. В. Гиппиусу, 11 янв. 1901 г.)

• *В ряду примеров конструкций с повторным употреблением предлога.*

Должны быть приняты во внимание также разнообразные проявления живого синтаксического строя, описание которых потребовало бы особого этюда и из которых я укажу здесь только на повторное употребление предлога при определении, как, например: <…> ***НА СЪЕЗДАХ, НА БОЛЬШИХ***; также ***У ВДОВЫ, У ДОКТОРШЕ***. (*Г. О. Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи<1944>)

У КИТАЙЦЕВ БЫ НАМ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТЬ
ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ (III, 22)

<Слова Чацкого.>

• *В оценке слов Чацкого.*

Пушкин <…> заставляет и героиню свою, Татьяну, догадываться о нем [Онегине] и сознать его [так в источн.] хоть отчасти, спросить себя: «Уж не пародия ли он?». Это и тип ***ЧАЦКОГО***, столь сбивчивый, столь самоуверенный, бранящий ***МОСКВУ*** и ***ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК***, бранящий ***ФРАКИ***, кричащий, что ****НАМ НАДО ЗАНЯТЬ***

ХОТЬ У КИТАЙЦЕВ ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ, и между тем бегущего из России за границу <…> Грибоедов сам взглянул на свой тип не отрицательно, а положительно, и сам уверовал в ***«УМ»*** своего героя и вышло — сбивчивость. (*Ф. М. Достоевский.* Дневник писателя на 1880 г. Подгот. материалы.)

Другая мелкая нападка критики — это на выход Чацкого против ****ФРАНЦУЗИКА ИЗ БОРДО*** и ****ЖЕЛАНИЕ ПЕРЕНЯТЬ У КИТАЙЦЕВ «ИХ МУДРОГО НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ»***. Если мы вспомним тогдашнее раболепие барства перед всем иностранным, перенимание не умственной деятельности Европы, а пошлой стороны ее жизни, <…> то выходка Чацкого и его желание сблизиться с народом вовсе не покажутся смешны и страшны… (*Н. П. Огарев.* [Предисл.] к сб. «Русская потаенная литература XIX столетия» <1861>)

Если Белинский не сочувствовал чему-нибудь в речах грибоедовского героя по существу, как, например, тем стихам, где рекомендуется, между прочим, ****УЧИТЬСЯ У КИТАЙЦЕВ «МУДРОМУ НЕЗНАНЬЮ ИНОЗЕМЦЕВ»***, то здесь трудно видеть какую-нибудь определенную тенденцию, враждебную «русскому» направлению Грибоедова: самое направление успело высказаться в «Горе от ума» не совсем ясно, и ****КИТАЙСКОЕ НЕЗНАНЬЕ ИНОЗЕМЦЕВ*** в общераспространенных понятиях не считалось особо ***МУДРЫМ***; китайский застой, китайская неподвижность уже тогда были ходячим термином. (*А. Н. Пыпин.* История русской литературы <1903>)

У НАС РУГАЮТ ВЕЗДЕ, А ВСЮДУ ПРИНИМАЮТ (III, 9)

<Горич о Загорецком.>

• *В характеристике Загорецкого.*

[В ряду характеристик персонажей «Горя от ума»] Молчалин не довольно резко подл; не нужно ли было сделать из него и труса? старая пружина, но штатский трус в большом свете между Чацким и Скалозубом мог быть очень забавен <…>. Сплетни, рассказ Репетилова о клобе, ***ЗАГОРЕЦКИЙ, *ВСЕМИ ОТЪЯВЛЕННЫЙ И ВЕЗДЕ ПРИНЯТЫЙ,*** — вот черты истинно комического гения. (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец янв. 1825 г.)

Не менее замечателен другой тип: ****ОТЪЯВЛЕННЫЙ МЕРЗАВЕЦ ЗАГОРЕЦКИЙ, ВЕЗДЕ РУГАЕМЫЙ И,*** к изумлению, ***ВСЮДУ ПРИНИМАЕМЫЙ, ЛГУН, ПЛУТ,*** но в то же время ****МАСТЕР УГОДИТЬ*** всякому сколько-нибудь значительному или сильному лицу доставлением ему того, к чему он греховно падок… (*Н. В. Гоголь.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

• *Об исполнении роли Загорецкого.*

Загорецкий хорошего тона, имеющий, как говорится, *манеры*, все приемы большого света, ****ПРИНИМАЕМЫЙ В ЛУЧШЕМ КРУГУ.*** Г. Каратыгин м. бегает, согнувшись, по театру, подслушивает чужие речи, представляет какого-то лазутчика. (Северная пчела. 1831. 9 февр.)

• *О людях с сомнительной репутацией, но осуждаемых лишь за глаза.*

Вот то-то у нас, — говорю, — ваше превосходительство, и худо, что ****У НАС*** дрянных людей ***ВЕЗДЕ РУГАЮТ И ВСЮДУ ПРИНИМАЮТ***. Это еще Грибоедов заметил, да и до сих пор это все так продолжается. (*Н. С. Лесков.* Бесстыдник <1877>)

У НАС УЖ ИССТАРИ ВЕДЕТСЯ, ЧТО ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ (II, 5)

Фамусов

Вкус, батюшка, отменная манера;
На всё свои законы есть:
Вот, например, у нас уж исстари ведется,
Что по отцу и сыну честь;

Будь плохинький, да если наберется
Душ тысячки две родовых, —
Тот и жених.

<Пословица, употребленная А. С. Грибоедовым, кажется привычной и производит впечатление «догрибоедовской» — собственно русской, народной, либо европейской, книжной. Тем не менее в собраниях русской и европейской паремиологии *По отцу и сыну честь* отсутствует. Остается предполагать, что писатель является сам автором этой пословицы и пытаться найти ее структурные и семантические прототипы. Одним из них, вероятно, можно считать пословицу *Каков отец, таков сын,* известную во многих языках: англ. *Like father, like son,* фр. *Tel père, tel fils,* нем. *Wie der Vater, so der Sohn,* ит. *Il figlio al padre assomiglia,* лат. *Ut pater, ita filius*. О древности пословицы свидетельствуют ее первые фиксации — напр., польск. *Jaki ojciec, taki syn* зафиксирована с 1558 г. Наиболее близкое смысловое сближение находим, пожалуй, в немецкой пословице *Die Ehre der Eltern ist den Kindern ein grosser Schatz* (букв. Честь родителей — самое большое богатство у детей). В какой-то мере по структуре (но не по семантике) она перекликается с другой немецкой пословицей — *Vaters Erbe ist des Sohnes Gewerbe* (букв. Наследство отца — промысел сына). Впрочем, «парность» компонентов «отец» — «сын» столь частотна в европейской паремиологии, что считать найденные немецкие параллели прямым прототипом грибоедовского афоризма нельзя. Вероятнее всего, А. С. Грибоедов, ориентируясь на эту «парность», органически вписал ее в активную модель русских пословиц, организованную предлогом *по.* Такой ряд пословиц находим, напр., в сборнике, расположенном по первому компоненту (Аникин. 1988. С. 255–256): *По заслугам и честь; По заслугам молодца и жалуют*; *По заслуге и плата*; *По товарищам и слава*; *По ученику и об учителе судят*; *По хозяину и собаке честь*. Ср. и представленность этой модели в сборнике И. Снегирева (Снегирев. 1848. С. 326–336): *По горшку и покрышка; По деньгам и товар; По жильцу и квартира; По Саве и слава; По шерсти собачке имя дано.*>

- *Об идее «государевой службы» в России.*

«У НАС УЖ ИССТАРИ ВЕДЕТСЯ, ЧТО ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ...» — эти слова одного из героев екатерининского века отсылают далеко к допетровским временам. При Елизавете происходит реставрация именно такой чести — наследуемой сыном от отца. А то, что екатерининский век дает высокие образцы служения государству (Суворов, Румянцев, Потёмкин, Державин), — не только его заслуга. Это синтез честного служения Царю на Руси и петровской идеи «государевой службы». (Метафизика службы. http://www.soob.ru <2004>)

УГОДНО ЛЬ НА СЕБЕ ПРИМЕРИТЬ? (III, 14)

С о ф и я
Как быть! *(В сторону)*
Готов он верить!
А, Чацкий! любите вы всех в шуты рядить,
Угодно ль на себе примерить?

- *Как совет поставить себя на место того, кто служит объектом насмешек.*

Неужели вы [г-да редакторы] не догадываетесь, сколько тут грубости и оскорбления, и считаете себя вправе печатать эти неделикатности (по-вашему, шутки) на том только основании, что корреспондент мог не так передать слова г-жи Толмачевой. Если вы не понимаете этого, то представьте себя на месте г-жи Толмачевой. ***УГОДНО ЛЬ НА *СЕБЯ ПРИМЕРИТЬ?*** (*Ф. М. Достоевский.* Образцы чистосердечия <1861>)

УДАВЛЕННИК (III, 1)

Чацкий

Дождусь ее и вынужу признанье:
Кто наконец ей мил? Молчалин! Скалозуб!
Молчалин прежде был так глуп!..
Жалчайшее созданье!
Уж разве поумнел?.. А тот –
Хрипун, удавленник, фагот,
Созвездие маневров и мазурки!

• *В комментировании старых военных жаргонизмов.*

«ХРИПУНЫ» как явление уже прошедшее упоминается Пушкиным в вариантах «Домика в Коломне»: «...гвардейцы затяжные, / Вы, хрипуны (но хрип ваш приумолк)». Грибоедов в «Горе от ума» называет ***СКАЛОЗУБА***: ***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***. Смысл этих военных жаргонизмов эпохи 1812 года современному читателю остается непонятным. В сознании его вырисовывается образ хрипящего старика. Такое понимание закрепил своим авторитетом К. С. Станиславский. В мхатовской постановке «Горя от ума» роль Скалозуба исполнял Л. М. Леонидов, загримированный под пятидесятилетнего генерала (у Грибоедова — ***ПОЛКОВНИК***!), тучного, с крашеными волосами. Грибоедовский герой, однако, совсем не соответствует этому образу. Прежде всего он молод (***«СЛУЖИТЕ НЕДАВНО»***), однако уже ***ПОЛКОВНИК*** <...>. Все три названия Скалозуба (***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***) говорят о перетянутой талии (ср. слова самого Скалозуба: ***«И ТАЛИИ ТАК УЗКИ»***). Это же объясняет и пушкинское выражение «гвардейцы затяжные» — то есть перетянутые в поясе. Затягивание пояса до соперничества с женской талией — отсюда сравнение перетянутого офицера с ***ФАГОТОМ*** — придавало военному моднику вид ***«УДАВЛЕННИКА»*** и оправдывало называние его ***«ХРИПУНОМ»***. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

УДУШЬЕВ ИППОЛИТ МАРКЕЛОЧ (IV, 4)

Репетилов

<...>
Но если гения прикажете назвать;
Удушьев Ипполит Маркелоч!!!
Ты сочинения его
Читал ли что-нибудь? хоть мелочь?

• *Как заимствованная фамилия.*

В Клубе встретился он [Аглаев], между прочим, с Филиппом Ивановичем ***УДУШЬЕВЫМ***, который славился прежде удальством своим и *молодечеством*, т. е. пивал мертвую чашу, играл наверное в карты, известен был своим буянством <...>. Но с летами ***УДУШЬЕВ*** усмирился. (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

• *В сравнении..*

Как бы то ни было, но в общежитии Удодов был малый положительно приятный и любезный <...> Одно было в нем несколько подозрительно: он слишком часто впадал в нервную раздражительность, слишком охотно ****ЗЛОУПОТРЕБЛЯЛ «СЛЕЗОЮ»***. Это как-то напоминало ***ИППОЛИТА МАРКЕЛЫЧА УДУШЬЕВА***, о котором в таких восторженных выражениях отзывался Репетилов... (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Благонамеренные речи <1874>)

• *В ряду иронических оценок «либералов», которых превозносит Репетилов.*

Эти несколько страничек грибоедовской пьесы — драгоценный исторический документ, от которого начинается генеалогия русских литературных типов <...>. Этот приговор тогдашним тайным обществам, из которых вышли декабристы, по-видимому, слишком жесток <...>. Попадались, конечно, и ***УДУШЬЕВЫ***, и ***«НОЧНЫЕ РАЗБОЙНИКИ»***, но не они характеризовали тогдашнее молодое общество. (*М. О. Меньшиков.* Оскорбленный гений <1895>)

• *Как псевдоним.*

УДУШЬЕВ, ИП. = Разумник Вас. Иванов (Разумник) Сб. «Соврем. рус. литература», из. «Мысль». (*И. Ф. Масанов.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 3 <1958>)

УЖ КОЛИ ЗЛО ПРЕСЕЧЬ: ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ, ДА СЖЕЧЬ (III, 21)

<Фамусов — Скалозубу.>

• *Говорится в адрес ретроградов, противников просвещения и т. п.*

Фамусовы 40-х и последующих годов не решались уже, разве лишь за редкими исключениями, открыто заявлять: ***...УЖ КОЛИ ЗЛО ПРЕСЕЧЬ, — / ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА СЖЕЧЬ.*** Если и заводили они речь о таком спасительном аутодафе, то, конечно, не имели в виду всех книг, а только некоторые. (*Д. Н. Овсянико-Куликовский.* История русской интеллигенции <1903–1910>)

О земных обычаях делавэрцы узнают из древних книг. Но, странное дело, ***ВСЕ КНИГИ***, которые попадаются в руки персонажам спектакля, только и толкуют, что о зле, преступлении, насилии, нарушении закона. Если бы не «древние» ***КНИГИ***, обитатели Нового Делавэра так и не узнали бы, что такое зло. Невольно вспоминаешь грибоедовского Фамусова: ***«УЖ КОЛИ ЗЛО ПРЕСЕЧЬ: ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА СЖЕЧЬ».*** (Лен. правда. 1984. 12 янв.)

[Загл. статьи о сексе в литературе] Люди и страсти: ***«УЖ КОЛИ ЗЛО ПРЕСЕЧЬ: ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА СЖЕЧЬ»?*** (Час пик. 1995. 15 февр.)

[В обсуждении кандидата на пост президента России из числа героев «Горя от ума»]

Слушательница: Мне все ж таки больше нравится Фамусов, потому что Скалозуб ретроград страшный...

А. Венедиктов: А Фамусов, конечно, у нас прогрессивный...

Слушательница: Нет, Фамусов тоже ***«СОБРАТЬ БЫ ВСЕ КНИГИ ДА СЖЕЧЬ».***

А. Венедиктов: Вот такой у нас выбор.

Слушательница: Все ж таки он, наверное, меньшее зло.

(Выбираем президента России из персонажей «Горе от ума». Ведущий А. Венедиктов. Эхо Москвы. 2007. 13 июля)

• *О происхождении слова «мракобесие».*

Слово «мракобесие», выражавшее протест против обскурантизма, самодержавия и реакционных общественно-политических идей и настроений, зародилось в кругах передовой, революционно настроенной интеллигенции конца 10-х годов XIX в. В слове «мракобесие», в его структуре и его экспрессии нашли яркое выражение революционные настроения русского передового общества, подготовившие восстание декабристов: «<...> Парижский мой корреспондент пишет ко мне, что Французское Мракобесие напечатано прекрасно и с виньетом, на коем изображен ползущий назад рак, около которого стоит несколько свеч погашенных и дымящихся; подле рака сидит Маркиз Этеньуар, имея в правой руке щипцы, а левою рукою переворачивал груду ***СЖИГАЕМЫХ ИМ КНИГ***, от дыма коих он весь закоптел». Ср. у Грибоедова в «Горе от ума»: [Фамусов] ***УЖ КОЛИ ЗЛО ПРЕСЕЧЬ: ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА СЖЕЧЬ.*** (*В. В. Виноградов.* Из истории русской литературной лексики <1948>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

По мне так: ***ЧТОБЫ ЗЛО ПРЕСЕЧЬ, ВЗЯТЬ ВСЕ *ТАЛОНЫ ДА И СЖЕЧЬ.*** А тут... И самое главное, чего не пойму я в этой системе, так это вот чего: зачем, чтобы сделать жуликам ма-а-ленькое затруднение, надо делать бо-о-ольшие неудобства всем честным и порядочным людям? (Лит. газета. 1984. 15 мая)

УЖ С ВЕЧЕРА НИКТО ДОСТАТЬ НЕ МОГ (III, 9)

Загорецкий
На завтрашний спектакль имеете билет?
София
Нет.
Загорецкий
Позвольте вам вручить, напрасно бы кто взялся
Другой вам услужить, зато
Куда я ни кидался!
В контору — всё взято,
К директору — он мне приятель, –
С зарей в шестом часу, и кстати ль!
Уж с вечера никто достать не мог…

• *В рецензии на современную театральную постановку «Горя от ума».*

[Как эпиграф к статье] — ***НА ЗАВТРАШНИЙ СПЕКТАКЛЬ ИМЕЕТЕ БИЛЕТ? — УЖ С ВЕЧЕРА НИКТО ДОСТАТЬ НЕ МОГ...*** *А. Грибоедов. Горе от ума.* Спектакль Олега Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания, что сопровождает сценическое творение сегодня лишь в том случае, когда наезжает та или иная знаменитость, когда вдруг возникнет свое родное, но уж больно громкое имя или на худой конец, забрезжит призрак эпатажа, выраженного в самой невероятной форме — тут нет границ. (Экран и сцена. 1998. № 38)

УЖ ЧУЖИХ ИМЕНИЙ МНЕ НЕ ЗНАТЬ! (III, 21)

Хлёстова
Отцы мои, уж кто в уме расстроен,
Так всё равно, от книг ли, от питья ль,
А Чацкого мне жаль.
По-христиански так, он жалости достоин,
Был острый человек, имел душ сотни три.
Фамусов
Четыре.
<…>
Хлёстова
Нет! триста, уж чужих имений мне не знать!

• Шутл. *Об интересе к чужим доходам.*

ПУТЕШЕСТВИЯ. Ревель. (Отрывки из прогулки по Ливонии Ф. Б.). Но не излишни ли опасения насчет введения роскоши в Ревеле? Благоразумие, следствие основательного домашнего воспитания, без сомнения победит женское тщеславие. В провинции доходы каждого исчислены. Здесь было бы странно и даже опасно для репутации начать вдруг щеголять, когда каждый может с уверенностью повторить с Хлёстовой (в Комедии: *Горе от ума*): ***УЖ ЧУЖИХ ИМЕНИЙ МНЕ НЕ ЗНАТЬ?*** — Говоря мифологическим языком, здесь ни Фемида, ни Меркурий не осыпают жрецов своих тайными милостями. (Северная пчела. 1828. 18 авг.)

• *В характеристике Хлёстовой.*

С каким-то мелочным любопытством она [Хлёстова] интересуется материальным положением, состоянием подобных ей дворян и простодушно восклицает: ***УЖ ЧУЖИХ ИМЕНИЙ МНЕ НЕ ЗНАТЬ!»*** (*А. М. Осоргина.* А. С. Грибоедов <1955>)

УЖАСНЫЙ ЛИБЕРАЛ (IV, 6)

Загорецкий

Извольте продолжать, вам искренно признаюсь,

Такой же я, как вы, ужасный либерал!

<**ЛИБЕРАЛ** — 'Политический вольнодумец' (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 2. С. 253).>

• Ирон. *О журналисте, писателе, позволяющем себе некоторые политические вольности.*

Петербург жил (в сезон 1861–1862 года) на тогдашнюю меру очень бойко <...> Тогда первым тенором в газете был фельетонист <...> И Корш в своих корректных «Петербургских ведомостях» завел себе также воскресного забавника, который тогда мог сказать про себя, как Загорецкий, что он был ***«УЖАСНЫЙ ЛИБЕРАЛ».*** (*П. Д. Боборыкин.* Воспоминания <1906–1913>)

Он [Плещеев] остроумно рассказывал про Москву и тамошних писателей, любил литературу и был, как Загорецкий, ***«УЖАСНЫЙ ЛИБЕРАЛ».*** (*П. Д. Боборыкин.* Воспоминания <1906–1913>).

УЖЛИ С УМА СОШЕЛ? (III, 14)

Г. Н.

Ужли с ума сошел?

София *(помолчавши)*

Не то чтобы совсем...

• *В пересказе сцены, во время которой пускается слух о сумасшествии Чацкого.*

У рассерженной Софьи вырывается самое обыкновенное выражение: ***ОН НЕ В СВОЕМ УМЕ!*** Это слово подхвачено одним из тех лиц, которые живут пустословием, не находя в своих головах двух порядочных и связных мыслей. ****«УЖЕЛИ С УМА СОШЕЛ?»*** — спрашивает Софью пустомеля. У раздосадованной девушки сейчас породилась идея для жестокой мистификации. (*В. А. Ушаков.* Московский бал, третье действие из комедии «Горе от ума» <1830>)

***УМ**

<Слово УМ входит не только в название комедии, но и встречается неоднократно в тексте. Например: [Фамусов — Лизе] Скромна, а ничего кроме Проказ и ветру на уме (Д. I. Явл. 2); [Софья] Ах! если любит кто кого, Зачем ума искать и ездить так далеко? (Д. I. Явл. 5); [Чацкий] Ум с сердцем не в ладу (Д. I. Явл. 7); [Фамусов] Пофилософствуй — ум вскружится (Д. II. Явл. 1); [Фамусов] Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом... (Д. II. Явл. 5); [Чацкий] Есть на земле такие превращенья Правлений, климатов, и нравов, и умов (Д. III. Явл. 1).>

• *В осмыслении и обыгрывании слова «ум» как одного из ключевых в «Горе от ума».*

Читал я Чацкого — много ***УМА*** и смешного в стихах, но во всей комедии ни плана, ни мысли главной, ни истины. Чацкий совсем не ***УМНЫЙ*** человек — но Грибоедов очень умен. (*А. С. Пушкин* — П. А. Вяземскому, 28 янв. 1825 г.)

<…> в ней [комедии «Горе от ума»] ***УМА*** и соли тьма, но план далек от хорошего <…> ***УМА*** в ней точно палата, но план, по-моему, недостаточен, и характер главный сбивчив и сбит <…> слог часто прелестный, но сочинитель слишком доволен своими вольностями; так писать легче, но лучше ли, чем хорошими александрийскими стихами? вряд. (*П. А. Катенин* — Н. И. Бахтину, 17 февр. 1825 г.) <См. Гришунин. Комментарии. 1995. С. 287.>

[В отзыве на издание «Горя от ума. Рубрика «Новые книги»] Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Сочинения Александра Сергеевича Грибоедова. М. 1833, в тип. А. Семена, в 8, 167 с. «Горе от ума» доказало силу и торжество ***УМА*** над всеми мелочными расчетами общежительности и авторского самолюбия. Переписанная однажды с подлинника, Комедия сия, подобно вихрю, облетела все концы России и, как теплота солнечная, проникла во все углы, обитаемые людьми грамотными. (Северная пчела. 1833. 16 дек.)

Это [Чацкий] новый Дон-Кихот, мальчик на палочке верхом, который воображает, что сидит на лошади.. Глубоко верно оценил эту комедию кто-то [М. А. Дмитриев (1825)], сказавший, что это ***ГОРЕ***, — только не ***ОТ УМА***, а ***ОТ УМНИЧАНЬЯ***. (*В. Г. Белинский*. «Горе от ума» <1840>)

УМ, каков Чацкого, не есть завидный ни для себя, ни для других. (*П. А. Вяземский*. Фон-Визин <1848>)

• *О понятиях «ум», «умный» в первой четверти XIX в.*

Глава первая [«Евгения Онегина»]. 13–14 — …*Свет решил, / Что он* ***УМЕН*** *и очень мил.* — Стихи звучат иронически в силу противоречия между характером особенностей героя и выводом света об его ***УМЕ***. Вопросу ***УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ*** Онегина посвящены следующие, V–VIII строфы. В кругах Союза Благоденствия, оказавших на Пушкина в период работы над первой главой исключительное воздействие, понятия «передовой» и ***«УМНЫЙ»*** рассматривались как синонимы (ср.: ***«ГОРЕ ОТ УМА»***, ***«ОБЩЕСТВО УМНЫХ»***, как показывает Пушкин Союз Благоденствия в плане романа «Русский Пелам» — VIII, 974). (*Ю. М. Лотман*. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий <1980>)

УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ (II, 5)

Чацкий
<…>
Теперь пускай из нас один,
Из молодых людей, найдется: враг исканий,
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний;
Или в душе его сам Бог возбудит жар
К искусствам творческим, высоким и прекрасным, –
Они тотчас: разбой! пожар!
И прослывет у них мечтателем! опасным!!

<**АЛЧУЩИЙ**, от глагола **АЛКАТЬ** — ‘Сильно желать, стремиться чрезмерно к приобретению’ (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 1. С. 6).>

• *В характеристике Чацкого.*

Из самого характера действующего лица не только заметно, но даже очевидно, что в юных летах Чацкий оказывал необыкновенный ***УМ***, склонность к насмешке и со всем тем имел душу, которая хотела любить и любить. Любовь была ее пища, ее жизнь. Но между тем ***УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ***, также требовал пищи. (*В. А. Ушаков*. Московский бал, третье действие из комедии «Горе от ума» <1830>)

• *Об интересах Грибоедова в бытность его студентом Московского университета.*

В 1810 году его [Грибоедова] интересуют математика, философия и естественные науки, он готовится к экзаменам на степень доктора. В последовательном и упорном постижении наук участвуют и ***УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ***, и житейские соображения. (*В. П. Мещеряков.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова <1989>)

• *В критическом разборе «Горя от ума».*

РУССКИЙ ТЕАТР. О представлении комедии «Горе от ума». Письмо к Булгарину, из Москвы <...> Где у вас в пышной резиденции ****ОБРАЗЦЫ*** той ***БУЙНОЙ МОЛОДЕЖИ, В НАУКИ ВПЕРЯЮЩИЙ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ,*** для того, чтобы этот самый ***УМ***, по пословице, завести *за разум*, и таким образом при всех отличных душевных качествах, сделаться не *умницами*, а закоснелыми *умниками*, равно несносными для образованных людей и для полуневежд?.. Вас бог избавил от этой напасти. У нас, в Москве, все это водится. (Северная пчела. 1831. 9 апр.)

УМ С СЕРДЦЕМ НЕ В ЛАДУ (I, 7)

Чацкий

<...>

Послушайте, ужли слова мои все колки?
И клонятся к чьему-нибудь вреду?
Но если так: ум с сердцем не в ладу.
Я в чудаках иному чуду
Раз посмеюсь, потом забуду;
Велите ж мне в огонь: пойду как на обед.

• *В характеристике Чацкого.*

УМ Чацкого не для счастья, поскольку «в том и счастие, — и тут я цитирую Грибоедова, — чтоб сердце не оставалось пусто». Только раз Чацкий признаётся — и то под давлением Софьи — что у него ***«УМ С СЕРДЦЕМ НЕ В ЛАДУ»***. Но не будет в этом признании ни горечи, ни самоосуждения. Как классический ***«ВОЛЬТЕРЬЯНЕЦ»***, он недоволен всеми и вся, но весьма доволен собой. (*И. Золотусский.* Прости, Отечество <2005>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Говорят, что в споре не всегда побеждает тот, на стороне кого истина. Отчего так происходит? Отчего ложь оказывается сильнее правды? Оттого, что спорят не понятия, а люди, что в споре на равных правах выступают разум и чувство, а ***УМ***, как известно, может быть ****НЕ В ЛАДУ С СЕРДЦЕМ***. (*В. В. Одинцов.* Лингвистические парадоксы <1982>)

Импульсивное сексуальное влечение у самоактуализированного человека возникает к тому, кто подошел бы ему, если бы он выбирал его трезвым рассудком и холодным умом. В общем, у них ****В ЛАДУ УМ С СЕРДЦЕМ.*** (*М. Е. Литвак.* Секс в семье и на работе <2005>)

[В обсуждении фильма К. Тарантино «Убить Билла» с Умой Турман в главной роли] ****УМА С СЕРДЦЕМ НЕ В ЛАДУ.*** (Форум «Тарантино-классик». www.melnitsa.net <2005>)

• *Об афористических высказываниях из «Горя от ума» в Словаре Даля.*

Интересно, что В. И. Даль включает в свой «Толковый словарь живого великорусского языка» как поговорки и ***«ГОРЕ ОТ УМА»***, и ***«УМ С СЕРДЦЕМ НЕ В ЛАДУ»*** без ссылки на Грибоедова, а ***«УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ!»***, — ссылаясь на «Горе от ума». Хотя во вступительной статье «О русском словаре» В. И. Даль оговаривает: «Примеры брал я в словарь не из писателей, как водится и как бы, может быть, отчасти следовало...» (*А. К. Михайлова.* «Тон делает музыку» <1994>)

УМЕЛ Я ПРИНАНЯТЬ В МАДАМ РОЗЬЕ ВТОРУЮ МАТЬ (I, 4)

Фамусов
Вот попрекать мне станут,
Что без толку всегда журю.
Не плачь, я дело говорю:
Уж об твоем ли не радели
Об воспитаньи! с колыбели!
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.

• *О МАДАМ РОЗЬЕ (см.), воспитательнице Софьи.*

Комизм — в ограниченности, узости его [Фамусова] взглядов на воспитание и в противоречиях, на которые он поэтому натыкается на каждом шагу. Не видит фарисейства тех ***«РЕДКИХ ПРАВИЛ»***, которые кладутся в основу воспитания, не понимает, что ***«ВТОРУЮ МАТЬ»*** нельзя ***«НАНЯТЬ»***, что сам он фарисействует… (*Вл. Ив. Немирович-Данченко*. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *В сравнении.*

Сановник этот был давно вдов и воспитывал ***ШЕСТЕРЫХ ДОЧЕРЕЙ*** при содействии француженки, в которой, как Фамусов, ***УМЕЛ ИМ ПРИНАНЯТЬ ВТОРУЮ МАТЬ***. (*Н. С. Лесков*. Божедомы. Повесть лет временных. Рукописная редакция хроники «Соборяне» <1868>)

• *Как пример употребления глагола «принанять».*

ПРИНАНЯТЬ <…> (разг., фам.). То же, что нанять. ***МАТЬ УМЕРЛА, — УМЕЛ Я ПРИНАНЯТЬ В МАДАМ РОЗЬЕ ВТОРУЮ МАТЬ***. Грибоедов. (Толковый словарь русского языка. Т. III <1939>)

УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ (III, 3)

Молчалин
Нет-с, свой талант у всех...
Чацкий
У вас?
Молчалин
Два-с:
Умеренность и аккуратность.

• *О Молчалине и его сценическом воплощении.*

Тем, кто захаживал время от времени в Малый театр и не обольщался на его сегодняшний счет, эта похвала не покажется дежурной. Но это в целом. С частностями исполнения — сложнее. У Глеба Подгородинского (Чацкий) есть вроде бы и темперамент, и искренность. Да только кажется, что роль эту подправлял Молчалин: во всем чувствуются две его главные добродетели — ***«УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ»***. (*Р. Должанский*. «Горе от ума» в Малом театре <2000>)

• *В контексте комментария к пушкинскому выражению* ***АРХИВНЫ ЮНОШИ*** *(«Евгений Онегин», 7, XLIX).*

Архивны юноши… — Прозвище, придуманное другом Пушкина Соболевским <…> для его, Соболевского, коллег — молодых людей из хороших семей, пристроенных на необременительную службу в московском Архиве Коллегии иностранных дел <…> ****УМЕРЕННЫЙ И АККУРАТНЫЙ*** Молчалин из грибоедовского «Горя от ума» тоже ***ЧИСЛИЛСЯ ПО АРХИВАМ***. (*В. В. Набоков*. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» <1998>)

• *В отрицательной оценке нравственных принципов российского чиновника.*

Но, боже мой, какая схоластика, сколько официальной мертвенности <…> ***«УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ»***. (*Н. А. Добролюбов*. Дневник 1857 г.)

[Цикл очерков] В среде ***УМЕРЕННОСТИ И АККУРАТНОСТИ***. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. В среде умеренности и аккуратности <1874–1877>).

Меня ждут ***УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ***, две большие добродетели, коли хотите, но в которых скорее слышится отрицание жизни, нежели жизнь. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. Противоречия <1847>)

Только всему человеческому присущие страсти могут, изредка врываясь в мещанскую жизнь, или, лучше, вырываясь из ее чинной среды, поднять ее до художественного значения. Чинный — это настоящее слово. У мещанства, как у ***МОЛЧАЛИНА, ДВА ТАЛАНТА***, и те же самые: ***«УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ»***. (*А. И. Герцен*. Концы и начала <1862>)

Я пострадал от доноса, а вы нет. За это вас не только не оштрафуют, но даже в теперешнюю минуту беспорядочной подымчивости [так в источн.] и криков: «За Сербию!» или «За славян!» дадут вам же самим крест за ***УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ***. За это дают отличие за ***УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ!*** (*Ф. М. Достоевский*. Записи к «Дневнику писателя» 1876 г. Из рабочих тетрадей 1875–1877 гг.) <Запись сделана, очевидно, под впечатлением четвертого очерка М. Е. Салтыкова-Щедрина из цикла «Экскурсии в область умеренности и аккуратности» (1876). См.: Достоевский. Полн. собр. соч. 1982. Т. 24. С. 489.>

• *В пародии на интервью с современным политическим деятелем.*

— ***АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ МОЛЧАЛИН. АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ***, здравствуйте! Пытаемся разыскать вас вот уже третий месяц, и только сегодня нам наконец-то удалось встретиться.

— Ничего удивительного, ведь я занятой человек. Дела, понимаете, дела. Вот только вчера закончилась сессия в Госдуме. А уже завтра меня ждут в Испании. Ведь вы слышали, что я тут недавно футбольную команду «Реал» приобрел. Кручусь, как белка в колесе. Времени не хватает катастрофически. Еле минутку на встречу с вами выкроил <…>

— Спасибо вам за это! Поговаривают, вам досталась в наследство кругленькая сумма. Вот на нее вы и купили «Реал».

— Это ***ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ***. Вечно им чужое благосостояние мешает.

— Вы получили 60% всех денег, лежавших на счетах ***ПАВЛА АФАНАСЬЕВИЧА***. Куда же «ушли» остальные 40%? Говорят, они «осели» на счету некой ***ЛИЗЫ***.

— Ни некой, а самой обыкновенной, это молодая любовница тестя. Они пять лет вместе прожили. Приятная особа, ничего плохого про нее не скажу. Только уж больно желчная. Ну, а в остальном мы очень похожи. И у нее, и у меня прекрасно развиты ***«УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ»***. (*Т. Клинцова*) (Альманах [Минск]. 2005. № 1)

• *Как возм. реминисценция «Горя от ума».* <См. о параллельных местах с «Горем от ума» в «Войне и мире» Л. Н. Толстого (полковник Берг — полковник Скалозуб): Пиксанов. Прототипы. 1913. С. 342.>

Берг в новеньком застегнутом мундире сидел подле жены, объяснял ей, что всегда можно и ***ДОЛЖНО ИМЕТЬ ЗНАКОМСТВА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ВЫШЕ СЕБЯ***, потому что только тогда есть приятность от знакомств. <…> Главное уменье выбирать свои знакомства. Само собой разумеется, надо быть ****ДОБРОДЕТЕЛЬНЫМ И АККУРАТНЫМ…*** (*Л. Н. Толстой*. Война и мир <1863–1869>)

УМЕЮТ ЖЕ СЕБЯ ПРИНАРЯДИТЬ ТАФТИЦЕЙ, БАРХАТЦЕМ И ДЫМКОЙ (II, 5)

<Слова Фамусова о московских барышнях.>

• *Как цитата.*

А эти шесть княжон и графиня-внучка, — весь этот контингент невест, ***УМЕЮЩИХ,*** по словам Фамусова, ****ПРИНАРЯДИТЬ СЕБЯ «ТАФТИЦЕЙ, БАРХАТЦЕМ И ДЫМКОЙ»***... (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

• *В толковании и объяснении слова «дымка».*

ДЫМКА <...> Флер мшистее обыкновенного. ***УМЕЮТ ЖЕ СЕБЯ ПРИНАРЯДИТЬ ТАФТИЦЕЙ, БАРХАТЦЕМ И ДЫМКОЙ***. Грибоедов. (Словарь церковнославянского и русского языка. Т. I <1847>)

ДЫМКА — легкая полупрозрачная ткань газового или крепового переплетения различных цветов, обычно однотонная. Название, вероятно, от русского «дым», «дымка», что определено свойствами ткани, напоминающей легкий утренний туман, дымку. Особая популярность ***ДЫМКИ*** приходится на рубеж 18–19 вв.; как особо модная сохранялась и в 1-й трети 19 в. Позже ***ДЫМКА*** стала тканью преимущественно для бальных нарядов для молодых девиц <...> А. С. Грибоедов говорит о ***ДЫМКЕ*** в комедии «Горе от ума» устами Фамусова: ***«УМЕЮТ ЖЕ СЕБЯ ПРИНАРЯДИТЬ ТАФТИЦЕЙ, БАРХАТЦЕМ И ДЫМКОЙ»***. (*Р. М. Кирсанова.* Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв. Опыт энциклопедии <1995>)

• *О мотиве «драпирующей материи» в «Горе от ума».*

Образ женщин, ****ПРИНАРЯЖЕННЫХ «ТАФТИЦЕЙ, БАРХАТЦЕМ И ДЫМКОЙ»***, стремящихся к власти, данный в монологе Фамусова, имеет свою духовную основу <...> В «Горе от ума» мотив «драпирующей материи» (***«ТАФТИЦЫ, БАРХАТЦА», ЭШАРПА, ТЮРЛЮРЛЮ***) сопутствует женским внесценическим и второстепенным персонажам. «Кисея» Софьи соткана из «словесной» ткани: ложного рассказа Фамусову о сне, при разговоре с Чацким — репликами в сторону. (*Т. И. Радомская.* Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX века <2006>)

УМНЫЙ, БОДРЫЙ НАШ НАРОД (III, 22)

Чацкий
<...>
Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.

• *В ряду патриотических «крылатых» высказываний Чацкого.*

Грибоедов оставил сатиру на московское общество, но эта сатира — «Горе от ума» — звучит, как восторженный гимн народу, ***«УМНОМУ, *ДОБРОМУ НАРОДУ»***! ***«ДЫМ ОТЕЧЕСТВА»*** для Грибоедова дороже чужеземных огней. (*И. Тхоржевский.* Грибоедов <1950>)

• *В словарном примере при толковании одного из значений слова* «народ».

НАРОД <...> Жители страны или государства, принадлежащие к низшим сословиям. ***ВОСКРЕСНЕМ ЛИ КОГДА ОТ ЧУЖЕВЛАСТЬЯ МОД? / ЧТОБ УМНЫЙ,* ДОБРЫЙ НАШ НАРОД ХОТЯ ПО ЯЗЫКУ НАС НЕ СЧИТАЛ ЗА НЕМЦЕВ***. Грибоедов. (Словарь церковнославянского и русского языка. Т. II <1847>)

УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ (IV, 4)

Р е п е т и л о в
<…>
Ночной разбойник, дуэлист,
В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,
И крепко на руку нечист;
Да умный человек не может быть не плутом.

<О Федоре Ивановиче Толстом (Толстом-американце). См. **НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ**.>

• *Как шутливая оценка взаимообусловленности двух человеческих качеств.*

Похвальное слово безграмотным. Любезные слушатели! Вы должны знать, что под именем ***УМНОГО ЧЕЛОВЕКА*** я разумею человека *честного*, ибо ***УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК*** для собственной выгоды не захочет быть ***ПЛУТОМ***, зная, что нет такого ***ПЛУТОВСТВА*** и обмана, которые бы не открылись со временем. Хотя один остроумный поэт, по имени Грибоедов, в стране, называемой Россией, и написал: ***ДА, УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ!*** — но Поэт назвал ***УМОМ*** то, что называется ***УМОМ*** в общежитии, т. е. ловкость, смышленость и проницательность, а сии три качества не составляют полного ***УМА***, но суть его частицы, хотя людям нравятся гораздо больше, чем полный ***УМ***. (Северная пчела. 1831. 19 авг.)

Савелов большой подлец. Посылаю при сем к нему дружеское письмо. Перешли его (в конверте) в Одессу по оказии, а то по почте он скажет: не получил. Охотно извиняю и понимаю его — ****НО УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ!*** (*А. С. Пушкин* — П. А. Вяземскому, 28 янв. 1825 г.)

Ничего не может быть легче, как надуть любого самодура. Человек, сохранивший остатки ума, непременно на то и пускается в этом самодурном круге «темного царства», если только пускается в практическую деятельность; отсюда и произошла пословица, что ***«УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ»*** (*Н. А. Добролюбов*. Темное царство <1859>)

В самом деле, что такое «анархия», в действительном и прямом значении этого слова? «Анархия» — это такое состояние общества, когда оно не хочет знать никакого руководящего начала <…>, когда оно бредет без ясно сознанной цели, неведомо куда <…>. Инициатива подобного рода суждений об «анархии» идет обыкновенно от людей бессовестных и поэтому слывущих умными (у нас и до сих пор еще в ходу афоризм, что ***«УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ»***). (*М. Е. Салтыков-Щедрин*. Итоги <1871>)

И хотя мы не думаем вслед за Грибоедовым, что ***УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ***, но убеждены, что ***ОЧЕНЬ УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ БЫТЬ И ОЧЕНЬ БОЛЬШИМ ПЛУТОМ***. (*К. Д. Ушинский*. О нравственном элементе в русском воспитании <1860>)

«Ах, однако, какой ты ***ПЛУТ***! — сказала она ему, погрозя пальцем. «Что делать!.. — отвечал барон, улыбаясь. — Еще Грибоедов сказал, что ***«УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ»***. — «Ну да, оправдывайся Грибоедовым!» — произнесла Анна Юрьевна и больше не в состоянии была шутить. (*А. Ф. Писемский*. В водовороте <1871>)

Мужик русский — почти совершенный дикарь. <…> Но человек образованного круга фальшив с головы до ног, он ***ПЛУТ*** по убеждению, что ***«УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ»***, суетен, либерален на словах и низок, раболепен на деле, готов на всякие низости за чин и крестик, вор по вкусу и широкому житью. (*А. В. Никитенко*. Дневник <1866–1877>)

• *О сценическом воплощении образа Репетилова.*

Репетилова нельзя играть так, как играют его вообще наши артисты — каким-то пьяным, сладким и распустившимся барином <...>. Он восторгается до исступленного пафоса тем, что ***УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ.*** Он наговаривает на себя множество вещей, вследствие которых ***«ЕСТЬ ОТ ЧЕГО В ОТЧАЯНИЕ ПРИЙТИ»***, по выражению Чацкого, — не по пустоте одной, а потому, что его разгоряченное воображение полно самыми дикими идеалами. (*А. А. Григорьев.* По поводу нового издания старой вещи <1862>)

УНИЗИТЬ РАД, КОЛЬНУТЬ; ЗАВИСТЛИВ, ГОРД И ЗОЛ! (III, 14)

<Софья о Чацком.>

• *В ряду цитат.*

Его [Чацкого] насмешки не язвительны, покуда его не взбесить, но все-таки: ***«НЕ ЧЕЛОВЕК! ЗМЕЯ!»***, а после, когда вмешивается личность, «наших затронули», предается анафеме: ***«УНИЗИТЬ РАД, КОЛЬНУТЬ, ЗАВИСТЛИВ! ГОРД И ЗОЛ!»*** Не терпит подлости: ***«АХ! БОЖЕ МОЙ, ОН КАРБОНАРИЙ»*** (*А. С. Грибоедов* — П. А. Катенину, перв. пол. янв. 1825 г.)

УПАЛ ОН БОЛЬНО, ВСТАЛ ЗДОРОВО (II, 2)

Ф а м у с о в

<...>

Упал он больно, встал здорово.

Зато, бывало, в вист кто чаще приглашен?

Кто слышит при дворе приветливое слово?

Максим Петрович.

<О дяде Фамусова, **МАКСИМЕ ПЕТРОВИЧЕ** (см.), вельможе времен императрицы Екатерины II.>

• Шутл. *О том, как что-то неприятное может обернуться жизненным выигрышем.*

С другой стороны, трудовая группа в парламенте сообщила ему народный, любимый характер <...> Тут получают свой смысл и свое место даже такие инциденты, как случай с Седельниковым, дважды побитым полициею. Как говорит Фамусов в «Горе от ума»: ***«УПАЛ ОН БОЛЬНО, — ВСТАЛ ЗДОРОВО!»*** (*В. В. Розанов.* В Таврическом дворце <1906>)

30 сентября 1913. ****НА КУРТАГЕ ИЗВОЛИЛ ОСТУПИТЬСЯ / *МАКСИМ МАКСИМЫЧ... / УПАЛ ОН БОЛЬНО, ВСТАЛ ЗДОРОВО.*** Вот уж поистине Авраам, когда упал на спину: то, пролежав три дня (обычно после обрезания «болен» три дня и лежит), ***ВСТАЛ*** на 3000 лет ***«ЗДОРОВЫМ»***. (*В. В. Розанов.* Сахарна <1917>)

УРОДЫ С ТОГО СВЕТА (IV, 1)

Г р а ф и н я в н у ч к а *(покуда ее укутывают)*

Ну бал! Ну Фамусов! умел гостей назвать!

Какие-то уроды с того света,

И не с кем говорить, и не с кем танцевать.

• *В скептической оценке окружающих.*

Я искренне затрудняюсь жить. Даже понимая, что окружают меня не ***«УРОДЫ С ТОГО СВЕТА»***, а нормальные согражданки и сограждане (физиологически живые Саши и Светы) <...> И, напоследок, — занимательный сюжет. Немецкая короткометражка, завезенная в провинциальный кинотеатр. Дама-психолог на телефоне доверия. Зво-

нит пьяный толстый ***УРОД***: «От меня ушла жена и забрала сына. Я ее люблю. Я ей ничего не сделал. Я включил газ, хочу умереть». — «Не умирайте, жена вернется», — и все такое. Потом выясняется, что он тупой и похотливый тиран. Звонок в дверь. ***УРОД*** кладет трубку. Перезванивает: «Да, спасибо. Я решил не умирать». — «Хорошо. Очень хорошо. Сядьте, успокойтесь...» ***УРОД*** садится. «...Выпейте чего-нибудь...». ***УРОД***, и без того пьяный, прикладывается к фляжке, которую почти не вынимал изо рта во все время разговора. «...Закурите...». ***УРОД*** щелкнул зажигалкой. Взрыв. Я словно инквизитор, фанатичный маньяк, догматик, ортодокс, готовый сжигать в праведном пламени всех этих недогероев. И я не стану разбираться, кто тут здоров — они или я. Мне все равно, психопат я или санитар духа, уничтожающий недобитую, но уже разлагающуюся мразь. (Лимонка. 2003. № 213)

УСЛУЖЛИВ, СКРОМНЕНЬКИЙ, В ЛИЦЕ РУМЯНЕЦ ЕСТЬ (III, 3)

<Чацкий о Молчалине.>

• *В рецензии на спектакль «Горе от ума».*

В августе минувшего года я оказалась на Новом Арбате в Московском доме книги. Там же, среди прочего изобилия, от которого глаза мои разбежались и не сразу сбежались обратно, оказался DVD-диск с фильмом-спектаклем «Горе от ума», постановка ГА Малого театра СССР, выпуск 1977 г., черно-белый <...> Интересный Молчалин (Борис Клюев). Нет, это не «Сахар Медович», ***«УСЛУЖЛИВ, СКРОМНЕНЬКИЙ, В ЛИЦЕ РУМЯНЕЦ ЕСТЬ»*** — это «темный рыцарь». Грандисон-не Грандисон, а человек, которому ничего не стоит для целей блестящей будущности изобразить Грандисона, если он сметнул, что хозяйская дочь таких любит. Молчалин многозначительно молчит. Его паузы страшноватые, а реплики — красноречивее некуда: интонации значат больше слов. (http://valya-15.livejournal.com <2009>)

УЧЕНОСТЬЮ МЕНЯ НЕ ОБМОРОЧИШЬ (IV, 5)

С к а л о з у б
Избавь. Ученостью меня не обморочишь,
Скликай других, а если хочешь,
Я князь-Григорию и вам
Фельдфебеля в Волтеры дам,
Он в три шеренги вас построит,
А пикнете, так мигом успокоит.
<Скалозуб — Репетилову.>

• *В шутливом извинении за «простоту» мыслей.*

Но должен предупредить вас, что все это будет лишь результатом моих многолетних размышлений и наблюдений. ***УЧЕНОСТИ*** от меня не ждите. ***«*УЧЕНОСТЬЮ Я ВАС НЕ ОБМОРОЧУ»*** («Горе от ума»). (*А. Дуров.* Лекция о смехе и жрецах смеха <1913>)

• *Ср. в положительной оценке Скалозуба.*

Вообще об ***УЧЕНОСТИ*** Сергей Сергеевич судить не берется. Это не его дело. Потому и не жалует ***«УЧЕНЫХ»*** пустобрехов вроде Репетилова. (*Г. Е. Миронов.* История государства Российского: Ист.-библиогр. очерки. XIX в. <1995>)

• *О запутанности изложения, внешней нарочитой усложненности.*

[Загол. статьи о методике преподавания истории, авт. Н. Никольский] ***УЧЕНОСТЬЮ МЕНЯ НЕ ОБМОРОЧИШЬ...*** [В тексте] Статья Юрия Троицкого «Текст учебника истории как дискурс», помещенная в № 29 приложения «История» за 2000 г., вызывает горестное ощущение. И дело не во взглядах автора <...> Самое существенное в ней — как раз манера изложения этих воззрений, изначально вызывающая у меня и, возможно, у многих других читателей, чувство досады <2000>.

Впрочем, глупо давать «безответственные советы» таким ответственным господам. Но их фантазии и ***УЧЕНОСТЬ*** поверьте, «достали по самое немогу». Помните А. Грибоедова «Горе от ума» .. ***«УЧЕНОСТЬЮ МЕНЯ НЕ ОБМОРОЧИШЬ...*** и что-то про сурового ***«ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ, ДЛЯ ПОРЯДКА»***. Люди пушкинской эпохи смотрели в корень. Дождемся и мы ***«ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ»***. (*С. Анчуков*. Нужны ли народу «демократические символы»? <2006>)

- *Ср. как возможная реминисценция.*

Человек, подобный N. N., не заслуживает названия умного и никуда почти не может быть употреблен с пользою. Несмотря однако на то, он в общем мнении всегда будет слыть очень умным, потому что ***УЧЕНОСТЬ***, память, хитрость и острота его должны ***ОБМОРОЧИТЬ*** людей невнимательных и ленивых, которые составляют несравненно большую часть так называемой публики. (*А. Погорельский*. Двойник, или Мои вечера в Малороссии <2008>)

УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА (III, 21)

Фамусов
Ну вот! великая беда,
Что выпьет лишнее мужчина!
Ученье — вот чума, ученость — вот причина,
Что нынче, пуще, чем когда,
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.
<В обсуждении причин «сумасшествия» Чацкого.>

- *Причиной общественных бед является «ученье».*

Есть ****ДИСТАНЦИЯ*** между Простаковым и Фамусовым, между Тарасом Скотининым и Сергеем Сергеевичем Скалозубом; но эта ****ДИСТАНЦИЯ НЕ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА!*** Одно и то же начало двигает их мыслями и действиями: ***УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА!*** Это начало, выросщавшее [так в источн.] прежде в степной глуши Митрофанушек, не умеющих различить существительное от прилагательного, производит ныне на вылощенном паркете Репетиловых, которые ****ВШЕСТЕРОМ ЛЕПЯТ ВОДЕВИЛЬ*** и готовы о всем сказать и написать ***НЕЧТО.*** (*Н. И. Надеждин*. «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. Грибоедова <1831>)

Особенно восставали против Куницына, который, как говорили тогда, «развращал нравы» не в одном Педагогическом институте, но и в Царскосельском Лицее <...> Как же должны были смотреть на новое дело Фамусовы и княгини? Их болезненные вопли: ***УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА! УЧЕНОСТЬ — ВОТ ПРИЧИНА, ЧТО РАЗВЕЛОСЬ *МНОГО ЛЮДЕЙ*** с чуждыми воззрениями на жизнь, и плач Княгини, что в Педагогическом институте развивается ****БЕЗВЕРИЕ И РАСКОЛ***, — были воплем всей отживающей ленивой умом братии. (*И. Д. Гарусов*. Объяснения и примечания к «Горю от ума» <1875>)

Помнится, небезызвестный Фамусов из «Горя от ума» <...> в один прекрасный момент, не сдержавшись, взорвался гневом: ***«УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА, УЧЕНОСТЬ — ВОТ ПРИЧИНА, ЧТО НЫНЧЕ ПУЩЕ, ЧЕМ КОГДА, БЕЗУМНЫХ РАЗВЕЛОСЬ ЛЮДЕЙ, И ДЕЛ, И МНЕНИЙ...»*** (Правда. 1985. 10 авг.)

Общеевропейский общественный подъем после наполеоновских войн, приводивший к революционным взрывам, к национально-освободительному движению, вызывал ответную реакцию Священного союза монархов. В России он выразился в усилении цензуры и в создании деспотического контроля над учебными заведениями, особенно над университетами <...> У того же Грибоедова на балу у Фамусова женщины объясняют ***«БЕЗУМИЕ» ЧАЦКОГО ПЬЯНСТВОМ («ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ»*** и т. д.), а сам хозяин дома ****НЕ СЧИТАЕТ ЗАЗОРНЫМ, ЧТО ВЫПЬЕТ***

ЛИШНЕГО МУЖЧИНА, дело в другом: ***«УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА, УЧЕНОСТЬ — ВОТ ПРИЧИНА»***. (*Б. Ф. Егоров.* Очерки по истории русской культуры 19 в. <1996>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Президенту доставлено от ФБР донесенье,
Что стать жертвой террора весьма даже просто.
Просветите народ, по ГО проведите […],
Вот — сибирская язва, вот — оспа.
Ответ: ***УЧЕНЬЕ: ВОТ — ЧУМА***.
([*С. Гутников*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2001>)

УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ (II, 2)

Фамусов
Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя…

• *Употребляется обычно, когда говорящий сам ставит себя в пример.*

Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого — и кто бы ни были деятели, около какого бы человеческого дела, — будь ли новая идея, шаг в науке, в политике, в войне — ни группировались люди — им никуда не уйти от двух главных мотивов борьбы: от совета ****«УЧИТЬСЯ НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ»***, с одной стороны, и от жажды стремиться от рутины ***К «СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ»*** вперед и вперед, с другой. (*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний <1872>)

[Загол.] ***«УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ»*** [Подзаг.] Прославленный ветеран возмущен повальным хамством нынешних тренеров. (Мегаполис-экспресс. 2003. № 28)

• *В шутливом подражании.*

Фамусов
Что делать мне?
Бог разума не дал!
Чацкий
Смотрели бы, как крутятся дельцы,
****УЧИЛИСЬ БЫ, НА ЗАПАД ГЛЯДЯ***.
Вот я бывал и в Штатах и в Канаде, –
За деньги не посмотрят на закон:
Вино, наркотики и девочки — что надо.
Да тыщу лет ты будешь торговать,
Чтоб столько выручить от лимонада!
(«Горе от ума» [Радиофиз. фак. Горьк. ун-та]. www.rf-slf.nino.ru <2005>)

УЧИТЬ, ВСЕМУ — И ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ! (I, 4)

Фамусов
<…>
Берем же побродяг, и в дом, и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.

• *Об исполнении роли Софьи.*

В семнадцать лет она [Софья] — хозяйка вечера <…> Все это придает ей особую импозантность среди других барышень и молодых дам, но ведь получила она все-таки такое же воспитание, как и они, ту же ломку манер танцмейстером, тот же вкус, читала

те же французские романы и русские стихи из тех, которые пишутся в альбомы, так же ***УЧИЛАСЬ «И ТАНЦАМ И ПЕНЬЮ»** и так же, как другие, подражает модницам. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *О воспитании Софьи.*

К воспитанию своей дочери он [Фамусов] относится так же формально, как и к службе <...> Воспитание, конечно, дается такое, какое требует свет: надо ***НАУЧИТЬСЯ «ВСЕМУ, И ТАНЦАМ, И ПЕНЬЮ, И НЕЖНОСТЯМ, И ВЗДОХАМ,** а главное французскому языку. (*А. К. Бороздин.* Популярные лекции по истории русской словесности <1902>)

В «Горе от ума» хозяин дома показан драматургом как человек, принципиально не принимающий образование, которое не готовит к реальной жизни. Он остроумно замечает, что ***УЧЕНИЕ «ВСЕМУ, ВСЕМУ»** сводится к ***«ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ! И НЕЖНОСТЯМ! И ВЗДОХАМ»***, и далее заключает: ***«КАК БУДТО В ЖЕНЫ ИХ ГОТОВИМ СКОМОРОХАМ»***. Игра, шутовство, нечто отстоящее от реальности становится результатом модной книжности. (*Т. И. Радомская.* Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX века <2006>)



Ф

ФАГОТ (III, 1)

Чацкий

Дождусь ее и вынужу признанье:
Кто наконец ей мил? Молчалин! Скалозуб!
Молчалин прежде был так глуп!..
Жалчайшее созданье!
Уж разве поумнел?.. А тот –
Хрипун, удавленник, фагот,
Созвездие маневров и мазурки!

• *О слове «фагот», применявшемся по отношению к офицерам.*

У армейских офицеров, к которым принадлежал Скалозуб, были свои особые замашки и повадки. Одна из них — говорить высокомерно, с надменной хрипотцой, напоминающей тембр ***ФАГОТА***. Эту особенность в речи Скалозуба едко высмеивает Чацкий: ***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***. (*Ю. А. Федосюк.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

ФАМУСОВ

<Персонаж комедии «Горе от ума», богатый и чиновный московский барин, отец Софьи.>

• *В характеристике Фамусова и людей, подобных ему.*

Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова. Цель его — характеры и резкая картина нравов. В этом отношении ***ФАМУСОВ*** и Скалозуб превосходны. (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец янв. 1825 г.)

Все, что говорит он [Чацкий], очень умно. Но кому говорит он все это? ***ФАМУСОВУ?*** Скалозубу? <…> Между мастерскими чертами этой прелестной комедии — недоверчивость Чацкого в любви Софии к Молчалину прелестна! — и как натурально! Вот на чем должна была вертеться вся комедия, но Грибоедов видно не захотел — его воля. (*А. С. Пушкин* — А. А. Бестужеву, конец янв. 1825 г.)

Чтобы изобразить человека, надо *полюбить* его — узнать. Грибоедов любил ***ФАМУСОВА***, уверен, что временами — больше, чем Чацкого. (*А. А. Блок*. Из дневников и записных книжек. 1913. 11 февр.)

«Горе от ума» есть уже картина обветшалая, печальный анахронизм. Вы в Москве уже не найдете ни ***ФАМУСОВА***, который ***ВСЯКОМУ, ТЫ ЗНАЕШЬ, РАД*** — и ***КНЯЗЮ ПЕТРУ ИЛЬИЧУ***, и ***ФРАНЦУЗИКУ ИЗ БОРДО***, и Загорецкому, и Скалозубу, и Чацкому… (*А. С. Пушкин*. Путешествие из Москвы в Петербург <1833–1834>)

Благодаря фон-Визину у нас исчезли настоящие недоросли, и только изредка коегде появляются тени Простаковых и Скотининых. Грибоедова Комедия должна истребить в свою очередь ***ФАМУСОВЫХ,*** Молчалиных, Репетиловых и Загорецких, и нет сомнения, что через двадцать, тридцать лет их будет гораздо менее. Какая великая цель быть исправителем нравов! (Северная пчела. 1831. 24 янв.)

Изучать жизнь и людей — моя первая и цель и забава, так что я теперь вполне уверился, например, в существовании ***ФАМУСОВА,*** Чичикова и Фальстафа. (*Ф. М. Достоевский* — П. А. Карепину, 19 сент. 1844 г.)

[В обсуждении кандидата на пост президента России из числа героев «Горя от ума»] Итак, на эту секунду у нас было выдвинуто 4 кандидата. У нас был выдвинут ***ФАМУСОВ, МОЛЧАЛИН, РЕПЕТИЛОВ*** и ***СКАЛОЗУБ***. Почему не было ***ЧАЦКОГО*** — потому что в российском, советском литературоведении он изначально положительный герой. (Выбираем президента России из персонажей «Горе от ума». Ведущий А. Венедиктов. Эхо Москвы. 2007. 13 июля)

- *О сценическом воплощении образа Фамусова.*

Московский бал или 3-е действие из комедии «Горе от ума», соч. А. С. Грибоедова. Представление 5 февраля, на Большом Театре (*). <…> ***ФАМУСОВ*** был хорош, с малым исключением. Ему недоставало только *важности* в приемах. Должно помнить, что ***ФАМУСОВ*** *важная персона*, дает балы и награждения. Эта роль создана для таланта Г. Щепкина. Жаль, что Г. Рязанцев, представлявший ***ФАМУСОВА***, страдая простудой, не был в голосе. (Северная пчела. 1830. 11 февр.)

На меня этот смех не подействовал тогда так заразительно, и мне даже как бы неприятно было, что я не нашел в Кочкареве того самого Михаила Семеновича [Щепкина], который выступал в городничем и ***ФАМУСОВЕ***. (*П. Д. Боборыкин*. Воспоминания <1906–1913>)

- *О прототипах Фамусова, о происхождении его фамилии.*

Прототипом ***ФАМУСОВА*** (от лат.: fama — молва) называли дядю Грибоедова, Алексея Федоровича. Сам поэт в отрывке «Характер моего дяди» так изображает его: «Вот характер, который почти исчез в наше время, но двадцать лет тому назад был господствующим <…>». А. Ф. Грибоедова же напоминают слова Чацкого: ***«НЕ ТОТ ЛИ, ВЫ К КОМУ МЕНЯ ЕЩЕ С ПЕЛЕН, ДЛЯ ЗАМЫСЛОВ КАКИХ-ТО НЕПОНЯТНЫХ, ДИТЕЙ ВОЗИЛИ НА ПОКЛОН»***. Сохранился рассказ С. Н. Бегичева, что именно так поступал с юношей-Грибоедовым его дядя. Широкое гостеприимство ***ФАМУСОВА*** также напоминает Грибоедова-дядю, о котором К. Н. Батюшков писал Н. И. Гнедичу в феврале 1810 г.: «Сегодня ужасный маскарад у г-на Грибоедова, вся Москва будет». (*Н. К. Пиксанов*. Прототипы «Горя от ума» <1988>)

Тема пожара, дыма, отравленной атмосферы, отчетливо связана с представителями так называемого «фамусовского общества». Сама фамилия московского *«ТУЗА»* — ***ФАМУСОВ*** — созвучна с латинским fumus (дым). Недаром Чацкий иронизирует, перефразируя известный державинский стих (***«И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН»***), шутливо клянется Софье в том, что ****В ОГОНЬ ПОЙДЕТ, «КАК НА ОБЕД»***, а в самом конце с горечью констатирует: ***ВЫ ПРАВЫ: ИЗ ОГНЯ ТОТ ВЫЙДЕТ НЕВРЕДИМ, / КТО С ВАМИ ДЕНЬ ПРОБЫТЬ УСПЕЕТ…*** В этой трактовке смешиваются семы «пыл» («жар нравственный») и *«ЧАД»* («угар, угольная окись от чего-либо недогорелого, с дымом, с вонью, или без этого, с чего ***ЧАДЕЮТ,*** угорают» [Даль]) <…> Именно английский язык послужил базой для создания антропонима ***ФАМУСОВ*** (от английского famous — 'известный'). Возведение этой фамилии к лат. fama 'молва' не совсем корректно: невозможно объяснить, почему она не звучит, как, например, ***ФАМОВ***. Нет оснований говорить и о французской основе — по крайней мере, фонетическое сходство с русифицированной фамилией весьма отдаленное. (*А. А. Кунарев.* Фамилии известной…: К вопросу о происхождении антропонима Чацкий <2000>).

• *В заимствовании, пародировании, подражании.*

ФАМУСОВ необразованный, простой человек, и с первого взгляда покажется вам самого ограниченного ума <…>, но то, что не глуп, или, по крайней мере, сметлив, этому служит доказательством то, что он из ничего приобрел большое состояние… (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

[***ФАМУСОВ > ФЮРЮЗОВ***] Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» <…> породила многочисленные подражания, став неиссякаемым источником заимствований <…>. Особенно интересным представляется анонимно изданная комедия с характерным названием «Чацкий в Баку», опубликованная в 1907–1908 гг. в еженедельном юмористическом журнале «Джигит» <…>. Фамилии некоторых прообразов сохранены (***ЧАЦКИЙ***, служанка ***ЛИЗА***), других — несколько видоизменены (****РЕПОВ*** — вместо ***РЕПЕТИЛОВ***, ****ФЮРЮЗОВ*** — вместо ***ФАМУСОВ***), третьих — полностью заменены (супруги ****СМОРЧКОВЫ*** — вместо супруги ***ГОРИЧИ***), но, главное, — все они легко узнаваемы. (*М. А. Якубова.* А. С. Грибоедов в дореволюционной разноязычной печати Азербайджана <1989>)

*ФАМУСОВА

<Искусственная фамилия, образованная от **ФАМУСОВ**.>

• *Как заимствование из «Горя от ума».*

Каролина Карловна ***ФАМУСОВА*** <…> происхождения немецкого, как она говорит; а по всем вероятностям можно заключить, что родители ее были добрые колонисты, жившие в окрестностях Петербурга. Она очень долго была экономкою в доме нынешнего мужа своего, знаменитого ***ФАМУСОВА***. (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

[Слова Каролины Карловны ***ФАМУСОВОЙ***] <…> вот дочь моя, Любинька, танцовала в одной кадрили с племянницею Вашего Сиятельства, ***КНЯЖНОЮ*** Зенеидою Ильиничною ***ТУГОУХОВСКОЮ***! (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

*ФАМУСОВСКАЯ МОСКВА

• *О Москве, отраженной Грибоедовым в «Горе от ума».*

Много ходило по городу подобных анекдотов [о Чаадаеве] <…> нельзя было не подметить красок и ****МОСКОВСКИХ ОТПЕЧАТКОВ ФАМУСОВСКОЙ МОСКВЫ***, в которую Грибоедов упрятал своего ***ЧАЦКОГО***. (*П. А. Вяземский.* А. И Тургенев <1872>)

***ФАРМАЗОН** (III, 19)

З а г о р е ц к и й
В горах изранен в лоб, сошел с ума от раны.
Г р а ф и н я б а б у ш к а
Что? К фармазонам в клоб?
Пошел он в *п*усурманы!

<«**ФАРМАЗОН**, франк-масон, сектант, слово, бывшее во всеобщем ходу, но никем из общества Фамусовых не понимаемое, как следует. По их понятиям, **ФАРМАЗОН** значило 'еретик', 'богоотступник', 'заговорщик', 'бунтовщик', 'опасный для государства человек'. А в чем эта опасность, никто из них о том и не думал» (Гарусов. Объяснения и примечания. 1875. С. 394). **ФАРМАЗОНЫ** — «испорченное слово: франк-масоны (фр. franc-maçons — свободные каменщики), члены религиозно-филантропического общества, распространенного по всей Европе; в России в XVIII в., и особенно в первой четверти XIX в., было много масонских лож (организация), которые вызывали подозрительное отношение и преследования со стороны правительства. Упоминание их в «Горе от ума» — злободневно: по распоряжению Александра I в 1822 г. все масонские ложи были объявлены закрытыми. Сам Грибоедов был членом масонской ложи» (Гришунин. Комментарии. 1995. С. 333). Слово ***ФАРМАЗОН*** могло употребляться как бранное в значении 'вольнодумец'. Попав в арго (язык преступников), оно получило несколько значений: преступник, сбывающий фальшивые документы; сбытчик фальшивых денег и драгоценностей; мошенник, который совершает преступление с помощью фальшивых драгоценностей, подбрасывая их жертве; человек, выдающий себя за профессионального преступника и др. См.: Грачев. 2003. С. 951.>

• *Как параллельное место в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина.* <См.: Лотман. 1980. С. 180.>

Он ***ФАРМАЗОН***; он пьет одно
Стаканом красное вино… (*А. С. Пушкин*. Евгений Онегин <1823–1831>)

ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛТЕРЫ ДАМ (IV, 5)

С к а л о з у б
Избавь. Ученостью меня не обморочишь,
Скликай других, а если хочешь,
Я князь-Григорию и вам
Фельдфебеля в Волтеры дам,
Он в три шеренги вас построит,
А пикнете, так мигом успокоит.

<Скалозуб — Репетилову. **ФЕЛЬДФЕБЕЛЬ** — 'В русской армии и некоторых иностранных армиях — чин старшего унтер-офицера; лицо, имевшее этот чин' (Рогожникова, Карская. 1996. С. 521).>

• *В объяснении слова «фельдфебель».*

ФЕЛЬДФЕБЕЛЬ. Исполнял обязанности помощника командира роты. Как не вспомнить тут грибоедовского Скалозуба, грозящего Репетилову и его приятелям-вольнодумцам: ***…Я КНЯЗЬ-ГРИГОРИЮ И ВАМ / ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛТЕРЫ ДАМ, / ОН В ТРИ ШЕРЕНГИ ВАС ПОСТРОИТ, / А ПИКНЕТЕ, ТАК МИГОМ УСПОКОИТ***. В кавалерии и казачьих войсках этот чин назывался вахмистр. (*Ю. А. Федосюк*. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

• *Об использовании грубой силы, административного давления и т. п. при решении политических конфликтов, общественных проблем.*

Он [Скалозуб] искренне уверен, что весь мир ***МОЖНО УСПОКОИТЬ, ДАВШИ ЕМУ В *ВОЛЬТЕРЫ ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ.*** (*Н. В. Гоголь.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

Что же это такое этот социализм, спросит генерал. «Вам любопытно? — спросите того ***ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ,*** которого Скалозуб ***ХОТЕЛ ДАТЬ РЕПЕТИЛОВУ В *ВОЛЬТЕРЫ,*** — а меня увольте от ответа!» В наш огород камешки бросает! добродушно заметил генерал, видя общий смех. (*И. А. Гончаров.* Литературный вечер <1880>)

Искушенное опытом десятилетий, правительство твердо убедилось в том, что оно окружено горючим материалом <...> А если так, то понятно, что расправа нужна примерная: отдать в солдаты сотни студентов! ****«ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В *ВОЛЬТЕРЫ ДАТЬ!»*** — эта формула нисколько не устарела. (*В. И. Ленин.* Отдача в солдаты 183-х студентов <1901>)

Солидный, но недалекий М. Ковалевский потребовал чуть ли не раньше всех «радикального очищения Думы» <...> Дума пошла по стопам Скалозуба, собирающегося ****«ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В *ВОЛЬТЕРЫ ДАТЬ»***: ведь это точь-в-точь так, только с переменою эполет у ***«ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ»***, существо «вышиба» неблагонадежного элемента, его грубость, его дикость, его первобытность остается та же. (*В. В. Розанов.* Начинающие парламентаристы <1907>)

Больно уж напоминает это по духу стенограмму погрома генетики в 1948 году, «ждановские чтения» — самосуды над Зощенко и Ахматовой. Та же безапелляционность, та же военно-полевая терминология, те же ****ФЕЛЬДФЕБЕЛИ В *ВОЛЬТЕРАХ.*** Но это ведь не 43-летней давности сессия ВАСХНИЛ, а сегодняшнее обсуждение первого тома «Истории Великой Отечественной войны». (Известия. 1991. 23 июля)

Стоило ли депутатам столько времени ломать копья и портить себе кровь, мучительно сопротивляясь давлению со стороны Смольного, чтобы в итоге согласиться на избрание того, кого открыто называют «большим другом супруги губернатора» и кого Владимир Яковлев с самого начала стремился ****НАВЯЗАТЬ ЗАКСОВЦАМ «В *ВОЛЬТЕРЫ»***? (*Д. Коцюбинский.* У петербургской свободы появилась еще одна статуя <2000>)

[О назначении правительственного куратора для средств массовой информации] ****«Я ВАМ КУРАТОРА В *ВОЛЬТЕРЫ ДАМ...»*** (Известия. 1997. 28 марта)

ФИЛЬКА

См. ТЫ, ФИЛЬКА, ТЫ ПРЯМОЙ ЧУРБАН

ФОМА ФОМИЧ (III, 3)

М о л ч а л и н

Простите, впрочем, тут не вижу преступленья;
Вот сам Фома Фомич, знаком он вам?

Ч а ц к и й

Ну что ж?

М о л ч а л и н

При трех министрах был начальник отделенья,
Переведен сюда.

Ч а ц к и й

Хорош!
Пустейший человек, из самых бестолковых.

<**ФОМА ФОМИЧ** — внесценический персонаж, которого Молчалин ставит в образец Чацкому. Имя и отчество **ФОМА ФОМИЧ** повторяется неоднократно у разных авторов. Наиболее известен главный герой повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» (1859) **ФОМА ФОМИЧ ОПИСКИН.** Ю. Н. Тынянов («Гоголь и Достоевский»), а также М. П. Алексеев («О драматических опытах Достоевского») отмечали связь героя Достоевского с личностью Н. В. Гоголя. Такую точку зрения разделяли многие современники Достоевского. А. А. Краевский усматривал даже связь фамилии **ОПИСКИН** с гоголевскими «Выбранными местами из переписки с друзьями», а сама фамилия **ОПИСКИН** может восприниматься как обыгрываемое слово **ПЕРЕПИСКА** (См.: Альтман. 1975. С. 36). Возможно, Достоевский имел в виду не только Гоголя, но и Кукольника, выступавшего под псевдонимом **ПЕРЕПИСЧИК**. М. С. Альтман отмечает, что «для именования своего героя **ФОМОЙ** у Достоевского могли быть еще дополнительные мотивы. В “Выбранных местах…” многие сентенции Гоголя напоминают назидания христианского богослова Фомы Кемпийского. Некоторые современники Гоголя указывали на то, что Гоголь в последние годы своей жизни мнил себя ему подобным» (Там же. С. 37–38). Ниже М. С. Альтман (С. 38) отмечает текстовое сходство у Достоевского с рассказом Ф. Булгарина «Гражданский гриб или Жизнь, то есть прозябание и подвиги приятеля моего Фомы Фомича Опенкина» (1836). Связь Достоевского и Булгарина многое проясняет: имя и отчество **ФОМА ФОМИЧ** могут быть соотнесены с внесценическим персонажем, дважды упоминаемым в «Горе от ума». Фамилия же **ОПИСКИН**, вполне мотивирована указанными выше источниками. Комментатор «Горя от ума» А. А. Кунарёв отмечает, что Достоевский «неспроста так нарек своего героя и, возможно, не без ориентации на грибоедовского персонажа: недаром Опискин “пописывает”». Кроме того, А. А. Кунарёв обращает внимание на то, что в поэме В. С. Филимонова «Дурацкий колпак» под именем Фом выведен бездарный писатель-пройдоха. См.: Кунарёв. 2004. С. 495.>

• *Как возможное заимствование из «Горя от ума» (**ФОМА ФОМИЧ > ФОМА ФОМИЧ ОПЁНКИН> ФОМА ФОМИЧ ОПИСКИН**).*

ФОМА ФОМИЧ ОПЁНКИН — главный герой рассказа Ф. В. Булгарина (*Ф. В. Булгарин.* Гражданский гриб или Жизнь, то есть прозябание и подвиги приятеля моего ***ФОМЫ ФОМИЧА ОПЕНКИНА*** <1836>)

ФОМА ФОМИЧ ОПИСКИН — главный герой повести Ф. М. Достоевского (*Ф. М. Достоевский.* Село Степанчиково и его обитатели <1859>)

• <*Ср.: **ФОМА, ФОМКА, ФОМИЧ, ФОМА ИВАНОВИЧ, ФОМА ФОМИЧ*** — выражения, употребляющиеся в арго, для обозначения небольшого лома, который используется при взламывании замков. (См.: Грачев. 2003. С. 961). Показательно, что арготизм ***ПАРАША*** типологически имеет сходную вариантность: ***ПРАСКОВЬЯ ИВАНОВНА, ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА.*** См. ***ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА**.>

ФОРМЕННЫЕ ЕСТЬ ОТЛИЧКИ:
В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ (III, 12)

Хлёстова *(сидя)*
Вы прежде были здесь... в полку... в том... в гренадерском?
Скалозуб *(басом)*
В его высочества, хотите вы сказать,
Ново-землянском мушкетерском.
Хлёстова
Не мастерица я полки-та различать.
Скалозуб
А форменные есть отлички:
В мундирах выпушки, погончики, петлички.

• *О деталях военной формы.*

Не менее замечателен четвертый тип: глупый фрунтовик Скалозуб, понявший службу единственно в уменье ***РАЗЛИЧАТЬ ФОРМЕННЫЕ ОТЛИЧКИ***, но при всем том удержавший какой-то свой особенный философский либеральный взгляд на ***ЧИНЫ***… (*Н. В. Гоголь*. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

В Ливурне я увидел первую итальянскую народную стражу — чивику, il popolo armato. Чивика в блузе и сертуке [так в источн.] остается мирным гражданином, оберегающим общественный порядок, никогда не враждебный народу; а впрочем, мне даже сделалось больно, когда я вздумал о страданиях грибоедовского ***СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА***, так любившего ***ФОРМЕННЫЕ ОТЛИЧКИ, В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ***. (*А. И. Герцен*. Письма из Франции и Италии. Письма с via del Corso <1847–1852>)

Красота мундиров составляла важнейший элемент зрелищности военных церемоний, парадов. И здесь, конечно, на первом месте были петербургские парады, блеск которых определяла гвардия <…> Вспомним слова большого знатока ***«*ФОРМЕННЫХ ОТЛИЧЕК: В МУНДИРАХ ВЫПУШЕК, ПОГОНЧИКОВ, ПЕТЛИЧЕК»*** Скалозуба: ***«МНЕ НРАВИТСЯ, ПРИ ЭТОЙ СМЕТЕ ИСКУСНО КАК КОСНУЛИСЬ ВЫ ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ МОСКВЫ К ЛЮБИМЦАМ, К ГВАРДИИ, К ГВАРДЕЙСКИМ, К ГВАРДИОНЦАМ; ИХ ЗОЛОТУ, ШИТЬЮ ДИВЯТСЯ БУДТО СОЛНЦАМ!»***. Статус «военной столицы» не мог не отразиться на внешнем облике города Петра: казармы соседствовали с полковыми соборами; в архитектурное убранство входили триумфальные арки, посвященные победам российского оружия… (Сайт «Военная столица» <2004>)

Уж кому, как не ему, штабс-капитану лейб-гвардии Финляндского полка [художнику П. А. Федотову] было знать все ****ФОРМЕННЫЕ ОТЛИЧКИ — «В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ»***, все тонкости строевой службы, всю эстетику церемониальных маршей, смотров и парадов. (*Н. Кузьмин*. Давно и недавно <1982>)

***ФРАК** (III, 22)

Ч а ц к и й
<…>
Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, наперекор стихиям;
Движенья связаны, и не краса лицу...

<Слова **ФРАК** в «Горе от ума» нет, однако есть его описание и «осуждение» Чацким: **ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ** (см.).>

• *Об осуждении Чацким западноевропейской моды.*

Пушкин <…> заставляет и героиню свою, Татьяну, догадываться о нем [Онегине] и сознать его хоть отчасти, спросить себя: «Уж не пародия ли он?». Это и тип Чацкого, столь сбивчивый, столь самоуверенный, бранящий ****МОСКВУ*** и ****ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК***, бранящий ****ФРАКИ***, кричащий, что ****НАМ НАДО ЗАНЯТЬ ХОТЬ У КИТАЙЦЕВ ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ***, и между тем бегущего из России за границу <…>. Грибоедов сам взглянул на свой тип не отрицательно, а положительно, и сам уверовал в ***«УМ»*** своего героя и вышло — сбивчивость. (*Ф. М. Достоевский*. Дневник писателя на 1880 г. Подгот. материалы.)

ФРАНЦУЗ, ПОДБИТЫЙ ВЕТЕРКОМ (I, 7)

Чацкий
<…>
А Гильоме, француз, подбитый ветерком?
Он не женат еще?

• Шутл. *О французах.*

Заговорили о ***ФРАНЦУЗАХ*** — я тотчас: народ взбалмошный, легкомысленный. ***ВЕТРОМ ПОДБИТЫЙ***, — ругну Жорж Санд… (*Н. А. Некрасов.* Новый поэт <1846>)

ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО (III, 22)

Чацкий
<…>
Французик из Бордо, надсаживая грудь,
Собрал округ себя род веча,
И сказывал, как снаряжался в путь
В Россию, к варварам, со страхом и слезами;
Приехал, и нашел, что ласкам нет конца;
Ни звука русского, ни русского лица
Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями…

• *О возможных истоках выражения.* <«Образ **"ФРАНЦУЗИКА ИЗ БОРДО"**, возможно, подсказан следующим сатирическим "известием" журнала Н. И. Новикова "Трутень": "На сих днях в здешний порт прибыл из **БУРДО** корабль: на нем, кроме самых модных товаров, привезены 24 **ФРАНЦУЗА**, сказывающие о себе, что они все бароны, шевалье, маркизы и графы… Многие из них в превеликой жили ссоре с парижскою полициею… и ради того приехали они сюда, и намерены вступить в должности учителей и гофмейстеров молодых благородных людей… Любезные сограждане, спешите нанимать сих чужестранцев для воспитания ваших детей! Поручайте немедленно будущую подпору государства сим **ПОБРОДЯГАМ** и думайте, что вы исполнили долг родительский, когда наняли в учители французов, не узнав прежде ни знания их, ни поведения" (Трутень. 1769. 11 авг. Л. XVI)» (Гришунин. Комментарии. 1995. С. 336).>

Последнее свидетельство, которое надо сопоставить с установленным выше хронологическим рядом, содержится в «Рассказах из прошлого» Новосильцевой, где собран интересный, но несомненно беллетризованный рассказ в позднейшей записи эпизода из московской жизни Грибоедова, который Новосильцева слышала от англичанина Фомы Яковлевича Эванса, университетского профессора, а вместе с тем музыканта, — вероятно, английского учителя Грибоедова. Эванс рассказал, что по Москве пронесся слух, будто Грибоедов сошел с ума. Встревоженный Эванс навестил ученика, чтобы выяснить справедливость слуха. Грибоедов взволнованно рассказал ему, что он «дня два перед этим была на вечере, где его сильно возмутили дикие выходки тогдашнего общества, раболепное подражание всему иностранному и, наконец, подобострастное внимание, которым окружали какого-то француза, пустого болтуна. Негодование Грибоедова постепенно возрастало, и, наконец, его нервная желчная природа высказалась в порывистой речи, которой все были оскорблены. У кого-то сорвалось с языка, что «этот умник», сошел с ума, слово подхватили, и те же ***ЗАГОРЕЦКИЕ, ХЛЕСТОВЫ, ГГ. N. И D.** разнесли по всей Москве. «Я им докажу, что я в своем уме, — продолжал Грибоедов, окончив свой рассказ, — я в них пущу комедией <…> Рассказ этот явно прикрашен и нарочито приближен в деталях к эпизоду с ***«ФРАНЦУЗИКОМ ИЗ БОРДО»***

и «Горе от ума». Отбрасывая детали и учитывая лишь самый факт стычки с московским обществом — факт сам по себе чрезвычайно правдоподобный, зададим вопрос: к какому времени можно отнести этот рассказа (он не содержит прямых указаний на датировку)? (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

• *О французах в России (в осмыслении оценки Грибоедова).*

«Горе от ума» есть уже картина обветшалая, печальный анахронизм. Вы в Москве уже не найдете ни ***ФАМУСОВА***, который ***ВСЯКОМУ, ТЫ ЗНАЕШЬ, РАД*** — и ***КНЯЗЮ ПЕТРУ ИЛЬИЧУ***, и ***ФРАНЦУЗИКУ ИЗ БОРДО***, и ***ЗАГОРЕЦКОМУ***, и ***СКАЛОЗУБУ***, и ***ЧАЦКОМУ***... (*А. С. Пушкин*. Путешествие из Москвы в Петербург <1833–1834>)

Он [Чацкий] ударяется и в патриотический пафос <...> Он точно ***«САМ НЕ СВОЙ»***, начиная с монолога о ***«ФРАНЦУЗИКЕ ИЗ БОРДО»*** — и таким остается до конца пьесы. (*И. А. Гончаров*. Мильон терзаний <1872>)

Другая мелкая нападка критики — это на выход Чацкого против ***ФРАНЦУЗИКА ИЗ БОРДО*** и ****ЖЕЛАНИЕ ПЕРЕНЯТЬ У КИТАЙЦЕВ ИХ МУДРОГО НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ***. Если мы вспомним тогдашнее раболепие барства перед всем иностранным, перенимание не умственной деятельности Европы, а пошлой стороны ее жизни, <...> то выходка Чацкого и его желание сблизиться с народом вовсе не покажутся смешны и страшны. (*Н. П. Огарев*. [Предисл.] к сб. «Русская потаенная литература XIX столетия» <1861>)

«Образ ***"ФРАНЦУЗИКА ИЗ БОРДО"*** Хлебников использовал в письме от 2 февраля 1914 г., обвиняя Н. И. Кулебина и Н. Д. Бурлюка от лица "будетлян" в преклонении перед итальянским футуризмом: "Между прочим, эта беседа № 13984 — монолог из Грибоедова (***ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО***) <...>. Бешеный бег жизни заключается не в том, чтобы ***ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО*** выскакивал каждое столетие» [В. Хлебников. Неизданные произведения <1940>]. (*Л. К. Долгополов, А. В. Лавров*. Грибоедов в литературе и литературной критике конца XIX — начала XX в. <1977>)

Софью нельзя хорошо усвоить без близкого знакомства с эпохой, без истинного проникновения в ее быт, в ее нравы <...>. В семнадцать лет она — хозяйка вечера <...>. И русский язык у нее также подпорчен акцентом <...> или легким грассированием. А ведь многие барышни того времени и не умели говорить по-русски. ***ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО*** недаром чувствует себя в ***МОСКВЕ*** «будто бы в отечестве». (*Вл. Ив. Немирович-Данченко*. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

Скорее всего выражение [«под шефе (шофе, шафе)»] пришло в русский язык не литературным путем, а через речь каких-либо ***«ФРАНЦУЗИКОВ ИЗ БОРДО»*** — гувернеров и гувернанток русских недорослей-дворян. (*В. М. Мокиенко*. Шефе (под шофе) <1978>)

• *О предвзятости характеристики, данной Чацким («барском национализме»).*

Мемуары Лыкошкиных упоминают и еще целый ряд воспитателей-иностранцев у родных и соседей <...>. Среди них случались и титулованные осколки французской эмиграции предыдущего века. Из отроческих лет шло превосходное знание языков — французского, немецкого, английского, итальянского, каким отличался Грибоедов. Но «отсюда же шло и пренебрежение к ***ФРАНЦУЗИКАМ ИЗ БОРДО***, вертунам залетным из-за Рейна, какое питал сам Грибоедов и какое он внушил Чацкому. Это был особый русский барский национализм, с каким баре относились к иностранцам, которых они нанимали и через которых усваивали европейскую культуру». (*Р. Словцов*. Грибоедовское барство <1935>)

• *Как ироническая характеристика человека, находящегося в центре внимания, о заезжей знаменитости, пользующейся неоправданной популярностью.*

Ее [Савину] возмущало, что не только зрители, но и актеры иногда поддавались бесстыдной рекламе, слепо, без разбора поклонялись любой заезжей примадонне, любому «***ФРАНЦУЗИКУ ИЗ БОРДО***», вместо того, чтобы противопоставить очередной моде великие традиции русской сцены. (*И. Шнейдерман.* Мария Гавриловна Савина <1948>)

В Петербурге я не принадлежал самому себе, меня разрывали на части; я должен был беспрерывно ходить по визитам, принимать у себя и без умолку говорить. Изображал я из себя грибоедовского ***ФРАНЦУЗИКА ИЗ БОРДО***. (*А. П. Чехов* — В. О. Кононовичу, 19 февр. 1891 г.)

• *Вообще о французах.*

СМЕСЬ. Письмо из Дерпта, 2-е ноября (N.). И в самом деле, он играл почти ежедневно, иногда в двух, трех пьесах, не всегда удачно, но всегда старательно. Вместо него появились ****ДВА ФРАНЦУЗИКА ИЗ БОРДО***, Гг. Феликс и Эрнест — чудесные молодцы! Не упоминаю о сценическом искусстве, знании и таланте: ни ходить, ни говорить не умеют. (Северная пчела. 1832. 9 нояб.)

[Загол. статьи о канадском эстрадном певце Гару] Музыкальная ФА-СОЛЬ. ***ФРАНЦУЗИК ИЗ *КВЕБЕКА***. [В тексте] «Ты знаешь, Серега, говорят, какой-то Гару к нам едет. Машка, дочь моя, деньги на концерт клянчит. Сладу нет», — делится семейными проблемами соседка с восьмого этажа. Машка, девица 15 лет, выбегает на голос матери: «Что значит “какой-то”! Да я за него жизнь отдам. Гару — прелесть, мечта, красавец, что ты понимаешь!» — зашлась в рыданиях тинэйджерка. (Сударушка. 2004. № 19)

Западная культура у нас с давних времен прививалась только наружно, через парикмахеров и модных портных. И старается «***ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО***» около какого-нибудь Леньки или Сереньки с Таганки, и так-то вокруг него извивается, и так-то наклоняется, мелким барашком завивает. (*В. А. Гиляровский.* Москва и москвичи <1926>)

• *В рецензии на современную театральную постановку «Горя от ума».*

Спектакль Олега Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания <...> Пыл страсти растрачен Чацким на другое. Победил ***ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО***. Но только чего ради так бороться с несчастным чужестранцем? Откуда вообще здесь взялось русофильство? Полноте, господа. (Экран и сцена. 1998. № 38)

• *Как псевдоним.*

ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО = Влад. Ал-сеев. Гиляровский. «Развлеч.», 1884, № 36. (*И. Ф. Масанов.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 3 <1958>)

*ФРАНЦУЗСКО-НИЖЕГОРОДСКИЙ (I, 7)

Ч а ц к и й
<...>
На съездах, на больших, по праздникам приходским?
Господствует еще смешенье языков:
Французского с нижегородским?

• *О русско-французском жаргоне, смешанном языке; о порче русского языка.*

Вошли в моду (с 1893 г.) «новые танцы» (падекатр, шоконь, падеспань, краковяк, падезефир и т. д.), которые начинали вытеснять традиционную кадриль (дирижировал

кадрилью какой-нибудь крикун-студент на ****ФРАНЦУЗСКО-НИЖЕГОРОДСКОМ ДИАЛЕКТЕ***). (*В. М. Алексеев.* Наука о Востоке <1982>)

Нашествие импортных словечек приводит к тому, что <...> на смену ушедшему **«ФРАНЦУЗСКО-НИЖЕГОРОДСКОМУ ЖАРГОНУ»* появляется принижающий национальное достоинство ***«АМЕРИКАНСКО-РОСТОВСКИЙ СЛЕНГ»***. (*К. С. Горбачевич.* Нормы современного литературного языка <1981>)

[В ряду «хрестоматийных» характеристик, восходящих к «Горю от ума»] Полтора школьных века заучивали общественно-полезные монологи: о ***ПОМЕЩИКЕ, ОБМЕНЯВШЕМ КРЕПОСТНЫХ НА СОБАК*** <...>, о ***ФРАНЦУЗИКЕ ИЗ БОРДО*** и ***ФРАНЦУЗСКО-НИЖЕГОРОДСКОМ*** говоре. За всей этой социальной яростью потерялся истинный, свой, голос героя. (*П. Вайль, А. Генис.* Родная речь. Уроки изящной словесности <1991>)

• *О порче французского языка.*

Французский язык Пушкина или Вяземского был классической речью XVIII в., и он мог уже казаться старомодным младшему поколению французских романтиков. К середине XIX в. французский язык в России звучал не только еще более архаически, но и, строго говоря, представлял собой в некотором смысле французский диалект, окрашенный сильным воздействием русской разговорной речи. Зачастую это был почти макаронический диалект мятлевской «M-me де Курдюковой», этой лингвистической пародии, метко схватившей суть того **«ФРАНЦУЗСКО-НИЖЕГОРОДСКОГО»* жаргона, на который намекнул еще Грибоедов. (*М. П. Алексеев.* Тургенев — пропагандист русской литературы на Западе <1948>)

• *О порче русского и французского языков.*

Перенимать ****ФРАНЦУЗСКО-НИЖЕГОРОДСКОЕ*** словоупотребление значит перенимать худшее от худших представителей русского помещичьего класса, который по-французски учился, но, во-первых, не доучился, а во-вторых, коверкал русский язык. Не пора ли объявить войну коверканью русского языка? (*В. И. Ленин.* Об очистке русского языка <1919>)

ФУ! СКОЛЬКО, БРАТЕЦ, ТАМ УМА! (IV, 5)

Репетилов *(Скалозубу)*
<...>
У князь-Григория теперь народу тьма,
Увидишь человек нас сорок,
Фу! сколько, братец, там ума!
Всю ночь толкуют, не наскучат,
Во-первых, напоят шампанским на убой,
А во-вторых, таким вещам научат,
Каких, конечно, нам не выдумать с тобой.
Скалозуб
Избавь. Ученостью меня не обморочишь...

• *О карикатуре на масонскую ложу в «Горе от ума».*

Юношей вступил Грибоедов в масонство; в списках ложи «Соединенных Друзей» его имя рядом с Чаадаевым <...>. Но Чаадаев в дальнейшем пришел к отрицанию России, у которой не видел ни устойчивости, ни традиций; Грибоедов верен родине до конца. А в болтовне Репетилова <...> оставлена злая карикатура на масонские ложи. **«ФУ, БРАТЕЦ, СКОЛЬКО ТАМ УМА»*. (*И. Тхоржевский.* Грибоедов <1950>)



ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ (III, 22)

<Высказывание Чацкого, осуждающее фраки.>

• *О фраках.*

Фраки, впоследствии ставшие только черными, в то время были разноцветными и до середины XIX века служили самым обычным одеянием имущих горожан <...> Прийти в гости не во фраке значило оскорбить хозяев. Чацкий в одном из своих монологов осуждает фраки: ***...ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ, РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ, ДВИЖЕНЬЯ СВЯЗАНЫ, И НЕ КРАСА ЛИЦУ...*** Не все замечают, что эти слова грибоедовский герой произносит, будучи сам одет во фрак! Ни в чем другом он не посмел бы прийти на вечер к Фамусову. Обычай сломить было невозможно. (*Ю. А. Федосюк.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

Чем больше люди стали пренебрегать театральностью, тем им тошнее стало жить. Истинное «горе от ума» должен был испытать тот, кто, смерив меркою рационализма нарядный фрак 20-х годов, не увидел в нем ничего другого, как ***«СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНОЙ ВЫЕМ, РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»***, и для кого в этом прелестном «наперекор» не было достаточного оправданья. (*О. Боровик.* Планы Бытия <2008>)

• *Вообще о причудах моды.*

В комедии А. С. Грибоедова упоминаний о костюме и тканях немного, а ремарок, посвященных одежде действующих лиц, вообще нет. Однако отношение к костюму прослеживается очень четко. Это проявляется и в монологе Чацкого «<...> ***ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ, РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»*** <...>. Авторское отношение к костюмам его времени, к суетности моды, ее всеядности и алчности, проявилось в комедии «Горе от ума»: название накидки — ***«ТЮРЛЮРЛЮ»*** — изображено как символ легкомыслия и фривольности. Это звукоподражание существовало в русском языке еще в начале XX в. (*Р. М. Кирсанова.* Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм — вещь и образ в русской литературе XIX в. <1989>)

И как все безвыходные страдальцы, художник стал искать себе маленькую лазейку, в которую толкался с упорством больного. Эта лазейка была усовершенствованная историческая живопись. — Не могу я выставить на картину современных людей, думал он, в их фраках и круглых шляпах или мундирах с погончиками, ***ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО *ВЫЕМ СТРАННЫЙ***, или дам, с их растопыренными юбками, где изящные формы человеческого тела спрятаны в какие-то уродливые вьюки. (*Н. П. Огарев.* Памяти художника <1859>)

[В комментарии к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина»] Глава первая. XXVI, 7–8, *Но панталоны, фрак, жилет, / Всех этих слов на русском нет...* — Протесты против «европейской одежды» Пушкин мог слышать в кругу «архаистов». Ср. в «Горе от ума» о фраке: ***ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ, / РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ.*** (*Ю. М. Лотман.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий <1980>)

Если вы вспомните сочинение того времени Грибоедова, то Грибоедов-то ведь уже давно заметил эту странную русофобию <...>. А когда Чацкий заявил, что у нас все обычаи иноземцев и даже ***«ФРАК» — ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО *ГЛУПЫЙ ВЫЕМ, РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ»***, то, в общем,

кончилось скандалом и его из московского, богатого дома, известного, в котором он был принят, его поперли. (*Л. Н. Гумилев.* Грани российского этногенеза <1994>)

ХИМИК (III, 21)

Княгиня
<…>
От женщин бегает, и даже от меня!
Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник,
Князь Федор, мой племянник.

• *О возможном прототипе князя Федора, одного из внесценических персонажей «Горя от ума».*

Сверх нескольких побочных детей от разных матерей у Александра Алексеевича [Яковлева] был совершеннолетний сын Алексей Александрович, умный, образованный, ученый, известный под названием ***«ХИМИКА»***, о котором Грибоедов сказал в своей комедии «Горе от ума»: ***ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК, / КНЯЗЬ ФЕДОР, *НАШ ПЛЕМЯННИК.*** (*Т. П. Пассек.* Из дальних лет. Воспоминания <1878–1879>)

О сыне [Алексее Александровиче] носились странные слухи: говорили, что он был нелюдим, ни с кем не знался, вечно сидел один, занимался ***ХИМИЕЙ***, проводил жизнь за микроскопом, читал даже за обедом и ***НЕНАВИДЕЛ ЖЕНСКОЕ ОБЩЕСТВО***. Об нем сказано в «Горе от ума»: ***ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК, / КНЯЗЬ ФЕДОР, *НАШ ПЛЕМЯННИК, / ОТ ЖЕНЩИН БЕГАЕТ И ДАЖЕ ОТ МЕНЯ.*** Дяди, перенесшие на него зуб, который имели против отца, не называли его иначе, как ***«ХИМИК»***, придавая этому слову порицательный смысл и подразумевая, что ***ХИМИЯ*** вовсе не может быть занятием порядочного человека. (*А. И. Герцен.* Былое и думы <1854–1870>)

• *О слове «химик» русском языке.*

В «Горе от ума» (Действие III, Явление 21): [Княгиня] <…> ***ОТ ЖЕНЩИН БЕГАЕТ, И ДАЖЕ ОТ МЕНЯ! / ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ! ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК, / КНЯЗЬ ФЕДОР, МОЙ ПЛЕМЯННИК.*** «Дяди, перенесшие на него зуб, который имели против отца, не называли его иначе, как ***ХИМИК***, придавая этому слову порицательный смысл и подразумевая, что ***ХИМИЯ*** вовсе не может быть занятием порядочного человека» (А. И. Герцен. Былое и думы). (*В. В. Виноградов.* История слов <1994>) [В примеч.: Ср. у Даля: «***ХИМИК*** шут., пройдоха, обманщик, жулик]

ХЛЁСТОВА

<В разделе «ДЕЙСТВУЮЩИЕ» — «Старуха **ХЛЁСТОВА**, свояченица Фамусова»; Репетилов называет ее **АМФИСОЙ НИЛОВНОЙ** (Действие IV. Явление 8).>

• *В рецензии на спектакль.*

Г-жа Ежова, представляя ***ХЛЁСТОВУ***, некоторые стихи сказала хорошо, но вообще удалилась от характера роли. ***ХЛЁСТОВА***, хотя и бранчивая [так в источн.] старуха, но женщина важная, привыкшая, чтобы ей все угождали, желающая всегда иметь перевес в мнениях; она сердится, когда ей противуречат или не оказывают внимания, но сердится с важностью, не бранится. Она должна говорить не отрывисто, не скороговоркой, а протяжно, придавая некоторым словам значения переменою тона. Г-жа Ежова в состоянии выполнить эту роль, если более вникнет в характер. (Северная пчела. 1830. 11 февр.)

• *Как заимствованная фамилия грибоедовского персонажа.*

По тесноте дома в Надежине, невозможно было приехать на свадьбу родной сестре Князя Рамирского, ***ГРАФИНЕ ХЛЁСТОВОЙ*** и прочим его родным. (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

Ну-с, князю, разумеется, жениться нельзя было: что, дескать, ***ГРАФИНЯ ХЛЁСТОВА СКАЖЕТ***? Как барон Помойкин об этом отзовется? (*Ф. М. Достоевский.* Униженные и оскорбленные <1861>)

• *В «продолжении» «Горя от ума».*

[Молчалин] <…> Жена-то у меня ***АНФИСЫ НИЛОВНЫ ХЛЁСТОВОЙ*** воспитанница была — в честь ее и Анфисочкой названа <…> Обидела ее ***СТАРУХА ХЛЁСТОВА***: обещала пять тысяч на приданое, а отъехала на двух. (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* В среде ***УМЕРЕННОСТИ И АККУРАТНОСТИ*** <1874–1877>)

Ночь. Улицы Москвы. Кузнецкий мост. Цветной:
Я прямо из редакции сажусь в карету –
На фамусовский бал –
Где из господ и дам «тусовочный» обвал –
Сегодня еду.
Здесь собралась богема «местного разлива»:
КНЯЗЬ ТУГОУХОВСКИЙ, ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ,
МОЛЧАЛИН, ЗАГОРЕЦКИЙ, ХРЮМИНА вертлява,
Старуха ***ХЛЁСТОВА***,
Сам ***ФАМУСОВ*** не прочь в надуманном веселье
Провести VIP-ночь.
(*М. Васильева.* «Черный» PR в комедии «Горе от ума» <2005>)

• *В характеристике возможных прототипов персонажей «Горя от ума» — влиятельных московских барынь.*

Другая приятельница Марьи Ивановны [Римской-Корсаковой] — знаменитая Настасья Дмитриевна Офросимова. Ее с фотографической точностью, вплоть до фамилии и закачивания рукавов, изобразил, как известно, Л. Н. Толстой в «Войне и мире»; ее же часто называют прототипом ***ХЛЁСТОВОЙ*** в «Горе от ума». (*М. О. Гершензон.* Грибоедовская Москва <1914>)

ХОТЕЛ ОБЪЕХАТЬ ЦЕЛЫЙ СВЕТ, И НЕ ОБЪЕХАЛ СОТОЙ ДОЛИ (I, 9)

Фамусов
Он все свое. Да расскажи подробно,
Где был? скитался столько лет!
Откудова теперь?
Чацкий
Теперь мне до того ли!
Хотел объехать целый свет,
И не объехал сотой доли.

• *О сходстве Чацкого с Евгением Онегиным.*

В восьмой главе возвращение Онегина сравнивается с приездом на родину Чацкого и употребляется формула: ***«С КОРАБЛЯ НА БАЛ»*** (8, XIII, 14). Чацкий вернулся в Россию из-за границы, морем прибыв в Петербург и оттуда прискакав в Москву. Он ***«ХОТЕЛ ОБЪЕХАТЬ ЦЕЛЫЙ СВЕТ, / И НЕ ОБЪЕХАЛ СОТОЙ ДОЛИ»*** <…> Чацкий был единственным в современной «Евгению Онегина» литературе героем, который мог быть сопоставлен с Онегиным. (*Ю. М. Лотман.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий <1980>)

• *О «времени и пространстве» в «Горе от ума».*

Но и за пределами ***МОСКВЫ*** есть географические точки, как то: ***САРАТОВ*** <…> есть ***ПЕТЕРБУРГ*** <…> Но есть еще и чужие края, оттуда, от ***«ВЕЧНЫХ ФРАНЦУЗОВ»***, которые не только у нас на ***КУЗНЕЦКОМ МОСТУ***, но и во ***ФРАНЦИИ***, в Париже, в ***БОРДО***. — ***ОТТУДА «МОДЫ К НАМ, И АВТОРЫ, И***

МУЗЫ». Этим, надо сказать, недовольны и Фамусов, и его антагонист Чацкий <…>. Впрочем, именно туда, в чуждые края, отправляется ***«УМА ИСКАТЬ»*** главный герой комедии, который ***ХОТЕЛ ОБЪЕХАТЬ ЦЕЛЫЙ СВЕТ / И НЕ ОБЪЕХАЛ СОТОЙ ДОЛИ.*** (*Е. Вигдорова*. Время и пространство в комедии «Горе от ума» <2001>)

ХОТЬ ЕСТЬ ОХОТНИКИ ПОПОДЛИЧАТЬ ВЕЗДЕ (II, 2)

Чацкий
<…>
Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупо государи.

• *Об исполнении роли Чацкого.*

Позволяю себе повторить, что актер может искренно жить на сцене чувствами, а не словами. Чацкий в данное время находится в благодушном настроении <…>. И среди этих насмешек отдельные блестки всегда готового вспыхнуть гнева <…>. И только в конце серьезно: ***ХОТЬ ЕСТЬ *ОХОТНИЧКИ ПОПОДЛИЧАТЬ ВЕЗДЕ*** и т. д. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *О способах создания «общественного мнения» будущими декабристами.*

Мы тоже с некоторой улыбкой говорим о том, как Федор Глинка конспектировал, что же он будет проповедовать на балах. <…> Эта так называемая болтовня была актом создания общественного мнения <…> Когда человека, который мог бы и ****СПОДЛИЧАТЬ, «ДЕРЖИТ *СТЫД В УЗДЕ»***, это значит, что проповедь не пропадает даром. Действительно, Федор Глинка проповедует на балу, но тут же, на балу, он разглашает случаи крепостнических злоупотреблений <…>. И люди опасаются этого слова. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл первый. Люди. Судьбы. Быт <1986>)

• *Как пример текстовой «переклички» Пушкина с Грибоедовым.*

[Имеется в виду эпиграмма А. С. Пушкина «Сказали раз царю..» (1825)] «Придворный льстец» [Воронцов] не вешал Риего, но он вслух надругался над падшим, чем нарушил не только христианские заповеди, но и принятые правила приличия. И поэтому он прямой (а не просто *полу-*) глупец <…> Думается, что здесь содержится отклик на недавно прочитанную в Михайловском комедию Грибоедова «Горе от ума», где имеются сходные строки: ***ХОТЬ ЕСТЬ ОХОТНИКИ ПОПОДЛИЧАТЬ ВЕЗДЕ; / ДА НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ, И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ; / НЕДАРОМ ЖАЛУЮТ ИХ СКУПО ГОСУДАРИ.*** Пушкину было известно, что, осыпав генералов наградами после удачного смотра в Тульчине, Александр I, однако, обошел Воронцова, не пожаловав причитающийся ему чин «полного генерала». (*С. А. Фомичев.* Эпиграммы Пушкина на графа Воронцова <1999>)

ХОТЬ СЕЙЧАС В АПТЕКУ, В ПОДМАСТЕРЬИ (III, 21)

Княгиня
Нет, в Петербурге институт
Пе-да-го-гический, так, кажется, зовут;
Там упражняются в расколах и в безверьи
Профессоры!! у них учился наш родня,
И вышел! хоть сейчас в аптеку, в подмастерьи.

• *О новых веяниях в русском обществе первой четверти XIX в.*

В обществе носятся начала новых явлений, которые должны будут Чацкого оторвать от его личной драмы. Уже кузен Скалозуба ***НАБРАЛСЯ НОВЫХ ПРАВИЛ И В ДЕРЕВНЕ КНИГИ СТАЛ ЧИТАТЬ***; уже племянник княгини Тугоуховской, князь Фе-

дор, ***ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ***, готов ***ХОТЬ СЕЙЧАС В АПТЕКУ В ПОДМАСТЕРЬЯ***... (*С. В. Яблоновский*. В защиту С. П. Фамусовой <1909>)

• *Как презрительная характеристика занятия, не подобающего русскому дворянину.*

Остро чувствуя недостатки своего образования, Кайсаров начинает заниматься политической экономией — а затем решает сделаться ученым <...>. Среди профессоров в России не было до начала XIX века ни одного наследственного дворянина. Первым потомственным дворянином, занявшим университетскую кафедру, был Г. Глинка <...>. Однако других дворян, желавших последовать примеру Глинки и Кайсарова, не нашлось. Действие «Горя от ума» происходит позже, но и там то, что ***«КНЯЗЬ ФЕДОР» — ХИМИК*** и ***БОТАНИК***, вызывает возмущение именно как нарушение дворянского этикета (***«ХОТЬ СЕЙЧАС В АПТЕКУ, В ПОДМАСТЕРЬИ»***). Кайсаров не напрасно **«УПРАЖНЯЛСЯ В РАСКОЛАХ И В БЕЗВЕРЬЕ»***, подобно герою «Горя от ума»: он решился избрать уникальное в дворянской среде поприще ученого. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

ХОТЬ У КИТАЙЦЕВ БЫ НАМ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТЬ ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ (III, 22)

<Слова Чацкого.>

• *В оценке слов Чацкого.*

Пушкин <...> заставляет и героиню свою, Татьяну, догадываться о нем [Онегине] и сознать его хоть отчасти, спросить себя: «Уж не пародия ли он?». Это и тип Чацкого, столь сбивчивый, столь самоуверенный, бранящий ***МОСКВУ*** и ***ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК***, бранящий ***ФРАКИ***, кричащий, что ****НАМ НАДО ЗАНЯТЬ ХОТЬ У КИТАЙЦЕВ ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ***, и между тем бегущего из России за границу <...> Грибоедов сам взглянул на свой тип не отрицательно, а положительно, и сам уверовал в ***«УМ»*** своего героя и вышло — сбивчивость. (*Ф. М. Достоевский*. Дневник писателя на 1880 г. Подгот. материалы)

ХОТЬ ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ХОТЬ НЕТ, ДЛЯ НАС РАВНЁХОНЬКО, ПРО ВСЕХ ГОТОВ ОБЕД (II, 5)

<Слова Фамусова.>

• *О «нравственной неразборчивости» Фамусова.*

Широкое гостеприимство и хлебосольство издавна составляли отличительную черту москвичей; у Фамусова также ****ДВЕРЬ ОТКРЫТА НАСТЕЖЬ «ДЛЯ ЗВАНЫХ И НЕЗВАНЫХ»***; он принимает всех без разбора и сам говорит по этому поводу: ***«ХОТЬ ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ХОТЬ НЕТ, ДЛЯ НАС РАВНЁХОНЬКО, ПРО ВСЕХ ГОТОВ ОБЕД»***. Таким образом, гостеприимство соединено у него с нравственной неразборчивостью. (*В. Саводник*. Очерки по истории русской литературы XIX-го века <1906>)

ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ (III, 1)

<Чацкий о Скалозубе.>

• *В объяснении слова «хрипун».*

Это особое значение слова ***ХРИПУН*** офицер-фанфарон, несомненно, появилось под влиянием корневого *хрип*, в речи военных получившего семантику «хвастовство, соединенное с высокомерием и выражаемое насильственной хриплостью голоса» [ссылка на П. Вяземского]. Таким образом, в устах Чацкого ***ХРИПУН,***

УДАВЛЕННИК, ФАГОТ по отношению к Скалозубу значило «офицер-фанфарон, высокомерный хвастун и щеголь с манерой говорить нарочито сиплым, хриплым, басовитым голосом». Ту же семантику оно имеет и у Чехова в рассказе «Ионыч». (*Н. М. Шанский*. Хрипуны Грибоедова и Чехова <1996>)

У армейских офицеров, к которым принадлежал Скалозуб, были свои особые замашки и повадки. Одна из них — говорить высокомерно, с надменной хрипотцой, напоминающей тембр ***ФАГОТА***. Эту особенность в речи Скалозуба едко высмеивает Чацкий: ***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***. (*Ю. А. Федосюк*. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века <2003>)

• *В комментировании старых военных жаргонизмов.*

Грибоедов в «Горе от ума» называет Скалозуба: ***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***. Смысл этих военных жаргонизмов эпохи 1812 года современному читателю остается непонятным <...>. Все три названия Скалозуба (***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***) говорят о перетянутой талии (ср. слова самого Скалозуба: ****«И ТАЛИИ ТАК УЗКИ»***). Это же объясняет и пушкинское выражение «гвардейцы затяжные» — то есть перетянутые в поясе. Затягивание пояса до соперничества с женской талией — отсюда сравнение перетянутого офицера с ***ФАГОТОМ*** — придавало военному моднику вид ***«УДАВЛЕННИКА»*** и оправдывало называние его ***«ХРИПУНОМ»***. (*Ю. М. Лотман*. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) <1994>)

• *О неприятном хриплом голосе.*

«Сынок?» — Это был хриплый носовой тенор Кассиана Дамиановича Рядно. За этот голос один недруг академика, тоже академик, сказал о нем: ***«ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ»***. И это был действительно тот носоглоточный деревянный голос, который бывает слышим иногда в симфоническом оркестре. (*В. Дудинцев*. Белые одежды <1988>)

• *О далеких от действительности противниках политических перемен.*

И уже заболтали, зачуфыкали, закашляли родимые ***ХРИПУНЫ***, ревнители доброй старины нашей, спесивые свидетели ***ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА***, последние полвека познающие жизнь только по ***ГАЗЕТНЫМ*** передовицам да по информационным телепередачам, старые драбанты перестройки, коим, казалось бы, сейчас правнуков своих мирно тетешкать да хранить уют семейных очагов, — нет, куда там! (*А.* и *Б. Стругацкие*. Отягощенные злом, или Сорок лет спустя <1988>)

ХРЮМИНА

<В разделе ДЕЙСТВУЮЩИЕ — Графиня бабушка и Графиня внучка Хрюмины.>

• *Об исполнении роли Хрюминой.*

Сцена недослышавшей ***ГРАФИНИ ХРЮМИНОЙ*** с совершенно оглохшим князем Тугоуховским может назваться не только истинно комическою, но даже образцовою <...> Как смешны ответы князя, который ничего не может сказать, кроме ****АХМ*** и ****ЭХМ!..*** (*В. А. Ушаков*. Московский бал, третье действие из комедии «Горе от ума» <1830>)

• *В ряду характеристик персонажей.*

Но прежде всего — что разуметь под сферою большого света? Принадлежат ли к ней, например, типы вроде фонвизинских княгини Халдиной и Сорванцова? Принадлежит ли к ней весь мир, созданный бессмертной комедией Грибоедова? Почему ж бы им, кажется, и не принадлежать? <...> ***ГРАФИНЯ ХРЮМИНА*** и ***КНЯГИНЯ ТУГОУХОВСКАЯ***, равно как и фонвизинская княгиня Халдина — суть, несомненно, лица, ведущие роды свои весьма издалека. (*А. А. Григорьев*. По поводу нового издания старой вещи <1862>)

Ц

ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ (II, 5)

Чацкий

<…>

Вот те, которые дожили до седин!

Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!

Вот наши строгие ценители и судьи!

• Ирон. *О литературных критиках.*

НОВЫЯ КНИГИ. Окончание разбора книги: Петр Басманов. Трагедия в пяти действиях. Соч. Барона Розена (Кси). Да! Исполнение — великое дело! Этого не может понять никакой подмастерье; этого не понимают и понимать не хотят наши доморощенные требователи новых идей, наши литературные ***ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ:*** А. Б. В. и компания. (Северная пчела. 1835. 7 нояб.)

Нет нужды доказывать, что между народностью поэзии Крылова и народностью поэзии Пушкина такая же огромная разница, как и вообще между поэзиею Крылова и поэзиею Пушкина. Мы не сочли бы за нужное и упоминать об этом, если б не знали, что в нашем литературном мире есть особенного рода ***«ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ»***, которые, радуясь случаю объявить себя задушевными друзьями умершего поэта (благо, уже он не может изобличить их в клевете!), готовы поставить его выше всякого другого, к которому им никак нельзя набиться в дружбу, даже после его смерти. (*В. Г. Белинский.* Иван Андреевич Крылов <1845>)

Ч

ЧАД И ДЫМ НАДЕЖД (IV, 3)

Чацкий

<…>

Ну вот и день прошел, и с ним

Все призраки, весь чад и дым

Надежд, которые мне душу наполняли.

• *В ряду примеров книжных оборотов в речи Чацкого, основанных на так называемых «генетивных» словосочетаниях (т. е. в основе образа лежит конструкция с родительным падежом — генетивом).*

Книжная лексика, представленная в репликах Чацкого, имеет различный состав: славянизмы <…>, генетивные словосочетания: <…> ***ИГРА СУДЬБЫ, ЧАД И ДЫМ НАДЕЖД*** и др. (*Е. Г. Ковалевская.* История русского литературного языка <1992>)

ЧАДСКИЙ

<Первоначальный вариант фамилии главного героя «Горя от ума».>

• *О фамилии главного героя «Горя от ума».*

[***ЧАД > ЧАДСКИЙ***]

Тема пожара, дыма, отравленной атмосферы, отчетливо связана с представителями так называемого «фамусовского общества». Сама фамилия московского ***«ТУЗА»*** —

ФАМУСОВ — созвучна с латинским fumus (дым). Недаром Чацкий иронизирует, перефразируя известный державинский стих (***«И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН»***), шутливо клянется Софье в том, что ****В ОГОНЬ ПОЙДЕТ, «КАК НА ОБЕД»***, а в самом конце с горечью констатирует: ***ВЫ ПРАВЫ: ИЗ ОГНЯ ТОТ ВЫЙДЕТ НЕВРЕДИМ, / КТО С ВАМИ ДЕНЬ ПРОБЫТЬ УСПЕЕТ***… В этой трактовке смешиваются семы «пыл» («жар нравственный») и ***«ЧАД»*** («угар, угольная окись от чего-либо недогорелого, с дымом, с вонью, или без этого, с чего ***ЧАДЕЮТ***, угорают» [Даль]). (*А. А. Кунарев*. Фамилии известной…: К вопросу о происхождении антропонима Чацкий <2000>).

И, наконец, — Чацкий. В первоначальных редакциях называвшийся ***ЧАДСКИМ***. Кто он? Угоревший от ***ЧАДА***. Очумевший, чумовой. От какого же чада он угорел и где, когда успел? Ясно, что в «европах», не в Москве же в возрасте четырнадцати-пятнадцати лет! ***«УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА!»***, — поясняет Фамусов. Но «очумелый» — в русском языке, — это сумасшедший, точнее — бесноватый. И впрямь Чацкий беснуется на протяжении всей пьесы, причем с самых первых минут его появления на сцене. (*Е. Кожухова*. К родным берегам. «Горе от ума» и судьбы России <2004>)

[***ЧААДАЕВ*** > ***ЧАДСКИЙ***] Самая фамилия ***ЧАЦКОГО*** имела связь именно с фамилией ***ЧААДАЕВА*** (в правописании Пушкина, отражавшем живую речь, — Чадаев); в первой редакции «Горя от ума» фамилия ***ЧАЦКИЙ*** писалась Грибоедовым как ***ЧАДСКИЙ***, что непосредственно связано с Чаадаевым. (*Ю. Н. Тынянов*. Сюжет «Горя от ума» <1941>)

Вслед за Пушкиным, вплоть до наших дней, многие исследователи видели в ***ЧАЦКОМ*** — Чаадаева. Чарующее звучание двух фамилий. (А ведь вначале Грибоедов писал фамилию своего героя не ***ЧАЦКИЙ***, а ***ЧАДСКИЙ***.) Чаадаев отличался остротой и дерзостью ума уже в ранней юности, что и наблюдал Грибоедов. Но так же он чуть не с детства славился умением одеваться с большим вкусом, умением танцевать кадриль и мазурку. Да, в Чаадаеве и ***ЧАЦКОМ*** есть общее и в судьбе, и в характере. (*С. М. Магидсон*. Феномен Грибоедова <2001>)

- *Как заимствованная фамилия.*

Если бы ***СОФЬЯ*** [Холмская] была богата, то нашлись бы предприимчивые: может быть, имели бы неудачу, но страстная любовь их была бы тогда гораздо сильнее. «Жаль, что ***СОФЬЯ*** Холмская ничего не имеет!» — говорили вздыхатели и удалялись от нее. В Москве было то же самое; однако Свияжская заметила, что племянник ее, полковник ***АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАДСКИЙ***, приезжавший из ***ПЕТЕРБУРГА***, очень часто начал посещать ее. Всякий день просиживал он у нее по нескольку часов и всегда уезжал последний. (*Д. Н. Бегичев*. Семейство Холмских <1841>)

Между тем, ***ЧАДСКИЙ*** не отходил ни на минуту от ***СОФЬИ***, был внимателен к ней и, к общему всех удивлению, ловкий, развязный с женщинами, ***ЧАДСКИЙ*** сделался скромен, задумчив, молчалив. Одна ***СОФЬЯ*** ничего не видала; другим было очень заметно, и вскоре дошло до сведения ***ГРАФИНИ ХЛЁСТОВОЙ***, которая, по ненависти к ***СОФЬЕ***, имея притом виды на ***ЧАДСКОГО***, для дочери, открыла баттареи [так в источн.] свои против ***СОФЬИ***. (*Д. Н. Бегичев*. Семейство Холмских <1841>)

ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ (III, 21)

Фамусов

По матери пошел, по Анне Алексевне;
Покойница с ума сходила восемь раз.

Х л ё с т о в а

На свете дивные бывают приключенья!
В его лета с ума спрыгнул!
Чай, пил не по летам.

<В обсуждении причин «сумасшествия» Чацкого.>

• *В «пьесе о пьесе» (постановке «Горя от ума»).*

Ф е д о р. Ирма Эрнестовна, дай сигарету. (*Берет у нее сигарету, закуривает.*)

И р м а. Ага... Съезжалися к ЗАГСу трамваи, там красная свадьба была...

Федор молчит. Пауза.

Г л а в н ы й. ****БЕЗУМЕН ПО ВСЕМУ...***

И р м а. ***ПО МАТУШКЕ ПОШЕЛ, ПО МАРЬЕ АЛЕКСЕВНЕ... ПОКОЙНИЦА С УМА СХОДИЛА ВОСЕМЬ РАЗ...***

Г л а в н ы й. ***ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ...***

И р м а. ***ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ...***

Г л а в н ы й. ***БУТЫЛКАМИ-С, И ПРЕБОЛЬШИМИ!***

З а г о р е ц к и й (*со сцены*). ***НЕТ, БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ!***

Ф е д о р. Отстаньте от меня, Христа ради. Leave me alone! (*Отходит в сторону*) (*В. Граковский.* За зеркало <2005>)

Кружка — явно больше стакана, а пить стаканами в XIX веке считалось предосудительным. Что говорили о пушкинском Онегине его соседи? ****«ОН ФАРМАЗОН, ОН ПЬЕТ ОДНО СТАКАНОМ КРАСНОЕ ВИНО»***... А вот какое объяснение тому, что Чацкий «с ума спрыгнул», вложил в уста светских дам Грибоедов: «***ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ. — О, ВЕРНО... — БЕЗ СОМНЕНЬЯ. — ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ. БУТЫЛКАМИ-С, И ПРЕБОЛЬШИМИ. НЕТ-С, БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ***»... (Радиостанция «Эхо Москвы». Говорим по-русски. 2004. 29 июля)

ЧАС БИТЫЙ ЕХАЛА С ПОКРОВКИ, СИЛЫ НЕТ (III, 10)

Х л ё с т о в а

Легко ли в шестьдесят пять лет
Тащиться мне к тебе, племянница, мученье!
Час битый ехала с Покровки, силы нет;
Ночь — светопреставленье!

<«**БИТЫЙ ЧАС**. *Неодобр.* 'Очень долго' 1. Фразеологизм собственно русский. С середины XV в. Возник после появления первых часов с боем. Слово **ЧАС** первоначально имело значение 'время' (ср. украинское *час* 'время'). **БИТЫЙ ЧАС**, следовательно, — 'время от одного удара часов до другого'... В 1404 г. Великий князь Василий Дмитриевич приказал соорудить в Москве башенные часы — одни из первых в Европе. 2. Немецкое eine geschlange Stunde warten — 'ждать битый час' может быть свидетельством европейского происхождения оборота» (Бирих, Мокиенко, Степанова. 2005. С. 273).>

• *О меткости реплик Хлёстовой.*

Чтобы исчерпать характерность языка Хлёстовой, не нужно отбирать все удачное, — пришлось бы просто выписать целиком ее роль <...> Стиль речей большой московской барыни, умной и бывалой, но примитивной по культуре <...> этот стиль теперь сохранен в «Горе от ума» для истории как эпиграфические отрывки на античных мраморах: ***ЧАС БИТЫЙ ЕХАЛА С ПОКРОВКИ, СИЛЫ НЕТ; НОЧЬ СВЕТОПРЕСТАВЛЕНЬЯ*** <...>. Речь московской барыни бесцеремонна, грубовата, но метка, полна отголосков простонародности. (*Н. К. Пиксанов.* О языке «Горя от ума» <1955>)

• *О просторечии и его месте в «Горя от ума».*

Если отвлечься от тех индивидуально-характеристических особенностей языка, которыми отдельные персонажи этой комедии [«Горе от ума»] отличаются друг от друга, то в общем течении ее драматического языка («совершенно такого, каким у нас говорят в обществах», — по признанию кн. В. Ф. Одоевского) сольются, кроме нейтрального, общелитературного словесного потока, четыре струи: 1) струя церковно-книжная или шире — «высокая» славянороссийская <...>; 2) струя французская: ***«С ДРАЖАЙШЕЙ ПОЛОВИНОЙ»*** (moitié); ***«ЕЩЕ *ДВА ДНИ ТЕРПЕНИЕ ВОЗЬМИ»*** (prendre patience); ***«СДЕЛАЙ ДРУЖБУ»*** и т. п.; 3) струя повседневно-разговорная, которая вбирает в себя и фамильярное просторечие: ***«НИ ДАТЬ НИ ВЗЯТЬ»;*** <...> ***«ЧАС БИТЫЙ»*** <...> 4) струя простонародная, крестьянская <...> и т. п. Таким образом, устанавливается тесная связь и взаимодействие между просторечием образованного общества и крестьянским языком в русской разговорной речи начала XIX в. (*В. В. Виноградов.* Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв. <1938>)

• *Как скрытая цитата в пародии на скандальный репортаж с бала у Фамусовых.*

Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <...> «Пунктуальность — первое правило журналиста» — это не про XIX век <...> А вот и ***ГРАФИНИ ХРЮМИНЫ***: вечно недовольная ***ВНУЧКА, ДАВНО ЗАСИДЕВШАЯСЯ В ДЕВКАХ***, и полуглухая ***БАБУШКА***-француженка <...> Ну вот и еще один экспонат бала — ***ШЕСТИДЕСЯТИПЯТИЛЕТНЯЯ ГРАФИНЯ ХЛЁСТОВА, ЕХАВШАЯ СЮДА С ПОКРОВКИ БИТЫЙ ЧАС*** (а еще говорят, что пробки на дорогах — болезнь XXI века!). (*Э. Равич.* Репортер на балу у Фамусова <2005>)

• *Ср.:*

Хлестова «из всех персонажей комедии <...> говорит самым выдержанным, самый красочным языком» (Пиксанов). Вот один из наиболее ярких примеров связанной с ней речевой образности: ***«ЧАС БИТЫЙ ЕХАЛА С ПОКРОВКИ, СИЛЫ НЕТ; / НОЧЬ — СВЕТОПРЕСТАВЛЕНЬЕ!»***. Упоминание, пусть и скрытое, о Покрове Божией Матери (Покровка) и милости Божией, явленной человечеству в Богородице, соседствует с фактически противоположным — апокалиптическим планом, гиперболизированным сравнением события с концом света (***«СВЕТОПРЕСТАВЛЕНЬЕ!»***). (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

ЧАСТЕНЬКО ТАМ МЫ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО НАХОДИМ, ГДЕ НЕ МЕТИМ (III, 3)

М о л ч а л и н
<...>
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.
Ч а ц к и й
На что же?
М о л ч а л и н
Так: частенько там
Мы покровительство находим, где не метим.
Ч а ц к и й
Я езжу к женщинам, да только не за этим.

• *О влиятельной барыне.*

СМЕСЬ. А нам известна одна испитая Баронесса, к которой много ездят идолопоклонников потому, что говорят: она в случае (*). Эти люди, вероятно, следуют правилу Молчалина (*Горе от ума*): ****МЫ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО НАХОДИМ, ГДЕ НЕ МЕТИМ.*** (Северный Меркурий. 1831. 17 апр.)

***ЧАТСКИЙ**

<Фамилия, созвучная с ***ЧАЦКИЙ***.>

• *О возможном происхождении фамилии **ЧАЦКИЙ**.*

Английский клуб возник в конце XVIII в., но был закрыт в 1797 г. «за якобинство» и вновь открыт в 1802 г. В грибоедовское время он размещался на Большой Дмитровке, в доме Муравьева <...> Отметим один любопытный факт в истории московского Английского клуба. «1815. Марта 17-го дня, предложенный от члена г-на Сибилева из кандидатов в члены г-н ***ЧАТСКИЙ***, по баллотированию не избран <...>». ***ЧАТСКИЙ*** не имеет, по-видимому, отношения к герою комедии, который состоял ***ЧЛЕНОМ АНГЛИЙСКОГО КЛУБА***, как и Фамусов, как и Репетилов (***«ПОТОМ ПОДУМАЙТЕ, ЧЛЕН АНГЛИЙСКОГО КЛУБА, / Я ТАМ ДНИ ЦЕЛЫЕ ПОЖЕРТВУЮ МОЛВЕ / ПРО УМ МОЛЧАЛИНА, ПРО ДУШУ СКАЛОЗУБА»***). За особые заслуги тайным голосованием в ***АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ*** избирались «почетные члены» с поднесением «пожизненного» билета. (*А. Л. Гришунин*. Комментарии к «Горю от ума» <1995>)

Много споров до сих пор ведется о происхождении фамилии героя «Горя от ума» Чацкого. Высказывалось предположение, что фамилия навеяна неким ***ЧАТСКИМ***, записанным в «Журнал старшин клуба». Сходство действительно есть: ***«ЧАТСКИЙ — ЧАЦКИЙ»***. Павел Афанасьевич Фамусов — ***«АНГЛИЙСКОГО КЛОБА СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА»***. И именно здесь, в этих залах, по словам комичнейшего персонажа комедии Репетилова, ***«ЕСТЬ ОБЩЕСТВО, И ТАЙНЫЕ СОБРАНЬЯ ПО ЧЕТВЕРГАМ. СЕКРЕТНЕЙШИЙ СОЮЗ... ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ»***. (*Е. Осетров*. Мое открытие Москвы <1987>)

• *В шутливом подражании Грибоедову (**ЧАТСКИЙ** — по созвучию с компьютерным термином **ЧАТ**).*

[***ЧАЦКИЙ > ЧАТСКИЙ; ЛИЗАНЬКА > МЫШАНЬКА; МОЛЧАЛИН > ПЛЯСАЛИН***]

«Горе от маленького балетного ума»

Пьеса.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

М Ы Ш А Н Ь К А, веб-мастерица.

П Л Я С А Л И Н, владелец танцевального раскрученного сайта.

С О Ф Ь Я, посетительница с уникальным ip-адресом, желанное существо.

Ч А Т С К И Й, маньяк танца с маленькой балетной головкой. Не любит ***ЧАТЫ***, вопреки своей фамилии. Долго и упорно трудится над своим интернетным детищем. Тупо считает, что ***УМНЫЙ*** сайт сам себя раскрутит. Квартира в Санкт-Петербурге. Тихо играет диск Гару.

М Ы Ш А Н Ь К А, веб-мастерица, спит за компьютером, свесившись с кресел.

(УТРО, ЧУТЬ ДЕНЬ БРЕЗЖИТСЯ)

М Ы Ш А Н Ь К А (*вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается*):

СВЕТАЕТ!.. АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА!

ВЧЕРА ПРОСИЛАСЬ СПАТЬ — ОТКАЗ.

«ЖДЕМ ПОСЕТИТЕЛЕЙ — ТУТ НУЖЕН ГЛАЗ ДА ГЛАЗ!

НЕ СПИ, ПОКУДОВА НЕ СВАЛИШЬСЯ СО СТУЛА».

Вот файлы обновлений загрузив, едва вздремнула...

УЖ ДЕНЬ!..

П Л Я С А Л И Н (*появляясь в чате, бодро*)

– Ну что-с, как ваши рейтинги?

МЫШАНЬКА
– Застыли без движенья.
Вчера пришли двенадцать человек,
Но шесть из них не захотели продолженья…
<…>
ЧАТСКИЙ
<…>
Довольно, все равно с каким отрывом
Плясалин впереди. ***В НЕВЕДЕНЬИ СЧАСТЛИВОМ***
Пишу черновики, чтоб заготовить впрок,
То, что танцор поведать может свету.
Нет. Бесполезен ныне ваш урок!
****ДИСКЕТУ МНЕ! ДИСКЕТУ!***
(*Исидора*. Горе от маленького балетного ума <2005>)

ЧАЦКИЙ

<Главный герой комедии «Горе от ума».>

• *В характеристике Чацкого.*

Читал я ***ЧАЦКОГО*** — много ума и смешного в стихах, но во всей комедии ни плана, ни мысли главной, ни истины. Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умен. (*А. С. Пушкин* — П. А. Вяземскому, 28 янв. 1825 г.)

Очевидно, что идея Грибоедова была сбивчива и неясна самому ему, а потому и осуществилась каким-то недоноском. И потом: что за глубокий человек ***ЧАЦКИЙ***? <…> Это новый Дон-Кихот, мальчик на палочке верхом, который воображает, что сидит на лошади. Глубоко верно оценил эту комедию кто-то [М. А. Дмитриев (1825)], сказавший, что это ***ГОРЕ***, — только не ***ОТ УМА***, а ***ОТ УМНИЧАНЬЯ***. (*В. Г. Белинский.* «Горе от ума» <1840>)

Даже то лицо, которое взято, по-видимому, в образец, то есть сам ***ЧАЦКИЙ***, показывает только стремление чем-то сделаться, выражает только негодование противу того, что презренно и мерзко в обществе, но не дает в себе образца обществу. (*Н. В. Гоголь.* В чем же, наконец, существо русской поэзии <1846>)

ЧАЦКИЙ, герой знаменитой комедии Грибоедова, — это Онегин-резонер, старший его брат. (*А. И. Герцен*. О развитии революционных идей в России <1854>)

ЧАЦКИЙ шел прямой дорогой на каторжную работу, и если он уцелел 14 декабря, то наверное не сделался ни страдательно тоскующим, ни гордо презирающим лицом. (*А. И. Герцен.* Еще раз Базаров <1868>)

Нравоучения ***ЧАЦКОГО*** несравненно ниже самой комедии и частью состоят из чистого вздора. (*Ф. М. Достоевский*. Дневник писателя. 1876. Апрель).

ЧАЦКИЙ — декабрист. Вся идея его — в отрицании прежнего недавнего, наивного поклонничества. Европы все нюхнули, и новые манеры понравились. Именно только манеры, потому что сущность поклонничества и раболепия и в Европе та же. (*Ф. М. Достоевский*. Дневник писателя. 1881. Январь)

Живет [Евтушевский] в собственном доме, где-то у черта на куличках, под кладбищем. Человек он трезвый, почтенный, всегда что-нибудь критикует и по справедливости может быть назван новостроенским ***ЧАЦКИМ*** (*А. П. Чехов* — П. Ф. Иорданскому, 24 нояб. 1896 г.)

[В связи с суждением Пушкина о Чацком] Пушкин только заметил на это, что сам ***ЧАЦКИЙ*** пошл и ***НЕУМЕН***, и мы можем простереть это несколько далее, чем сделал деликатный поэт о своем современнике. (*В. В. Розанов.* Сахарна <1917>)

В дальнейшем, как ни странно, «прототипом» Бездомного [в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»] становится ***ЧАЦКИЙ*** — Бездомный приходит в ресторан «Грибоедов», перед этим «помывшись» в Москве-реке (так сказать, с корабля на бал), он пытается внушить людям истину, его никто не слушает, потом его объявляют сумасшедшим и увозят на грузовике (ср. выражение ***«КАРЕТА СКОРОЙ ПОМОЩИ»***) в ***СУМАСШЕДШИЙ ДОМ***. (*В. П. Руднев*. Словарь культуры XX века <1999>)

• *О возможном происхождении фамилии.*

Английский язык послужил базой для создания антропонима Фамусов (от англ. famous 'известный') <...> Почему же в таком случае не допустить возможности иноязычного происхождения и антропонима ***ЧАЦКИЙ / ЧАДСКИЙ***? <...> Вслушайтесь в фамилию героя: не напоминает ли она что-то знакомое? <...> Речь идет о Гамлете, принце Датском. В самом деле, фонетически фамилия героя «Горя от ума» от титула принца отличается лишь одним звуком — [да'цкиj // ч'ацкиj]. Вспомним теперь, что первоначально ***ЧАЦКИЙ*** был ***ЧАДСКИМ***. Английское относительное прилагательное Dutch (дач') означает жителя Нидерландов, т. е. голландца <...> Прочитаем его с конца: [ч'ад]. Думается, что это фамилия-перевертыш: Dutch> Chud> + ск + ий> ***ЧАДСКИЙ> ЧАЦКИЙ*** <...> «Английский след», однако, может быть и более разветвленным. Не исключена вероятность того, что своим происхождением фамилия героя комедии обязана «Паломничеству Чайльд-Гарольда» Дж. -Г. Байрона <...> Этот титул [Чайльд] получали молодые люди благородного положения, готовившиеся к посвящению в рыцари <...> Вспомним, например у Пушкина: «Прямым Онегин Чильд-Гарольдом...» Если наше предположение верно, тогда Child + ск + ий> ***ЧА (ЛЬ) ДСКИЙ> ЧАЦКИЙ***. Конечно, говорить о явном сходстве героев Грибоедова и Байрона было бы натяжкой. И тем не менее интересно, что их «современник» — Евгений Онегин — уподоблялся Пушкиным и Чацкому, и Чальд-Гарольду. Такое сближение вряд ли можно считать случайным. (*А. А. Кунарев*. Фамилии известной...: К вопросу о происхождению антропонима Чацкий <2000>)

• *Как псевдоним.*

ЧАЦКИЙ = Дм. Влад. Философов (Пг. Газ.», 1910, № 15.

ЧАЦКИЙ, А. = Ал-др Андр. Белозеров. «Звезда», 1912, № 15.

ЧАЦКИЙ, АЛЕКСАНДР = Всев. Евгр. Чешихин. «Всемир. Союз».

ЧАЦКИЙ, С. А. = Стан. Арк. Устинович.

ЧАЦКИЙ, Ю. = Петр Абр. Бронштейн. «Наша Заря», 1911; «Луч», 1912–1913.

ЧАЦКИЙ, ЮРИЙ = Петр Абр. Бронштейн. В сб. «Отклики». СПб., 1907, № 3.

(*И. Ф. Масанов*. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 3 <1958>)

• *О фамилии **ЧАЦКИЙ** как псевдониме.*

Псевдонимы, не связанные с подлинными фамилиями. Их диапазон настолько широк, насколько богато воображение их носителей <...> Нередко авторы, не отличавшиеся ни воображением, ни вкусом, использовали в качестве псевдонима имена некогда популярных литературных персонажей и героев. Масанов дает такую частотность: пять раз ***ЧАЦКИЙ***, три — Лаврецкий, двадцать — Ленский и десять — Онегин... (*Б. -О. Унбегаун*. Русские фамилии <1972>)

• *Как заимствование.*

«Женись». — «На ком?» — «На Вере ***ЧАЦКОЙ***». –
«Стара». — «На Радиной». — «Проста».
«На Хальской» — «Смех у ней дурацкий». –
«На Шиповой» — «Бедна, толста».

(*А. С. Пушкин*. Отрывки из «Путешествия Онегина» [Беловая рукопись] <1823–1831>) <«Фамилия **"ЧАЦКАЯ"** скорее всего взята у Грибоедова из "Горя от ума"» (Набоков. Комментарий. 1998. С. 617).>

• *В продолжении и шутливом подражании.*

В троллейбус заходит тип, улыбается, подсаживается ко мне. Одет — точь-в-точь как я: халат, тапочки, рубашка — однояйцевые близнецы моих одеяний. И смотрит так заинтересованно, будто бы имел счастье принять непосредственное участие в моей судьбе.

– Привет! — говорит, улыбается, протягивает руку.

– Привет. А ты кто? — отвечаю. Смущаюсь, жму.

– Я ***ЧАЦКИЙ. АЛЕКСАНДР АНДРЕИЧ***, неужто не помнишь?

– Нет. Совсем-совсем. А что я должен помнить?

– Ну, как из больницы вместе бежали, как от преследования скрывались и разделись, чтобы они нас словить не могли. Как договорились встретиться вот в этом троллейбусе. Совсем не помнишь? (*А. Дутлов.* Новое прочтение Чацкого <2005>)

Сказал мне давеча один приятель,
Работник нашего отеля «Минск»,
Что странный объявился наниматель
Апартаментов: горд, хорош собой, плечист,
Отчасти франт, уж туалет не скромен,
Однако выдержан, учтив, собой доволен.
И щедр: на чай дает за то и это.
Напьется и в ***ЧАДУ*** кричит: ***«ДАЕШЬ КАРЕТУ!»***
И тут заносчивость ему отнюдь не чужда,
Кичливость — верная сестра,
И желчью, если это будет нужно,
Готов он поливать, как из ведра.
****БА! ГОСПОДА, ЗНАКОМ ПОРТРЕТ*** –
Живьем не видел двести лет.
Неужто ***ЧАЦКИЙ***, мой приятель –
Конфликтов корень, их ваятель?
(*А. Кутило.* Интервью с Чацким <2005>)

• *Ср. в контексте современной политической жизни России.*

В нынешней российской политике тоже, слава Богу, трагиков нет, поэтому она, в общем, почти без остатка расписывается по Грибоедову — если не быть слишком серьёзным <…>. Подумайте минуту в этих терминах — и вы удивитесь сверхъестественному изобилию на нашей политической арене ***МОЛЧАЛИНЫХ*** и ***СКАЛОЗУБОВ***. Дивиться тут, однако, нечему: подавляющая часть нашего политического класса суть люди государственные, служащие <…> Проблема у нас с ***ЧАЦКИМИ.*** Мне, в противность школьным учебникам, ***АЛЕКСАНДР АНДРЕИЧ*** отнюдь не кажется идеальным героем, но без этого элемента картина перекашивается. Но кое-кто всё-таки работает и в этом амплуа. Прежде всего, конечно, Явлинский — он, в точности как протагонист «Горя», всегда знает, кто что делает не так, но сам на глазах у зрителя ни разу ничего так не сделал и не сделает — ну, и велеречив. ***ПОЛУ-ЧАЦКИМ*** можно назвать Глазьева. (*А. Привалов.* Об амплуа в российской политике <2006>)

ЧЕГО? ПЛОДЯТСЯ ГОД ОТ ГОДА (II, 5)

С к а л о з у б
Жениться? я ничуть не прочь.
Ф а м у с о в
Что ж? у кого сестра, племянница есть, дочь;
В Москве ведь нет невестам перевода;
Чего? плодятся год от года;

А, батюшка, признайтесь, что едва
Где сыщется столица, как Москва.

• *В шутливой оценке непомерного увеличения количества чего- кого-л.*

[Загол.] Французские альманахи. [В тексте] Франция — отечество альманахов: они родились там в пятнадцатом веке и с тех пор не переводятся, ***ЧЕГО! ПЛОДЯТСЯ ГОД ОТ *ГОДУ!*** Главный поставщик оных есть ныне книгопродавец Жане (Louis Janet). (Северная пчела. 1833. 30 янв.)

Теперь грамматическим реформаторам и счету нет — ***ЧЕГО! ПЛОДЯТСЯ ГОД ОТ *ГОДУ!*** (*В. Г. Белинский.* Рецензии и заметки. Октябрь-ноябрь <1835>)

ЧЕЛОВЕК ОН СВЕТСКИЙ (III, 9)

Платон Михайлович
<...>
Как эдаких людей учтивее зовут?
Нежнее? — человек он светский,
Отъявленный мошенник, плут:
Антон Антоныч Загорецкий.
При нем остерегись: переносить горазд;
И в карты не садись: продаст.
Загорецкий
Оригинал! брюзглив, а без малейшей злобы.

• *В рецензии на постановку «Горя от ума».*

РУССКИЙ ТЕАТР. Московский бал или 3-е действие из Комедии: «Горе от ума», соч. А. С. Грибоедова. Представление 5 февраля, на Большом Театре <...> Итак, ***ЗАГОРЕЦКИЙ*** есть ***ЧЕЛОВЕК СВЕТСКИЙ!*** Вместо подьяческих ужимок ему надлежало выказывать приторную вежливость, уклончивость, услужливость, быть унизительным в речах, улыбающимся и скромно потупляющим взоры, слушая грубости. Но Г. Сосницкий представил какую-то карикатуру. Это не тот ***ЗАГОРЕЦКИЙ***, каким хотел изобразить его Автор! (Северная пчела. 1830. 11 февр.)

• *В пародии на скандальный репортаж из дома Фамусовых.*

Сегодня мы представляем репортаж нашего специального корреспондента в XIX веке Эммы Равич, побывавшей на балу у Фамусова <...> Но здесь балы не «по возрасту», а «по сословию», так что если хочешь, чтобы о тебе в свете не забыли, лучше отсыпаться не дома, а на балах. Но скучать им не дадут — ***АНТОН АНТОНОВИЧ ЗАГОРЕЦКИЙ***, хотя и ***«ОТЪЯВЛЕННЫЙ МОШЕННИК, ПЛУТ»***, все же ***ЧЕЛОВЕК СВЕТСКИЙ*** и вести беседу может по всем правилам. (*Э. Равич.* Репортер на балу у Фамусова <2005>)

ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ (I, 7)

Чацкий
<...>
Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?
А этот, как его, он турок или грек?
Тот черномазенький, на ножках журавлиных,
Не знаю, как его зовут,
Куда ни сунься: тут, как тут,
В столовых и в гостиных?

• *О возможных прототипах одного из внесценических персонажей.*

<...> вот вероятный прообраз: бессарабско-венецианский ***ГРЕК*** Метакса, который в 10-х и 20-х годах бывал во всех домах корсаковского и Грибоедовского круга,

всюду завтракал и обедал, всюду делался нужным и порою за глаза обзывался «недоедалой» <…> Скорее всего о нем <…> Чацкий спрашивает Софью: ***А ЭТОТ, КАК ЕГО, ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК? / ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ, / НЕ ЗНАЮ, КАК ЕГО ЗОВУТ, / КУДА НИ СУНЬСЯ: ТУТ КАК ТУТ, / В СТОЛОВЫХ И В ГОСТИНЫХ?*** — (уменьшительные ***«ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ»*** и ***«НОЖКИ»*** могут указывать на маленький рост, о котором говорит Кристин). (*М. О. Гершензон*. Грибоедовская Москва <1914>)

Английский клуб возник в конце XVIII в., но был закрыт в 1797 г. «за якобинство» и вновь открыт в 1802 г. В грибоедовское время он размещался на Большой Дмитровке, в доме Муравьева <…> Отметим один любопытный факт в истории московского Английского клуба. «1815. Марта 17-го дня, предложенный от члена г-на Сибилева из кандидатов в члены г-н Чацкий, по баллотированию не избран <…>». Сибилев — известный московский «оригинал», которого, между прочим, называли прототипом упоминаемого чуть ниже в комедии ****«ЧЕРНОМАЗЕНЬКОГО, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ»***. (*А. Л. Гришунин*. Комментарии к «Горю от ума» <1995>)

• *В ряду примеров «неудачных» речевых оборотов в «Горе от ума».* <«…именно Вяземский настоял, чтобы в рецензию Н. А. Полевого на «Русскую талию», содержащую весьма положительную оценку пьесы, было вставлено несколько фраз негативного характера». (Мещеряков. 1983. С. 98).>

Беспристрастно судя, надобно бы пожелать больше гармонии и чистоты в стихах г-на Грибоедова. Выражения «<…> ***ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ***, <…>, ***К *ПРИКМАХЕРУ***, и т. п. дерут уши». (*Н. А. Полевой*. «Русская Талия» <1825>)

• *О суффиксах субъективной оценки в «Горе от ума».*

Как и в баснях Крылова, в комедии Грибоедова отражение норм живой разговорной речи можно проследить на разных уровнях <…> Эмоционально-экспрессивной насыщенности текста способствует постоянное употребление именной лексики с суффиксами субъективной оценки: <…> ***ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, ДОЛЖОК*** и др. (*Е. Г. Ковалевская*. История русского литературного языка <1992>)

ЧЕРТ СУЩИЙ (III, 10)

Хлёстова
<…>
Ну, Софьюшка, мой друг,
Какая у меня арапка для услуг,
Курчавая! горбом лопатки!
Сердитая! все кошачьи ухватки!
Да как черна! да как страшна!
Ведь создал же господь такое племя!
Черт сущий; в девичей она;
Позвать ли?
<В осмыслении слов Хлестовой>.

Та же Хлестова, по сути, буквально предлагает ***«ПОЗВАТЬ ЧЕРТА»***. (Вспомним, что роль буквального понимания слова в комедии исключительно велика, из-за него Чацкий был признан сумасшедшим — функции и психологические, и сюжетные). Вот ее характерные слова: ***«КАКАЯ У МЕНЯ АРАПКА ДЛЯ УСЛУГ, / КУРЧАВАЯ! ГОРБОМ ЛОПАТКИ! / СЕРДИТАЯ! <…> / ДА КАК ЧЕРНА! ДА КАК СТРАШНА! / ВЕДЬ СОЗДАЛ ЖЕ ГОСПОДЬ ТАКОЕ ПЛЕМЯ! / ЧЕРТ СУЩИЙ; В ДЕВИЧЬЕЙ ОНА; ПОЗВАТЬ ЛИ?»***. Предложение ***ПОЗВАТЬ «ЧЕРТА»*** сочетается с размышлением «по ходу дела» о противоположном — творении Создателя (***«ВЕДЬ СОЗДАЛ ЖЕ ГОСПОДЬ ТАКОЕ ПЛЕМЯ!»***). Буквально получается абсурдное: Бог создал

«СУЩЕГО ЧЕРТА». Неудивительно, что на предложение увидеть арапку «Сонюшка» отвечает: ***«НЕТ-С, В ДРУГОЕ ВРЕМЯ»***. (*С. А. Васильев*. Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

ЧИН СЛЕДОВАЛ ЕМУ: ОН СЛУЖБУ ВДРУГ ОСТАВИЛ (II, 5)

Фамусов
Любезный человек, и посмотреть — так хват;
Прекрасный человек двоюродный ваш брат.
Скалозуб
Но крепко набрался каких-то новых правил.
Чин следовал ему: он службу вдруг оставил,
В деревне книги стал читать.

• *О сторонниках Чацкого в русском обществе.*

За Чацким с большим искусством и тактом художника беглыми и тонкими линиями второго плана очерчены его сторонники. Это не только двоюродный брат Скалозуба, который ****ОСТАВИЛ ВДРУГ СЛУЖБУ, ХОТЯ ЕМУ СЛЕДОВАЛ ЧИН, *«КРЕПКО НАБРАЛСЯ КАКИХ-ТО НОВЫХ ПРАВИЛ»*** и ***«В ДЕРЕВНЕ КНИГИ СТАЛ ЧИТАТЬ»***... (*М. В. Нечкина*. Грибоедов и декабристы <1977>)

ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ! (III, 21)

Княгиня
Нет, в Петербурге институт
Пе-да-го-гический, так, кажется, зовут:
Там упражняются в расколах и в безверьи
Профессоры!! у них учился наш родня,
И вышел! хоть сейчас в аптеку, в подмастерьи.
От женщин бегает, и даже от меня!
Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник,
Князь Федор, мой племянник.

• *О новых веяниях в русском обществе первой четверти XIX в.*

В обществе носятся начала новых явлений, которые должны будут Чацкого оторвать от его личной драмы <...> уже племянник княгини Тугоуховской, князь Федор, ***ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ***, готов ***ХОТЬ СЕЙЧАС В АПТЕКУ, В *ПОДМАСТЕРЬЯ*** <...>. Уже приближается двадцать пятый год, первая волна того натиска, который поднимал недавно и нас, и Чацкий, конечно, будет захвачен этой волной, и потонет в ней его личное горе. (*С. В. Яблоновский*. В защиту С. П. Фамусовой <1909>)

ЧИНОВНЫЕ И ДОЛЖНОСТНЫЕ ВСЕ ЕЙ ДРУЗЬЯ И ВСЕ РОДНЫЕ (III, 3)

Молчалин
Да это, полно, та ли-с?
Татьяна Юрьевна!!! Известная, — притом
Чиновные и должностные
Все ей друзья и все родные;
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

• *В характеристике **ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ** (см.).*

Молчалин говорит о Татьяне Юрьевне <...>. Влияние женщин в разговоре Молчалина с Чацким вырастает в полное подобие женской власти, самой высокой: ***ЧИНОВНЫЕ И ДОЛЖНОСТНЫЕ ВСЕ ЕЙ ДРУЗЬЯ И ВСЕ РОДНЫЕ***. Чацкий, ко-

торый **_*ЕДЕТ К ЖЕНЩИНАМ НЕ ЗА ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ_**, уже непонятен. (*Ю. Н. Тынянов.* Сюжет «Горя от ума» <1941>)

• *Об истоках характеристики, данной Молчалиным.*

Старый москвич, отставной полковник Петр Александрович Кологривов, служивший при Павле в Кавалергардском полку, хлопотун, делец и богач, особенно знаменит из-за своей жены Прасковьи Юрьевны, урожденной княжны Трубецкой, родной племянницы фельдмаршала Румянцева-Задунайского. В Москве Прасковья Юрьевна имела широчайший круг связей и влияний <…> Прасковья Юрьевна послужила прототипом известной **_ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ_** — влиятельной и вздорной московской дамы, к которой Молчалин рекомендует съездить Чацкому: **_«ЧАСТЕНЬКО ТАМ МЫ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО НАХОДИМ, ГДЕ НЕ МЕТИМ»_**. **_ЧИНОВНЫЕ И ДОЛЖНОСТНЫЕ / ВСЕ ЕЙ ДРУЗЬЯ И ВСЕ РОДНЫЕ. / К ТАТЬЯНЕ ЮРЬЕВНЕ ХОТЬ РАЗ БЫ СЪЕЗДИТЬ ВАМ_**... (*М. В. Нечкина.* Грибоедов и декабристы <1977>)

ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ (III, 3)

М о л ч а л и н

Вам не дались чины, по службе неуспех?

Ч а ц к и й

Чины людьми даются;

А люди могут обмануться.

<«**ЧИН** — звание по Табели о рангах (всего — 14 классов), присваиваемое государственным служащим и военным, связанное с приобретением ими определенных сословных прав и преимуществ. Табель о рангах (в России до 1917 г.) — расписание чинов военного, гражданского и придворного ведомств, введенное в 1722 г. Петром I» (Рогожникова, Карская. 2005. С. 668, 680). Соответственно Скалозуб, будучи армейским полковником, имел шестой класс, Молчалин, которому Фамусов «**ДАЛ ЧИН АСЕССОРА**» (см.), — восьмой, что соответствовало в армии чину майора.>

• *О словах Чацкого.*

[В рецензии на театральную постановку «Горя от ума»] Зрители были до того увлечены, что, забыв о посетительницах спектакля, аплодировали Чацкому при некоторых нескромных его остротах. Многие места в игре г. Каратыгина нам особенно понравились. Например, на вопрос Молчалина: **_«ВАМ НЕ ДАЛИСЬ ЧИНЫ, ПО СЛУЖБЕ НЕУСПЕХ?»_** г. Каратыгин прекрасно отвечал: **_«ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ»_**. (Северный Меркурий. 1830. 7 марта)

• *Как скептическая характеристика высокого служебного положения.*

Представитель [Чацкий] старинного оскудевшего дворянства — неудачник по своему социально-экономическому положению <…>, неудачник по службе (вспомним участливый вопрос Молчалина: **_«ВАМ НЕ ДАЛИСЬ ЧИНЫ, ПО СЛУЖБЕ НЕУСПЕХ?»_** и горько-гневная отповедь отповедь Чацкого — **_«ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ»_**) — Чацкий оказывается социально-беспризорным, извергается из общества… (*Д. Д. Благой.* Грибоедов <1930>)

Что касается влиятельных связей, то водку я с великими не пил и историй об этом не придумываю. Звания, титулы, **_ЧИНЫ_**… **_«ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ»_**. (Большая игра. 2002. № 3)

Для меня не так важно, кто мой оппонент по должности. Как известно, **_«ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ»_**. (*Л. Тропинина.* Женщина — милиционер и неудобный человек <2007>)

Не ум оценивает должность, а, напротив, должность говорит об уме. Быть умнее канцлера, по представлениям Фамусова, невозможно, ибо выше него в Табели о рангах никого нет! <…> А что же Чацкий? Того не волнуют ни чины, ни служба. Во-первых,

потому, что ***«ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО»***, а во-вторых, потому, что ***«ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ»***. Служба утратила для него значение ценности, критерия оценки человека <…> И куда же уезжает он в конце комедии? Вряд ли на Сенатскую площадь, как пытались ответить советские учебники. Но куда бы он ни ехал, везде он останется асоциальным типом. (Метафизика службы. http://www.soob.ru <2004>)

ЧИСЛОМ ПОБОЛЕЕ, ЦЕНОЮ ПОДЕШЕВЛЕ (I, 7)

Чацкий

<…>

Ах! к воспитанью перейдем.
Что нынче, так же, как издревле,
Хлопочут набирать учителей полки,
Числом поболее, ценою подешевле?

• *О погоне за количеством в ущерб качеству.*

Для этого существуют специальные иллюстраторы, ***ЧИСЛОМ ПОБОЛЕЕ, ЦЕНОЮ ПОДЕШЕВЛЕ***. Они рисуют особенно: где сдерут с «Нивы», где с иностранного журнальчика. (*Ал. Алтаев.* Памятные встречи <1957>)

[Загол.] ***ЧИСЛОМ ПОБОЛЕЕ, ЦЕНОЮ ПОДЕШЕВЛЕ?*** [Начало] Много сетований на качество подготовки и невысокий профессиональный уровень наших врачей… (Мед. газета. 1991. 18 янв.)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Настала пора приоткрыть завесу над тайной, кто и почему считает возможным закупать за рубежом что угодно ***«ЧИСЛОМ ПОБОЛЕЕ»*** и продавать нам ***ЦЕНОЮ *ПОДОРОЖЕ.*** (Лит. газета. 1987. 14 янв.)

ЧИСЛОМ *ПОМЕНЕЕ — ЦЕНОЮ ПОДЕШЕВЛЕ (Смена. 1991. 16 нояб.)

Подход ***«ЧИСЛОМ ПОБОЛЕЕ, ЦЕНЮ ПОДЕШЕВЛЕ»*** для алмаза, например, приводит к тому, что отечественные бриллианты на международном рынке зачастую продаются ***ДЕШЕВЛЕ***, чем исходный алмаз, несмотря на высокое качество обработки граней. (Смена. 1990. 14 янв.)

Тут сочли главным — ****ПОБЫСТРЕЕ, ЧИСЛОМ КВАРТИР — ПОБОЛЬШЕ, СТОИМОСТЬЮ ПОДЕШЕВЛЕ.*** (*Ф. Абрамов, А. Чистяков.* От этих весей Русь пошла <1981>)

[Название заметки о продаже на ярмарке трактора Т-330, который в три раза дешевле, чем американский «Катерпиллер»] ****ЦЕНОЙ ПОДЕШЕВЛЕ.*** (Известия. 1989. 28 янв.)

ЧИСЛЮСЬ ПО АРХИВАМ (III, 3)

Молчалин

По мере я трудов и сил,
С тех пор как числюсь по Архивам,
Три награжденья получил.

• *В контексте комментария к пушкинскому выражению «архивны юноши» («Евгений Онегин», 7, XLIX).*

Архивны юноши… — Прозвище, придуманное другом Пушкина Соболевским <…> для его, Соболевского, коллег — молодых людей из хороших семей, пристроенных на необременительную службу в московском Архиве Коллегии иностранных дел <…>. ****УМЕРЕННЫЙ И АККУРАТНЫЙ*** Молчалин из грибоедовского «Горя от ума» тоже ****ЧИСЛИЛСЯ ПО АРХИВАМ.*** (*В. В. Набоков.* Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» <1998>)

ЧИТАЙ НЕ ТАК, КАК ПОНОМАРЬ,
А С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ (II, 1)

Фамусов
Петрушка, вечно ты с обновкой,
С разодранным локтем. Достань-ка календарь;
Читай не так, как пономарь,
А с чувством, с толком, с расстановкой.

<**ПОНОМАРЬ** (от греч. παραμονάριος) — низший церковный служитель (в православной церкви), псаломщик. «**ПОНОМАРЬ**, один из низших церковнослужителей в православной церкви, главной обязанностью которого было звонить в колокола, участвовать в клиросном пении и вообще присутствовать при богослужении. Ныне этой должности в русской церкви не существует» (Христианство: Энцикл. словарь. 1993. Т. 1. С. 367).>

• *О монотонном, невыразительном чтении.*

Во Владикавказе нашел я Д[орохова] и П[ущина]. Оба ехали на воды лечиться от ран, полученных ими в нынешние походы. У П[ущина] на столе нашел я русские журналы. Первая статья, мне попавшаяся, была разбор одного из моих сочинений. В ней всячески бранили меня и мои стихи. Я стал читать ее вслух. П[ущин] остановил меня, требуя, чтоб я читал с большим мимическим искусством [В рукописи сказано: «Пущин остановил меня, требуя, чтобы я ***ЧИТАЛ С БОЛЬШИМ МИМИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ, НЕ ТАК, КАК ПОНОМАРЬ, А С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ***]. (*А. С. Пушкин.* Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года <1835>)

[В рецензии на театральную постановку «Горя от ума»]. Явилась на Петербургском Театре новая Лиза, Г-жа Васильева. И какая Лиза? Неприятный, резкий голос, неуместная вертлявость и чтение… Не мешало бы Фамусову, кроме слуги, сказать и новой своей служанке: ***ЧИТАЙ НЕ ТАК, КАК ПОНОМАРЬ, / *НО С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ.*** (Северная пчела. 1833. 4 дек.)

• *С приданием противоположного смысла (т. е. четко, внятно).*

Панаев отдал мне твое письмо. <…> Сегодня поутру ***ПЕРЕЧЕЛ С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЮ***, схватился за перо, но что-то не пишется… (*В. Г. Белинский* — В. П. Боткину, 24 февр. — 1 марта 1840 г.)

[Кривелло — шуту] Вот тебе сто первая рассказка для принцессы. Будешь ***ЧИТАТЬ ЕЕ С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ.*** (К/ф «Новые приключения Кота в сапогах» <1958>)

• *В обыгрывании.*

РУБИ НЕ ТАК, КАК САМУРАЙ, А С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ (Форум «Тарантино-классик». www.melnitsa.net <2005>)

М. Киевская — ***ЧИТАЙ НЕ ТАК, КАК ПОНОМАРЬ, А С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ!*** Комнат — 1. Ул. Пудовкина, 9 мин. транспортом. 5 этаж 8-этажного дома. Размеры комнат — 21 кв. м., кухни — 9 кв. м. (Сайт «Метаград» <2005>)

ЧИТАТЬ!.. А ПОСЛЕ ХВАТЬ!.. (II, 5)

Скалозуб
Но крепко набрался каких-то новых правил.
Чин следовал ему: он службу вдруг оставил,
В деревне книги стал читать.

Фамусов
Вот молодость!.. — читать!.. а после хвать!..

• *Как оценка литературы.*

[Эпиграф к циклу статей]

ЧИТАТЬ, ЧИТАТЬ,

А ПОСЛЕ — ХВАТЬ! Фамусов. Горе от ума

(*Ф. М. Достоевский.* Ряд статей о русской литературе. III. Книжность и грамотность <1861>)

ЧТО ГОВОРИТ! И ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ! (II, 2)

<Фамусов о Чацком.>

• *В ряду характеристик Чацкого.*

Немного успел я с ним побыть, а уже успел-таки заметить, что он выражается очень книжным языком… Он ***ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ***, только ***ЧТО ГОВОРИТ***!… Намек Тропова пропал даром. Быстрицкие не настолько знали «Горе от ума», чтобы помнить, как отзывается о Чацком Фамусов, и проводить параллели между Чацким и Изюмовым. (*Н. А. Добролюбов.* Провинциальная холера <1853>)

• *Как черта поведения декабриста.*

Конспираторы Северного и Южного обществ уже не ораторствуют на балах, но все-таки декабристы говорят много. <…> Прежде всего, они говорят все, что думают, и говорят литературно, книжно. Помните, как Фамусов говорит о Чацком: ***«ЧТО ГОВОРИТ! И ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ!»***. Он говорит, как будто выступает в палате общин, а говорит-то он в салоне у Фамусова, в Москве, среди московских отставных бригадиров — самой заматеревшей части русского общества. (*Ю. М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Цикл первый. Люди. Судьбы. Быт <1986>)

ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ,
БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ ОТЦОМ! (I, 10)

<Слова Фамусова. <**КОМИССИЯ** (от франц. commission — поручение). Здесь — затруднения, хлопоты, беспокойство.>

• *Трудно быть отцом взрослой дочери.*

НРАВЫ. Хладнокровное путешествие по гостиным. Танцевальный вечер <…> «Бедный Князь! Мне право жалко, как он суетится» — «А Княгиня! посмотри, у нее даже локоны распустились от беготни и жару» — «Что делать? ведь надобно же сбыть с рук трех дочек». Тут я вспомнил стихи Грибоедова: ***ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ, БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ *ОТЦЕМ!»***. (Северная пчела. 1825. 17 окт.)

Ч у б у к о в *(кричит).* Идет он, тебе говорят. О, ***ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ, БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ ОТЦОМ!*** Зарежусь! Обязательно зарежусь! Выругали человека, осрамили, выгнали, а все это ты… ты! (*А. П. Чехов.* Предложение <1888>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

Что за дьявольская выдумка куплеты! Изволь, видишь, острить непременно, острить напропалую <…> и вот бедный автор проклинает свою голову, сидит как на иголках и грызет ногти <…> ***ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ, / *СОСТАВИТЬ ОСТРЕНЬКИЙ КУПЛЕТ.*** (*Н. А. Некрасов.* Обозрение новых пиес, поставленных на Александрийском театре. Статья первая <1841>)

ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ, / БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ *НАЦИИ ЦАРЕМ! (*А. И. Герцен.* Былое и думы <1854–1870>)

И Петр Алексеич проговорил со вздохом: ***ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ, / БЫТЬ… *БРАТОМ ВЫРОСШЕЙ СЕСТРЫ!*** Надежда Алексеевна засмеялась. —

Много я тебе ***ХЛОПОТ*** доставляю, нечего сказать. Мне так вот ***КОМИССИЯ*** с тобою. (*И. С. Тургенев.* Затишье <1854>)

ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ, *В ПРОЦЕССОВ ГИБЕЛЬНЫХ РАЗГАР? [Название интервью о работе государственной комиссии по расследованию деятельности службы безопасности]. (Час пик. 1992. 10 февр.)

Я увидел картину необычную: комбайнер и подручный длинными ножами срезали рисовую солому, туго и плотно обтянувшую барабан, и матерились на чем свет стоит. «***ЧТО ЗА *КОМЕДИЯ, СОЗДАТЕЛЬ?***» — спросил я директора. — «Комедия и есть, мать-перемать», — отозвался потный комбайнер. (*Б. Можаев.* Не взирать <1988>)

ЧТО ЗА ТУЗЫ В МОСКВЕ ЖИВУТ И УМИРАЮТ! (II, 1)

Фамусов
<…>
Скончался; все о нем прискорбно поминают.
Кузьма Петрович! Мир ему! —
Что за тузы в Москве живут и умирают!

• *О влиятельных, но ограниченных московских барах.*

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР. Г. Щепкин в роли Фамусова в комедии: «Горе от ума», представленной в Большом Театре, 25-го мая <…>. Одобрение публики доказало Г. Щепкину, что он попал в настоящий тон. <…> В стихах: ***ЧТО ЗА ТУЗЫ В МОСКВЕ ЖИВУТ И УМИРАЮТ,*** Г. Щепкин изобразил и изобразил верно самодовольствие и грубость Фамусова. (Северная пчела. 1832. 7 июня)

Князь Юсупов (во главе всех, про которых Грибоедов в «Горе от ума» сказал: ***«ЧТО ЗА ТУЗЫ В МОСКВЕ ЖИВУТ И УМИРАЮТ!»),*** видя на бале у московского военного генерал-губернатора князя Голицына неизвестное ему лицо, танцующее с его дочерью (он знал, хоть по фамилии, всю московскую публику), спрашивает Зубкова: кто этот молодой человек? Зубков называет меня и говорит, что я — надворный судья. «Как! Надворный судья танцует с дочерью генерал-губернатора? <…>» (*И. И. Пущин.* Записки о Пушкине <1858>)

ЧТО? К ФАРМАЗОНАМ В КЛОБ? (III, 19)

Загорецкий
В горах изранен в лоб, сошел с ума от раны.
Графиня бабушка
Что? К фармазонам в клоб? Пошел он в *п*усурманы!
Загорецкий
Ее не вразумишь.

• *О слове «фармазон».*

«***ФАРМАЗОН***, испорченное слово *франк-масон*, значит по-русски каменщик, свободный художник, скульптор, архитектор. В средние века составилось в Германии общество свободных художников и мастеровых, которые поставили себе целию развить искусство, распространить знания, оказывать помощь угнетаемым, благодетельствовать нуждающимся и улучшать собственную нравственность. При такой великой задаче общество это нашло скоро сильных и влиятельных лиц, которые вступили в его члены и составили братство под именем *масонов*. Они распространили свое учение по всем государствам и, проникнув в Россию в 1731 г и 1741 годах, усилились в начале царствования Екатерины II. В обществе этом, распавшемся на несколько отделений, или *лож* (*ложа* — место собрания членов общества), были свои уставы, свое управление. Начальник ложи назывался *гроссмейстером*… Самое основание их учения, что все люди

равны, что все братья между собою, не только противоречило основам государства, но и здравому смыслу, ибо нигде и никогда не мыслимо безусловное равенство… Пока масоны в России преследовали свои научные и философские (часто химерические) цели, оно было безвредно. Но когда оно стало вмешиваться в дела общества и государства, когда в члены его стали попадать молодые, пылкие люди, не закаленные в битве с жизнию, мечтавшие о лучшем будущем, это общество возбудило против себя преследование. В начале царствования Александра I стали выделяться из его членов крайне беспокойные люди, враждебно относившиеся ко всем, даже полезным мероприятиям правительства… Общества эти прямо с враждебной целью правительству именовались также масонскими ложами, в которые втягивали молодых людей из лучших аристократических фамилий. Надежды и задачи их были безумны и невыполнимы… Об этих тайных обществах толковали много, особенно в Москве, мешали их с масонством… Темные толки были в ****АНГЛИЙСКОМ КЛУБЕ***, оттуда разносились по гостиным и сбивали недалеких людей с толку. Вот почему Графиня бабушка обзывает Чацкого то ****МАСОНОМ***, то ****БАСУРМАНОМ***, то ****ОКАЯННЫМ ВОЛЬТЕРИАНЦЕМ***. ***ВОЛТЕРА*** считали главою атеистов. Вот в этих-то тайных обществах подготовлялись события 1825 года. (*И. Д. Гарусов*. Объяснения и примечания к «Горю от ума» <1875>)

[В комментарии к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина] Глава вторая. V, 10–11 — *Он фармазон; он пьет одно*/ *Стаканом красное вино*… — Фармазон — искаженное название члена масонской ложи (франк-масон) скоро сделалось ругательством со значением «вольнодумец». См. в «Горе от ума»: [Графиня бабушка] ***ЧТО? К ФАРМАЗОНАМ В КЛОБ? ПОШЕЛ ОН В ПУСУРМАНЫ?*** (Действие III, Явление 19). (*Ю. М. Лотман*. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий <1980>)

ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА? ВЧЕРА БЫЛ БАЛ, А ЗАВТРА БУДЕТ ДВА (I, 7)

<Слова Чацкого.>

• *О «грибоедовской» Москве.*

<…> все в Москве идет по-прежнему: тот же гран-пасьянс на столах старушек; в записочках дам те же ошибки против правописания, тот же французский язык в обществах…

ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА?
****СЕГОДНЯ БАЛ — А ЗАВТРА БУДЕТ ДВА.***
ТОТ СВАТАЛСЯ — УСПЕЛ, А ТОТ ДАЛ ПРОМАХ.
ВСЕ ТОТ ЖЕ ТОЛК, И ТЕ Ж СТИХИ В АЛЬБОМАХ!

(*В. Ф. Одоевский*. Взгляд на Москву в 1824 году <1825>)

• *В шутливой переделке.*

Чацкий
****ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ БАКУ?***
СЕГОДНЯ НАРД, КАК И ВЧЕРА!
ТОТ ОБЫГРАЛ, А ЭТОТ ОТДАЛ ИГРОКУ,
ВСЕ ТОТ ЖЕ ТОЛК И ТЕ ЖЕ МАКЛЕРА.
Семенов
ГОНЕНЬЕ НА БАКУ! ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ.
ГДЕ Ж ЛУЧШЕ?
Чацкий
ГДЕ БАКИНЦЕВ НЕТ…
(Чацкий в Баку <1907–1908>) <См.: Якубова. 1989.>

ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА? (IV, 15)

<Слова Фамусова, заключающие «Горе от ума». Возможная реминисценция реплики *Heavens! What will Mrs. Grandy say?* из пьесы Т. Мортона «Подталкивай плуг» («Speed the Plough», 1798). См.: Уолш, Берков. 1984. С. 216.>

• *Как шутливое опасение огласки, реакции влиятельного лица на случившееся.*

<...> и прочее многое душеспасительное толковали, а он и слушать не хочет. Даже и ***МАРЬИ *АЛЕКСАНДРОВНЫ*** [так в источн.] не послушался, а уж ее ли не уважают все? А он еще и обиду ей причинил. Мне, говорит, нет нужды, ***ЧТО *БУДЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА***; что он ее назвал ***КНЯГИНЕЙ***-то, ей и больно было любо, да что отчество ее исковеркал, это ей не полюбилось. (*Н. А. Добролюбов.* Сказание о том, как Петр Макарыч ложно справедливым известием напугал Марью Васильевну и прочих близких особ <1850>)

[Слова Ипполита] <...> ну, и скажи им про все это... попробуй-ка, скажи; вот красавица... ведь ты мертвый, отрекомендуйся мертвецом, скажи, что «мертвому можно все говорить»... и ****ЧТО КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА *НЕ ЗАБРАНИТ***, ха-ха!.. (*Ф. М. Достоевский.* Идиот <1867>)

Не то же ли самое и с нашими общественными деятелями, беспрестанно оглядывающимися и прислушивающимися к тому, что скажет Европа; признает ли действия их достойными просвещенного европеизма? Фамусов, в виду бесчестия своей дочери, восклицает: ****«ЧТО СКАЖЕТ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА!»*** — и этим обнаруживает всю глубину своего нравственного ничтожества. Мы возвели Европу в сан нашей общей ****МАРЬИ АЛЕКСЕВНЫ***, верховной решительницы достоинства наших поступков. Вместо одобрения народной совести, признали мы нравственным двигателем наших действий трусливый страх перед приговорами Европы, унизительно-тщеславное удовольствие от ее похвал. (*Н. Я. Данилевский.* Россия и Европа <1869>)

Откажи я каким-нибудь Куркиным, первая супружница станет на дыбы: ****ЧТО СКАЖЕТ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА?!*** о! ах! Не оберешься потом обмороков, ну его к черту! (*А. П. Чехов.* Один из многих <1887>)

Чтобы достигнуть этого, нужно твердо идти своим революционным путем, не оглядываясь на то, ***ЧТО *БУДЕТ ГОВОРИТЬ КАДЕТСКАЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА***. (*В. И. Ленин.* Большевики и мелкая буржуазия <1907>)

Я понимал, что для Куропаткина, несмотря на все полученные на войне уроки, остаются в силе слова Фамусова: ***«ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА»***. (*А. А. Игнатьев.* Пятьдесят лет в строю <1955>)

Вот если бы внешние долги не висели на нас ярмом, если бы нам не приходилось каждый год подписываться под совместным заявлением правительства и Центрального банка в том, что мы готовы выполнять все требования МВФ! А то постоянно оглядываешься, как у Грибоедова, ***«ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА»***. (Аргументы и факты. 2001. № 5)

• *Об образе Фамусова и исполнении его роли.*

Горестное размышление Фамусова: ***«ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА!»*** — оканчивает комедию <...>. Стихи вольные, легкие и разговорные. (*П. А. Катенин* — Н. И. Бахтину, 17 февр. 1825 г.)

В последнем акте Г. Щепкин был несколько холоден. В нем мало было видно оскорбленного самолюбия, когда он в полночь в сенях встречает дочь свою с Чацким <...> Зато убийственная для Фамусова мысль: ****ЧТО СКАЖЕТ ОБ ЭТОМ ПРОИСШЕСТВИИ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА?*** выражена была Г. Щепкиным неподражаемо. По окончании Комедии многочисленная публика, восхищенная прекрасною его игрою, вызвала его на сцену. (Северная пчела. 1832. 7 июня)

• *В обыгрывании слов Фамусова.*

Фамусов

Пора проснуться бы… да нет –

Рассудка слышать не хотят совет,

А кончится все это преплачевно,

Как станут кашу есть, что начали варить…

ВОТ ЧТО ТОГДА-ТО БУДЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА?

(*В. Буренин*. Горе от глупости <1905>)

Князь выпил водки целый штоф и сразу вышел червой.

«Мари» — так денег он просил, а после звал ведь «стервой»!

Мириться приползет с утра, и знаю, несомненно,

[…]!

Ответ: ***ЧТО *БУДЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА***.

Комментарии: Нам не удалось написать бескрылку по Высоцкому в честь его юбилея, так хоть этой бескрылкой его вспомнили.

([*Д. Мартинсон*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2002>)

• *В контексте политической жизни России конца XX в.*

Раньше у антрепренеров было правило: труппа укомплектована, если в ней расходится «Горе от ума» — в комедии представлены все возможные на театре амплуа. Посмотрим, насколько богата талантами наша предвыборная труппа <…>. Честно признаться, приятно ощущать себя в роли верховного судьи — той самой ***КНЯГИНИ МАРЬИ АЛЕКСЕВНЫ***, которая ***«ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ?»*** 19 мая. (*Д. Циликин*. Горе от ума или разных других качеств <1996>)

• *О крылатых словах в русском языке.*

Ведущая [читает из книги]: ***«О БОЖЕ МОЙ, ЧТО *БУДЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА?»***. Откуда цитата?

Слушатели: Не знаем.

Ведущая: Ну как же вам не стыдно? Вы что не знаете?

Слушатели: Нет!

Ведущая: Вы что, «Горе от ума» не смотрели? Невероятно! Обязательно посмотрите, каждый образованный человек должен знать этот фильм.

(ТНТ. Программа «Инструкция по применению». 2000. 5 сент.)

ЧТО ТВОЙ КНЯЗЬ? ЧТО ГРАФ? (II, 2)

Фамусов

<…>

А дядя! что твой князь? что граф?

Сурьезный взгляд, надменный нрав.

Когда же надо подслужиться,

И он сгибался вперегиб…

<см. также **МАКСИМ ПЕТРОВИЧ**.>

• *В характеристике исполнения роли Фамусова.*

РУССКИЙ ТЕАТР (Х. Х.). «Горе от ума», Комедия в 4-х действиях. Около двух лет, каждую неделю, дают у нас «Горе от ума» или отрывки из оного, и всякий раз Театр бывает полон, (а это не всегда случается в Русских спектаклях). Многие не пропускают ни одного представления оного <…>. Роль Фамусова, богатого Московского барина, который ***ЕЗЖАЛ-ТО ВЕЧНО ЦУГОМ*** и был, ***ЧТО ТВОЙ КНЯЗЬ! ЧТО ГРАФ!*** и который сам имеет право ***ПРЕДСТАВЛЯТЬ К *КРЕСТИКУ ИЛЬ К МЕСТЕЧКУ***,

требовала несколько более благородства, меньше суеты и хлопотни, более важности, разумеется, такой, которая бы не выходила за пределы Комедии. (Северная пчела. 1831. 30 нояб.)

ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО? (III, 3)

Чацкий
Ах! Софья! Неужли Молчалин избран ей!
А чем не муж? Ума в нем только мало;
Но чтоб иметь детей,
Кому ума недоставало?

• Ирон. *О «примитивности» самого факта появления детей.*

– У нас умер ребенок, и она [Юлия] теперь в ужасном горе.

– Можете успокоить ее, — усмехнулась Рассудина... — будет еще целый десяток. ***ЧТОБЫ РОЖАТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?*** (*А. П. Чехов.* Три года <1895>)

Взгляните летом на мух: какая бездна родителей, но где же отцы и матери? Грибоедов давно уже сказал: ***ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО!*** (*В. Г. Белинский.* О детских книгах <1840>)

– Что ж? — говорит купец у Остров[ского]. — Ничево!.. Можно!.. — Рабенка? [так в источн.] И это дело не хитрое. У Грибоедова на этот счет сказано вполне справедливо. Ничего! Можно! (*Г. И. Успенский* — Е. П. Летковой, 24 июня 1884 г.)

• Шутл. *Об ограничении жизненных интересов семьей, детьми и т. п.*

[Слова Аглаева Репейкину]

– Верно, ты женат и завелся детками?

– Точно, я женат и живу в деревне. Вижу по насмешливому виду твоему, что ты хочешь отпустить еще эпиграмму на мой счет: ***НО ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, / КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?***

– Я сам объявлю, что точно имею детей … (*Д. Н. Бегичев.* Семейство Холмских <1841>)

• *О важности и трудности воспитания детей.*

УМНЕЕ КАК РОДИТЬ ДЕТЕЙ ничего до сих пор на свете еще не придумано, а потому, чем больше запасешь для этого ***УМА***, тем лучше выйдет. Ведь это ***ЧАЦКИЙ***, что ли, провозгласил, что ***…ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?*** <…> Эта острота насчет ***КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО*** тянулась пятьдесят лет именно потому, что и целых пятьдесят лет потом у нас не было людей образованных. (*Ф. М. Достоевский.* Дневник писателя. 1876. Июль-август)

Резюмируя причину того, что ему пришлось спасовать в «любви» перед Молчалиным, Чацкий заключает монолог словами, что-де — «****ВПРОЧЕМ, …ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО…***». Именно этим двустишием, почти сводя свою статью к его критике, Достоевский начинает в «Дневнике писателя» знаменитую статью: «Земля и дети», которую, если рассмотреть внимательно, можно счесть программою ко всей его литературной деятельности. Статья содержит рассмотрение положения Западной Европы — положения начинающегося там «вырождения» — и сводит родники этого вырождения к разрыву человека «с землею», к разрыву его «***С ДЕТЬМИ***». ***КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО…*** «А вот ***НЕДОСТАЕТ*** же», — восклицает Достоевский и с величайшею глубиною и страстностью настаивает на этом, казалось бы, элементарнейшем и в действительности очень глубоком и трудном «***УМЕНИИ***». (*В. В. Розанов.* С юга <1898>)

*«...*А ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ — КОМУ УМА НЕ ДОСТАВАЛО?!»*** (Грибоедов). Вследствие этого утонченнейшее, благороднейшее и ответственнейшее искусство на земле — искусство воспитания детей — почти всегда недооценивается и продешевляется. (Новости. http://www.orthomed.ru 25.08.2004)

- *В обыгрывании крылатого выражения.*

Подобно тому, как стародедовская мудрость гласит: ***ЧТОБЫ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?*** — так мудрость «новейших социалистов» <…> гласит: ***ЧТОБЫ УЧАСТВОВАТЬ В СТИХИЙНОМ ПОЯВЛЕНИИ НА СВЕТ НОВОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА, УМА ХВАТИТ У ВСЯКОГО!*** (*В. И. Ленин.* Что делать? <1902>)

ЧТОБ ИСТРЕБИЛ ГОСПОДЬ НЕЧИСТЫЙ ЭТОТ ДУХ ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ (III, 22)

<Слова Чацкого.>

- *О теме народной самобытности в творчестве Грибоедова.*

Желая заплатить дань всем веяниям своего времени, Грибоедов не мог ограничиться одними чисто литературными интересами, и в 1816 году имя его значится в списке масонской ложи «Des amis réunis» рядом с именами Чаадаева, Норова, Пестеля. В то же время сблизился он с Александром Одоевским <…> Вот под влиянием этих-то людей он и проникся романтизмом народной самобытности <…> В известном монологе Чацкого на балу у Фамусова это настроение Грибоедова рельефно выражается в страстном желании: ***ЧТОБ ИСТРЕБИЛ ГОСПОДЬ НЕЧИСТЫЙ ЭТОТ ДУХ / ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ***. (*А. М. Скабичевский.* Александр Грибоедов, его жизнь и деятельность <1893>)

Все помнят, что один из искреннейших друзей Грибоедова ставил ему в заслугу, что он хорошо говорит по-русски <…> Русским людям необходимо было, ****ОТВЕРГНУВ ДУХ «ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ»***, критически отнестись к импорту цивилизации. (*Л. М. Леонов.* Судьба поэта <1945>)

- *Ср. возможное толкование слов Чацкого.*

С другой стороны, Чацкий горячо ***«ВОССЫЛАЛ ЖЕЛАНЬЯ», «ЧТОБ ИСТРЕБИЛ ГОСПОДЬ НЕЧИСТЫЙ ЭТОТ ДУХ / ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ»***. В христианском контексте такое «желанье», по сути, молитва, прочитывается предельно конкретно и буквально: «избавь от лукавого». (*С. А. Васильев.* Христианские мотивы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» <2008>)

ЧТОБ МНОЖЕСТВО НЕ НАКОПЛЯЛОСЬ ИХ (I, 4)

Ф а м у с о в
<…>
(Молчалину)
Идем бумаги разбирать.
<…>
Ф а м у с о в
Боюсь, сударь, я одного смертельно,
Чтоб множество не накоплялось их…

- *Как скрытая цитата.*

В дальнейшем изложении я стараюсь держаться первоисточников, то есть свидетельств самого Григорьева и людей, ему близких: Погодина, Фета, Страхова и др. Поэтому оговариваю, что не все чужие выражения ставлю в кавычки, *«*ЧТОБ МНОЖЕСТВО НЕ НАКОПИЛОСЬ ИХ»*. (*А. А. Блок.* Судьба Аполлона Григорьева. <1915>)

ЧТОБ УМНЫЙ, БОДРЫЙ НАШ НАРОД ХОТЯ ПО ЯЗЫКУ НАС НЕ СЧИТАЛ ЗА НЕМЦЕВ (III, 22)

<Слова Чацкого.>

<**НЕМЕЦ** — 'Не говорящий по-русски, всякий иностранец с запада, европеец' (Даль. 1881. Т. 2. С. 562).>

• *Об использовании русского языка в быту.*

[О восстании Семеновского полка] Вызванное немцем Шварцем, вводившим в русскую армию приемы и порядки рабства, оно с огромной силой поставило перед русским обществом вопрос о национальной культуре, о национальных задачах искусства. Это отразилось в «Горе от ума». Чацкий желает, ***ЧТОБ УМНЫЙ, БОДРЫЙ НАШ НАРОД / ХОТЯ ПО ЯЗЫКУ НАС НЕ СЧИТАЛ ЗА НЕМЦЕВ.*** Самостоятельность, самобытность русской художественной речи становится главной задачей. (*Ю. Н. Тынянов.* Сюжет «Горя от ума» <1941>)

ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ (II, 5)

<Скалозуб — Фамусову.>

• *О продвижении по службе.*

[В комментировании слов Скалозуба] Не менее замечателен четвертый тип: глупый фрунтовик Скалозуб <…>, удержавший какой-то свой особенный философский либеральный взгляд на ***ЧИНЫ***, признающий откровенно, что он их считает как необходимые ****КАНАЛЫ К ТОМУ, ЧТОБЫ ПОПАСТЬ В ГЕНЕРАЛЫ***, а там ему хоть трава не расти. (*Н. В. Гоголь.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

• *В шутливом сравнении со Скалозубом.*

На роль самого Скалозуба, по праву может претендовать Юрий Болдырев. ***«ДА-С, ТАК СКАЗАТЬ РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР». «И ПРЯМИЗНОЮ СТАНА, ЛИЦОМ И ГОЛОСОМ ГЕРОЙ…».*** И небольшой говор к роли годится. Кандидат сообщил, что в качестве заместителя председателя имеет доступ к материалам о злоупотреблениях, в том числе в Петербурге, но не считает корректным использовать их в предвыборной компании. Да уж, ***«БОЛЬНО НЕ ХИТЕР», «…ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ; ОБ НИХ КАК ИСТИННЫЙ ФИЛОСОФ Я СУЖУ: МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ».*** (Час пик. 1996. № 85)

ЧУЛАНЧИК (IV, 8)

Х л ё с т о в а
<…>
Молчалин, вон чуланчик твой,
Не нужны проводы, поди, Господь с тобой.

<**ЧУЛАН** — 'Небольшой покой, отгороженный внутри или вне дома для разных поклаж' (Словарь церковнослав. и рус. яз. 1847. Т. 4. С. 446).>

• *Как отсылка к словам Хлёстовой (приказ не забываться).*

О племянниках заботился, но старший из них чего-то не мог простить, уверяя, — в беседах и семейных письмах, — будто Сергей Петрович, выписав его из Орла и приютив у себя ***«В ЧУЛАНЧИКЕ»*** (по «Горю от ума»), позабыл приглашать его обедать с собою. (*А. Н. Лесков.* Жизнь Николая Лескова <1984>)

• *Как возможная реминисценция.*

Ян: Иди, коли тебе интересно. А мне противно зависеть от капризов богатого сумасброда. Да и на папашу моего драгоценного лишний раз любоваться неохота. (*Кролику*) Пойдем-ка, лучше, брат, в наш ***ЧУЛАНЧИК***, поработаем. (*Б. Акунин.* Инь и Ян <2006>)

ЧУРБАН

См. ТЫ, ФИЛЬКА, ТЫ ПРЯМОЙ ЧУРБАН

ЧУТЬ СВЕТ УЖ НА НОГАХ! И Я У ВАШИХ НОГ (I, 7)

<Чацкий — Софье.>

• *О сценическом воплощении образа Чацкого.*

Но трудность первой сцены Чацкого, конечно, не только в правильном понимании образа. Трудность является с первых же фраз: ***«ЧУТЬ СВЕТ УЖ НА НОГАХ! И Я У ВАШИХ НОГ»*** и т. д. Всякий актер скажет, что дать яркое оживление прямо с выхода на сцену, да приняв во внимание еще обычное волнение первого выхода, — необыкновенно трудно. (*Вл. Ив. Немирович-Данченко.* «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра <1910>)

• *В литературных продолжениях и подражаниях.*

(На сцене полумрак. У монитора склонилась Филя. Потягивается.)

Филя

СВЕТАЕТ... АХ, КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА.

Друзья, подруги, интернет, ВМ...
Явитесь предо мной, пока я не заснула,
Закрыв глаза, повелеваю всем!

(Вспыхивает свет. Слышен шелест крыльев.)

Тур

Меня? За что? Не буду спорить,
Хоть не привык я отступать,
Быть может, вам глаза откроет
Вот этот сайт? О, нет! Опять!

Гарсон

****ЧУТЬ СВЕТ И Я У ВАШИХ НОГ.***

Ах, Филя, меня вели амуры.
Я стал бы, если б только смог,
Spacebarом на твоей клавиатуре!

(Радость от ума: Пьеса для виртуального театра <2005>)



ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ (III, 21)

Хлёстова

Шампанское стаканами тянул.

Наталья Дмитриевна

Бутылками-с, и пребольшими.

Загорецкий *(с жаром)*

Нет-с, бочками сороковыми.

• *Как одно из объяснений* «безумия» *Чацкого.*

У того же Грибоедова на балу у Фамусова женщины объясняют ***«БЕЗУМИЕ»*** Чацкого пьянством (***«ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ»*** и т. д.), а сам хозяин дома ****НЕ СЧИТАЕТ ЗАЗОРНЫМ, ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕГО МУЖЧИНА***, дело в

другом: ***«УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА, УЧЕНОСТЬ — ВОТ ПРИЧИНА».*** (*Б. Ф. Егоров.* Очерки по истории русской культуры XIX в. <1996>)

• *В измененном скрытом цитировании.*

Господи, за что мне это!!! Я, видимо, сегодня не заметил и не уступил в метро место беременной женщине... Почему? <…> Этот Мир — редкая дыра, скажу я вам! Все! пойду пить пустырник с седуксеном. ****СТАКАНАМИ ГЛУШИТЬ... БУТЫЛКАМИ, И ПРЕБОЛЬШИМИ! НЕТ, БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ!!!*** (Записки Голема <2008>)

ШЕЛ В КОМНАТУ, ПОПАЛ В ДРУГУЮ (I, 4)

София
Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живет, великая напасть!
Шел в комнату, попал в другую.
Фамусов
Попал или хотел попасть?

<О Молчалине, которого Фамусов застает рано утром около комнаты Софьи.>

• *В шутливой оценке ошибочного поступка, неоправдавшихся ожиданий.*

На первых же порах автор с полною наивностью перемешал свойства и признаки ветхого «тургеневского» человека с свойствами и признаками искомого «нового человека». ***«ШЕЛ В КОМНАТУ — ПОПАЛ В ДРУГУЮ».*** (*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Новые русские люди. Роман Д. Мордовцева <1870>)

Достоевский незримо-неведомо и для себя начал третью эру, «апокалиптическую» <…> Дело в том, что самый-то «социализм» и «марксизм» — подготовительны и предварительны. ****ШЕЛ В КОМНАТУ, ВОШЕЛ В ДРУГУЮ.*** (*В. В. Розанов.* Апокалиптика русской литературы <1918>)

[В рецензии на современную театральную постановку «Горя от ума»] Спектакль Олега Меньшикова в Москве попал в зону повышенного внимания <…> Некому, некому было сказать, мол, сделай так-то и так-то, а это вовсе забудь. Так и стал актер сам себе режиссером, и наворотил без меры, как говорится, ***«ШЕЛ В КОМНАТУ, ПОПАЛ В ДРУГУЮ»…*** (Экран и сцена. 1998. № 38)

ШПИЦ (III, 12)

Молчалин
Ваш шпиц, прелестный шпиц; не более наперстка;
Я гладил всё его; как шелковая шерстка!
Хлёстова
Спасибо, мой родной!

<«ШПИЦ — порода комнатно-декоративных собак со стоячими треугольными ушами и густой пушистой шерстью белой, серебристо-серой или черной масти. От немецкого Spitz (ср. Spitze — ‘острие, шпиль’; ср. также spitz ‘остроконечный’)» (Черных. 1993. Т. 2. С. 423.>

• *В характеристике Молчалина.*

Всяк век имеет своих Молчалиных, но в наше время они точно таковы, как Молчалин «Горя от ума». Художник в искусстве ****ПОДНЯТЬ ПЛАТОК, *ПОГЛАДИТЬ ШПИЦА, *ВТЕРЕТЬ КАРТОЧКУ, *СМОЛЧАТЬ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ…*** (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

• *Как возможная реминисценция слов Молчалина.*

У Пелагеи Николавны
Все тот же друг мосье Финмуш,
И тот же ***ШПИЦ***, и тот же муж;

А он *ВСЕ КЛУБА ЧЛЕН ИСПРАВНЫЙ*,
Все так же смирен, так же глух,
И так же ест и пьет за двух.

(*А. С. Пушкин.* «Евгений Онегин» <1823–1831>) <См. Онегинская энциклопедия. 1999. Т. 1. С. 319.>

М а м а е в а. А старухе чем вы заплатите?

Г л у м о в. Постоянным угождением; ***Я БЫ ЕЙ НОСИЛ СОБАЧКУ***, подвигал под ноги скамейку, целовал постоянно руки, поздравлял со всеми праздниками и со всем, с чем только можно поздравить. Все это только для старухи имеет цену. (*А. Н. Островский.* На всякого мудреца довольно простоты <1868>) <В примечаниях к пьесе отмечено: ***«Я БЫ ЕЙ НОСИЛ СОБАЧКУ*** — Глумов нарочито повторяет Молчалина» (Лакшин. 1974. С. 509).>

• *О Грибоедове и Шаховском.* <А. А. Шаховской (1777–1846) — драматург, поэт, член «Беседы любителей русского слова», член Российской Академии.>

Грибоедов, как и любой драматург того времени, прибегал и к прямым «заимствованиям» из пьес Шаховского. Так, налицо скрытое цитирование в «Горе от ума» отдельных реплик из комедии Шаховского «Не любо — не слушай, а лгать не мешай» (1818) <...> Зарницкин рассказывает ****О ШПИЦЕ «НЕ БОЛЕЕ НАПЕРСТКА»***. (*В. П. Мещеряков.* А. С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие <1983>)

<Ср. у Шаховского:

[З а р н и ц к и н]
Да; вот это как случилось:
К собачкам маленьким княгиня пристрастилась,
А я уж был влюблен, так ***СПИЦА*** [так в источн.] ей достал,
КОТОРЫЙ БЫЛ ТАК МАЛ,
ЧТО В ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ
ПРИВЕЗ ЕГО ЕЙ В ЧАШКЕ...
[М е з е ц к и й]
Суповой?
[З а р н и ц к и н]
Нет, в чайной.>

ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ (IV, 4)

Ч а ц к и й
Да из чего беснуетесь вы столько?
Р е п е т и л о в
Шумим, братец, шумим.
Ч а ц к и й
Шумите вы? и только?

• *О политической трескотне; о лишенной содержания деятельности.*

Автор взял эпиграфом к своей брошюре слова из какого-то частного письма, а гораздо приличнее взять ему слова из «Горя от ума» — ***ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ.*** И тогда критика (если для таких брошюр может быть критика) сказала бы ему просто: ***ШУМИТЕ ВЫ — И ТОЛЬКО!*** В самом деле, ***ШУМИТЕ ВЫ И ТОЛЬКО.*** (*В. Г. Белинский.* Статьи и рецензии <1840–1841>)

Ты видишь какие-то влияния Бак[унина], который мне долею напоминает тему ***«ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ»***, но которого я не стану обвинять, просто из личной несовместимости... (*Н. П. Огарев* — А. И. Герцену, 5 мая 1869 г.)

«ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ» — таков лозунг многих революционно настроенных личностей, увлеченных вихрем событий и не имеющих ни теоретических, ни социальных устоев. (*В. И. Ленин.* Революционный авантюризм <1902>)

• *О деловой суете.*

В Ялте вдруг стало холодно, подуло из Москвы. Ах, как мне хочется в Москву, милая актриса! Впрочем, у Вас кружится голова, Вы отравлены, Вы в чаду — Вам теперь не до меня. Вы теперь можете написать мне: ***«ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ!»*** (*А. П. Чехов* — О. Л. Книппер, 30 сент. 1899 г.)

• *Как словесная реакция на шум.*

Семка прошел в кабинет… Председатель пошел ему навстречу — здороваться. — А ***ШУМУ-ТО*** наделали, ***ШУМУ-ТО!*** — сказал он хоть с улыбкой, но и с укоризной тоже. — ***ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ?*** Здравствуйте! (*В. М. Шукшин*. Мастер <1983>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

[Назв. фельетона о поспешном и недобросовестном редактировании книг] ****СПЕШИМ, БРАТЦЫ, СПЕШИМ...*** (Книжное обозрение. 1987. 18 дек.)

[Загол. статьи о лесных пожарах] ****ГОРИМ, БРАТЦЫ, ГОРИМ!*** (Веч. Петербург. 1992. 3 авг.)

• *Ср. в контексте современной политической жизни России.*

В нынешней российской политике тоже, слава Богу, трагиков нет, поэтому она, в общем, почти без остатка расписывается по Грибоедову — если не быть слишком серьёзным. Подумайте минуту в этих терминах — и вы удивитесь сверхъестественному изобилию на нашей политической арене Молчалиных и Скалозубов. Дивиться тут, однако, нечему: подавляющая часть нашего политического класса суть люди государственные, служащие <…>. С Репетиловыми у нас проблем нет. Два явных чемпиона в этом виде, только в разных весовых категориях, — Жириновский и Немцов. Первый работает в амплуа ***«ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ!»*** по сознательному выбору, второй — натурально, но равно убедительны оба. (*А. Привалов*. Об амплуа в российской политике <2006>)

ШУМИТЕ ВЫ? И ТОЛЬКО? (IV, 4)

<Слова Чацкого. См. контекст в предыдущей статье.>

• *Как осуждающая оценка пустословия.*

****АНФИСА НИЛОВНА*** — это сила, и притом сознающая сама себя силою <…> Ведь она, эта ***АНФИСА НИЛОВНА — МОСКВА***, вся ***МОСКВА***; она своего рода «мужик-горлан»; она в иных случаях, пожалуй, оппозиция <…> Как же не смириться перед ****АНФИСОЙ НИЛОВНОЙ*** им всем, пустым крикунам, которым Чацкий говорит: ***ШУМИТЕ ВЫ — И ТОЛЬКО!*** (*А. А. Григорьев*. По поводу нового издания старой вещи <1862>)

[О скептическом отношении Грибоедова к замыслам декабристов] Бестужев, издатель альманаха «Полярная звезда», искал знакомства с С. Н. Бегичевым, но А. С. Грибоедов советовал ему избегать Бестужева, зная замыслы декабристов, которым, впрочем, Александр Сергеевич не придавал значения, что и выразил в ответе Чацкого Репетилову: ***«ШУМИТЕ ВЫ — И ТОЛЬКО!»***. (*Е. П. Соковнина*. Воспоминания о Д. Н. Бегичеве <1889>)

ШУТИТЬ! И ВЕК ШУТИТЬ! КАК ВАС НА ЭТО СТАНЕТ! (III, 1)

<Упрек Софьи Чацкому.>

• *Как автоцитата.*

<…> в моей комедии 25 глупцов на одного здраво мыслящего человека; и этот человек разумеется в противуречии с обществом его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих, сначала он весел, и

это порок: — ***«ШУТИТЬ И ВЕК ШУТИТЬ, КАК ВАС НА ЭТО СТАНЕТ!»*** — Слегка перебирает странности прежних знакомых, что же делать, коли нет в них благороднейшей заметной черты! Его насмешки неязвительны, покуда его не взбесить, но все-таки: ***«НЕ ЧЕЛОВЕК, ЗМЕЯ!»***, а после, когда вмешивается личность «Наших затронули», предается анафеме: ***«УНИЗИТЬ РАД, КОЛЬНУТЬ, ЗАВИСТЛИВ, ГОРД И ЗОЛ!»***. Не терпит подлости: ***«АХ! БОЖЕ МОЙ! ОН КАРБОНАРИЙ!»*** (*А. С. Грибоедов* — П. А. Катенину, янв. 1825 г.)

• Неодобр. *Восклицание, обращенное к шутникам и насмешникам.*

Нет, все, что я писал, глупо. Сожгу все, кроме статьи архитектурной, — а она, может быть, всех глупее, да в ней хоть указанье на мысль широкую. Надо перестать острить: ***«ШУТИТЬ И ВСЕ ШУТИТЬ, КАК ВАС НА ЭТО СТАНЕТ»***. (*А. И. Герцен* — Н. Х. Кетчеру, 1 марта 1838 г.)

Не могу ли я вас просить давать уроки не столь веселого содержания? ***«ШУТИТЬ И ВСЕ ШУТИТЬ, — КАК ВАС НА ЭТО СТАНЕТ?»*** (*Ф. Сологуб*. Мелкий бес <1905>)

• *В обыгрывании крылатого выражения.*

ШУТИТЬ И ВЕК ШУТИТЬ! КАК ВАС НА ЭТО СТАНЕТ...
Так пусть же ***СТАНЕТ НАС, ПОКА НЕ СТАНЕТ НАС***:
Ведь кто рожден ***ШУТИТЬ — ШУТИТЬ*** не перестанет,
Пока его душа печалится, смеясь.
(*В. М. Мокиенко*. Шутить и век шутить <1999>)

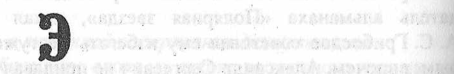
ШУТИТЬ И ОН ГОРАЗД, ВЕДЬ НЫНЧЕ КТО НЕ ШУТИТ! (II, 11)

<Лиза о Скалозубе.>

• *В характеристике СКАЛОЗУБА.*

Каков Скалозуб? Скалозуб? Чем хуже Чацкого? Впрочем, Лиза не без основания так остроумно, такою эпиграммою, заметила о нем: ***ШУТИТЬ И ОН ГОРАЗД, ВЕДЬ НЫНЧЕ КТО НЕ ШУТИТ!*** (*В. Г. Белинский*. «Горе от ума» <1840>)

По Скалозубу, ***«ЧТОБЫ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ»***. И здесь назван один ***«КАНАЛ»*** этого удачника, который носит имя по щедрости шуток, по той беспредельной шутливости, которая без разбора отличает новый ***«ПОЛК ШУТОВ»***: ***«ШУТИТЬ И ОН ГОРАЗД, ВЕДЬ НЫНЧЕ КТО НЕ ШУТИТ»*** (Лиза), шутливости, которая враждебнее всего шуткам Чацкого. (*Ю. Н. Тынянов*. Сюжет «Горя от ума» <1941>)



Э, ХМ? (III, 20)

Г р а ф и н я   б а б у ш к а
Князь, князь! ох, этот князь, по *п*алам, сам чуть *т*ыщит!
Князь, слышали? —
К н я з ь
А! хм?
Г р а ф и н я   б а б у ш к а
Он ничего не слышит!
Хоть, мо*ш*ет, видели, здесь полицмейстер *п*ыл?

Князь

Э, хм?

Графиня бабушка

В тюрьму-та, князь, кто Чацкого схватил?

• *О речевом «облике» князя Тугоуховского.*

Сцена недослышавшей графини Хрюминой с совершенно оглохшим князем Тугоуховским может назваться не только истинно комическою, но даже образцовою <…>. Как смешны ответы князя, который ничего не может сказать, кроме ***АХМ** и ***ЭХМ**!.. (*В. А. Ушаков.* Московский бал, третье действие из комедии «Горе от ума» <1830>)

Введя в систему стиха разговорный материал речи, Грибоедов учитывает, что богатство языка шире обычного книжного запаса слов, и вводит в систему стиха все предусмотренные им восклицания, междометия и иные «звуковые жесты» <…> К таким же учитываемым в стихе слоговым образованиям относятся все глухие хмыканья, издаваемые князем Тугоуховским: <…> ***Э-ХМ? — В ТЮРЬМУ-ТА, КНЯЗЬ, КТО ЧАЦКОГО СХВАТИЛ?*** (*Б. В. Томашевский.* Стих «Горя от ума» <1959>)

Текст комедии насыщен междометиями <…> Ср. реакцию ***КНЯЗЯ ТУГОУХОВСКОГО*** на все реплики его жены: <…> ***«А-ХМ?», «Э-ХМ?»***… (*Е. Г. Ковалевская.* История русского литературного языка <1992>)

ЭШАРП (III, 7)

3-я княжна

Какой эшарп cousin мне подарил!

4-я княжна

Ах! да, барежевый.

<«**ЭША'РП** — длинный шарф, из легкой газовой или иной ткани, отделанный бахромой, кистями, вышивкой. Носился дамами на шее, завязывался узлом, на плечах, на руках у сгиба локтей» (Беловинский. 2003. С. 906).>

• *О слове «эшарп».*

Нарядный шарф у женщин в начале XIX века назывался ***ЭШАРП***, не утратив своего французского происхождения, — так пишется и произносится это слово в «Горе от ума». (*Ю. А. Федосюк.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века» <2003>)

• *В объяснении значения слова «шарф».*

ШАРФ — деталь мужского и женского костюма в виде матерчатого или вязаного полотнища в форме вытянутого прямоугольника. Название от франц. écharpe — шарф, восходящего к лат. scirpus — камыш, тростник. Шарф появился в России в середине 18 в. Как пояс или перевязь на парадных мундирах высших офицеров русской армии <…> На рубеже 18–19 вв. шарф становится деталью женского нарядного костюма и его носят как дополнение к платью, а не к верхней одежде. Шарф того времени, в отличие от форменного, предпочитали называть на французский лад — ***ЭШАРП***. Под таким названием мы встречаем его в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: ***«КАКОЙ ЭШАРП COUSIN МНЕ ПОДАРИЛ! / АХ! ДА БАРЕЖЕВЫЙ! АХ, ПРЕЛЕСТЬ! /АХ! КАК МИЛ».*** (*Р. М. Кирсанова.* Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв. (опыт энциклопедии) <1995>)

• *О деталях дамского туалета в «Горе от ума».*

Вспомним щебетание грибоедовских княжон: ***«КАКОЙ ЭШАРП COUSIN МНЕ ПОДАРИЛ! АХ! ДА БАРЕЖЕВЫЙ! АХ, ПРЕЛЕСТЬ! АХ! КАК МИЛ».*** Нужно ли нам знать, что ***ЭШАРП*** — небольшой шарф из легкой, воздушной ткани — носили и повязанным на шее, перекинутым через локти и в качестве пояса. «Что дает знание

этих реалий для жизни?» — спросит читатель XXI века. Для повседневной жизни, может, и ничего, а вот для более глубокого понимания литературного произведения — очень многое. (Моск. правда. 2003. 17 июля)

• *О текстовых подобиях в «Горе от ума» и «Евгении Онегине».*

Наконец, можно отметить и более отдаленные реминисценции: «Все тот же тюлевый чепец» «княжны Елены» — чуть ли не ***«ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ»*** Натальи Дмитриевны или ***«ЭШАРП»*** 3-й княжны Тугоуховской. (Онегинская энциклопедия <1999>)

Я

Я ГЛАДИЛ ВСЁ ЕГО; КАК ШЕЛКОВАЯ ШЕРСТКА! (III, 12)

Молчалин
Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка;
Я гладил всё его; как шелковая шерстка!
Хлёстова
Спасибо, мой родной.

• *В характеристике Молчалина.*

Молчалин — удивительное создание Комика! Молчалин, который <...> играет в бостон со старухами и ****ГЛАДИТ ИХ СОБАЧЕК***; который уверен, что ****ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СВОЕГО МНЕНИЯ***! Боже мой! Есть люди, которые оспаривают талант у Грибоедова, а если бы он не создал ничего, кроме характера Молчалина, то Мольер увенчал бы его собственным венцом! (Северная пчела. 1831. 10 февр.)

Всяк век имеет своих Молчалин, но в наше время они точно таковы, как Молчалин «Горя от ума». Художник в искусстве ***ПОДНЯТЬ ПЛАТОК, *ПОГЛАДИТЬ ШПИЦА, ВТЕРЕТЬ КАРТОЧКУ, СМОЛЧАТЬ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ***, он за это ***ПОЛУЧАЕТ ТРИ НАГРАДЫ, ЧИН АСЕССОРА*** и в ладу, в дружбе со всеми. (*К. А. Полевой.* «Горе от ума». Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова <1833>)

Я ГЛУПОСТЕЙ НЕ ЧТЕЦ, А ПУЩЕ ОБРАЗЦОВЫХ (III, 3)

Молчалин
Как можно! слог его здесь ставят в образец!
Читали вы?
Чацкий
Я глупостей не чтец,
А пуще образцовых.
<В разговоре о внесценическом персонаже **ФОМЕ ФОМИЧЕ** (см.).>

• *О словах «категории состояния» в русском языке (**НЕ ЧТЕЦ**).*

В грамматическом употреблении таких слов [существительных, пополняющих «категорию состояния»] резко обозначаются оттенки времени. Они все сильнее окрашивают семантическую структуру их и парализуют в них способность склонения и родовые различия <...> См. значение выражений: ***«Я ГЛУПОСТЕЙ НЕ ЧТЕЦ, А ПУЩЕ ОБРАЗЦОВЫХ»*** (Грибоедов). (*В. В. Виноградов.* Русский язык. Грамматическое учение о слове <1947>)

• *В «продолжении» «Горя от ума».*

Молчалин

Судить не смею этак я-с.
Но слышать довелось не раз,
Что он в своих кружках журнальных
Прославлен очень и «главой»
Всеобщей наречен молвой…
Он пишет, что Гапон из лиц провиденциальных
И нам его послал Творец…
ЧИТАЛИ ВЫ?

Чацкий

Я ГЛУПОСТЕЙ НЕ ЧТЕЦ,
****В ОСОБЕННОСТИ РАДИКАЛЬНЫХ.***
(*В. Буренин*. Горе от глупости <1905>)

• *В обыгрывании слов Чацкого.*

Раз Энгельс Маркса поучал:
Ты б Пушкина, брат, почитал,
Иль Грибоедова-пиита…
Маркс возмутился: «Ну, наглец!
Пойми, ***Я ГЛУПОСТЕЙ НЕ ЧТЕЦ,***
[…]
Ответ: Зато читал Адама Смита.
([*И. Ратнер*]. Интернет-чемпионат по бескрылкам <2000>)

Я ЕЗЖУ К ЖЕНЩИНАМ, ДА ТОЛЬКО НЕ ЗА ЭТИМ (III, 3)

Молчалин

<…>
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

Чацкий

На что же?

Молчалин

Так: частенько там
Мы покровительство находим, где не метим.

Чацкий

Я езжу к женщинам, да только не за этим.

• *Как самодостаточная развернутая цитата, приводимая без объяснений.* (См. М. И. Михельсон. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии <1902–1903>)

• *О том, что нелепо прибегать к покровительству женщин.*

«Говорят, тебя в отдел кадров приглашали». — «Верно, просидел у зава целый час. Он все уговаривал меня в минвуз съездить, к нашей ***ТАТЬЯНЕ ЮРЬЕВНЕ***. Пусть, мол, совет даст, как ставок побольше нахватать». — «Ну, а ты? — Я ему на это грибоедовским: ***«Я ЕЗЖУ К ЖЕНЩИНАМ, ДА ТОЛЬКО НЕ ЗА ЭТИМ»***. А он даже не понял, видно, «Горе от ума» давно не читал. (*М. М. Киенков*. Деканские былички <1981>)

• *В комментировании слов Чацкого.*

[В рецензии на театральную постановку «Горя от ума»] Зрители были до того увлечены, что, забыв о посетительницах спектакля, аплодировали Чацкому при некоторых нескромных его остротах. Многие места в игре г. Каратыгина нам особенно понравились <…> когда Чацкий на совет Молчалина съездить за покровительством к Татьяне

Юрьевне, отвечал: «*Я ЕЗЖУ К ЖЕНЩИНАМ, ДА ТОЛЬКО НЕ ЗА ЭТИМ*». (Северный Меркурий. 1830. 7 марта)

Я ЖАЛОК, Я СМЕШОН, Я НЕУЧ, Я ДУРАК (IV, 4)

Репетилов

Не любишь ты меня, естественное дело:
С другими я и так и сяк,
С тобою говорю несмело,
Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак.

• *Об исполнении роли Репетилова.*

[В рецензии на театральную постановку «Горя от ума»] Роль Репетилова есть также обыкновенное создание, и едва ли не труднее роли Фигаро. <…> Вдруг Репетилов начинает себя унижать и называет **НЕУЧЕМ, ДУРАКОМ!...* <…> И все это было превосходно исполнено несравненным Сосницким! Хвала и честь искусству отличного Актера! (Северная пчела. 1832. 1 июня)

Я ЗА УШИ ЕГО ДИРАЛА, ТОЛЬКО МАЛО (III, 10)

<Хлёстова о Чацком.>

• *Как пример афористичности реплик Хлёстовой.*

Стиль речей большой московской барыни, умной и бывалой, но примитивной по культуре, <…> — этот стиль теперь сохранен в «Горе от ума» для истории как эпиграфические отрывки на античных мраморах: <…> *Я ЗА УШИ ЕГО ДИРАЛА* <…>. Речь московской барыни бесцеремонна, грубовата, но метка, полна отголосков простонародности. (*Н. К. Пиксанов.* О языке «Горя от ума» <1955>)

• *О параллельных местах в «Горе от ума» и «Евгении Онегине» А. С. Пушкина.*

Наконец, можно отметить и более отдаленные реминисценции: «всё тот же тюлевый чепец» «княжны Елены» — чуть ли не «*ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ*» Натальи Дмитриевны или «*ЭШАРП*» 3-й княжны Тугоуховской. Вся строфа, таким образом, просто перегружена грибоедовскими образами, и Пушкин нагнетает их, конечно, вполне сознательно. Более того, в предыдущей строфе есть еще одна реминисценция из Грибоедова: родственницы Татьяны вспоминают:

Как Таня выросла! Давно ль
Я, кажется, тебя крестила?
А я так на руки брала!
**А Я ТАК ЗА УШИ ДРАЛА!*
А я так пряником кормила!

Ср. реплику Хлёстовой о Чацком: «*Я ЗА УШИ ЕГО ДИРАЛА, ТОЛЬКО МАЛО*». (Онегинская энциклопедия <1999>)

Я КНЯЗЬ-ГРИГОРИЮ И ВАМ ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛТЕРЫ ДАМ (IV, 5)

<Скалозуб — Репетилову.>

• *О грубой силе как средстве решения общественных проблем, назревших вопросов.*

Он [Скалозуб] искренне уверен, что весь мир можно *УСПОКОИТЬ, ДАВШИ ЕМУ В *ВОЛЬТЕРЫ ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ*. (*Н. В. Гоголь.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность <1846>)

Тут получится скорее не система партий, а то, что собирался **ВЫСТРАИВАТЬ ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ, ПРЕДЛАГАЯ ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В *ВОЛЬТЕРЫ: «ОН В ТРИ ШЕРЕНГИ НАС ПОСТРОИТ, А ПИКНЕТЕ, ТАК МИГОМ УСПОКОИТ»*. (Моск. новости. 2005. № 16)

**Я ПРАВДУ ОБ ТЕБЕ ПОРАССКАЖУ ТАКУЮ,
ЧТО ХУЖЕ ВСЯКОЙ ЛЖИ** (III, 9)

<Платон Михайлович — Загорецкому.>

• *Говорится, когда правда о ком-л. по предосудительности превосходит всякий вымысел.*

Я ПРАВДУ *О ТЕБЕ ПОРАССКАЖУ ТАКУЮ, ЧТО ХУЖЕ ВСЯКОЙ ЛЖИ. ВОТ, БРАТ, РЕКОМЕНДУЮ: КАК *ЭТАКИХ ЛЮДЕЙ УЧТИВЕЕ ЗОВУТ (*В. Г. Белинский*. Эпиграф к статье «Литературные мечтания» <1834>)

В них [воспоминаниях родных и близких] или достоинства усопшего берутся «октавой выше» или, наоборот, близостью к нему пользуются для того, чтобы представить интимные стороны его жизни в окраске, заставляющей припомнить слова Грибоедова: ***«Я ПРАВДУ *О ТЕБЕ ПОРАССКАЖУ ТАКУЮ, ЧТО ХУЖЕ ВСЯКОЙ ЛЖИ».*** (*А. Ф. Кони*. Сергей Юльевич Витте <1925>)

**Я СТРАНЕН, А НЕ СТРАНЕН КТО Ж?
ТОТ, КТО НА ВСЕХ ГЛУПЦОВ ПОХОЖ** (III, 1)

<Слова Чацкого.>

• *О человеке, в каком-либо отношении отличающемся от окружающих.*

[Соленый] ***Я СТРАНЕН, НЕ СТРАНЕН КТО Ж!*** Не сердись, Алеко! (*А. П. Чехов*. Три сестры <1901>)

Долгое время почтенные критики находили его [Ап. Григорьева] ***«СТРАННЫМ»*** (другого слова многие из них — увы! — до сих пор не могут придумать). ****ОН... СТРАНЕН? — А НЕ СТРАНЕН КТО Ж? ТОТ, КТО НА ВСЕХ ГЛУПЦОВ ПОХОЖ!*** (*А. А. Блок*. Судьба Аполлона Григорьева <1915>)

• *В «пьесе о пьесе» (постановке «Горя от ума»).*

Главный *(перебивая)*. Смешон...

Алферов. ***Я СТРАНЕН, А НЕ СТРАНЕН КТО Ж? ТОТ, КТО НА ВСЕХ ГЛУПЦОВ ПОХОЖ. МОЛЧАЛИН, НАПРИМЕР...*** *(Делает вид, что рвет рубаху на груди)*

Фил *(прикрывая глаза ладонью)*. Пардон, пардон... Я не смотрю...

Главный. Надо же... Прямо на реплику...

(*В. Граковский*. За зеркало <2005>)

АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СЛОВАРНЫХ СТАТЕЙ

А, БАТЮШКА, ПРИЗНАЙТЕСЬ, ЧТО ЕДВА ГДЕ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА (II, 5)
А? БУНТ? НУ ТАК И ЖДУ СОДОМА (II, 3)
А В ТЕ ПОРЫ ВСЕ ВАЖНЫ! В СОРОК ПУД (II, 2)
А ВПРОЧЕМ, ОН ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ, ВЕДЬ НЫНЧЕ ЛЮБЯТ БЕССЛОВЕСНЫХ (I, 7)
А ВСЁ КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, И ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ (I, 4)
А, ГЛАВНОЕ, ПОДИ-ТКА ПОСЛУЖИ (II, 2)
А КАК НЕ ПОЛЮБИТЬ БУФЕТЧИКА ПЕТРУШУ! (II,14)
А НАД СОБОЙ ГРОЗА КУДА НЕ БЕСПОЛЕЗНА (III, 1)
А! НОН ЛАШЬЯР МИ, НО, НО, НО (IV, 4)
А ПИКНИТЕ, ТАК МИГОМ УСПОКОИТ (IV, 5)
А ПОТОМУ, ЧТО ПАТРИОТКИ (II, 5)
А СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА — ЕСТЬ ТЬМА ИСКУСНИКОВ (III, 3)
А СУДЬИ КТО? (II, 5)
А ФОРМЕННЫЕ ЕСТЬ ОТЛИЧКИ: В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ (III, 12)
А ТЫ, МОЙ БАТЮШКА, НЕИСЦЕЛИМ, ХОТЬ БРОСЬ (IV, 8)
А ХОХОТ ПУЩЕ (II, 2)
А, ЧАЦКИЙ! ЛЮБИТЕ ВЫ ВСЕХ В ШУТЫ РЯДИТЬ (III, 14)
А ЧЕМ НЕ МУЖ? УМА В НЕМ ТОЛЬКО МАЛО (III, 3)
А ЭТОТ, КАК ЕГО, ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК? (I, 7)
АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАДСКИЙ
АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАЦКИЙ
АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ МОЛЧАЛИН
*АЛЕУТ (IV, 4)
АМУР ПРОКЛЯТЫЙ! (I, 1)
АМУРЫ И ЗЕФИРЫ ВСЕ РАСПРОДАНЫ ПООДИНОЧКЕ!!! (II, 5)
АМФИСА НИЛОВНА ХЛЁСТОВА
АНГЛИЙСКАЯ СКЛАДКА (IV, 4)
*АНГЛИЙСКИЙ КЛОБ (I, 7)
АНГЛИЙСКОГО КЛОБА СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА? (I, 7)
АНТОН АНТОНОВИЧ ЗАГОРЕЦКИЙ
*АРАПКА-ДЕВКА (III, 10)
АХ! БОЖЕ МОЙ! ОН КАРБОНАРИ! (II, 2)
АХ! БОЖЕ МОЙ! ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА! (IV, 15)
АХ! ЕСЛИ ЛЮБИТ КТО КОГО, ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ, И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЕКО? (I, 5)
АХ! ЕСЛИ РОЖДЕНЫ МЫ ВСЁ ПЕРЕНИМАТЬ (III, 22)

АХ! ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА (II, 11)
АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА! (I, 1)
АХ! ФРАНЦИЯ! НЕТ В МИРЕ ЛУЧШЕ КРАЯ! (III, 22)

БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА! (IV, 14)
БАЛУ ДАТЬ НЕЛЬЗЯ (II, 10)
БАЛЫ ДАЕТ НЕЛЬЗЯ БОГАЧЕ (III, 3)
БАРЕЖ, БАРЕЖЕВЫЙ (III, 7)
БАРСКИЙ ГНЕВ (I, 2)
БАРСКИЙ ГНЕВ И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ (I, 2)
БЕГУ, НЕ ОГЛЯНУСЬ, ПОЙДУ ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК! (IV, 14)
БЕЗУМНЫМ ВЫ МЕНЯ ПРОСЛАВИЛИ ВСЕМ ХОРОМ (IV, 14)
БЕРЕМ ЖЕ ПОБРОДЯГ, И В ДОМ, И ПО БИЛЕТАМ (I, 4)
*БЕССЛОВЕСНЫЙ (I, 7)
БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА БИЛЕТ, А ЗА СТАРАНЬЕ ВДВОЕ (III, 9)
БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ НА СВЕТЕ! (I, 7)
БОТАНИК
БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ (III, 21)
БУДЬ ВОЕННЫЙ, БУДЬ ОН СТАТСКИЙ (I, 5)
*БУФЕТЧИК ПЕТРУША (II, 14)
БЫВАЛО, Я С ДРАЖАЙШЕЙ ПОЛОВИНОЙ ЧУТЬ ВРОЗНЬ: — УЖ ГДЕ-НИБУДЬ С МУЖЧИНОЙ! (IV, 14)
БЫЛ ВЫСОЧАЙШЕЮ ПОЖАЛОВАН УЛЫБКОЙ (II, 2)

В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ! (II, 5)
В ГЛУШЬ, В САРАТОВ (IV, 14)
В ГОРАХ ИЗРАНЕН В ЛОБ, СОШЕЛ С УМА ОТ РАНЫ (III, 19)
В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ (IV, 14)
В ЖУРНАЛАХ МОЖЕШЬ ТЫ ОДНАКО ОТЫСКАТЬ
ЕГО *ОТРЫВОК*, *ВЗГЛЯД* И *НЕЧТО* (IV, 4)
В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ (IV, 4)
В ЛИЦЕ НИ ТЕНИ БЕСПОКОЙСТВА, И НА ДУШЕ ПРОСТУПКОВ НИКАКИХ (III, 1)
В МОИ ЛЕТА НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)
В МОСКВЕ ВЕДЬ НЕТ НЕВЕСТАМ ПЕРЕВОДА; ЧЕГО? ПЛОДЯТСЯ ГОД ОТ ГОДА (II, 5)
В МОСКВЕ ПРИБАВЯТ ВЕЧНО ВТРОЕ (II, 3)
В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ (III, 12)
В НАУКИ ОН ВПЕРИТ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ; ИЛИ В ДУШЕ ЕГО САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ, — ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР! И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!! (II, 5)
В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ УЧИТЕЛЕЙ НАУЧАТ! (II, 5)
В СЕНАТ ПОДАМ, МИНИСТРАМ, ГОСУДАРЮ (IV, 14)
В СЛУЧАЕ (II, 2)
В ТОЙ КОМНАТЕ НЕЗНАЧАЩАЯ ВСТРЕЧА (III, 22)
В ТРИДЦАТОМ ЕГЕРСКОМ, А ПОСЛЕ В СОРОК ПЯТОМ (II, 5)
В ТРИНАДЦАТОМ ГОДУ МЫ ОТЛИЧАЛИСЬ С БРАТОМ (II, 5)
В ЧТЕНЬИ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК (I, 2)
В ШВЕЙЦАРЫ ПРОИЗВЕЛ ЛЕНИВУЮ ТЕТЕРЮ (IV, 14)
ВАКАНСИИ КАК РАЗ ОТКРЫТЫ (II, 5)
ВАМ НЕ ДАЛИСЬ ЧИНЫ, ПО СЛУЖБЕ НЕУСПЕХ? (III, 3)
ВАШ ШПИЦ, ПРЕЛЕСТНЫЙ ШПИЦ; НЕ БОЛЕЕ НАПЕРСТКА (III, 12)
ВЕДЬ НАДОБНО Ж ЗАВИСЕТЬ ОТ ДРУГИХ (III, 3)

ВЕК МИНУВШИЙ (II, 2)
ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ (II, 2)
ВЕК ПРИ ДВОРЕ, ДА ПРИ КАКОМ ДВОРЕ! (II, 2)
ВЕЛИТЕ Ж МНЕ В ОГОНЬ: ПОЙДУ КАК НА ОБЕД (I, 7)
*ВЕЛИЧАВАЯ ОДЕЖДА (III, 22)
ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ (II, 2)
ВЕРХНИЕ ВЫВОДЯТ НОТКИ (II, 5)
ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ (I, 4)
ВЗГЛЯД И *НЕЧТО* (IV, 4)
ВИШЬ, ПРИХОТИ КАКИЕ ЗАВЕЛИСЬ! (I, 2)
ВКУС, БАТЮШКА, ОТМЕННАЯ МАНЕРА (II, 5)
ВЛЕЧЕНЬЕ, РОД НЕДУГА (IV, 4)
ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЕ ГИЛЬ (IV, 6)
ВОН ИЗ МОСКВЫ! СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК (IV, 14)
ВОСКРЕСНЕМ ЛИ КОГДА ОТ ЧУЖЕВЛАСТЬЯ МОД? (III, 22)
ВОСПИТАННИЦ И МОСЕК ПОЛОН ДОМ (I, 7)
ВОТ ВАМ СОФА, РАСКИНЬТЕСЬ НА ПОКОЙ (II, 5)
ВОТ ВАС БЫ С ТЕТУШКОЮ СВЕСТЬ, ЧТОБ ВСЕХ ЗНАКОМЫХ ПЕРЕЧЕСТЬ (I, 7)
ВОТ НАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ! (II, 5)
ВОТ РЫСКАЮТ ПО СВЕТУ, БЬЮТ БАКЛУШИ (II, 2)
ВОТ ТО-ТО, ВСЕ ВЫ ГОРДЕЦЫ! (II, 2)
ВОТ ТО-ТО ДЕТКИ; ИМ БАЛ, А БАТЮШКА ТАСКАЙСЯ НА ПОКЛОН; ТАНЦОВЩИКИ УЖАСНО СТАЛИ РЕДКИ! (III, 7)
ВПЕРИТ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ (II, 5)
ВРАГ ИСКАНИЙ (II, 5)
ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА (II, 5)
ВРИ, ДА ЗНАЙ ЖЕ МЕРУ (IV, 4)
ВСЕ ЕЙ ДРУЗЬЯ И ВСЕ РОДНЫЕ (III, 3)
ВСЕ КОШАЧЬИ УХВАТКИ! (III, 10)
ВСЁ ОТВЕРГАЛ: ЗАКОНЫ! СОВЕСТЬ! ВЕРУ! (IV, 4)
ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ (I, 7)
ВСЁ РЮМАТИЗМ И ГОЛОВНЫЕ БОЛИ (III, 6)
ВСЁ СЛУЖБА НА УМЕ (IV, 5)
ВСЕ УМУДРИЛИСЬ НЕ ПО ЛЕТАМ (I, 4)
ВСЕМУ УЧИТЬ, ВСЕМУ — И ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ! (I, 4)
ВЧЕРА БЫЛ БАЛ, А ЗАВТРА БУДЕТ ДВА (I, 7)
ВШЕСТЕРОМ ГЛЯДЬ ВОДЕВИЛЬЧИК СЛЕПЯТ (IV, 4)
ВЫ, НЫНЕШНИЕ, — НУТКА! (II, 2)
ВЫКИНУЛ ТЫ ШТУКУ! (I, 9)
ВЫМЕНЯЛ БОРЗЫЕ ТРИ СОБАКИ!!!
ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ (III, 12)
ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА
ВЫСОКАЯ ЧЕСТНОСТЬ (IV, 4)
ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ МОСКОВСКИХ ВСЕХ МУЖЕЙ (IV, 14)

*ГВАРДИОНЦЫ (II, 6)
ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? ГДЕ НАС НЕТ (I, 7)
ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК! (IV, 14)
ГДЕ РАЗЛИВАЮТСЯ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ (II, 5)
ГДЕ? УКАЖИТЕ НАМ, ОТЕЧЕСТВА ОТЦЫ, КОТОРЫХ МЫ ДОЛЖНЫ ПРИНЯТЬ ЗА ОБРАЗЦЫ? (II, 5)
ГДЕ ЧУДЕСА, ТАМ МАЛО СКЛАДУ (I, 4)
*ГЕРОЙ НЕ МОЕГО РОМАНА (III, 1)

ГИЛЬ (IV, 6)
ГИЛЬОМЕ (I, 7)
ГЛАЗ МИГОМ НЕ ПРИЩУРЯ (I, 7)
ГЛАЗА В КРОВИ, ЛИЦО ГОРИТ (IV, 4)
*ГЛУШЬ, САРАТОВ (IV, 14)
ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ (II, 2)
ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ. ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ!
ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? ГДЕ НАС НЕТ (I, 7)
ГОРЕ ОТ УМА
ГОРЕ УМУ
ГОРИЧ ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ
ГОРЯЧИХ ДЮЖИНА ГОЛОВ! (IV, 4)
ГОСПОДСТВУЕТ ЕЩЕ СМЕШЕНЬЕ ЯЗЫКОВ ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ? (I, 7)
ГОСТЬ НЕПРИГЛАШЕННОЙ (I, 1)
*ГРЕНАДЕРСКИЙ (III, 12)
ГРЕХ НЕ БЕДА, МОЛВА НЕХОРОША (I, 5)
ГРОЗНЫЙ ВЗГЛЯД, И РЕЗКИЙ ТОН (III, 1)
ГРОМОВОЙ ОТВОД (III, 13)
ГРЯНУЛ ВДРУГ КАК С ОБЛАКОВ (I, 9)
ГУБИТЕЛИ КАРМАНОВ И СЕРДЕЦ! (I, 4)

ДА! ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ (IV, 6)
ДА И КОМУ В МОСКВЕ НЕ ЗАЖИМАЛИ РТЫ ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ? (II, 5)
ДА ИЗ ЧЕГО БЕСНУЕТЕСЬ ВЫ СТОЛЬКО? (IV, 4)
ДА КАК ЧЕРНА! ДА КАК СТРАШНА! (III, 10)
ДА НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ (II, 2)
ДА ОН ВЛАСТЕЙ НЕ ПРИЗНАЕТ! (II, 2)
ДА УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ (IV, 4)
ДА, ЧЕМ КОГО ГОСПОДЬ ПОИЩЕТ, ВОЗНЕСЕТ (II, 5)
ДА, ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ (II, 5)
ДА ЭТО ЛИ ОДНО? ВОЗЬМИТЕ ВЫ ХЛЕБ-СОЛЬ (II, 5)
ДАВНО ПОЛКОВНИКИ, А СЛУЖИТЕ НЕДАВНО (II, 5)
ДАЙ БОГ ЗДОРОВЬЯ ВАМ И ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ЧИН (II, 5)
ДАЛИСЬ НАМ ЭТИ ЯЗЫКИ! (I, 4)
ДА-С, ТАК СКАЗАТЬ, РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР (I, 5)
ДВЕРЬ ОТПЕРТА ДЛЯ ЗВАНЫХ И НЕЗВАНЫХ, ОСОБЕННО ИЗ ИНОСТРАННЫХ (II, 5)
ДЕЛИТЬ СО ВСЯКИМ МОЖНО СМЕХ (I, 5)
ДЕРЕВНЯ ЛЕТОМ РАЙ (III, 6)
ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ (II, 2)
ДИСТАНЦИИ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА (II, 5)
ДИТЕЙ ВОЗИЛИ НА ПОКЛОН (II, 5)
ДЛИТЬ СПОРЫ НЕ МОЕ ЖЕЛАНЬЕ (II, 2)
ДЛЯ ЗАМЫСЛОВ КАКИХ-ТО НЕПОНЯТНЫХ ДИТЕЙ ВОЗИЛИ НА ПОКЛОН? (II, 5)
ДЛЯ ЗАТЕЙ НА КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ (II, 5)
ДОВОЛЬНО! С ВАМИ Я ГОРЖУСЬ МОИМ РАЗРЫВОМ (IV, 14)
ДОВОЛЬНО СЧАСТЛИВ Я В ТОВАРИЩАХ МОИХ (II, 5)
ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ (I, 7)
ДОЛЖНА РОДИТЬ (II, 1)
ДОМ ЗЕЛЕНЬЮ РАСКРАШЕН В ВИДЕ РОЩИ (I, 7)
ДОМА НОВЫ, НО ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ (II, 5)
*ДРАЖАЙШАЯ ПОЛОВИНА (IV, 14)
ДРУГ. НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК? (I, 4)

ДРУГИЕ, СМОТРИШЬ, ПЕРЕБИТЫ (II, 5)
ДУХ ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ (III, 22)
ДЫМ ОТЕЧЕСТВА (I, 7) ЕГО НЕ ВОЗМУТИМ МЫ ПРАХА ((II, 2)

ЕГО *ОТРЫВОК*, *ВЗГЛЯД* И *НЕЧТО* (IV, 4)
ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА (II, 5)
ЕЗЖАЛ-ТО ВЕЧНО ЦУГОМ (II, 2)
ЕЙ СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ, А МНЕ ОТ РУССКИХ БОЛЬНО СПИТСЯ (I, 2)
ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ (II, 5)
ЕСТЬ МНОЖЕСТВО ОТРАД: РУГАЮТ ЗДЕСЬ, А ТАМ БЛАГОДАРЯТ (III, 9)
ЕСТЬ ОТ ЧЕГО В ОТЧАЯНЬЕ ПРИЙТИ (IV, 4)
ЕСТЬ ТУАЛЕТ, ПРЕХИТРАЯ РАБОТА (II, 12)
ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ! (II, 1)
ЕЩЕ У НАС ДВА БРАТА: ЛЕВОН И БОРИНЬКА, ЧУДЕСНЫЕ РЕБЯТА! (IV, 4)

*ЖАЛКАЯ ТОШНОТА ПО СТОРОНЕ ЧУЖОЙ (III, 22)
ЖЕЛАЛ БЫ С НИМ УБИТЬСЯ… ДЛЯ КОМПАНЬИ? (II, 8)
ЖЕЛТЫЙ ДОМ (III, 16)
ЖЕЛУДОК ДОЛЬШЕ НЕ ВАРИТ (IV, 5)
*ЖУРАВЛИНЫЕ НОЖКИ (I, 7)

ЗА ЛИШНИХ В ГОД ПЯТЬСОТ РУБЛЕЙ СМАНИТЬ СЕБЯ ДРУГИМИ ДОПУСТИЛА (I, 4)
ЗА ПОДВИГИ НАГРАДА (I, 7)
ЗА ШИРМАМИ, В ОДНОЙ ИЗ КОМНАТ ПОСЕКРЕТНЕЙ БЫЛ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК И ЩЕЛКАЛ СОЛОВЬЕМ (I, 7)
ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ, ДА СЖЕЧЬ (III, 21)
ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ (II, 3)
ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ ЭТИ БРОСЬ (II, 3)
ЗАВЯЖИ НА ПАМЯТЬ УЗЕЛОК (II, 5)
*ЗАГОРЕЦКАЯ
ЗАГОРЕЦКИЙ
ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ: ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ (II, 5)
ЗАЧЕМ ЖЕ ЗДЕСЬ? И В ЭТОТ ЧАС? (I, 4)
ЗАЧЕМ ЖЕ МНЕНИЯ ЧУЖИЕ ТОЛЬКО СВЯТЫ? (III, 3)
ЗАЧЕМ ЖЕ ТАК СЕКРЕТНО? (III, 3)
ЗАЧЕМ МЕНЯ НАДЕЖДОЙ ЗАВЛЕКЛИ? (IV, 14)
ЗАЧЕМ ОТКЛАДЫВАТЬ БЫ ДАЛЬШЕ, РЕЧЬ ЗАВЕСТИ ОБ ГЕНЕРАЛЬШЕ? (II, 5)
ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЁКО? (I, 5)
ЗАШЛА БЕСЕДА ВАША ЗА НОЧЬ (I, 1)
ЗДОРОВО, ДРУГ, ЗДОРОВО, БРАТ, ЗДОРОВО (I, 9)
ЗЕЛЬЕ, БАЛОВНИЦА (I, 2)
*ЗИЗИ ТУГОУХОВСКАЯ (III, 7)
ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА (II, 11)
ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА! (IV, 14)
ЗНАТЬ ВРЕМЯ НЕ ПРИСПЕЛО (II, 5)
ЗОВИ МЕНЯ ВАНДАЛОМ (IV, 4)
ЗОЛОТОЙ МЕШОК, И МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ (I, 5)

И В ЖЕНАХ, ДОЧЕРЯХ К МУНДИРУ ТА ЖЕ СТРАСТЬ! (II, 5)
И В КОМ НЕ СЫЩЕШЬ ПЯТЕН? (I, 7)
И В ЧТЕНЬИ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК (I, 2)

И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ! (IV, 10)
И ВШЕСТЕРОМ ГЛЯДЬ ВОДЕВИЛЬЧИК СЛЕПЯТ (IV, 4)
И ГДЕ НЕ ВОСКРЕСЯТ КЛИЕНТЫ-ИНОСТРАНЦЫ ПРОШЕДШЕГО ЖИТЬЯ ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ (II, 5)
И ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ И ДЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР ЗАШЕЛ ПРО ВОДЕВИЛЬ (IV, 6)
И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН! (I, 7)
И ЗОЛОТОЙ МЕШОК, И МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ (I, 5)
И КАК ВАС БОГ НЕ В ПОРУ ВМЕСТЕ СВЕЛ? (I, 4)
И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ (IV, 4)
И НАГРАЖДЕНЬЯ БРАТЬ, И ВЕСЕЛО ПОЖИТЬ (III, 3)
И НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ (IV, 1)
И НЕ ТОРОПИТСЯ ВПИСАТЬСЯ В ПОЛК ШУТОВ (II, 2)
И НРАВЫ, И ЯЗЫК, И СТАРИНУ СВЯТУЮ, И ВЕЛИЧАВУЮ ОДЕЖДУ НА ДРУГУЮ (III, 22)
И ОБ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ИНОЙ РАЗ ТАК ТОЛКУЮТ (II, 5)
И ПО ВСЕМУ ЗАМЕТНО (III, 3)
И ПОЛОЖЁННЫЙ ЧАС ПРИЛИВАМ И ОТЛИВАМ (III, 3)
И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!! (II, 5)
И ПРЯМИЗНОЮ СТАНА, ЛИЦОМ И ГОЛОСОМ ГЕРОЙ (III, 1)
И С ПОМОЩЬЮ СЕСТРИЦ СО ВСЕЙ ЕВРОПОЙ ПОРОДНЯТСЯ (I, 7)
И СВЕТ И ГРУСТЬ. КАК БЫСТРЫ НОЧИ! (I, 3)
И СТРАХ ИХ НЕ БЕРЕТ! (I, 1)
И ТАЛЬИ ВСЕ ТАК УЗКИ (II, 6)
И ТОЧНО, МОЖНО ЛИ ВОСПИТАННЕЕ БЫТЬ! (II, 5)
И ТОЧНО НАЧАЛ СВЕТ ГЛУПЕТЬ (II, 2)
ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА (II, 5)
ИЗ ОГНЯ ТОТ ВЫЙДЕТ НЕВРЕДИМ, КТО С ВАМИ ДЕНЬ ПРОБЫТЬ УСПЕЕТ (IV, 14)
ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, СОЛИДНЫЙ (II, 3)
ИЗВОЛЬТЕ ПОСМОТРЕТЬ НА НАШУ МОЛОДЕЖЬ (II, 5)
ИНСТИТУТ ПЕ-ДА-ГО-ГИЧЕСКИЙ (III, 21)
ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК! (IV, 14)
*ИСКУСНИЦЫ МОДНЫХ ЛАВОК (III, 8)
ИСПУГА (I, 4)
ИСТИННЫЙ ФИЛОСОФ (II, 5)

К ВОЕННЫМ ЛЮДЯМ ТАК И ЛЬНУТ, А ПОТОМУ, ЧТО ПАТРИОТКИ (II, 5)
К ЛИЦУ ЛЬ ВАМ ЭТИ ЛИЦА! (I, 2)
К ЛЮБИМЦАМ, К ГВАРДИИ, К ГВАРДЕЙСКИМ, К ГВАРДИОНЦАМ (II, 6)
К ПЕРУ ОТ КАРТ? И К КАРТАМ ОТ ПЕРА? И ПОЛОЖЁННЫЙ ЧАС ПРИЛИВАМ И ОТЛИВАМ? (III, 3)
К ПРИХМАХЕРУ (III, 2)
К СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ ИХ ВРАЖДА НЕПРИМИРИМА (II, 5)
К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ (IV, 14)
К ТОМУ, К СЕМУ, А ЧАЩЕ НИ К ЧЕМУ (II, 5)
КАК БУДТО В ЖЕНЫ ИХ ГОТОВИМ СКОМОРОХАМ (I, 4)
КАК ГРОМОВОЙ ОТВОД (III, 13)
КАК ДЕЛАЛИ ОТЦЫ (II, 2)
КАК ОБХОДИТЕЛЬНА! ДОБРА! МИЛА! ПРОСТА! (III, 3)
КАК ПЛАТЬЯ, ВОЛОСЫ, ТАК И УМЫ КОРОТКИ! (III, 22)
КАК ПОНОМАРЬ (II, 1)
КАК ПОСРАВНИТЬ, ДА ПОСМОТРЕТЬ ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ (II, 2)
КАК С РАННИХ ПОР ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ МЫ, ЧТО НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ (I, 7)
КАК СТАНЕШЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ (II, 5)

КАК ТОТ И СЛАВИЛСЯ, ЧЬЯ ЧАЩЕ ГНУЛАСЬ ШЕЯ (II, 2)
КАК ТРЕСНУЛСЯ ОН, ГРУДЬЮ ИЛИ В БОК? (II, 7)
КАК ЧЕСТНЫЙ ОФИЦЕР (II, 5)
КАК ЭДАКИХ ЛЮДЕЙ УЧТИВЕЕ ЗОВУТ? (III, 9)
КАК Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ! (II, 12)
КАКАЯ У МЕНЯ АРАПКА ДЛЯ УСЛУГ (III, 10)
КАКИЕ СКЛАДОЧКИ! (III, 7)
КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА (IV, 1)
КАКИМИ ЧУДЕСАМИ? ЧЕРЕЗ КАКОЕ КОЛДОВСТВО
КАКИМ-ТО ДЕМОНОМ ВНУШАЕМ (IV, 4)
КАКОГО Ж ДАЛ Я КРЮКУ (I, 10)
КАКОЙ ФАСОН ПРЕКРАСНЫЙ!... КАКИЕ СКЛАДОЧКИ! (III, 7)
КАКОЙ ЭШАРП COUSIN МНЕ ПОДАРИЛ! (III, 7)
КАЛАМБУР РОЖУ (IV, 4)
КАРБОНАРИИ (II, 2)
*КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ! (IV, 14)
КАРТЕЖНИК, ВОР (III, 10)
КАРТОЧКУ ВОТРЕТ (III, 13)
КАРТОЧНЫЙ ДОЛЖОК (IV, 7)
КЛИЕНТЫ-ИНОСТРАНЦЫ (II, 5)
КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (IV, 15)
КНЯГИНЯ ТУГОУХОВСКАЯ
КНЯЖНА ЗИЗИ (III, 7)
КНЯЖНА МИМИ
*КНЯЖНЫ ТУГОУХОВСКИЕ
КНЯЗЬ ГРИГОРИЙ
КНЯЗЬ ТУГОУХОВСКИЙ
КНЯЗЬ ФЕДОР (III, 21)
КОГДА БЫ СЛУЖБУ ПРОДОЛЖАЛ, КОНЕЧНО БЫЛ БЫ ОН МОСКОВСКИМ КОМЕНДАНТОМ (III, 5)
КОГДА В ДЕЛАХ, Я ОТ ВЕСЕЛИЙ ПРЯЧУСЬ (III, 3)
КОГДА Ж ОБ ЧЕСТНОСТИ ВЫСОКОЙ ГОВОРИТ (IV, 4)
КОГДА Ж ПОСТРАНСТВУЕШЬ, ВОРОТИШЬСЯ ДОМОЙ, И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН! (I, 7)
КОГДА ЖЕ НАДО ПОДСЛУЖИТЬСЯ, И ОН СГИБАЛСЯ ВПЕРЕГИБ (II, 2)
КОГДА ИЗБАВИТ НАС ТВОРЕЦ ОТ ШЛЯПОК ИХ! ЧЕПЦОВ! (I, 4)
КОГДА-НИБУ*ТЬ* Я С *П*АЛА*ТА* В МОГИЛУ (IV, 1)
КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО? (III, 3)
КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ (IV, 4)
КРЕПКО НАБРАЛСЯ КАКИХ-ТО НОВЫХ ПРАВИЛ (II, 5)
КРИЧАЛИ ЖЕНЩИНЫ: УРА! И В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ! (II, 5)
КТО БЕДЕН, ТОТ ТЕБЕ НЕ ПАРА (I, 4)
КТО Ж РАДУЕТСЯ ЭДАК? (I, 7)
КТО ПУТЕШЕСТВУЕТ, В ДЕРЕВНЕ КТО ЖИВЕТ (II, 2)
КТО СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ (II, 2)
КУДА? — К ПРИХМАХЕРУ (III, 2)
КУДА КАК ЧУДЕН СОЗДАН СВЕТ! (II, 1)
КУДА НИ СУНЬСЯ: ТУТ, КАК ТУТ (I, 7)
*КУДРЯВЫЕ СЛОВА (III, 22)
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ (I, 4)
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, И ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ (I, 4)
КУЗЬМА ПЕТРОВИЧ (II, 1)

ЛАНКАРТАЧНЫХ ВЗАИМНЫХ ОБУЧЕНИЙ (III, 21)
ЛАРЧИК (II, 1)
ЛАХМОТЬЕВ АЛЕКСЕЙ (IV, 5)
ЛГУНИШКА ОН, КАРТЕЖНИК, ВОР (III, 10)
ЛЕВОН И БОРИНЬКА (IV, 4)
*ЛЕНИВАЯ ТЕТЕРЯ (IV, 14)
ЛИЗА (ЛИЗАНЬКА)
ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ! ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ (III. 22)
*ЛЮБИТЬ ПО ДОЛЖНОСТИ (II, 12)
ЛЮДЕЙ, И ДЕЛ, И МНЕНИЙ (III, 21)
ЛЮДЕЙ И ЛОШАДЕЙ ЗНОБЯ, Я ТОЛЬКО ТЕШИЛ САМ СЕБЯ (I, 7)
ЛЮДИШКИ, ПИШУЩАЯ ТВАРЬ (IV, 5)

МАДАМ РОЗЬЕ (I, 4)
*МАДАМА (I, 4)
МАКСИМ ПЕТРОВИЧ (II, 2)
МАЛЕЙШАЯ В КОМ СТРАННОСТЬ ЧУТЬ ВИДНА (III, 1)
*МАЛЕНЬКИЙ ЦАРЕК
МАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (IV, 15)
МАСТЕР УСЛУЖИТЬ (III, 10)
МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ (I, 5)
МЕЧУСЬ КАК СЛОВНО УГОРЕЛЫЙ (I, 4)
МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ (III, 22)
МИМИ
МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ И БАРСКИЙ ГНЕВ, И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ (I, 2)
МНЕ ЗАВЕЩАЛ ОТЕЦ: ВО-ПЕРВЫХ, УГОЖДАТЬ ВСЕМ ЛЮДЯМ БЕЗ ИЗЪЯТЬЯ (IV, 12)
МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ (II, 5)
МНОГИЕ КАНАЛЫ (II, 5)
МОЙ МУЖ, ПРЕЛЕСТНЫЙ МУЖ (III, 5)
МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ (III, 7)
МОЛЧАЛИН
МОЛЧАЛИН, ВОН ЧУЛАНЧИК ТВОЙ (IV, 8)
МОЛЧАЛИН! — КТО ДРУГОЙ ТАК МИРНО ВСЕ УЛАДИТ! (III, 13)
*МОЛЧАЛИНСКИЙ
*МОЛЧАЛИНЩИНА
МОЛЧАЛИНЫ БЛАЖЕНСТВУЮТ НА СВЕТЕ (IV, 13)
МОЛЧИТ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ (III, 1)
МОНАШЕСКИМ ИЗВЕСТЕН ПОВЕДЕНЬЕМ (I, 4)
МОСКВА
МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА (III, 22)
*МОСКОВСКИЕ КНЯЖНЫ
МОСКОВСКИЙ ЖИТЕЛЬ И ЖЕНАТ (III, 6)
МУЖ ЗАНИМАЕТ ПОСТ ИЗ ПЕРВЫХ В ГОСУДАРСТВЕ (акт III, 3, ранняя ред.)
МУЖ-МАЛЬЧИК, МУЖ-СЛУГА, ИЗ ЖЕНИНЫХ ПАЖЕЙ. ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ МОСКОВСКИХ ВСЕХ МУЖЕЙ (IV, 14)
МУНДИР! ОДИН МУНДИР! (II, 6)
*МУШКЕТЕРСКИЙ (III, 12)
МЫ В ТРАУРЕ, ТАК БАЛУ ДАТЬ НЕЛЬЗЯ (II, 10)
МЫ ЕГО НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ ПАСЕМ (IV, 4)
МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ (III, 3)
МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ (II, 5)

НА ВСЕ СВОИ ЗАКОНЫ ЕСТЬ (II, 5)
НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК (II, 5)
НА ЗАВТРАШНИЙ СПЕКТАКЛЬ ИМЕЕТЕ БИЛЕТ? (III, 9)
НА ЗОЛОТЕ ЕДАЛ (II, 2)
НА КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ (II, 5)
НА КУРТАГЕ ЕМУ СЛУЧИЛОСЬ ОБСТУПИТЬСЯ (II, 2)
НА ЛБУ НАПИСАНО: ТЕАТР И МАСКЕРАД (I, 7)
НА ЛИСТЕ ЧЕРКНИ НА ЗАПИСНОМ (II, 1)
НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ (I, 7)
НА СВЕТЕ ДИВНЫЕ БЫВАЮТ ПРИКЛЮЧЕНЬЯ! В ЕГО ЛЕТА С УМА СПРЫГНУЛ! (III, 21)
НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ (II, 2)
НАМ КАЖДОГО ПРИЗНАТЬ ВЕЛЯТ (I, 7)
НА ФЛЕЙТЕ Я ТВЕРЖУ ДУЭТ А-МОЛЬНЫЙ (III, 6)
НА ЦЕПЬ ПОСАДИЛИ (III, 16)
НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ ПАСЕМ (IV, 4)
НАД НИМИ НЕТ СУДЕЙ (II, 5)
НАДУТЫЙ ВСЯКИМ ЧВАНСТВОМ
НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ (I, 7)
НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ (III, 22)
НАС ПРОВОЖАЮТ СТОН, РЕВ, ХОХОТ, СВИСТ ЧУДОВИЩ! (I, 4)
НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА
НАШ МЕНТОР, ПОМНИТЕ, КОЛПАК ЕГО, ХАЛАТ (I, 7)
НАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ (II, 5)
НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ (III, 22)
НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)
НЕ ЖИТЬ ТЕБЕ С ЛЮДЬМИ (IV, 14)
НЕ ЗНАЮ, ДЛЯ КОГО, НО ВАС Я ВОСКРЕСИЛ (II, 9)
НЕ ЗНАЮ-С, ВИНОВАТ; МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ (II, 5)
НЕ МОЕГО РОМАНА (III, 1)
НЕ НЫНЧЕ ЗАВТРА, ГЕНЕРАЛ (II, 3)
НЕ ПОЗДОРОВИТСЯ ОТ ЭДАКИХ ПОХВАЛ (III, 10)
НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ (IV, 1)
НЕ СЛУЖИТ, ТО ЕСТЬ В ТОМ ОН ПОЛЬЗЫ НЕ НАХОДИТ (II, 5)
НЕ СМЕЮ МОЕГО СУЖДЕНЬЯ ПРОИЗНЕСТЬ (III, 3)
НЕ СОЧИНИТЕЛЬ Я — И ПО ВСЕМУ ЗАМЕТНО (III, 3)
НЕ СПИ, ПОКУДОВА НЕ СКАТИШЬСЯ СО СТУЛА (I, 1)
НЕ ТО НА СЕРЕБРЕ, НА ЗОЛОТЕ ЕДАЛ (II, 2)
НЕ ЧЕЛОВЕК, ЗМЕЯ! (I, 7)
НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК? (I, 4)
НЕЛЬЗЯ НЕ ПОЖАЛЕТЬ, ЧТО С ЭДАКИМ УМОМ (II, 5)
*НЕМЦЫ (I, 7; III, 22)
НЕСТОР НЕГОДЯЕВ ЗНАТНЫХ (II, 5)
НЕСЧАСТНЫЕ! ДОЛЖНЫ ЛЬ УПРЕКИ НЕСТЬ (III, 8)
НЕТ В НЕМ ЭТОГО УМА, ЧТО ГЕНИЙ ДЛЯ ИНЫХ, А ДЛЯ ИНЫХ ЧУМА (III, 1)
НЕТ, ЕСЛИ Б ВИДЕЛИ, МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ! (III, 7)
НЕТ! НЕ ДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ (III, 22)
НЕТ! Я ПЕРЕД РОДНЕЙ, ГДЕ ВСТРЕТИТСЯ, ПОЛЗКОМ (II, 5)
НЕТ-С, БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ (III, 21)
НЕТ-С, СВОЙ ТАЛАНТ У ВСЕХ (III, 3)
НЕЧИСТЫЙ ЭТОТ ДУХ ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ (III, 22)
НЕЧТО (IV, 4)

НИ БЕСПОКОЙСТВА, НИ СОМНЕНЬЯ… А ГОРЕ ЖДЕТ ИЗ-ЗА УГЛА (I, 5)
НИ ЗВУКА РУССКОГО, НИ РУССКОГО ЛИЦА (III, 22)
НИ НА ВОЛОС ЛЮБВИ! КУДА КАК ХОРОШИ! (I, 7)
*НИЖЕГОРОДСКИЙ (I, 7)
*НИЩЕТА РАССУДКА (II, 5)
НО ГОЛОВА У НАС, КАКОЙ В РОССИИ НЕТУ (IV, 4)
НО ЗАХОТИ: ТАК БЫЛ БЫ ДЕЛОВОЙ (II, 5)
НО ЧТО ТЕПЕРЬ ВО МНЕ КИПИТ, ВОЛНУЕТ, БЕСИТ (III, 1)
НО ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО? (III, 3)
*НОВО-ЗЕМЛЯНСКИЙ МУШКЕТЕРСКИЙ (III, 12)
НОГУ В СТРЕМЯ (II, 7; III, 6)
НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ (IV, 4)
НОЧЬ — СВЕТОПРЕСТАВЛЕНЬЕ! (III, 10)
НУ БАЛ! НУ ФАМУСОВ! УМЕЛ ГОСТЕЙ НАЗВАТЬ! (IV, 1)
НУ ВОТ! ВЕЛИКАЯ БЕДА, ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА! (III, 21)
НУ ВОТ И ДЕНЬ ПРОШЕЛ (IV, 3)
НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ! (II, 5)
НУ КАК ПЕРЕВЕСТИ *МАДАМ И МАДМУАЗЕЛЬ*? (III, 22)
НУ, КТО ТАК РАНО ПРИЕЗЖАЕТ? (III, 8)
НУ! ЛЮДИ В ЗДЕШНЕЙ СТОРОНЕ! (II, 14)
НУ! ТУЧУ РАЗОГНАЛ (III, 13)
НУ ЧТО ВАШ БАТЮШКА? ВСЁ АНГЛИЙСКОГО КЛОБА СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА? (I, 7)
НЫНЧЕ, ПУЩЕ, ЧЕМ КОГДА, БЕЗУМНЫХ РАЗВЕЛОСЬ ЛЮДЕЙ, И ДЕЛ, И МНЕНИЙ (III, 21)
НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ (II, 2)

О БЕЙРОНЕ, НУ О МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ (IV, 4)
О! ЕСЛИ Б КТО В ЛЮДЕЙ ПРОНИК: ЧТО ХУЖЕ В НИХ? ДУША ИЛИ ЯЗЫК? (IV, 10)
О МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ (IV, 4)
*О ТОМ, О СЕМ, А ЧАЩЕ НИ О ЧЕМ (II, 5)
ОБ ЧЕМ БИШЬ НЕЧТО? — ОБО ВСЕМ (IV, 4)
ОБЕД: ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ! (II, 1)
ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ (II, 5)
ОБРЫСКАЛ СВЕТ; НЕ ХОЧЕШЬ ЛИ ЖЕНИТЬСЯ? (II, 2)
ОДИН МОЛЧАЛИН МНЕ НЕ СВОЙ, И ТО ЗАТЕМ, ЧТО ДЕЛОВОЙ (II, 5)
ОДНА ЛИШЬ Я ЛЮБВИ ДО СМЕРТИ ТРУШУ (II, 14)
ОДНАКО ЗА ПОЛКОМ ДВА ГОДА ПОВОДИЛИ (II, 5)
ОН В ТРИ ШЕРЕНГИ ВАС ПОСТРОИТ, А ПИКНИТЕ, ТАК МИГОМ УСПОКОИТ (IV, 5)
ОН ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ (I, 7)
ОН КАРБОНАРИ! (II, 2)
ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК? ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ (I, 7)
ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК (III, 21)
ОН ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ЗДЕСЬ МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ (III, 22)
ОНА НЕ РОДИЛА, НО ПО РАСЧЕТУ ПО МОЕМУ: ДОЛЖНА РОДИТЬ (II, 1)
ОНА ПРИКАЖЕТ, ОН ПОДПИШЕТ (III, 3, ранняя ред.)
ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР! И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ! (II, 6)
ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК! (II, 2)
ОРИГИНАЛ! БРЮЗГЛИВ, А БЕЗ МАЛЕЙШЕЙ ЗЛОБЫ (III, 9)
*ОСКОРБЛЕННОЕ ЧУВСТВО (IV, 14)
ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК (IV, 14)
ОТ ГОЛОВЫ ДО ПЯТОК НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК (II, 5)
ОТ ЖЕНЩИН БЕГАЕТ, И ДАЖЕ ОТ МЕНЯ! (III, 21)

ОТ СКУКИ БУДЕШЬ ТЫ СВИСТЕТЬ ОДНО И ТО ЖЕ (III, 6)
ОТ УЖИНА СОШЛИ ПОДАЧКУ (III, 10)
ОТ ШЛЯПОК ИХ! ЧЕПЦОВ! И ШПИЛЕК! И БУЛАВОК! (I, 4)
ОТВАЖНО ЖЕРТВОВАТЬ ЗАТЫЛКОМ (II, 2)
ОТЦЫ МОИ, УЖ КТО В УМЕ РАССТРОЕН (III, 21)
ОТЪЯВЛЕННЫЙ МОШЕННИК, ПЛУТ (III, 9)
ОХ, РОД ЛЮДСКОЙ! ПРИШЛО В ЗАБВЕНЬЕ (II, 1)
ОХОТА СТРАНСТВОВАТЬ НАПАЛА НА НЕГО (I, 5)
ОХОТНИКИ ПОПОДЛИЧАТЬ (II, 2)
*ОЧАКОВ (II, 5)

ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ
ПЕВЕЦ ЗИМОЙ ПОГОДЫ ЛЕТНЕЙ (I, 7)
ПЕРЕМЕНА МЕСТ (IV, 14)
ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД; И В КАРТЫ НЕ САДИСЬ: ПРОДАСТ (III, 9)
ПЕРСТ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ, ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ (I, 7)
*ПЕТЕРБУРГ
ПЕТЛИЧКИ (III, 12)
*ПЕТР ИЛЬИЧ ТУГОУХОВСКИЙ
ПЕТРУШКА
ПЕТРУШКА, ВЕЧНО ТЫ С ОБНОВКОЙ (II, 1)
ПИЛ МЕРТВУЮ! НЕ СПАЛ НОЧЕЙ ПО ДЕВЯТИ! (IV, 4)
ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ
ПО ДОЛЖНОСТИ, ПО СЛУЖБЕ ХЛОПОТНЯ (I, 4)
ПО МАТЕРИ ПОШЕЛ, ПО АННЕ АЛЕКСЕВНЕ (III, 21)
ПО МЕРЕ Я ТРУДОВ И СИЛ, С ТЕХ ПОР, КАК ЧИСЛЮСЬ ПО АРХИВАМ, ТРИ НАГРАЖДЕНЬЯ ПОЛУЧИЛ (III, 3)
ПО МОЕМУ СУЖДЕНЬЮ, ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ (II, 5)
ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ (II, 5)
ПО РАСЧЕТУ ПО МОЕМУ: ДОЛЖНА РОДИТЬ (II, 1)
ПОГРУЖЕН УМОМ В ЗЕФИРАХ И В АМУРАХ (II, 5)
ПОД ЛИЧИНОЮ УСЕРДИЯ К ЦАРЮ (II, 2)
ПОДБИТЫЙ ВЕТЕРКОМ (I, 7)
ПОДИ-ТКА ПОСЛУЖИ (II, 2)
ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ (II, 6)
ПОДНЯТЬ ПЛАТОК (II, 2)
ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ (I, 4)
ПОЖАЛОСТО МОЛЧИ, Я СЛОВО ДАЛ МОЛЧАТЬ (IV, 4)
ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ (II, 5)
ПОЗВОЛЬТЕ НАМ СВОИМИ СЧЕСТЬСЯ (II, 5)
ПОЙДЕМ ЛЮБОВЬ ДЕЛИТЬ ПЛАЧЕВНОЙ НАШЕЙ КРАЛИ (IV, 12)
ПОЙДУ ИСКАТЬ ПО СВЕТУ, ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК (IV, 14)
ПОКОЙНИК БЫЛ ПОЧТЕННЫЙ КАМЕРГЕР (II, 1)
ПОКОЙНИЦА С УМА СХОДИЛА ВОСЕМЬ РАЗ (III, 21)
*ПОКОРЕНЬЕ КРЫМА (II, 5)
ПОЛЕЧАТ, ВЫЛЕЧАТ, АВОСЬ (IV, 8)
ПОЛК ШУТОВ (II, 2)
*ПОЛКОВНИК АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАДСКИЙ
ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ
ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ. ПРИКАЖЕТЕ ПРИНЯТЬ? (II, 3)
ПОМАДА ЕСТЬ ДЛЯ ГУБ, И ДЛЯ ДРУГИХ ПРИЧИН (II, 12)
ПОМИЛУЙТЕ, МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ (III, 3)

ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ (II, 5)
ПОСЛУШАЙ! ВРИ, ДА ЗНАЙ ЖЕ МЕРУ (IV, 4)
ПОСЛУШАТЬ, ТАК ЕГО МИЗИНЕЦ УМНЕЕ ВСЕХ, И ДАЖЕ КНЯЗЬ-ПЕТРА! (IV, 7)
ПОСРАВНИТЬ ДА ПОСМОТРЕТЬ ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ (II, 2)
ПОФИЛОСОФСТВУЙ, УМ ВСКРУЖИТСЯ (II, 1)
ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕБЕ, ВЕДЕШЬ СЕБЯ ИСПРАВНО(III, 6)
*ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА (II, 1)
ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ (II, 5)
ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ (II, 5)
*ПРЕМУДРОЕ НЕЗНАНЬЕ ИНОЗЕМЦЕВ (III, 22)
ПРЕХИТРАЯ РАБОТА (II, 12)
ПРИ МНЕ СЛУЖАШИЕ ЧУЖИЕ ОЧЕНЬ РЕДКИ (II, 5)
ПРИ НЕМ ОСТЕРЕГИСЬ: ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД (III, 9)
ПРИДАНОГО ВЗЯЛ — ШИШ, ПО СЛУЖБЕ — НИЧЕГО (IV, 5)
ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО (II, 2)
ПРИСУТСТВОВАТЬ ПОШЛИТЕ ИХ В СЕНАТ! (II, 5)
ПРИШЛО В ЗАБВЕНЬЕ, ЧТО ВСЯКИЙ САМ ТУДА ЖЕ ДОЛЖЕН ЛЕЗТЬ (II, 1)
ПРОЕЗДОМ, СЛУЧАЕМ (I, 7)
ПРОСИЛ Я ПОМОЛЧАТЬ, НЕ ВЕЛИКА УСЛУГА (II, 5)
ПРОШЕДШЕГО ЖИТЬЯ ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ (II, 5)
ПРОШУ ПОДАЛЬШЕ РУКИ (II, 12)
ПРЯМЫЕ КАНЦЛЕРЫ В ОТСТАВКЕ — ПО УМУ! (II, 5)
ПУСКАЙ МЕНЯ ОТЪЯВЯТ СТАРОВЕРОМ (III, 22)
ПУСТЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК, ИЗ САМЫХ БЕСТОЛКОВЫХ (III, 3)
ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ (I, 2)

РАДИКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНЫ ТУТ ЛЕКАРСТВА (IV, 5)
РАЗВРАТА НЕ ТЕРПЛЮ (II, 2)
РАЗЛИВАЮТСЯ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ (II, 5)
РАСКЛАНЯЙСЯ, ТУПЕЕМ НЕЕ КИВНУТ (II, 2)
*РАССУДКА НИЩЕТА (II, 5)
РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ (III, 22)
РЕВЕРСИ (IV, 5)
РЕПЕТИЛОВ
*РЕПЕТИЛОВСКИ
*РЕПЕТИЛОВСКИЙ
*РЕПЕТИЛОВСТВОВАТЬ
*РЕПЕТИЛОВЩИНА
РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР (I, 5)
РЕШИТЕЛЬНО СКАЖУ: ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА (II, 5)
*РОДНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК (II, 5)
РУГАЮТ ЗДЕСЬ, А ТАМ БЛАГОДАРЯТ (III, 9)
РЮМАТИЗМ (III, 6)

-С
С ВАМИ Я ГОРЖУСЬ МОИМ РАЗРЫВОМ (IV, 14)
С КЕМ БЫЛ! КУДА МЕНЯ ЗАКИНУЛА СУДЬБА! (IV, 14)
С СОМНЕНЬЕМ СМОТРИТЕ ОТ НОГ ДО ГОЛОВЫ (III, 5)
С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ (II, 1)
С УМА СОШЕЛ! ПРОШУ ПОКОРНО! ДА НЕВЗНАЧАЙ! ДА КАК ПРОВОРНО! (III, 21)
С УМА СПРЫГНУЛ (III, 21)
С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ (II. 1)

САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ (II, 5)
САМ ПОГРУЖЕН УМОМ В ЗЕФИРАХ И В АМУРАХ, ЗАСТАВИЛ ВСЮ МОСКВУ ДИВИТЬСЯ ИХ КРАСЕ! (II, 5)
САРАТОВ (IV, 14)
САТИРА И МОРАЛЬ, СМЫСЛ ЭТОГО ВСЕГО? (III, 1)
СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ (II, 2)
СВЕТАЕТ!.. АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА! (I, 1)
СВИСТЕТЬ ОДНО И ТО ЖЕ (III, 6)
СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)
СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ (СЕРГЕЕВИЧ) СКАЛОЗУБ
СЕРДИТАЯ! ВСЕ КОШАЧЬИ УХВАТКИ! (III, 10)
СВОЯ ПРОВИНЦИЯ (III, 22)
СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ (II, 5)
СКАЛОЗУБ
*СКАЛОЗУБОВЩИНА
СКРОМНА, А НИЧЕГО КРОМЕ ПРОКАЗ И ВЕТРУ НА УМЕ (I, 2)
СЛАВНО ПИШЕТ, ПЕРЕВОДИТ (II, 5)
СЛЕПЕЦ! Я В КОМ ИСКАЛ НАГРАДУ ВСЕХ ТРУДОВ! (IV, 14)
СЛОВ КУДРЯВЫХ (III, 22)
СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ СКАЖУТ, ВСЁ С УЖИМКОЙ (II, 5)
СЛОВНО УГОРЕЛЫЙ (I, 4)
СЛОВОМ И ПРИМЕРОМ НАС УДЕРЖАТЬ, КАК КРЕПКОЮ ВОЖЖОЙ, ОТ ЖАЛКОЙ ТОШНОТЫ ПО СТОРОНЕ ЧУЖОЙ (III, 22)
СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ (II, 2)
СЛУЖИТЕ НЕДАВНО (II, 5)
СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО (II, 2)
СЛУЧАЛОСЬ ЛИ, ЧТОБ ВЫ, СМЕЯСЬ? ИЛИ В ПЕЧАЛИ? ОШИБКОЮ? ДОБРО О КОМ-НИБУДЬ СКАЗАЛИ? (I, 7)
СЛЫЛИ ЗА ДУРАКОВ (III, 1)
СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)
СМЕШЕНЬЕ ЯЗЫКОВ: ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ (I, 7)
СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА (III, 3)
СМЕШНЫЕ, БРИТЫЕ, СЕДЫЕ ПОДБОРОДКИ (III, 22)
СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ (I, 2)
СНАРУЖИ ЗЕРКАЛЬЦО, И ЗЕРКАЛЬЦО ВНУТРИ (II, 12)
СНАРЯЖАЛСЯ В ПУТЬ В РОССИЮ К ВАРВАРАМ (III, 22)
СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА (IV, 12)
СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ (II, 5)
СОГНИСЬ-КА КТО КОЛЬЦОМ, ХОТЬ ПРЕД МОНАРШИИМ ЛИЦОМ (III, 21)
СОЗВЕЗДИЕ МАНЕВРОВ И МАЗУРКИ (III, 1)
СОК УМНОЙ МОЛОДЕЖИ (IV, 4)
СОФЬЯ (СОФИЯ, СОФІЯ)
СОФЬЯ ПАВЛОВНА
СПАЛА ПЕЛЕНА (IV, 14)
СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ (III, 22)
СПРОСИЛИ БЫ, КАК ДЕЛАЛИ ОТЦЫ? УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ (II, 2)
СТАРУХА ХЛЁСТОВА
*СТАРУШКА-ЗОЛОТО (I, 4)
СТОН, РЕВ, ХОХОТ, СВИСТ ЧУДОВИЩ! (I, 4)
СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА (II, 11)
СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ (II, 5)
СТРОЖАЙШЕ Б ЗАПРЕТИЛ Я ЭТИМ ГОСПОДАМ НА ВЫСТРЕЛ ПОДЪЕЗЖАТЬ К СТОЛИЦАМ (II, 2)

СТУК! ШУМ! АХ! БОЖЕ МОЙ! СЮДА БЕЖИТ ВЕСЬ ДОМ (IV, 13)
СУДАРЫНЯ!.. — И СТРАХ ИХ НЕ БЕРЕТ! (I, 1)
СУДЬИ ВСЕМУ, ВЕЗДЕ, НАД НИМИ НЕТ СУДЕЙ (II, 5)
СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ (III, 3)
СУЖДЕНЬЯ ЧЕРПАЮТ ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ (II, 5)
СУРЬЕЗНЫЙ ВЗГЛЯД, НАДМЕННЫЙ НРАВ (II, 2)
СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ (I, 3)
СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК (IV, 14)
СЫЩУ ЕЕ НА ДНЕ МОРСКОМ (II, 5)

ТАМ МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИТ (III, 13)
ТАМ УПРАЖНЯЮТСЯ В РАСКОЛАХ И В БЕЗВЕРЬИ, ПРОФЕССОРЫ!! (III, 21)
ТАНЦОВЩИКИ УЖАСНО СТАЛИ РЕДКИ! (II, 7)
ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА (III, 3)
ТВОРЕЦ МОЙ! ОГЛУШИЛ, ЗВОНЧЕЕ ВСЯКИХ ТРУБ! (III, 11)
ТЕПЕРЬ, БРАТ, Я НЕ ТОТ (III, 6)
ТЕПЕРЬ… ДА В ПОЛМЯ ИЗ ОГНЯ (I, 10)
ТЕПЕРЬ МНЕ ДО ТОГО ЛИ! ХОТЕЛ ОБЪЕХАТЬ ЦЕЛЫЙ СВЕТ, И НЕ ОБЪЕХАЛ СОТОЙ ДОЛИ (I, 9)
ТЕПЕРЬ РЕБРА НЕДОСТАЕТ, ТАК ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИЩЕТ МУЖА *(II, 9)*
ТО СТАРШИХ ВЫКЛЮЧАТ ИНЫХ, ДРУГИЕ, СМОТРИШЬ, ПЕРЕБИТЫ (II, 5)
ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО ФОРТ ОПЬЯНО (I, 2)
ТОТ ЛАРЧИК, ГДЕ НИ СТАТЬ, НИ СЕСТЬ (II, 1)
ТОТ СКАЖИ: ЛЮБВИ КОНЕЦ, КТО НА ТРИ ГОДА ВДАЛЬ УЕДЕТ (II, 4)
ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ (I, 7)
ТОТЧАС УЖ ОСТРОТА ГОТОВА (III, 1)
ТРЕХ САЖЕНЬ УДАЛЕЦ (III, 12)
ТУГОУХОВСКИЕ
ТУДА ЖЕ ИЗ СМЕШЛИВЫХ (III, 21)
ТУРОК ИЛИ ГРЕК (I, 7)
ТУТ В ПОРУ КАРТОЧКУ ВОТРЕТ (III, 13)
ТУТ ВСЕ ЕСТЬ, КОЛИ НЕТ ОБМАНА (I, 4)
ТЫ ДИТЁЙ С НИМ ЧАСТО ТАНЦЕВАЛА (III, 10)
ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ (III, 22)
ТЫ РАСПАХНУЛСЯ ВЕСЬ И РАССТЕГНУЛ ЖИЛЕТ (III, 6)
ТЫ РЕПЕТИЛОВ ЛИ? (IV, 4)
ТЫ, ФИЛЬКА, ТЫ ПРЯМОЙ ЧУРБАН (IV, 14)
ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ (III, 7)

У ВДОВЕ, У ДОКТОРШЕ, КРЕСТИТЬ (II, 1)
У ВДОВЫ, У ДОКТОРШЕ (ДОКТОРШИ), КРЕСТИТЬ (II, 1)
У КИТАЙЦЕВ БЫ НАМ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТЬ ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ (III, 22)
У НАС РУГАЮТ ВЕЗДЕ, А ВСЮДУ ПРИНИМАЮТ (III, 9)
У НАС УЖ ИССТАРИ ВЕДЕТСЯ, ЧТО ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ (II, 5)
УГОДНО ЛЬ НА СЕБЕ ПРИМЕРИТЬ? (III, 14)
УДАВЛЕННИК (III, 1)
УДУШЬЕВ ИППОЛИТ МАРКЕЛОЧ (IV, 4)
УЖ КОЛИ ЗЛО ПРЕСЕЧЬ: ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ, ДА СЖЕЧЬ (III, 21)
УЖ С ВЕЧЕРА НИКТО ДОСТАТЬ НЕ МОГ (III, 9)
УЖ ЧУЖИХ ИМЕНИЙ МНЕ НЕ ЗНАТЬ! (III, 21)
УЖАСНЫЙ ЛИБЕРАЛ (IV, 6)
УЖЛИ С УМА СОШЕЛ? (III, 14)

*УМ
УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ (II, 5)
УМ С СЕРДЦЕМ НЕ В ЛАДУ (I, 7)
УМЕЛ Я ПРИНАНЯТЬ В МАДАМ РОЗЬЕ ВТОРУЮ МАТЬ (I, 4)
УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ (III, 3)
УМЕЮТ ЖЕ СЕБЯ ПРИНАРЯДИТЬ ТАФТИЦЕЙ, БАРХАТЦЕМ И ДЫМКОЙ (II, 5)
УМНЫЙ, БОДРЫЙ НАШ НАРОД (III, 22)
УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ (IV, 4)
УНИЗИТЬ РАД, КОЛЬНУТЬ (III, 14)
УПАЛ ОН БОЛЬНО, ВСТАЛ ЗДОРОВО (II, 2)
УРОДЫ С ТОГО СВЕТА (IV, 1)
УСЛУЖЛИВ, СКРОМНЕНЬКИЙ, В ЛИЦЕ РУМЯНЕЦ ЕСТЬ (III, 3)
УЧЕНОСТЬЮ МЕНЯ НЕ ОБМОРОЧИШЬ (IV, 5)
УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА (III, 21)
УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ (II, 2)

ФАГОТ (III, 1)
ФАМУСОВ
*ФАМУСОВА
*ФАМУСОВСКАЯ МОСКВА
*ФАРМАЗОН (III, 19)
ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛТЕРЫ ДАМ (IV, 5)
ФИЛЬКА
ФОМА ФОМИЧ (III, 3)
ФОРЕЛИ
ФОРМЕННЫЕ ЕСТЬ ОТЛИЧКИ (III, 12)
ФРАК (III, 22)
ФРАНЦУЗ, ПОДБИТЫЙ ВЕТЕРКОМ (I,7)
ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО (III, 22)
*ФРАНЦУЗСКО-НИЖЕГОРОДСКИЙ (I, 7)
ФУ! СКОЛЬКО, БРАТЕЦ, ТАМ УМА! (IV, 5)

ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ (III, 22)
ХИМИК (III, 21)
ХЛЁСТОВА
ХОТЕЛ ОБЪЕХАТЬ ЦЕЛЫЙ СВЕТ, И НЕ ОБЪЕХАЛ СОТОЙ ДОЛИ (I, 9)
ХОТЬ ЕСТЬ ОХОТНИКИ ПОПОДЛИЧАТЬ ВЕЗДЕ (II, 2)
ХОТЬ СЕЙЧАС В АПТЕКУ, В ПОДМАСТЕРЬИ (III, 21)
ХОТЬ У КИТАЙЦЕВ БЫ НАМ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТЬ ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ (III, 22)
ХОТЬ ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ХОТЬ НЕТ, ДЛЯ НАС РАВНЁХОНЬКО, ПРО ВСЕХ ГОТОВ ОБЕД (II, 5)
ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ (III, 1)
ХРЮМИНА

ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ (II, 5)

ЧАД И ДЫМ НАДЕЖД (IV, 3)
ЧАДСКИЙ
ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ (III, 21)
ЧАС БИТЫЙ ЕХАЛА С ПОКРОВКИ, СИЛЫ НЕТ (III, 10)
ЧАСТЕНЬКО ТАМ МЫ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО НАХОДИМ, ГДЕ НЕ МЕТИМ (III, 3)
*ЧАТСКИЙ

ЧАЦКИЙ
ЧЕГО? ПЛОДЯТСЯ ГОД ОТ ГОДА (II, 5)
ЧЕЛОВЕК ОН СВЕТСКИЙ (III, 9)
ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ (I, 7)
ЧЕРТ СУЩИЙ (III, 10)
ЧИН СЛЕДОВАЛ ЕМУ: ОН СЛУЖБУ ВДРУГ ОСТАВИЛ (II, 5)
ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ! (III, 21)
ЧИНОВНЫЕ И ДОЛЖНОСТНЫЕ ВСЕ ЕЙ ДРУЗЬЯ И ВСЕ РОДНЫЕ (III, 3)
ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ (III, 3)
ЧИСЛОМ ПОБОЛЕЕ, ЦЕНОЮ ПОДЕШЕВЛЕ (I, 7)
ЧИСЛЮСЬ ПО АРХИВАМ (III, 3)
ЧИТАЙ НЕ ТАК, КАК ПОНОМАРЬ, А С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ (II, 1)
ЧИТАТЬ!.. А ПОСЛЕ ХВАТЬ!.. (II, 5)
ЧТО ГОВОРИТ! И ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ! (II, 2)
ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ, БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ ОТЦОМ! (I, 10)
ЧТО ЗА ТУЗЫ В МОСКВЕ ЖИВУТ И УМИРАЮТ! (II, 1)
ЧТО? К ФАРМАЗОНАМ В КЛОБ? (III, 19)
ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА? ВЧЕРА БЫЛ БАЛ, А ЗАВТРА БУДЕТ ДВА (I, 7)
ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА? (IV, 15)
ЧТО ТВОЙ КНЯЗЬ? ЧТО ГРАФ? (II, 2)
ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО? (III, 3)
ЧТОБ МНОЖЕСТВО НЕ НАКОПЛЯЛОСЬ ИХ (I, 4)
ЧТОБ УМНЫЙ, БОДРЫЙ НАШ НАРОД ХОТЯ ПО ЯЗЫКУ НАС НЕ СЧИТАЛ ЗА НЕМЦЕВ (III, 22)
ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ (II, 5)
ЧУТЬ СВЕТ УЖ НА НОГАХ! И Я У ВАШИХ НОГ (I, 7)

ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ (III, 21)
ШЕЛ В КОМНАТУ, ПОПАЛ В ДРУГУЮ (I, 4)
ШПИЦ (III, 12)
ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ (IV, 4)
ШУМИТЕ ВЫ? И ТОЛЬКО? (IV, 4)
ШУТИТЬ! И ВЕК ШУТИТЬ! КАК ВАС НА ЭТО СТАНЕТ! (III, 1)
ШУТИТЬ И ОН ГОРАЗД, ВЕДЬ НЫНЧЕ КТО НЕ ШУТИТ! (II, 11)

ЭШАРП (III, 7)

Я ГЛАДИЛ ВСЁ ЕГО; КАК ШЕЛКОВАЯ ШЕРСТКА! (III, 12)
Я ГЛУПОСТЕЙ НЕ ЧТЕЦ, А ПУЩЕ ОБРАЗЦОВЫХ (III,3)
Я ЕЗЖУ К ЖЕНЩИНАМ, ДА ТОЛЬКО НЕ ЗА ЭТИМ (III, 3)
Я ЖАЛОК, Я СМЕШОН, Я НЕУЧ, Я ДУРАК (IV,4)
Я ЗА УШИ ЕГО ДИРАЛА, ТОЛЬКО МАЛО (III, 10)
Я КНЯЗЬ-ГРИГОРИЮ И ВАМ ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛЬТЕРЫ ДАМ (IV,5)
Я ПРАВДУ ОБ ТЕБЕ ПОРАССКАЖУ ТАКУЮ, ЧТО ХУЖЕ ВСЯКОЙ ЛЖИ (III, 9)
Я СТРАНЕН, А НЕ СТРАНЕН КТО Ж? ТОТ, КТО НА ВСЕХ ГЛУПЦОВ ПОХОЖ (III, 1)

УКАЗАТЕЛЬ СЛОВАРНЫХ СТАТЕЙ, СГРУППИРОВАННЫХ ПО ПЕРСОНАЖАМ «ГОРЯ ОТ УМА»

(В ПОРЯДКЕ СЛЕДОВАНИЯ ЛИЦ В РАЗДЕЛЕ «ДЕЙСТВУЮЩИЕ»)

ФАМУСОВ

А, БАТЮШКА, ПРИЗНАЙТЕСЬ, ЧТО ЕДВА
ГДЕ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА

А? БУНТ? НУ ТАК И ЖДУ СОДОМА

А В ТЕ ПОРЫ ВСЕ ВАЖНЫ! В СОРОК ПУД

А ВСЁ КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, И ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ

А, ГЛАВНОЕ, ПОДИ-ТКА ПОСЛУЖИ

А ПОТОМУ, ЧТО ПАТРИОТКИ

А ХОХОТ ПУЩЕ

АХ! БОЖЕ МОЙ! ОН КАРБОНАРИ!

АХ! БОЖЕ МОЙ! ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ
КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА!

БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!

БЕРЕМ ЖЕ ПОБРОДЯГ, И В ДОМ, И ПО БИЛЕТАМ

БЫВАЛО, Я С ДРАЖАЙШЕЙ ПОЛОВИНОЙ
ЧУТЬ ВРОЗНЬ: — УЖ ГДЕ-НИБУДЬ С МУЖЧИНОЙ!

БЫЛ ВЫСОЧАЙШЕЮ ПОЖАЛОВАН УЛЫБКОЙ

В ГЛУШЬ, В САРАТОВ

В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ

В МОСКВЕ ВЕДЬ НЕТ НЕВЕСТАМ ПЕРЕВОДА;

ЧЕГО? ПЛОДЯТСЯ ГОД ОТ ГОДА

В МОСКВЕ ПРИБАВЯТ ВЕЧНО ВТРОЕ

В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ УЧИТЕЛЕЙ НАУЧАТ!

В СЕНАТ ПОДАМ, МИНИСТРАМ, ГОСУДАРЮ

В СЛУЧАЕ

В ЧИНЫ ВЫВОДИТ КТО И ПЕНСИИ ДАЕТ?

В ЧТЕНЬИ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК

В ШВЕЙЦАРЫ ПРОИЗВЕЛ ЛЕНИВУЮ ТЕТЕРЮ

ВЕК ПРИ ДВОРЕ, ДА ПРИ КАКОМ ДВОРЕ!

ВЕРХНИЕ ВЫВОДЯТ НОТКИ

ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ

ВИШЬ, ПРИХОТИ КАКИЕ ЗАВЕЛИСЬ!

ВКУС, БАТЮШКА, ОТМЕННАЯ МАНЕРА

ВОТ ВАМ СОФА, РАСКИНЬТЕСЬ НА ПОКОЙ

ВОТ РЫСКАЮТ ПО СВЕТУ, БЬЮТ БАКЛУШИ

ВОТ ТО-ТО, ВСЕ ВЫ ГОРДЕЦЫ!

ВСЕ УМУДРИЛИСЬ НЕ ПО ЛЕТАМ

ВСЕМУ УЧИТЬ, ВСЕМУ — И ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ!

ВЫ, НЫНЕШНИЕ, — НУТКА!

ВЫКИНУЛ ТЫ ШТУКУ!

ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА

ГДЕ ЧУДЕСА, ТАМ МАЛО СКЛАДУ

*ГЛУШЬ, САРАТОВ

ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ

ГРЯНУЛ ВДРУГ КАК С ОБЛАКОВ

ГУБИТЕЛИ КАРМАНОВ И СЕРДЕЦ!

ДА ОН ВЛАСТЕЙ НЕ ПРИЗНАЕТ!

ДА, ЧЕМ КОГО ГОСПОДЬ ПОИЩЕТ, ВОЗНЕСЕТ

ДА ЭТО ЛИ ОДНО? ВОЗЬМИТЕ ВЫ ХЛЕБ-СОЛЬ

ДАВНО ПОЛКОВНИКИ, А СЛУЖИТЕ НЕДАВНО

ДАЙ БОГ ЗДОРОВЬЕ ВАМ И ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ЧИН

ДАЛИСЬ НАМ ЭТИ ЯЗЫКИ!

ДВЕРЬ ОТПЕРТА ДЛЯ ЗВАНЫХ И НЕЗВАНЫХ,
ОСОБЕННО ИЗ ИНОСТРАННЫХ

ДОЛЖНА РОДИТЬ

*ДРАЖАЙШАЯ ПОЛОВИНА

ДРУГ. НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК
ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК?

ЕДВА ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА

ЕЗЖАЛ-ТО ВЕЧНО ЦУГОМ

ЕЙ СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ,
А МНЕ ОТ РУССКИХ БОЛЬНО СПИТСЯ

ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ!

ЗА ЛИШНИХ В ГОД ПЯТЬСОТ РУБЛЕЙ
СМАНИТЬ СЕБЯ ДРУГИМИ ДОПУСТИЛА

ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ, ДА СЖЕЧЬ
ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ
ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИДЕИ ЭТИ БРОСЬ
ЗАВЯЖИ НА ПАМЯТЬ УЗЕЛОК
ЗАЧЕМ ЖЕ ЗДЕСЬ? И В ЭТОТ ЧАС?
ЗАЧЕМ ОТКЛАДЫВАТЬ БЫ ДАЛЬШЕ,
РЕЧЬ ЗАВЕСТИ ОБ ГЕНЕРАЛЬШЕ?
ЗДОРОВО, ДРУГ, ЗДОРОВО, БРАТ, ЗДОРОВО
ЗЕЛЬЕ, БАЛОВНИЦА
ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!
ЗНАТЬ ВРЕМЯ НЕ ПРИСПЕЛО
И В ЧТЕНЬИ ПРОК-ОТ НЕ ВЕЛИК
И ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ
И КАК ВАС БОГ НЕ В ПОРУ ВМЕСТЕ СВЕЛ?
И ОБ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ИНОЙ РАЗ ТАК ТОЛКУЮТ
И ТОЧНО, МОЖНО ЛИ ВОСПИТАННЕЕ БЫТЬ!
ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, СОЛИДНЫЙ
ИЗВОЛЬТЕ ПОСМОТРЕТЬ НА НАШУ МОЛОДЕЖЬ
К ВОЕННЫМ ЛЮДЯМ ТАК И ЛЬНУТ, А ПОТОМУ, ЧТО ПАТРИОТКИ
К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ
К ТОМУ, К СЕМУ, А ЧАЩЕ НИ К ЧЕМУ
КАК БУДТО В ЖЕНЫ ИХ ГОТОВИМ СКОМОРОХАМ
КАК ДЕЛАЛИ ОТЦЫ
КАК ПОНОМАРЬ
КАК СТАНЕШЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ,
НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ!
КАКОГО Ж ДАЛ Я КРЮКУ
КАРБОНАРИ
КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА
КОГДА ЖЕ НАДО ПОДСЛУЖИТЬСЯ, И ОН СГИБАЛСЯ ВПЕРЕГИБ
КОГДА ИЗБАВИТ НАС ТВОРЕЦ
ОТ ШЛЯПОК ИХ! ЧЕПЦОВ! И ШПИЛЕК! И БУЛАВОК!
КТО БЕДЕН, ТОТ ТЕБЕ НЕ ПАРА
КУДА КАК ЧУДЕН СОЗДАН СВЕТ!
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, И ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ
КУЗЬМА ПЕТРОВИЧ
ЛАРЧИК
*ЛЕНИВАЯ ТЕТЕРЯ
ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ! ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ
ЛЮДЕЙ, И ДЕЛ, И МНЕНИЙ

МАДАМ РОЗЬЕ

*МАДАМА

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ

МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА

МЕЧУСЬ КАК СЛОВНО УГОРЕЛЫЙ

МОНАШЕСКИМ ИЗВЕСТЕН ПОВЕДЕНЬЕМ

НА ВСЕ СВОИ ЗАКОНЫ ЕСТЬ

НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК

НА ЗОЛОТЕ ЕДАЛ

НА КУРТАГЕ ЕМУ СЛУЧИЛОСЬ ОБСТУПИТЬСЯ

НА ЛИСТЕ ЧЕРКНИ НА ЗАПИСНОМ

НА СВЕТЕ ДИВНЫЕ БЫВАЮТ ПРИКЛЮЧЕНЬЯ!
В ЕГО ЛЕТА С УМА СПРЫГНУЛ!

НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ

НАД НИМИ НЕТ СУДЕЙ

НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ

НЕ ЖИТЬ ТЕБЕ С ЛЮДЬМИ

НЕ НЫНЧЕ ЗАВТРА ГЕНЕРАЛ

НЕ СЛУЖИТ, ТО ЕСТЬ В ТОМ ОН ПОЛЬЗЫ НЕ НАХОДИТ

НЕ ТО НА СЕРЕБРЕ, НА ЗОЛОТЕ ЕДАЛ

НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК?

НЕЛЬЗЯ НЕ ПОЖАЛЕТЬ, ЧТО С ЭДАКИМ УМОМ

НЕТ! Я ПЕРЕД РОДНЕЙ, ГДЕ ВСТРЕТИТСЯ, ПОЛЗКОМ

НО ЗАХОТИ: ТАК БЫЛ БЫ ДЕЛОВОЙ

НУ ВОТ! ВЕЛИКАЯ БЕДА, ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ МУЖЧИНА!

НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ!

НЫНЧЕ, ПУЩЕ, ЧЕМ КОГДА,
БЕЗУМНЫХ РАЗВЕЛОСЬ ЛЮДЕЙ, И ДЕЛ, И МНЕНИЙ

*О ТОМ, О СЕМ, А ЧАЩЕ НИ О ЧЕМ

ОБЕД: ЕШЬ ТРИ ЧАСА, А В ТРИ ДНИ НЕ СВАРИТСЯ!

ОБРЫСКАЛ СВЕТ; НЕ ХОЧЕШЬ ЛИ ЖЕНИТЬСЯ?

ОБЫЧАЙ МОЙ ТАКОЙ: ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ

ОДИН МОЛЧАЛИН МНЕ НЕ СВОЙ,
И ТО ЗАТЕМ, ЧТО ДЕЛОВОЙ

ОН КАРБОНАРИ!

ОНА НЕ РОДИЛА, НО ПО РАСЧЕТУ
ПО МОЕМУ: ДОЛЖНА РОДИТЬ

ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК!

ОТ ГОЛОВЫ ДО ПЯТОК
НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК

ОТ ШЛЯПОК ИХ! ЧЕПЦОВ! И ШПИЛЕК! И БУЛАВОК!

ОХ, РОД ЛЮДСКОЙ! ПРИШЛО В ЗАБВЕНЬЕ

ПЕТРУШКА, ВЕЧНО ТЫ С ОБНОВКОЙ

ПО ДОЛЖНОСТИ, ПО СЛУЖБЕ ХЛОПОТНЯ

ПО МАТЕРИ ПОШЕЛ, ПО АННЕ АЛЕКСЕВНЕ

ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ; БУДЬ ПЛОХИНЬКИЙ, ДА ЕСЛИ НАБЕРЕТСЯ
ДУШ ТЫСЯЧКИ ДВЕ РОДОВЫХ, — ТОТ И ЖЕНИХ

ПО РАСЧЕТУ ПО МОЕМУ: ДОЛЖНА РОДИТЬ

ПОДИ-ТКА ПОСЛУЖИ

ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ

ПОЗВОЛЬТЕ НАМ СВОИМИ СЧЕСТЬСЯ

ПОКОЙНИК БЫЛ ПОЧТЕННЫЙ КАМЕРГЕР,
С КЛЮЧОМ, И СЫНУ КЛЮЧ УМЕЛ ДОСТАВИТЬ

ПОКОЙНИЦА С УМА СХОДИЛА ВОСЕМЬ РАЗ

ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ

ПОФИЛОСОФСТВУЙ, УМ ВСКРУЖИТСЯ

*ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА

ПРЕДСТАВЛЯТЬ К КРЕСТИШКУ ЛИ, К МЕСТЕЧКУ

ПРИ МНЕ СЛУЖАШИЕ ЧУЖИЕ ОЧЕНЬ РЕДКИ

ПРИСУТСТВОВАТЬ ПОШЛИТЕ ИХ В СЕНАТ!

ПРИШЛО В ЗАБВЕНЬЕ,
ЧТО ВСЯКИЙ САМ ТУДА ЖЕ ДОЛЖЕН ЛЕЗТЬ,
В ТОТ ЛАРЧИК, ГДЕ НИ СТАТЬ, НИ СЕСТЬ

ПРОСИЛ Я ПОМОЛЧАТЬ, НЕ ВЕЛИКА УСЛУГА

ПРЯМЫЕ КАНЦЛЕРЫ В ОТСТАВКЕ — ПО УМУ!

РАЗВРАТА НЕ ТЕРПЛЮ

РАСКЛАНЯЙСЯ, ТУПЕЕМ НЕ КИВНУТ

РЕШИТЕЛЬНО СКАЖУ: ЕДВА
ДРУГАЯ СЫЩЕТСЯ СТОЛИЦА, КАК МОСКВА

*РОДНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ

С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ

САРАТОВ

СЕСТРИНЫ, СВОЯЧЕНИЦЫ ДЕТКИ

СКРОМНА, А НИЧЕГО КРОМЕ ПРОКАЗ И ВЕТРУ НА УМЕ

СЛАВНО ПИШЕТ, ПЕРЕВОДИТ

СЛОВЕЧКА В ПРОСТОТЕ НЕ СКАЖУТ, ВСЁ С УЖИМКОЙ

СЛОВНО УГОРЕЛЫЙ

СЛУЖИТЕ НЕДАВНО

СНА НЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ КНИГ

СОГНИСЬ-КА КТО КОЛЬЦОМ, ХОТЬ ПРЕД МОНАРШИИМ ЛИЦОМ,
ТАК НАЗОВЕТ ОН ПОДЛЕЦОМ!

СПРОСИЛИ БЫ, КАК ДЕЛАЛИ ОТЦЫ?
УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ

*СТАРУШКА-ЗОЛОТО

СТРОЖАЙШЕ Б ЗАПРЕТИЛ Я ЭТИМ ГОСПОДАМ
НА ВЫСТРЕЛ ПОДЪЕЗЖАТЬ К СТОЛИЦАМ

СУДЬИ ВСЕМУ, ВЕЗДЕ, НАД НИМИ НЕТ СУДЕЙ

СУРЬЕЗНЫЙ ВЗГЛЯД, НАДМЕННЫЙ НРАВ

СЫЩУ ЕЕ НА ДНЕ МОРСКОМ

ТЕПЕРЬ… ДА В ПОЛМЯ ИЗ ОГНЯ

ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ, ТО БУДТО ФОРТОПЬЯНО

ТОТ ЛАРЧИК, ГДЕ НИ СТАТЬ, НИ СЕСТЬ

ТУТ ВСЕ ЕСТЬ, КОЛИ НЕТ ОБМАНА

ТЫ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ

ТЫ, ФИЛЬКА, ТЫ ПРЯМОЙ ЧУРБАН

У ВДОВЕ, У ДОКТОРШЕ, КРЕСТИТЬ

У ВДОВЫ, У ДОКТОРШЕ (ДОКТОРШИ), КРЕСТИТЬ

У НАС УЖ ИССТАРИ ВЕДЕТСЯ, ЧТО ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ

УЖ КОЛИ ЗЛО ПРЕСЕЧЬ: ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ, ДА СЖЕЧЬ

УМЕЛ Я ПРИНАНЯТЬ В МАДАМ РОЗЬЕ ВТОРУЮ МАТЬ

УМЕЮТ ЖЕ СЕБЯ ПРИНАРЯДИТЬ
ТАФТИЦЕЙ, БАРХАТЦЕМ И ДЫМКОЙ

УПАЛ ОН БОЛЬНО, ВСТАЛ ЗДОРОВО

УЧЕНЬЕ — ВОТ ЧУМА

УЧИЛИСЬ БЫ, НА СТАРШИХ ГЛЯДЯ

УЧИТЬ, ВСЕМУ — И ТАНЦАМ! И ПЕНЬЮ!

ФИЛЬКА

ХОТЬ ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ХОТЬ НЕТ,
ДЛЯ НАС РАВНЁХОНЬКО, ПРО ВСЕХ ГОТОВ ОБЕД

ЧЕГО? ПЛОДЯТСЯ ГОД ОТ ГОДА

ЧИТАЙ НЕ ТАК, КАК ПОНОМАРЬ,
А С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ

ЧИТАТЬ!.. А ПОСЛЕ ХВАТЬ!..

ЧТО ГОВОРИТ! И ГОВОРИТ, КАК ПИШЕТ!

ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ,
БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ ОТЦОМ!

ЧТО ЗА ТУЗЫ В МОСКВЕ ЖИВУТ И УМИРАЮТ!

ЧТО СТАНЕТ ГОВОРИТЬ КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА?

ЧТО ТВОЙ КНЯЗЬ? ЧТО ГРАФ?

ЧТОБ МНОЖЕСТВО НЕ НАКОПЛЯЛОСЬ ИХ

ЧУРБАН

СОФЬЯ

А НАД СОБОЙ ГРОЗА КУДА НЕ БЕСПОЛЕЗНА

А, ЧАЦКИЙ! ЛЮБИТЕ ВЫ ВСЕХ В ШУТЫ РЯДИТЬ

АХ! ЕСЛИ ЛЮБИТ КТО КОГО,
ЗАЧЕМ УМА ИСКАТЬ, И ЕЗДИТЬ ТАК ДАЛЕКО?

БАЛУ ДАТЬ НЕЛЬЗЯ

БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА БИЛЕТ, А ЗА СТАРАНЬЕ ВДВОЕ

В ЛИЦЕ НИ ТЕНИ БЕСПОКОЙСТВА,
И НА ДУШЕ ПРОСТУПКОВ НИКАКИХ

ВОТ ВАС БЫ С ТЕТУШКОЮ СВЕСТЬ,
ЧТОБ ВСЕХ ЗНАКОМЫХ ПЕРЕЧЕСТЬ

ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? [ГДЕ НАС НЕТ]

[ГЕРОЙ] НЕ МОЕГО РОМАНА

ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ. ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ!
ГДЕ Ж ЛУЧШЕ? [ГДЕ НАС НЕТ]

ГРОЗНЫЙ ВЗГЛЯД, И РЕЗКИЙ ТОН

ДЕЛИТЬ СО ВСЯКИМ МОЖНО СМЕХ

И СВЕТ И ГРУСТЬ. КАК БЫСТРЫ НОЧИ!

ИСПУГА

К ПРИХМАХЕРУ

[КУДА?] К ПРИХМАХЕРУ

МАЛЕЙШАЯ В КОМ СТРАННОСТЬ ЧУТЬ ВИДНА

МЫ В ТРАУРЕ, ТАК БАЛУ ДАТЬ НЕЛЬЗЯ

НАС ПРОВОЖАЮТ СТОН, РЕВ, ХОХОТ, СВИСТ ЧУДОВИЩ!
НЕ МОЕГО РОМАНА

НЕ ЧЕЛОВЕК, ЗМЕЯ!

НЕТ В НЕМ ЭТОГО УМА,
ЧТО ГЕНИЙ ДЛЯ ИНЫХ, А ДЛЯ ИНЫХ ЧУМА

НИ БЕСПОКОЙСТВА, НИ СОМНЕНЬЯ… А ГОРЕ ЖДЕТ ИЗ-ЗА УГЛА

ОХОТА СТРАНСТВОВАТЬ НАПАЛА НА НЕГО

ПРОЕЗДОМ, СЛУЧАЕМ, ИЗ ЧУЖА, ИЗ ДАЛЁКА

СЛУЧАЛОСЬ ЛИ, ЧТОБ ВЫ, СМЕЯСЬ? ИЛИ В ПЕЧАЛИ?
ОШИБКОЮ? ДОБРО О КОМ-НИБУДЬ СКАЗАЛИ?

СТОН, РЕВ, ХОХОТ, СВИСТ ЧУДОВИЩ!

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ

ТОТЧАС УЖ ОСТРОТА ГОТОВА

УГОДНО ЛЬ НА СЕБЕ ПРИМЕРИТЬ?

УНИЗИТЬ РАД, КОЛЬНУТЬ; ЗАВИСТЛИВ, ГОРД И ЗОЛ!

ШЕЛ В КОМНАТУ, ПОПАЛ В ДРУГУЮ

ШУТИТЬ! И ВЕК ШУТИТЬ! КАК ВАС НА ЭТО СТАНЕТ!

ЛИЗА

А КАК НЕ ПОЛЮБИТЬ БУФЕТЧИКА ПЕТРУШУ!

АМУР ПРОКЛЯТЫЙ!

АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА!

БАРСКИЙ ГНЕВ

БАРСКИЙ ГНЕВ И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

БУДЬ ВОЕННЫЙ, БУДЬ ОН СТАТСКИЙ

*БУФЕТЧИК ПЕТРУША

ГОСТЬ НЕПРИГЛАШЕННОЙ

ГРЕХ НЕ БЕДА, МОЛВА НЕХОРОША

ДА-С, ТАК СКАЗАТЬ, РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР

[ЖЕЛАЛ БЫ С НИМ УБИТЬСЯ...] ДЛЯ КОМПАНЬИ?

ЗАШЛА БЕСЕДА ВАША ЗА НОЧЬ

ЗОЛОТОЙ МЕШОК, И МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ

И ЗОЛОТОЙ МЕШОК, И МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ

И СТРАХ ИХ НЕ БЕРЕТ!

К ЛИЦУ ЛЬ ВАМ ЭТИ ЛИЦА!

МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ

МИНУЙ НАС ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ
И БАРСКИЙ ГНЕВ, И БАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

НЕ СПИ, ПОКУДОВА НЕ СКАТИШЬСЯ СО СТУЛА

НОГУ В СТРЕМЯ

НУ! ЛЮДИ В ЗДЕШНЕЙ СТОРОНЕ!

ОДНА ЛИШЬ Я ЛЮБВИ ДО СМЕРТИ ТРУШУ

ПРОШУ ПОДАЛЬШЕ РУКИ

ПУЩЕ ВСЕХ ПЕЧАЛЕЙ

РЕЧИСТ, А БОЛЬНО НЕ ХИТЕР

СВЕТАЕТ!.. АХ! КАК СКОРО НОЧЬ МИНУЛА!

СТУК! ШУМ! АХ! БОЖЕ МОЙ! СЮДА БЕЖИТ ВЕСЬ ДОМ

СУДАРЫНЯ!.. — И СТРАХ ИХ НЕ БЕРЕТ!

ШУТИТЬ И ОН ГОРАЗД, ВЕДЬ НЫНЧЕ КТО НЕ ШУТИТ!

МОЛЧАЛИН

АХ! ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА

БАЛЫ ДАЕТ НЕЛЬЗЯ БОГАЧЕ

В МОИ ЛЕТА НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ

ВАМ НЕ ДАЛИСЬ ЧИНЫ, ПО СЛУЖБЕ НЕУСПЕХ?

ВАШ ШПИЦ, ПРЕЛЕСТНЫЙ ШПИЦ; НЕ БОЛЕЕ НАПЕРСТКА

ВЕДЬ НАДОБНО Ж ЗАВИСЕТЬ ОТ ДРУГИХ

ВСЕ ЕЙ ДРУЗЬЯ И ВСЕ РОДНЫЕ

ЕСТЬ ТУАЛЕТ, ПРЕХИТРАЯ РАБОТА

ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА

И НАГРАЖДЕНЬЯ БРАТЬ, И ВЕСЕЛО ПОЖИТЬ

КАК ОБХОДИТЕЛЬНА! ДОБРА! МИЛА! ПРОСТА!

КАК Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

*ЛЮБИТЬ ПО ДОЛЖНОСТИ

МНЕ ЗАВЕЩАЛ ОТЕЦ:
ВО-ПЕРВЫХ, УГОЖДАТЬ ВСЕМ ЛЮДЯМ БЕЗ ИЗЪЯТЬЯ

МУЖ ЗАНИМАЕТ ПОСТ ИЗ ПЕРВЫХ В ГОСУДАРСТВЕ

НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ

НЕ СМЕЮ МОЕГО СУЖДЕНЬЯ ПРОИЗНЕСТЬ

НЕ СОЧИНИТЕЛЬ Я… [И ПО ВСЕМУ ЗАМЕТНО]

НЕТ-С, СВОЙ ТАЛАНТ У ВСЕХ

ОНА ПРИКАЖЕТ, ОН ПОДПИШЕТ

ПО МЕРЕ Я ТРУДОВ И СИЛ, С ТЕХ ПОР, КАК ЧИСЛЮСЬ ПО АРХИВАМ,
ТРИ НАГРАЖДЕНЬЯ ПОЛУЧИЛ

ПОЙДЕМ ЛЮБОВЬ ДЕЛИТЬ ПЛАЧЕВНОЙ НАШЕЙ КРАЛИ.
ДАЙ ОБНИМУ ТЕБЯ ОТ СЕРДЦА ПОЛНОТЫ

ПОМАДА ЕСТЬ ДЛЯ ГУБ, И ДЛЯ ДРУГИХ ПРИЧИН

ПРЕХИТРАЯ РАБОТА

СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ

СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ

СНАРУЖИ ЗЕРКАЛЬЦО, И ЗЕРКАЛЬЦО ВНУТРИ

СОБАКЕ ДВОРНИКА, ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА

СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА

СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ

УМЕРЕННОСТЬ И АККУРАТНОСТЬ

ФОМА ФОМИЧ

ЧАСТЕНЬКО ТАМ
МЫ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО НАХОДИМ, ГДЕ НЕ МЕТИМ

ЧИНОВНЫЕ И ДОЛЖНОСТНЫЕ ВСЕ ЕЙ ДРУЗЬЯ И ВСЕ РОДНЫЕ

ЧИСЛЮСЬ ПО АРХИВАМ

ШПИЦ

Я ГЛАДИЛ ВСЁ ЕГО; КАК ШЕЛКОВАЯ ШЕРСТКА!

ЧАЦКИЙ

А ВПРОЧЕМ, ОН ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ,
ВЕДЬ НЫНЧЕ ЛЮБЯТ *БЕССЛОВЕСНЫХ*

А СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА —
ЕСТЬ ТЬМА ИСКУСНИКОВ, Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА

А СУДЬИ КТО?

А ЧЕМ НЕ МУЖ? УМА В НЕМ ТОЛЬКО МАЛО

А ЭТОТ, КАК ЕГО, ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК?

АМУРЫ И ЗЕФИРЫ ВСЕ РАСПРОДАНЫ ПООДИНОЧКЕ!!!

*АНГЛИЙСКИЙ КЛОБ

АНГЛИЙСКОГО КЛОБА СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА?

АХ! ЕСЛИ РОЖДЕНЫ МЫ ВСЁ ПЕРЕНИМАТЬ

АХ! ФРАНЦИЯ! НЕТ В МИРЕ ЛУЧШЕ КРАЯ!

БЕГУ, НЕ ОГЛЯНУСЬ, ПОЙДУ ИСКАТЬ ПО СВЕТУ,
ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК!

БЕЗУМНЫМ ВЫ МЕНЯ ПРОСЛАВИЛИ ВСЕМ ХОРОМ

*БЕССЛОВЕСНЫЙ

БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ НА СВЕТЕ!

В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ!

В НАУКИ ОН ВПЕРИТ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ;
ИЛИ В ДУШЕ ЕГО САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР
К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ, —
ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР!
И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!!

В ТОЙ КОМНАТЕ НЕЗНАЧАЩАЯ ВСТРЕЧА

ВЕК МИНУВШИЙ

ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ

ВЕЛИТЕ Ж МНЕ В ОГОНЬ: ПОЙДУ КАК НА ОБЕД

*ВЕЛИЧАВАЯ ОДЕЖДА

ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ

ВОН ИЗ МОСКВЫ! СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК

ВОСКРЕСНЕМ ЛИ КОГДА ОТ ЧУЖЕВЛАСТЬЯ МОД?

ВОСПИТАННИЦ И МОСЕК ПОЛОН ДОМ

ВОТ НАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ!

ВПЕРИТ УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ

ВРАГ ИСКАНИЙ

ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА

ВРИ, ДА ЗНАЙ ЖЕ МЕРУ

ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ

ВЧЕРА БЫЛ БАЛ, А ЗАВТРА БУДЕТ ДВА

ВЫМЕНЯЛ БОРЗЫЕ ТРИ СОБАКИ!!!

ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ МОСКОВСКИХ ВСЕХ МУЖЕЙ

[ГДЕ Ж ЛУЧШЕ?] ГДЕ НАС НЕТ

ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК!

ГДЕ РАЗЛИВАЮТСЯ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ

ГДЕ? УКАЖИТЕ НАМ, ОТЕЧЕСТВА ОТЦЫ,
КОТОРЫХ МЫ ДОЛЖНЫ ПРИНЯТЬ ЗА ОБРАЗЦЫ?

ГЕРОЙ [НЕ МОЕГО РОМАНА]

ГИЛЬОМЕ

ГЛАЗ МИГОМ НЕ ПРИЩУРЯ

[ГОНЕНЬЕ НА МОСКВУ. ЧТО ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ СВЕТ!
ГДЕ Ж ЛУЧШЕ?] ГДЕ НАС НЕТ

ГОСПОДСТВУЕТ ЕЩЕ СМЕШЕНЬЕ ЯЗЫКОВ
ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ?

ГРОМОВОЙ ОТВОД

ДА И КОМУ В МОСКВЕ НЕ ЗАЖИМАЛИ РТЫ
ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ?

ДА ИЗ ЧЕГО БЕСНУЕТЕСЬ ВЫ СТОЛЬКО?

ДА НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ

ДЕРЕВНЯ ЛЕТОМ РАЙ

ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ

ДИТЁЙ ВОЗИЛИ НА ПОКЛОН

ДЛИТЬ СПОРЫ НЕ МОЕ ЖЕЛАНЬЕ

ДЛЯ ЗАМЫСЛОВ КАКИХ-ТО НЕПОНЯТНЫХ
ДИТЁЙ ВОЗИЛИ НА ПОКЛОН?

ДЛЯ ЗАТЕЙ НА КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ

ДОВОЛЬНО!.. С ВАМИ Я ГОРЖУСЬ МОИМ РАЗРЫВОМ

ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ

ДОМ ЗЕЛЕНЬЮ РАСКРАШЕН В ВИДЕ РОЩИ

ДОМА НОВЫ, НО ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ

ДУХ ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ

ДЫМ ОТЕЧЕСТВА

ЕГО НЕ ВОЗМУТИМ МЫ ПРАХА

ЕСТЬ МНОЖЕСТВО ОТРАД:
РУГАЮТ ЗДЕСЬ, А ТАМ БЛАГОДАРЯТ

ЕСТЬ ОТ ЧЕГО В ОТЧАЯНЬЕ ПРИЙТИ

*ЖАЛКАЯ ТОШНОТА ПО СТОРОНЕ ЧУЖОЙ

ЖЕЛАЛ БЫ С НИМ УБИТЬСЯ... [ДЛЯ КОМПАНЬИ?]

*ЖУРАВЛИНЫЕ НОЖКИ

ЗА ПОДВИГИ НАГРАДА

ЗА ШИРМАМИ, В ОДНОЙ ИЗ КОМНАТ ПОСЕКРЕТНЕЙ
БЫЛ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК И ЩЕЛКАЛ СОЛОВЬЕМ

ЗАЧЕМ ЖЕ МНЕНИЯ ЧУЖИЕ ТОЛЬКО СВЯТЫ?

ЗАЧЕМ ЖЕ ТАК СЕКРЕТНО?

ЗАЧЕМ МЕНЯ НАДЕЖДОЙ ЗАВЛЕКЛИ?

И В ЖЕНАХ, ДОЧЕРЯХ К МУНДИРУ ТА ЖЕ СТРАСТЬ!

И В КОМ НЕ СЫЩЕШЬ ПЯТЕН?

И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ!

И ГДЕ НЕ ВОСКРЕСЯТ КЛИЕНТЫ-ИНОСТРАНЦЫ
ПРОШЕДШЕГО ЖИТЬЯ ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ

И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН!

И НЕ ТОРОПИТСЯ ВПИСАТЬСЯ В ПОЛК ШУТОВ

И НРАВЫ, И ЯЗЫК, И СТАРИНУ СВЯТУЮ,
И ВЕЛИЧАВУЮ ОДЕЖДУ НА ДРУГУЮ

И ПО ВСЕМУ ЗАМЕТНО

И ПОЛОЖЁННЫЙ ЧАС ПРИЛИВАМ И ОТЛИВАМ

И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!!

И ПРЯМИЗНОЮ СТАНА, ЛИЦОМ И ГОЛОСОМ ГЕРОЙ

И С ПОМОЩЬЮ СЕСТРИЦ СО ВСЕЙ ЕВРОПОЙ ПОРОДНЯТСЯ

И ТОЧНО НАЧАЛ СВЕТ ГЛУПЕТЬ

ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ
ВРЕМЕН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА

ИЗ ОГНЯ ТОТ ВЫЙДЕТ НЕВРЕДИМ,
КТО С ВАМИ ДЕНЬ ПРОБЫТЬ УСПЕЕТ

ИСКАТЬ ПО СВЕТУ,
ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК!

ИСПУГА

К ПЕРУ ОТ КАРТ? И К КАРТАМ ОТ ПЕРА?
И ПОЛОЖЁННЫЙ ЧАС ПРИЛИВАМ И ОТЛИВАМ?

К СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ ИХ ВРАЖДА НЕПРИМИРИМА

КАК ГРОМОВОЙ ОТВОД

КАК ПЛАТЬЯ, ВОЛОСЫ, ТАК И УМЫ КОРОТКИ!

КАК ПОСРАВНИТЬ, ДА ПОСМОТРЕТЬ
ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ

КАК С РАННИХ ПОР ПРИВЫКЛИ ВЕРИТЬ МЫ,
ЧТО НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ

КАК ТОТ И СЛАВИЛСЯ, ЧЬЯ ЧАЩЕ ГНУЛАСЬ ШЕЯ

КАКИМИ ЧУДЕСАМИ? ЧЕРЕЗ КАКОЕ КОЛДОВСТВО

КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!

КАРТОЧКУ ВОТРЕТ

КЛИЕНТЫ-ИНОСТРАНЦЫ

КОГДА В ДЕЛАХ, Я ОТ ВЕСЕЛИЙ ПРЯЧУСЬ,
КОГДА ДУРАЧИТЬСЯ: ДУРАЧУСЬ;
А СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА —
ЕСТЬ ТЬМА ИСКУСНИКОВ, Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА

КОГДА Ж ПОСТРАНСТВУЕШЬ, ВОРОТИШЬСЯ ДОМОЙ,
И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН!

КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?

КРИЧАЛИ ЖЕНЩИНЫ: УРА! И В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЛИ!

КТО Ж РАДУЕТСЯ ЭДАК?

КТО ПУТЕШЕСТВУЕТ, В ДЕРЕВНЕ КТО ЖИВЕТ

КТО СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ

КУДА? — [К ПРИХМАХЕРУ]

КУДА НИ СУНЬСЯ: ТУТ, КАК ТУТ

*КУДРЯВЫЕ СЛОВА

ЛЮДЕЙ И ЛОШАДЕЙ ЗНОБЯ, Я ТОЛЬКО ТЕШИЛ САМ СЕБЯ

*МАЛЕНЬКИЙ ЦАРЕК

МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ

МОЛЧАЛИН! — КТО ДРУГОЙ ТАК МИРНО ВСЕ УЛАДИТ!

МОЛЧАЛИНЫ БЛАЖЕНСТВУЮТ НА СВЕТЕ

МОЛЧИТ, КОГДА ЕГО БРАНЯТ

МУЖ-МАЛЬЧИК, МУЖ-СЛУГА, ИЗ ЖЕНИНЫХ ПАЖЕЙ
ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ МОСКОВСКИХ ВСЕХ МУЖЕЙ

МУНДИР! ОДИН МУНДИР!

МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ

НА КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ
ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ

НА ЛБУ НАПИСАНО: ТЕАТР И МАСКЕРАД

НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ

НАМ БЕЗ НЕМЦЕВ НЕТ СПАСЕНЬЯ

НАМ КАЖДОГО ПРИЗНАТЬ ВЕЛЯТ

НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ

НАШ МЕНТОР, ПОМНИТЕ, КОЛПАК ЕГО, ХАЛАТ

НАШИ СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ

НЕ ЗНАЮ, ДЛЯ КОГО, НО ВАС Я ВОСКРЕСИЛ

НЕ ПОЗДОРОВИТСЯ ОТ ЭДАКИХ ПОХВАЛ

[НЕ СОЧИНИТЕЛЬ Я...] И ПО ВСЕМУ ЗАМЕТНО

*НЕМЦЫ

НЕСТОР НЕГОДЯЕВ ЗНАТНЫХ

НЕСЧАСТНЫЕ! ДОЛЖНЫ ЛЬ УПРЕКИ НЕСТЬ

НЕТ! НЕДОВОЛЕН Я МОСКВОЙ

НЕЧИСТЫЙ ЭТОТ ДУХ
ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ

НИ ЗВУКА РУССКОГО, НИ РУССКОГО ЛИЦА

НИ НА ВОЛОС ЛЮБВИ! КУДА КАК ХОРОШИ!

*НИЖЕГОРОДСКИЙ

*НИЩЕТА РАССУДКА

НО ЧТО ТЕПЕРЬ ВО МНЕ КИПИТ, ВОЛНУЕТ, БЕСИТ

НО ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?

НОГУ В СТРЕМЯ

НУ ВОТ И ДЕНЬ ПРОШЕЛ

НУ КАК ПЕРЕВЕСТИ *МАДАМ* И *МАДМУАЗЕЛЬ*?

НУ! ТУЧУ РАЗОГНАЛ

НУ ЧТО ВАШ БАТЮШКА? ВСЁ АНГЛИЙСКОГО КЛОБА
СТАРИННЫЙ, ВЕРНЫЙ ЧЛЕН ДО ГРОБА?

НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ И ДЕРЖИТ СТЫД В УЗДЕ

О! ЕСЛИ Б КТО В ЛЮДЕЙ ПРОНИК:
ЧТО ХУЖЕ В НИХ? ДУША ИЛИ ЯЗЫК?

ОБЕДЫ, УЖИНЫ И ТАНЦЫ

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНЬЕ

ОН ДОЙДЕТ ДО СТЕПЕНЕЙ ИЗВЕСТНЫХ

ОН ТУРОК ИЛИ ГРЕК?
ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ

ОН ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ЗДЕСЬ МАЛЕНЬКИМ ЦАРЬКОМ

ОНИ ТОТЧАС: РАЗБОЙ! ПОЖАР!
И ПРОСЛЫВЕТ У НИХ МЕЧТАТЕЛЕМ! ОПАСНЫМ!

*ОСКОРБЛЕННОЕ ЧУВСТВО

ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК

ОТВАЖНО ЖЕРТВОВАТЬ ЗАТЫЛКОМ

ОХОТНИКИ ПОПОДЛИЧАТЬ

*ОЧАКОВ

ПЕВЕЦ ЗИМОЙ ПОГОДЫ ЛЕТНЕЙ

ПЕРЕМЕНА МЕСТ

ПЕРСТ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ, ВСЕ ПРИЗНАКИ УЧЕНЬЯ

ПОГРУЖЕН УМОМ В ЗЕФИРАХ И В АМУРАХ

ПОД ЛИЧИНОЮ УСЕРДИЯ К ЦАРЮ

ПОДБИТЫЙ ВЕТЕРКОМ

ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ

ПОДНЯТЬ ПЛАТОК

ПОЙДУ ИСКАТЬ ПО СВЕТУ,
ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК

*ПОКОРЕНЬЕ КРЫМА

ПОЛК ШУТОВ

ПОМИЛУЙТЕ, МЫ С ВАМИ НЕ РЕБЯТЫ

ПОСЛУШАЙ! ВРИ, ДА ЗНАЙ ЖЕ МЕРУ

ПОСРАВНИТЬ ДА ПОСМОТРЕТЬ
ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ

ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕБЕ, ВЕДЕШЬ СЕБЯ ИСПРАВНО

ПРЕДРАССУДКИ СТАРЫ

*ПРЕМУДРОЕ НЕЗНАНЬЕ ИНОЗЕМЦЕВ

ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО

ПРОШЕДШЕГО ЖИТЬЯ ПОДЛЕЙШИЕ ЧЕРТЫ

ПУСКАЙ МЕНЯ ОТЪЯВЯТ СТАРОВЕРОМ

ПУСТЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК, ИЗ САМЫХ БЕСТОЛКОВЫХ

РАЗЛИВАЮТСЯ В ПИРАХ И МОТОВСТВЕ

*РАССУДКА НИЩЕТА

РАССУДКУ ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ

РУГАЮТ ЗДЕСЬ, А ТАМ БЛАГОДАРЯТ

С ВАМИ Я ГОРЖУСЬ МОИМ РАЗРЫВОМ

С КЕМ БЫЛ! КУДА МЕНЯ ЗАКИНУЛА СУДЬБА!

С СОМНЕНЬЕМ СМОТРИТЕ ОТ НОГ ДО ГОЛОВЫ

САМ БОГ ВОЗБУДИТ ЖАР
К ИСКУССТВАМ ТВОРЧЕСКИМ, ВЫСОКИМ И ПРЕКРАСНЫМ

САМ ПОГРУЖЕН УМОМ В ЗЕФИРАХ И В АМУРАХ,
ЗАСТАВИЛ ВСЮ МОСКВУ ДИВИТЬСЯ ИХ КРАСЕ!

САТИРА И МОРАЛЬ, СМЫСЛ ЭТОГО ВСЕГО?

СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ

СВОЯ ПРОВИНЦИЯ

СЛЕПЕЦ! Я В КОМ ИСКАЛ НАГРАДУ ВСЕХ ТРУДОВ!

СЛОВОМ И ПРИМЕРОМ НАС УДЕРЖАТЬ, КАК КРЕПКОЮ ВОЖЖОЙ,
ОТ ЖАЛКОЙ ТОШНОТЫ ПО СТОРОНЕ ЧУЖОЙ

СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ

СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО

СЛЫЛИ ЗА ДУРАКОВ

СМЕШЕНЬЕ ЯЗЫКОВ: ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ

СМЕШИВАТЬ ДВА ЭТИ РЕМЕСЛА —
ЕСТЬ ТЬМА ИСКУСНИКОВ, Я НЕ ИЗ ИХ ЧИСЛА

СМЕШНЫЕ, БРИТЫЕ, СЕДЫЕ ПОДБОРОДКИ

СНАРЯЖАЛСЯ В ПУТЬ
В РОССИЮ К ВАРВАРАМ, СО СТРАХОМ И СЛЕЗАМИ

СОГНАЛ НА МНОГИХ ФУРАХ
ОТ МАТЕРЕЙ, ОТЦОВ ОТТОРЖЕННЫХ ДЕТЕЙ

СОЗВЕЗДИЕ МАНЕВРОВ И МАЗУРКИ

СПАЛА ПЕЛЕНА

СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ

СТРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ

СУЖДЕНЬЯ ЧЕРПАЮТ ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ

СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК

ТАМ МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИТ

ТЕПЕРЬ МНЕ ДО ТОГО ЛИ! ХОТЕЛ ОБЪЕХАТЬ ЦЕЛЫЙ СВЕТ,
И НЕ ОБЪЕХАЛ СОТОЙ ДОЛИ

ТОТ СКАЖИ: ЛЮБВИ КОНЕЦ, КТО НА ТРИ ГОДА ВДАЛЬ УЕДЕТ

ТОТ ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ

ТУРОК ИЛИ ГРЕК

ТУТ В ПОРУ КАРТОЧКУ ВОТРЕТ

ТЫ РЕПЕТИЛОВ ЛИ?

У КИТАЙЦЕВ БЫ НАМ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТЬ
ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ

УДАВЛЕННИК

УМ, АЛЧУЩИЙ ПОЗНАНИЙ

УМ С СЕРДЦЕМ НЕ В ЛАДУ

УМНЫЙ, БОДРЫЙ НАШ НАРОД

УСЛУЖЛИВ, СКРОМНЕНЬКИЙ, В ЛИЦЕ РУМЯНЕЦ ЕСТЬ

ФАГОТ

ФРАНЦУЗ, ПОДБИТЫЙ ВЕТЕРКОМ

ФРАНЦУЗИК ИЗ БОРДО

ХВОСТ СЗАДИ, СПЕРЕДИ КАКОЙ-ТО ЧУДНЫЙ ВЫЕМ

ХОТЕЛ ОБЪЕХАТЬ ЦЕЛЫЙ СВЕТ, И НЕ ОБЪЕХАЛ СОТОЙ ДОЛИ

ХОТЬ ЕСТЬ ОХОТНИКИ ПОПОДЛИЧАТЬ ВЕЗДЕ

ХОТЬ У КИТАЙЦЕВ БЫ НАМ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТЬ
ПРЕМУДРОГО У НИХ НЕЗНАНЬЯ ИНОЗЕМЦЕВ

ХРИПУН, УДАВЛЕННИК, ФАГОТ

ЦЕНИТЕЛИ И СУДЬИ

ЧАД И ДЫМ НАДЕЖД

ЧЕРНОМАЗЕНЬКИЙ, НА НОЖКАХ ЖУРАВЛИНЫХ

ЧИНЫ ЛЮДЬМИ ДАЮТСЯ, А ЛЮДИ МОГУТ ОБМАНУТЬСЯ

ЧИСЛОМ ПОБОЛЕЕ, ЦЕНОЮ ПОДЕШЕВЛЕ

ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА?
ВЧЕРА БЫЛ БАЛ, А ЗАВТРА БУДЕТ ДВА

ЧТОБ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ, КОМУ УМА НЕДОСТАВАЛО?

ЧТОБ ИСТРЕБИЛ ГОСПОДЬ НЕЧИСТЫЙ ЭТОТ ДУХ
ПУСТОГО, РАБСКОГО, СЛЕПОГО ПОДРАЖАНЬЯ

ЧТОБ УМНЫЙ, БОДРЫЙ НАШ НАРОД
ХОТЯ ПО ЯЗЫКУ НАС НЕ СЧИТАЛ ЗА НЕМЦЕВ

ЧУТЬ СВЕТ УЖ НА НОГАХ! И Я У ВАШИХ НОГ

ШУМИТЕ ВЫ? И ТОЛЬКО?

Я ГЛУПОСТЕЙ НЕ ЧТЕЦ, А ПУЩЕ ОБРАЗЦОВЫХ

Я ЕЗЖУ К ЖЕНЩИНАМ, ДА ТОЛЬКО НЕ ЗА ЭТИМ

Я СТРАНЕН, А НЕ СТРАНЕН КТО Ж?
ТОТ, КТО НА ВСЕХ ГЛУПЦОВ ПОХОЖ

СКАЛОЗУБ

А ПИКНЕТЕ, ТАК МИГОМ УСПОКОИТ

А ФОРМЕННЫЕ ЕСТЬ ОТЛИЧКИ:
В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ

В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ

В ТРИДЦАТОМ ЕГЕРСКОМ, А ПОСЛЕ В СОРОК ПЯТОМ

В ТРИНАДЦАТОМ ГОДУ МЫ ОТЛИЧАЛИСЬ С БРАТОМ

ВАКАНСИИ КАК РАЗ ОТКРЫТЫ

ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ

*ГВАРДИОНЦЫ

ДА, ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ

ДИСТАНЦИИ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА

ДОВОЛЬНО СЧАСТЛИВ Я В ТОВАРИЩАХ МОИХ

ДРУГИЕ, СМОТРИШЬ, ПЕРЕБИТЫ

ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ

ЗАСЕЛИ МЫ В ТРАНШЕЮ: ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ

И ТАЛЬИ ВСЕ ТАК УЗКИ

ИСТИННЫЙ ФИЛОСОФ

К ЛЮБИМЦАМ, К ГВАРДИИ, К ГВАРДЕЙСКИМ, К ГВАРДИОНЦАМ

КАК ТРЕСНУЛСЯ ОН, ГРУДЬЮ ИЛИ В БОК?

КАК ЧЕСТНЫЙ ОФИЦЕР

КРЕПКО НАБРАЛСЯ КАКИХ-ТО НОВЫХ ПРАВИЛ

МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ

МНОГИЕ КАНАЛЫ

*МУШКЕТЕРСКИЙ

МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ

НЕ ЗНАЮ-С, ВИНОВАТ; МЫ С НЕЮ ВМЕСТЕ НЕ СЛУЖИЛИ

*НОВО-ЗЕМЛЯНСКИЙ МУШКЕТЕРСКИЙ

ОДНАКО ЗА ПОЛКОМ ДВА ГОДА ПОВОДИЛИ

ОН В ТРИ ШЕРЕНГИ ВАС ПОСТРОИТ,
А ПИКНЕТЕ, ТАК МИГОМ УСПОКОИТ

ПЕТЛИЧКИ

ПО МОЕМУ СУЖДЕНЬЮ,
ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ

ПОЖАР СПОСОБСТВОВАЛ ЕЙ МНОГО К УКРАШЕНЬЮ

ТЕПЕРЬ РЕБРА НЕДОСТАЕТ, ТАК ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИЩЕТ МУЖА

ТО СТАРШИХ ВЫКЛЮЧАТ ИНЫХ, ДРУГИЕ, СМОТРИШЬ, ПЕРЕБИТЫ

УЧЕНОСТЬЮ МЕНЯ НЕ ОБМОРОЧИШЬ

ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛТЕРЫ ДАМ

ФОРМЕННЫЕ ЕСТЬ ОТЛИЧКИ:
В МУНДИРАХ ВЫПУШКИ, ПОГОНЧИКИ, ПЕТЛИЧКИ

ЧИН СЛЕДОВАЛ ЕМУ: ОН СЛУЖБУ ВДРУГ ОСТАВИЛ

ЧТОБ ЧИНЫ ДОБЫТЬ, ЕСТЬ МНОГИЕ КАНАЛЫ

Я КНЯЗЬ-ГРИГОРИЮ И ВАМ ФЕЛЬДФЕБЕЛЯ В ВОЛТЕРЫ ДАМ

НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА

ВСЁ РЮМАТИЗМ И ГОЛОВНЫЕ БОЛИ

КНЯЖНА ЗИЗИ

КОГДА БЫ СЛУЖБУ ПРОДОЛЖАЛ,
КОНЕЧНО БЫЛ БЫ ОН МОСКОВСКИМ КОМЕНДАНТОМ

МОЙ МУЖ, ПРЕЛЕСТНЫЙ МУЖ

МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ

НЕТ, ЕСЛИ Б ВИДЕЛИ, МОЙ ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ!

РЮМАТИЗМ

ТЫ РАСПАХНУЛСЯ ВЕСЬ И РАССТЕГНУЛ ЖИЛЕТ

ТЮРЛЮРЛЮ АТЛАСНЫЙ

ПЛАТОН МИХАЙЛОВИЧ

КАК ЭДАКИХ ЛЮДЕЙ УЧТИВЕЕ ЗОВУТ?

МОСКОВСКИЙ ЖИТЕЛЬ И ЖЕНАТ

НА ФЛЕЙТЕ Я ТВЕРЖУ ДУЭТ А-МОЛЬНЫЙ

ОТ СКУКИ БУДЕШЬ ТЫ СВИСТЕТЬ ОДНО И ТО ЖЕ

ОТЪЯВЛЕННЫЙ МОШЕННИК, ПЛУТ

ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД; И В КАРТЫ НЕ САДИСЬ: ПРОДАСТ

ПРИ НЕМ ОСТЕРЕГИСЬ: ПЕРЕНОСИТЬ ГОРАЗД;
И В КАРТЫ НЕ САДИСЬ: ПРОДАСТ

СВИСТЕТЬ ОДНО И ТО ЖЕ

ТЕПЕРЬ, БРАТ, Я НЕ ТОТ

У НАС РУГАЮТ ВЕЗДЕ, А ВСЮДУ ПРИНИМАЮТ

ЧЕЛОВЕК ОН СВЕТСКИЙ

Я ПРАВДУ ОБ ТЕБЕ ПОРАССКАЖУ ТАКУЮ,
ЧТО ХУЖЕ ВСЯКОЙ ЛЖИ

КНЯЗЬ ТУГОУХОВСКИЙ

А! ХМ?

Э, ХМ?

КНЯГИНЯ ТУГОУХОВСКАЯ

БОТАНИК

ВОТ ТО-ТО ДЕТКИ; ИМ БАЛ, А БАТЮШКА ТАСКАЙСЯ НА ПОКЛОН;
ТАНЦОВЩИКИ УЖАСНО СТАЛИ РЕДКИ!

ИНСТИТУТ ПЕ-ДА-ГО-ГИЧЕСКИЙ

КНЯЗЬ ФЕДОР

ОН ХИМИК, ОН БОТАНИК

ОТ ЖЕНЩИН БЕГАЕТ, И ДАЖЕ ОТ МЕНЯ!

ПОСЛУШАТЬ, ТАК ЕГО МИЗИНЕЦ
УМНЕЕ ВСЕХ, И ДАЖЕ КНЯЗЬ-ПЕТРА!

ТАМ УПРАЖНЯЮТСЯ В РАСКОЛАХ И В БЕЗВЕРЬИ, ПРОФЕССОРЫ!!

ТАНЦОВЩИКИ УЖАСНО СТАЛИ РЕДКИ!

ХИМИК

ХОТЬ СЕЙЧАС В АПТЕКУ, В ПОДМАСТЕРЬИ

ЧИНОВ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ!

1-я КНЯЖНА

КАКОЙ ФАСОН ПРЕКРАСНЫЙ!... [КАКИЕ СКЛАДОЧКИ!]

2-я КНЯЖНА

КАКИЕ СКЛАДОЧКИ!

[КАКОЙ ФАСОН ПРЕКРАСНЫЙ!...] КАКИЕ СКЛАДОЧКИ!

3-я КНЯЖНА

КАКОЙ ЭШАРП COUSIN МНЕ ПОДАРИЛ!

ЭШАРП

4-я КНЯЖНА

БАРЕЖЕВЫЙ

ГРАФИНЯ БАБУШКА

В ТЮРЬМУ-ТА, КНЯЗЬ, КТО ЧАЦКОГО СХВАТИЛ?

КНЯЗЬ, СЛЫШАЛИ?

КОГДА-НИБУТЬ Я С *ПАЛА ТА* В МОГИЛУ

*ФАРМАЗОН

ЧТО? К ФАРМАЗОНАМ В КЛОБ?

ГРАФИНЯ ВНУЧКА

И НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ

*ИСКУСНИЦЫ МОДНЫХ ЛАВОК

КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА

НЕ С КЕМ ГОВОРИТЬ, И НЕ С КЕМ ТАНЦЕВАТЬ

НУ БАЛ! НУ ФАМУСОВ! УМЕЛ ГОСТЕЙ НАЗВАТЬ!
КАКИЕ-ТО УРОДЫ С ТОГО СВЕТА

НУ, КТО ТАК РАНО ПРИЕЗЖАЕТ?

УРОДЫ С ТОГО СВЕТА

ЗАГОРЕЦКИЙ

БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ

В ГОРАХ ИЗРАНЕН В ЛОБ, СОШЕЛ С УМА ОТ РАНЫ

ЖЕЛТЫЙ ДОМ

НА ЗАВТРАШНИЙ СПЕКТАКЛЬ ИМЕЕТЕ БИЛЕТ?

НА ЦЕПЬ ПОСАДИЛИ

НЕТ-С, БОЧКАМИ СОРОКОВЫМИ

ОРИГИНАЛ! БРЮЗГЛИВ, А БЕЗ МАЛЕЙШЕЙ ЗЛОБЫ

УЖ С ВЕЧЕРА НИКТО ДОСТАТЬ НЕ МОГ

УЖАСНЫЙ ЛИБЕРАЛ

ХЛЁСТОВА

А ТЫ, МОЙ БАТЮШКА, НЕИСЦЕЛИМ, ХОТЬ БРОСЬ

*АРАПКА-ДЕВКА

ВСЁ ВРУТ КАЛЕНДАРИ

ВСЕ КОШАЧЬИ УХВАТКИ!

*ГРЕНАДЕРСКИЙ

ДА КАК ЧЕРНА! ДА КАК СТРАШНА!

КАКАЯ У МЕНЯ АРАПКА ДЛЯ УСЛУГ

КАРТЕЖНИК, ВОР

КАРТОЧНЫЙ ДОЛЖОК

ЛАНКАРТАЧНЫХ ВЗАИМНЫХ ОБУЧЕНИЙ

ЛГУНИШКА ОН, КАРТЕЖНИК, ВОР

МАСТЕР УСЛУЖИТЬ

МОЛЧАЛИН, ВОН ЧУЛАНЧИК ТВОЙ

МОСКВА, ВИШЬ, ВИНОВАТА

НОЧЬ — СВЕТОПРЕСТАВЛЕНЬЕ!

ОТ УЖИНА СОШЛИ ПОДАЧКУ

ОТЦЫ МОИ, УЖ КТО В УМЕ РАССТРОЕН,
ТАК ВСЁ РАВНО, ОТ КНИГ ЛИ, ОТ ПИТЬЯ ЛЬ

ПОЛЕЧАТ, ВЫЛЕЧАТ, АВОСЬ

С УМА СОШЕЛ! ПРОШУ ПОКОРНО!
ДА НЕВЗНАЧАЙ! ДА КАК ПРОВОРНО!

С УМА СПРЫГНУЛ

СЕРДИТАЯ! ВСЕ КОШАЧЬИ УХВАТКИ!

ТВОРЕЦ МОЙ! ОГЛУШИЛ, ЗВОНЧЕЕ ВСЯКИХ ТРУБ!

ТРЕХ САЖЕНЬ УДАЛЕЦ

ТУДА ЖЕ ИЗ СМЕШЛИВЫХ

ТЫ ДИТЁЙ С НИМ ЧАСТО ТАНЦЕВАЛА

УЖ ЧУЖИХ ИМЕНИЙ МНЕ НЕ ЗНАТЬ!

ЧАЙ, ПИЛ НЕ ПО ЛЕТАМ

ЧАС БИТЫЙ ЕХАЛА С ПОКРОВКИ, СИЛЫ НЕТ

ЧЕРТ СУЩИЙ

ЧУЛАНЧИК

ШАМПАНСКОЕ СТАКАНАМИ ТЯНУЛ

Я ЗА УШИ ЕГО ДИРАЛА, ТОЛЬКО МАЛО

Г. Н.

УЖЛИ С УМА СОШЕЛ?

РЕПЕТИЛОВ

А! НОН ЛАШЬЯР МИ, НО, НО, НО

*АЛЕУТ

АНГЛИЙСКАЯ СКЛАДКА

В ЖУРНАЛАХ МОЖЕШЬ ТЫ ОДНАКО ОТЫСКАТЬ
ЕГО *ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД* И *НЕЧТО*

В КАМЧАТКУ СОСЛАН БЫЛ, ВЕРНУЛСЯ АЛЕУТОМ

ВЗГЛЯД И *НЕЧТО*

ВЛЕЧЕНЬЕ, РОД НЕДУГА

ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ, А ПРОЧЕЕ ВСЕ ГИЛЬ

ВСЁ ОТВЕРГАЛ: ЗАКОНЫ! СОВЕСТЬ! ВЕРУ!

ВСЁ СЛУЖБА НА УМЕ

ВШЕСТЕРОМ ГЛЯДЬ ВОДЕВИЛЬЧИК СЛЕПЯТ

*ВЫСОКАЯ ЧЕСТНОСТЬ

ГИЛЬ

ГЛАЗА В КРОВИ, ЛИЦО ГОРИТ

ГОРЯЧИХ ДЮЖИНА ГОЛОВ!

ДА! ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ

ДА УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ

ЕГО *ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД* И *НЕЧТО*

ЕЩЕ У НАС ДВА БРАТА:
ЛЕВОН И БОРИНЬКА, ЧУДЕСНЫЕ РЕБЯТА!

ЖЕЛУДОК ДОЛЬШЕ НЕ ВАРИТ

ЗОВИ МЕНЯ ВАНДАЛОМ

И ВШЕСТЕРОМ ГЛЯДЬ ВОДЕВИЛЬЧИК СЛЕПЯТ

И ДЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР ЗАШЕЛ ПРО ВОДЕВИЛЬ

И КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ

КАКИМ-ТО ДЕМОНОМ ВНУШАЕМ

КАЛАМБУР РОЖУ

КОГДА Ж ОБ ЧЕСТНОСТИ ВЫСОКОЙ ГОВОРИТ

КРЕПКО НА РУКУ НЕЧИСТ

ЛАХМОТЬЕВ АЛЕКСЕЙ

ЛЕВОН И БОРИНЬКА

ЛЮДИШКИ, ПИШУЩАЯ ТВАРЬ

МЫ ЕГО НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ ПАСЕМ

НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ ПАСЕМ

НЕЧТО

НО ГОЛОВА У НАС, КАКОЙ В РОССИИ НЕТУ

НОЧНОЙ РАЗБОЙНИК, ДУЭЛИСТ

О БЕЙРОНЕ, НУ О МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ

О МАТЕРЬЯХ ВАЖНЫХ

ОБ ЧЕМ БИШЬ НЕЧТО? — ОБО ВСЕМ

ОТРЫВОК, ВЗГЛЯД И НЕЧТО

ПИЛ МЕРТВУЮ! НЕ СПАЛ НОЧЕЙ ПО ДЕВЯТИ!

ПОЖАЛОСТО МОЛЧИ, Я СЛОВО ДАЛ МОЛЧАТЬ

ПРИДАНОГО ВЗЯЛ — ШИШ, ПО СЛУЖБЕ — НИЧЕГО

РАДИКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНЫ ТУТ ЛЕКАРСТВА

РЕВЕРСИ

СОК УМНОЙ МОЛОДЕЖИ

УДУШЬЕВ ИППОЛИТ МАРКЕЛОЧ

УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ПЛУТОМ

ФУ! СКОЛЬКО, БРАТЕЦ, ТАМ УМА!

ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ

Я ЖАЛОК, Я СМЕШОН, Я НЕУЧ, Я ДУРАК

СЛУГА

ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ. ПРИКАЖЕТЕ ПРИНЯТЬ?

Список основной научной и справочной литературы

Алексеев М. П. О драматических опытах Достоевского // Творчество Достоевского: 1821–1881–1921: Сб. ст. и материалов / Под ред. Л. П. Гроссмана. — Одесса, 1921. — С. 41–62.

Алексеев М. П. Русско-английские литературные связи: (XVIII век — первая пол. XIX века). — М.: Наука, 1982. — 863 с. — (Лит. наследство; Т. 91).

Альтман М. С. Достоевский: По вехам имен. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1975. — 280 с.

[Аникин В. П.] Русские пословицы и поговорки: [Сб.] / Под ред. и с предисл. В. П. Аникина. — М.: Худож. лит., 1988. — 431 с.

Анциферов Н. Грибоедовская Москва // А. С. Грибоедов: 1795–1829: Сб. ст. / Под ред. И. Клабуновского и А. Слонимского. — М., 1946. — С. 150–183.

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — М.: Худож. лит., 1955. — 667 с.; То же. — 2-е изд., доп. — М., 1960. — 752 с.; То же. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1966. — 824 с.; То же. — 4-е изд., доп. — М., 1987. — 528 с.

Бабкин А. М. Русская фразеология, ее развитие и источники. — Л.: Наука, 1970. — 263 с.

Бабкин А. М., Шендецов В. В. Словарь иноязычных выражений и слов: В 2 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — Л.: Наука, 1981–1987.

Бабичев Н. Т., Боровский Я. М. Словарь латинских крылатых слов / Под ред. Я. М. Боровского. — 2-е изд., стер. — М.: Рус. яз., 1986. — 960 с.

Балакай А. Г. Толковый словарь русского речевого этикета. — М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2004. — 688 с.

Балдаев Д. С. Словарь блатного воровского жаргона. Феня: В 2 т. — М.: Кампана, 1997.

Балдаев Д. С., Белко В. К., Исупов И. М. Словарь тюремно-лагерно-блатного жаргона: (Речевой и графический портрет советской тюрмы). — М.: Края Москвы, 1992. — 526 с.

Беловинский Л. В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. — М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2003. — 912 с.

Бем А. Л. У истоков творчества Достоевского: Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Толстой и Достоевский. — Прага; Берлин: Петрополис, 1936. — 214 с.

Березкина С. В. Почему Федора Толстого прозвали американцем // Рус. лит. — 2001. — № 3. — С. 92–95.

Берков В. П., Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г. Большой словарь крылатых слов русского языка. — М.: Рус. словари: Астрель: АСТ, 2000. — 624 с.

Бирих А. К., Мокиенко В. М., Степанова Л. И. Русская фразеология: Ист. -этимол. слов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. — 926 с.

Борисов Ю. Н. Грибоедов в ассоциативном контексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Проблемы творчества А. С. Грибоедова / РАН. Отд-ние лит. и языка; Отв. ред. С. А. Фомичев. — Смоленск, 1994. — С. 221–230.

Бродский Н. А. «Евгений Онегин». Роман А. С. Пушкина: Пособие для сред. шк. — 3-е изд., перераб. — М.: Учпедгиз, 1950. — 408 с.

Булаховский Л. А. Русский литературный язык первой половины XIX века: Фонетика. Морфология. Ударение. Синтаксис. — 2-е изд., испр. — М.: Учпедгиз, 1954. — 468 с.

Бурвикова Н. Д., Костомаров В. Г. Жизнь в мимолетных мелочах. — СПб.: Златоуст, 2006. — 68 с.

Бурдон И. Ф., Михельсон А. Д. Словотолкователь 32000 иностранных слов, вошедших в состав русского языка, с означением их корней. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Тип. Ф. Иогансон, 1877. — 623 с.

Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка // Буслаев Ф. И. Преподавание отечественного языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.». — М., 1992. — С. 25–373.

Быт пушкинского Петербурга: Опыт энцикл. словаря: [В 2 т.]. — СПб.: Изд-во И. Лимбаха, 2003–2005.

Вальтер Х., Мокиенко В. М. Антипословицы русского народа. — СПб.: Изд. дом «Нева», 2005. — 576 с.

Вальтер Х., Мокиенко В. М. Большой словарь русских прозвищ. –М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007. — 704 с.

«Век нынешний и век минувший…»: Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в рус. критике и литературоведении. — СПб.: Азбука-классика, 2002. — 448 с.

Виноградов В. В. История слов / РАН. Отд-ние лит. и языка; Науч. совет «Рус. язык: история и современное состояние». Ин-т рус. яз.; Отв. ред. Н. Ю. Шведова. — М.: Толк, 1994. — 1138 с.

Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.: Пособие для высш. пед. учеб. завед. — 2-е изд. — М.: Учпедгиз, 1935. — 448 с.

Виноградов В. В. Русский язык: (Грамматическое учение о слове) / МГУ. — М.; Л.: Учпедгиз, 1947. — 784 с.

Винокур Г. О. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи // Винокур Г. О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика. — М., 1990. — С. 196–240.

Востоков А. Х. Русская грамматика А. Востокова по начертанию его же сокращенной грамматики полнее изложенная. — СПб.: В тип. И. Глазунова, 1831. — 408 с.

Гарусов И. Д. Объяснения и примечания // Грибоедов А. С. Горе от ума / Ред. полного текста, примеч. и объяснения сост. И. Д. Гарусовым. — СПб., 1875. — С. 183–219; 293–316; 413–441; 521–531.

Гершензон М. О. Грибоедовская Москва. — М.: М. и С. Сабашниковы, 1914. — IV, 120 с.

Горшков А. И. История русского литературного языка. — М.: Высш. шк., 1969. — 366 с.

Грачев М. А. От Ваньки Каина до мафии: Прошлое и настоящее уголовного жаргона. — СПб.: Авалон: Азбука-классика, 2005. — 384 с.

Грачев М. А. Словарь тысячелетнего русского арго: 27 000 слов и выраж. — М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. — 1120 с.

Гречишкин С. С., Лавров А. В. Примечания к «Речи Андрея Белого на вечере памяти Блока. 26 сент. 1921 г.» // Александр Блок: Нов. материалы и исслед.: Кн. 4. — М., 1987. — С. 772–773. — (Лит. наследство; Т. 92, Кн. 4).

Грибоедов А. С. Горе от ума / Изд. подгот. Н. К. Пиксанов при участии А. Л. Гришунина. — 2-е изд., доп. — М.: Наука, 1988. — 480 с.

Грибоедов А. С. Горе от ума / Подгот. текста и коммент. А. Л. Гришунина; Науч. ред. С. А. Фомичев. — СПб.: Нотабене, 1995. — (Грибоедов А. С. Полн. собр. соч.: В 3 т. / РАН. ИРЛИ; Т. 1).

Грибоедов А. С. Горе от ума / Ред. полн. текста, примеч. и объяснения сост. И. Д. Гарусовым. — СПб.: Тип. П. П. Меркульева, 1875. — 552 с.

Грибоедов А. С. Горе от ума: Подробный комментарий, учеб. материал, интерпретации / [Сост., примеч., учеб. материал. Е. А. Яковлевой]. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 320 с.

Грибоедов А. С. Горе от ума: Ранняя ред.: Рукоп. ГИМ // Грибоедов А. С. Горе от ума / Изд. подгот. Н. К. Пиксанов при участии А. Л. Гришунина. — 2-е изд., доп. — М., 1988. — С. 135–268.

Грибоедов А. С. Полн. собр. соч. / Под ред. А. И. Введенского. — 4-е изд. — СПб.: Изд. Т-ва А. Ф. Маркс, [Б. г.]. — 392 с.

Грибоедов А. С. Полн. собр. соч.: [В 3 т.] / Под ред. и с примеч. Н. К. Пиксанова. — СПб.: Тип. Имп. АН, 1913. — Т. 2: [Горе от ума]. — 360 с.

Грибоедов А. С. Сочинения / Вступ. ст., коммент., сост. и подгот. текста С. А. Фомичева. — М.: Худож. лит., 1988. — 751 с.

Грибоедов в воспоминаниях современников / Вступ. ст., сост. и подгот. текста С. А. Фомичева; Коммент. П. С. Краснова и С. А. Фомичева. — М.: Худож. лит., 1980. — 448 с.

Гришунин А. Л. Комментарии // Грибоедов А. С. Горе от ума / Подгот. текста и коммент. А. Л. Гришунина; Науч. ред. С. А. Фомичев. — СПб., 1995. — С. 259–345. — (Грибоедов А. С. Полн. собр. соч.: В 3 т. / РАН. ИРЛИ; Т. 1).

Гроссман Л. П. Пушкин в театральных креслах: Картины русской сцены 1817–1820 гг. — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 400 с., ил.

Гуров В. Н. «Тот черномазенький…»: («Индийский князь» Визапур в комедии Грибоедова «Горе от ума» // А. С. Грибоедов: Материалы к биографии: Сб. науч. тр. / АН СССР. ИРЛИ. — Л., 1989. — С. 133–146.

Даль В. Пословицы русского народа. — М.: Гослитиздат, 1957. — 992 с.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. — 2-е изд., испр. и значит. умнож. по рукоп. автора. — СПб.; М.: Т-во М. О. Вольф, 1880–1882.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / Под ред. И. А. Бодуэна-де-Куртенэ. — 4-е изд., испр. и значит. доп. — СПб.; М.: Т-во М. О. Вольф, [1912–1914].

Долгополов Л. К., Лавров А. В. Грибоедов в литературе и литературной критике конца XIX — начала XX в. // А. С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции: Сб. ст. / АН СССР. ИРЛИ. — Л., 1977. — С. 109–130.

Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. — 5-е изд. — М.; Л.: Музыка, 1966. — 518 с.

Дубровина К. Библейская фразеология русского языка: универсально-типологическое и национально-своеобразное // Грани слова: Сб. науч. ст. к 65-летию проф. В. М. Мокиенко. — М., 2005. — С. 52–56.

Дурново Н. Н. Очерк истории русского языка // Дурново Н. Н. Избр. работы по истории русского языка. — М., 2000. — С. 1–337.

Дьяченко Г. Полный церковно-славянский словарь (со внесением в него важнейших древнерус. слов и выраж.). — М.: Изд. отд. Моск. патриархата, 1993. — 1120 с. — (Репринт. воспроизв. изд. 1900 г.)

Жирмунский В. М. Анна Ахматова и Александр Блок // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л.: Наука, 1977. — С. 323–354.

Забозлаева Т. Б. Драгоценности в русской культуре XVIII–XX веков: Слов.: История. Терминология. Предмет. мир. — СПб.: Искусство–СПб, 2003. — 464 с.

Западов В. А. Примечания // Державин Г. Р. Стихотворения. — Л., 1957. — С. 361–452.

Западов В. А. Функции цитат в художественной системе «Горя от ума» // А. С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции: Сб. ст. / АН СССР. ИРЛИ. — Л., 1977. — С. 61–72.

Иванова Н. Н., Иванова О. Е. Словарь языка поэзии: Образный арсенал русской лирики конца XVIII — начала XX в. — М.: АСТ: Астрель: Рус. словари: Транзиткнига, 2004. — 666, [6] с.

История русской лексикографии / Отв. ред. Ф. П. Сороколетов; РАН; ИЛИ. — СПб.: Наука, 1998. — 610 с.

Квятковский А. П. Поэтический словарь. — М.: Сов. энцикл., 1966. — 375 с.

Кимягарова Р. С. Словарь языка басен Крылова. Крылов И. А. Избранные басни. — М.: Оникс: Мир и образование: Рус. словари, 2006. — 928 с.

Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв.: (Опыт энцикл.) / Под ред. Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова. — М.: БСЭ, 1995. — 383 с.

Кирсанова Р. М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм — вещь и образ в русской литературе XIX в. — М.: Книга, 1989. — 286 с.

Ковалевская Е. Г. История русского литературного языка. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1992. — 303 с.

Коваленко С. А. Крылатые строки русской поэзии: Очерки истории. — М.: Современник, 1989. — 480 с.

Козырев В. А., Черняк В. Д. Русская лексикография: Пособие для вузов. — М.: Дрофа, 2004, — 288 с.

Козырев В. А., Черняк В. Д. Образовательная среда. Языковая ситуация. Речевая культура: Монография. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. — 171 с.

Костомаров В. Г., Бурвикова Н. Д. Старые мехи и молодое вино: Из наблюдений над русским словоупотреблением конца XX в. — СПб.: Златоуст, 2001. — 72 с.

Костомаров В. Г., Бурвикова Н. Д. Читая и почитая Грибоедова: Крылатые слова и выражения. — М.: Рус. яз., 1998. — 79 с.

Кошелев В. А. Блеск и нищета непреложных истин // Новое лит. обозрение. — 2003. — № 64. — С. 361–370. — Рец. на кн.: Цимбаева Е. Н. Грибоедов. М., 2003.

Кулакова Л. И. Жизнь и творчество Я. Б. Княжнина // Княжнин Я. Б. Избранные произведения / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Л. И. Кулаковой. — Л., 1961. — С. 5–58.

Кунарев А. А. Ба! Знакомые все лица!..: Заметки об антропонимике «Горя от ума» // Рус. яз. в шк. — 2002. — № 5. — С. 123–128.

Кунарев А. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий: Кн. для учителя и ученика. — М.: Изд.-торг. дом «Рус. Редакция», 2004. — 672 с.

Кунарев А. А. Фамилии известной…: К вопросу о происхождении антропонима Чацкий // Рус. яз. в шк. — 2000. — № 5. — С. 89–91.

Куницкий В. Н. Язык и слог комедии «Горе от ума»: К столетию со дня рождения А. С. Грибоедова: 4 янв. 1795 г. — 4 янв. 1895 г. — Киев: Тип. И. И. Чоколова, 1894. — 57 с.

Лаврентьева Е. В. Культура застолья XIX века: Пушкинская пора. — М.: ТЕРРА-Кн. клуб, 1999. — 318 с.

Лакшин В. Примечания [к пьесе «На всякого мудреца довольно простоты»] // Островский А. Н. Полн. собр. соч.: В 12 т. — М., 1974. — Т. 3. — С. 509.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М.: Сов. энцикл., 1990. — 685 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина; ИНИОН РАН. — М.: НКП «Интелвак», 2001. — 1600 стб.

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М.: Сов. энцикл., 1987. — 752 с.

Лицо и Гений: Зарубежная Россия и Грибоедов: Из наследия русской эмиграции / Сост. и авт. предисл. М. Д. Филин; Коммент. и общ. ред. В. А. Кожевникова. — М.: Рус. путь, 2001. — 320 с.

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). — СПб.: Искусство-СПб., 1994. — 399 с.

Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Коммент. — Л.: Просвещение, 1980. — 416 с.

Мартьянова И. А. Русский текст: концепт *КИТАЙ* // Русистика: Лингвист. парадигма конца XX в.: Сб. ст. в честь проф. С. Г. Ильенко / РГПУ им. А. И. Герцена; СПбГУ. — СПб., 1998. — С. 290–300.

Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. — М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1956–1960.

Медведева И. Н. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Макагоненко Г. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. — [2-изд., испр. и доп.]. — М.: Худож. лит., 1971. — 208 с.

Мещерский Н. А. История русского литературного языка. — Л.: Изд. ЛГУ, 1981. — 279 с.

Мещеряков В. П. А. С. Грибоедов: Литературное окружение и восприятие (XIX — начало XX в.) / АН СССР. ИРЛИ. — Л.: Наука, 1983. — 268 с.

Михайлова А. К. «Тон делает музыку» // Проблемы творчества А. С. Грибоедова / РАН. Отд-ние лит. и языка; Отв. ред. С. А. Фомичев. — Смоленск, 1994. — С. 230–250.

Михельсон М. И. Русская мысль и речь: Своё и чужое: Опыт русской фразеологии: Сб. образ. слов и иносказаний: Т. 1–2. — СПб., 1902–1903; То же. — М.: Рус. словари, 1994.

Мокиенко В. М., Сидоренко К. П. Словарь крылатых выражений Пушкина. — СПб.: Изд-во СПбГУ; Фолио-Пресс, 1999. — 752 с.

Мокиенко В. М., Сидоренко К. П. Школьный словарь крылатых выражений Пушкина. — СПб.: Изд. дом «Нева», 2005. — 800 с.

Набоков В. В. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / Пер. с англ. — СПб.: Искусство-СПб.: «Набоков. фонд», 1998. — 928 с.

Нечкина М. В. Грибоедов и декабристы. — 3-е изд. — М.: Худож. лит., 1977. — 735 с.

Обнорский С. П. Именное склонение в современном русском языке / АН СССР. — Л.: Изд-во АН СССР, 1927–1931. — Вып. 1–2.

Обнорский С. П. Очерки по морфологии русского глагола. — М.: Изд-во АН СССР, 1953. — 251 с.

Онегинская энциклопедия: В 2 т. / Под общ. ред. Н. И. Михайловой. — М.: Рус. путь, 1999–2004.

Орлов Вл. Комментарии // Грибоедов А. С. Сочинения / Подгот. текста, предисл. и коммент. Вл. Орлова. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1953. — С. 639–765.

Отин Е. С. Словарь коннотативных собственных имен. — М.; Донецк: ООО «А Темп», 2006. — 440 с.

Павленков Ф. Ф. Энциклопедический словарь. — 4-е изд. вновь пересмотр. — СПб.: Тип. Ю. Н. Эрлих, 1910. — 3103 с.

Панов М. В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. / Отв. ред. Д. Н. Шмелев; АН СССР; Ин-т рус. языка. — М.: Наука. — 456 с.

Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении / Со вступ. ст. С. И. Бернштейна. — 6-е изд. — М.: Учпедгиз 1938. — 451 с.

Пиксанов Н. К. Примечания к основному тексту «Горя от ума» // Грибоедов А. С. Полн. собр. соч.: В 3 т. / Под ред. и с примеч. Н. К. Пиксанова. — СПб., 1913. — Т. 2: [Горе от ума]. — С. 211–219

Пиксанов Н. К. Прототипы действующих лиц комедии «Горе от ума» // Там же. — С. 336–352.

Пиксанов Н. К. Прототипы «Горя от ума» // Грибоедов А. С. Горе от ума / Изд. подгот. Н. К. Пиксанов при участии А. Л. Гришунина. — 2-е изд., доп. — М., 1988. — С. 444–454.

Пыпин А. Н. История русской литературы: В 4 т. — 2-е изд., пересмотр. и доп. — СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1903.

Радомская Т. И. Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX в.: Опыт духовного, семейного, государственного устроения. — М.: Совпадение, 2006. –240 с.

Ранчин А. М. «На пиру Мнемозины»: Интертексты Бродского. — М.: Нов. лит. обозрение, 2001. — 464 с.

Ранчин А. М. Примечания // Ростопчина. П. Счастливая женщина. Лит. соч. / Сост., вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. — М., 1991. — С. 432–446.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям рус. писателей XVIII–XX вв. — М.: Дрофа, 2005. — 828, [4] с.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям рус. писателей XVIII–XX вв. — М.: Просвещение, 1996. — 608 с.

Русская авторская лексикография XIX–XX вв.: Антология / РАН. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; Отв. ред. Ю. Н. Караулов. — М.: Азбуковник, 2003. — 512 с.

Русская грамматика: [В 2 т.] / АН СССР. Ин-т рус. языка. — М.: Наука, 1982.

Русская литература XX века в зеркале пародии: Антология. — М.: Высш. шк., 1993. — 478 с.

Русская речевая культура: Учеб. слов. -справ. / Под ред. В. Д. Черняк. — СПб.: САГА; Азбука-классика, 2006. — 224 с.

Русский энциклопедический словарь: В 4 отд-ниях / Изд. И. Н. Березиным. — СПб.: Тип. И. Мордуховского, 1873–1879. — [16 т.].

Русский язык: Энцикл. / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Большая Рос. энцикл.: Дрофа, 1998. — 703 с.

Русский язык и культура речи. Учеб. для вузов / Под ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк., 2006. — 496 с.

Сакулин П. Н. Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский. Мыслитель. Писатель. — М.: М. и С. Сабашниковы, 1913. — Т. 1: Ч. 1–2.

Санников В. З. Русский язык в зеркале языковой игры. — М.: Шк. «Языки рус. культуры», 1999. — 544 с.

Седакова О. А. Церковнославяно-русские паронимы: Материалы к словарю. — М.: Греко-лат. кабинет Ю. А. Шичалина, 2005. — 432 с.

Семенец О. П. Бытование грибоедовских прецедентных текстов в речи // Слово. Словарь. Словесность: Социокультурные координаты: (К 110-летию со дня рожд. Н. П. Гринковой): Материалы всерос. науч. конф., 15–17 нояб. 2005 г. — СПб., 2006. — С. 41–45.

Семенец О. П. Грибоедовское слово в словаре и речи // Слово. Словарь. Словесность: Из прошлого в будущее: (К 225-летию А. Х. Востокова): Материалы всерос. науч. конф., С.-Петербург, 15–17 нояб. 2006 г. / РГПУ им. А. И. Герцена. — СПб., 2006. — С. 56–59.

Семенец О. П. «Малейшая в чем сходность чуть видна — тотчас уж острота готова...»: (Грибоедовское слово в ресурсах Интернета) // Лингвистические и методические аспекты системных отношений единиц языка и речи: Сб. науч. ст. — СПб., 2005. — С. 252–254.

Серков А. И. Русское масонство: 1731–2000 гг.: Энцикл. слов. — М.: РОССПЭН, 2001. — 1224 с.

[Серман И. З.] Примечания к роману «Униженные и оскорбленные» // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. — М., 1972. — Т. 3. — С. 517–538.

Сидоренко К. П. «Горе от ума»: аспекты интертекстовой лексикографии // Русская языковая ситуация в синхронии и диахронии: Сб. науч. ст., посв. проф. В. Д. Черняк / Отв. ред. К. П. Сидоренко. — СПб., 2005. — С. 35–40.

Сидоренко К. П. «Горе от ума» и русский гиперинтертекст // Слово. Словарь. Словесность: социокультурные координаты: (К 110-летию со дня рожд. Н. П. Гринковой): Материалы всерос. науч. конф., 15–17 нояб. 2005 г. — СПб., 2006. — С. 145–150.

Сидоренко К. П. Интертекстовые связи пушкинского слова: Моногр. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. — 253 с.

Сидоренко К. П. Текстовые иллюстрации в «Словаре церковнославянского и русского языка» (1847 г.) // Слово. Словарь. Словесность: Из прошлого в будущее: (К 225-летию А. Х. Востокова): Материалы всерос. науч. конф., С. -Петербург, 15–17 нояб. 2006 г. / РГПУ им. А. И. Герцена. — СПб., 2006. — С. 22–25.

Сидоренко К. П. Цитаты из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина в текстах разного жанра. — СПб: Образование, 1998. — 318 с.

Словарь Академии Российской, по азбучному порядку расположенный. — СПб., 1806–1822. — Ч. 1–6.

Словарь античности: Пер. с нем. / Сост. Й. Ирмшер в сотрудничестве с Р. Йоне; В. И. Кузищин (отв. ред.). — М.: СП «Внешсигма», 1992. — 704 с.

Словарь русских историзмов: Учеб. пособие / Т. Г. Аркадьева, М. И. Васильева, В. П. Проничев, Т. Г. Шарри. — М.: Высш. шк., 2005. — 228 с.

Словарь русского языка: В 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Рус. яз., 1981–1984.

Словарь русского языка XI–XVII вв. / АН СССР [РАН]. Ин-т рус. яз. — М.: Наука, 1975–2006. — Вып. 1–27.

Словарь русского языка XVIII в. / АН СССР [РАН]. Ин-т рус. яз. — СПб.: Наука, 1984–2005. — Вып. 1–15.

Словарь церковнославянского и русского языка, составленный 2-м Отд-нием Императорской АН: В 4 т. — СПб.: В тип. Имп. АН, 1847.

Словарь языка комедии «Горе от ума» / Л. М. Баш, Н. С. Зацепина, Л. А. Илюшина, Р. С. Кимягарова // Грибоедов А. С. Горе от ума: Комедия в 4-х действиях. Словарь языка комедии «Горе от ума». — М., 2007. — С. 83–590.

Снегирев И. М. Русские народные пословицы и притчи. — М.: Рус. кн., 1995. — XLV, 527 с. — (Репринт. воспроизв. изд. 1848 г.)

Соболевский А. И. История русского литературного языка / Изд. подгот. А. А. Алексеев; АН СССР; Отд-ние лит. и языка. — Л.: Наука, 1980. — 194 с.

Соколов Б. В. Булгаков: Энцикл. — М.: ЭКСМО: Алгоритм-книга: Око, 2005. — 831 с.

Соколов Б. В. Расшифрованный Булгаков: Тайны «Мастера и Маргариты». — М.: Эксмо: Яуза, 2005. — 608 с.

Соловьева В. С. «Евгений Онегин» в зеркале «Мертвых душ»: (Сопостав. анализ на основе перифраз) // Рус. яз. в шк. — 1992. — № 1. — С. 73–77.

Срезневский И. И. Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам: В 3 т., с доп. — СПб.: Тип. Имп. АН, 1893–1912.

Стоюнин В. Я. О преподавании русской литературы. — 4-е изд., с двумя доп. гл. — СПб.: [Тип. 2-го отд-ния Собств. е. и. в. канцелярии], 1879. — 449 с.

Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: ОГИЗ, 1935–1940.

Толковый словарь уголовных жаргонов / Под общ. ред. Ю. П. Дубягина и А. Г. Бронникова. — М.: Интер-Омнис: Ромос, 1991. — 207 с.

Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение: Курс лекций. — Л.: Учпедгиз, 1959. — 535 с.

Томашевский Б. В. Стилистика: Учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1983. — 288 с.

Томашевский Б. В. Стих «Горя от ума» // Томашевский Б. В. Стих и язык: Филол. очерки. — М., 1959. — С. 132–201.

Тупиков Н. М. Словарь древнерусских личных собственных имен: С прил. / Подгот. изд. и предисл. Ф. Б. Успенского. — М.: Языки славянских культур. 2005. — 1032 с. [Репринтное воспроизведение издания: Словарь древнерусских личных собственных имен / Труд Н. М. Тупикова. — СПб., 1903 (тип. И. Н. Скороходова) — (Записки Рус. отделения Имп. Рус. археол. о-ва. Т. 6. С. 57–915).]

Тынянов Ю. Н. Достоевский и Гоголь: (К теории пародии). — Пг.: Опояз, 1921. — 48 с. — (Сборники по теории поэтич. языка; [Вып. 4]).

Унбегаун Б. -О. Русские фамилии: Пер. с англ. / Общ. ред. Б. А. Успенского. — 2-е изд., испр. — М.: Изд. гр. «Прогресс», 1995. — 448 с.

Уолш И. А., Берков В. П. Русско-английский словарь крылатых слов. — М.: Рус. яз., 1984. — 281 с.

Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI–XVII вв.). — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 559 с.

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. / Пер. с нем и доп. О. Н. Трубачева; Под ред. и с предисл. Б. А. Ларина. — 2-е изд., стер. — М.: Прогресс, 1986–1987.

Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. — 7-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 263 с.

Фомичев С. А. Грибоедов в Петербурге. — Л.: Лениздат, 1982. — 206 с.

Фомичев С. А. Грибоедов: Энциклопедия. — СПб.: Нестор-История, 2007. — 396 с.

Фомичев С. А. Комментарии // Грибоедов А. С. Сочинения / Вступ. ст., коммент., состав и подгот. текста С. А. Фомичева. — М., 1988. — С. 663–726.

Фонякова О. И. Очерк развития писательской лексикографии в отечественном языкознании (1883–1990) // Русская авторская лексикография XIX–XX вв.: Антология / РАН. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; Отв. ред. Ю. Н. Караулов. — М., 2003. — С. 35–50.

Холодов Е. А. Н. Островский в 1873–1877 годах // Островский А. Н. Полн. собр. соч.: В 12 т. — М., 1975. — Т. 4. — С. 460–493.

Христианство: Энцикл. слов.: В 3 т. / Редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др. — М.: Большая Рос. энцикл., 1993–1995.

Цимбаева Е. Н. Грибоедов. — М.: Мол. гвардия, 2003. — 546 с., ил. — (Жизнь замеч. людей; Вып. 1027 (827))

Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. — М.: Рус. яз., 1993.

Чернышев В. И. Правильность и чистота русской речи: Опыт русской стилистической грамматики // Чернышев В. И. Избр. тр.: В 2 т. / Сост. А. М. Иорданский, В. Г. Костомаров, И. Ф. Протченко. — М.: Просвещение, 1970. — Т. 1. Ч. 3: Культура речи. — С. 443–641.

Черняк В. Д., Черняк М. А. Базовые понятия массовой литературы: Учебный словарь-справочник. — СПб: Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена, 2009. -167 с.

Чудинов А. Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка: Материалы для лекс. разработки заимств. слов в рус. лит. речи / Сост. под ред. А. Н. Чудинова. — 3-е изд., тщательно испр. и значит. доп. — СПб.: Изд. В. И. Губинского, 1908. — X, 676 с.

Шанский Н. М. Краткий лингвистический комментарий к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» // Рус. язык в школе. — 2002. — № 1. — С. 121–128; № 2. — С. 124–128; № 3. — С. 125–128.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов — 4-е изд., стер. — М.: Дрофа, 2001. — 399 с.

Шахматов А. А. Историческая морфология русского языка / Предисл. и примеч. С. П. Обнорского. — М.: Учпедгиз, 1957. — 400 с.

Шахматов А. А. Очерк современного русского литературного языка / С ввод. ст. С. И. Бернштейна. — 4-е изд. — М.: Учпедгиз, 1941. — 288 с.

Шахматов А. А. Синтаксис русского языка / Ред. и коммент. Е. С. Истриной. — 2-е изд. — Л.: Учпедгиз, 1941. — 620 с.

Шепелёв Л. Е. Титулы, мундиры, ордена в Российской империи / АН СССР. — Л.: Наука, 1991. — 224 с.

Шепелёв Л. Е. Чиновный мир России: XVIII–XX вв. — СПб.: Искусство-СПб, 1999. — 479 с.

Шипова Е. Н. Словарь тюркизмов в русском языке / АН КазССР. Ин-т языкознания. — Алма-Ата: Изд-во «Наука» КазССР, 1976. — 444 с.

Шулежкова С. Г. Крылатые выражения русского языка, их источники и развитие. — М.: Азбуковник, 2002. — 286, [1] с.

Щеглов Ю. К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. — СПб.: Гиперион, 2004. — 720 с.

Щеглов Ю. К. Романы И. Ильфа и Е. Петрова: Спутник читателя: В 2 т. — Wien, 1990–1991. — (Wiener Slawistischer Almanach; Band 26/1–2).

Якубова М. А. А. С. Грибоедов в дореволюционной разноязычной печати Азербайджана // А. С. Грибоедов. Материалы к биографии: Сб. науч. тр. / Отв. ред. С. А. Фомичев; АН СССР. ИРЛИ. — Л., 1989. — С. 249–254.

СОДЕРЖАНИЕ

Грибоедов в русской речи (от «Северной пчелы» до Интернета) 5

Как пользоваться словарем 7

СЛОВАРЬ (А–Я) 9

Алфавитный перечень словарных статей 416

Указатель словарных статей, сгруппированных по персонажам «Горя от ума» 432

Список основной научной и справочной литературы 454